







# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

চতুর্দশ ভাগ—প্রথম সংখ্যা

— ০ —

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



১৩৭১ রূপওয়ালিস্ট্রীট,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত

## সূচী ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক
১। বঙ্গীয় পুরাবৃত্তের উপকরণ ( পত্রিকা সম্পাদক )	১
২। কবি জয়কৃষ্ণ দাস ( শ্রীঅধিকাচরণ গুপ্ত )	২৫
৩। গ্রামদেবতা ( সচিত্র )	৩৫
৪। চম্পা ( শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ )	৪৫
৫। দীপালী ও ত্রাহুদ্বিতীয়া পর্ব ( শ্রীশিবচন্দ্র শীল )	৫১
৬। মালদহের গ্রাম্যশব্দ ( পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী )	৫৩

কলিকাতা

২০ নং কীটাপুতুর লেন, বাগবাজার,

“বিবিকোব-প্রেসে”

প্রিন্টিং-প্রিয়ারী চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩১৪ ।

বার্ষিক মূল্য ৬/ তিন টাকা । ]

[ প্রতি সংখ্যার মূল্য ৫০ আনা ।



# পরিষদ-গ্রন্থাবলি।

## ১। কৃত্তিবাসী রামায়ণ।

৩৫০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপি হইতে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় ও বঙ্গের মূল কৃত্তিবাসী রামায়ণের উদ্ধার হইতেছে। অধোধ্যাকাণ্ড ও উত্তরকাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে বটতলার ছাপা কৃত্তিবাসী রামায়ণ অপেক্ষা অনেক বেশী আছে এবং তাহার সহিত অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হয়। অধোধ্যাকাণ্ড মূল্য ১০। উত্তরকাণ্ড ১২ টাকা। পরিষদের সভ্যগণের পক্ষে দুই খণ্ড ১২ মাত্র।

## ২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী।

এই রসমঞ্জরীতে নায়কনায়িকার বর্ণনাতে রাগানুগ-ভক্তির উপদেশ আছে। প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে সংস্কৃত কবিতায় এবং বাঙ্গালা প্রাচীন মহাজন-পদাবলী হইতে উদাহরণাদি দেওয়া হইয়াছে। পীতাম্বর দাস প্রাচীন গ্রন্থকার। পরিষদের বঙ্গের ইহাও স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা, পরিষদের সভ্যের পক্ষে ৮০ আনা।

## ৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত।

এ পর্য্যন্ত পরিষদের চেষ্টায় বাঙ্গালার বাইশখানি মহাভারতের অস্তিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পরিষদের বঙ্গের ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। পুস্তকখানি বৃহৎ, আকার ৬৫০ পৃষ্ঠা। গ্রন্থের ভূমিকার বাইশখানি মহাভারতের আলোচনা আছে। এই বিজয় পণ্ডিত মেল বন্ধনকারী ঘটকরাজ দেবীবরের সমসাময়িক। ইহাকে প্রকৃতি করিয়াই বিজয়পণ্ডিতী মেল হইয়াছে। মূল্য দুই খণ্ডের একত্র ১১০ মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ ১০ মূল্যে পাইবেন।

৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশের বক্তৃতা—৮০

৫। বৌদ্ধধর্ম শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম বক্তৃতা—৮০

৬। রামায়ণ-তত্ত্ব—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। প্রতি ভাগ ৮০

এই গ্রন্থে মহর্ষি বাস্কীকপ্রণীত মূল রামায়ণে বর্ণিত যাবতীয় দেব গন্ধর্ব্ব নর বানর বন্ধু রাক্ষসাদি ব্যক্তিগণের ও দেশ নগর নদীপর্ব্বতাদি যাবতীয় ভৌগোলিক স্থানের বিবরণ বহু পরিশ্রমে সংকলিত হইয়াছে। এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যে আর নাই। দ্বিতীয় ভাগে রামায়ণের অন্তর্গত যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয়ের বিবরণ আছে।

## ৭। কাশী-পরিভ্রমণ।

৮রাজকবি জয়নারায়ণ ঘোষাল প্রণীত। (গৌরীণিক, ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক টিপ্পনী সহ) বিখ্যাত-সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। ইহাতে কাশীধামের প্রাচীন ও বর্তমান চিত্র পাইবেন। এরূপ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় আর নাই। মূল্য ৮০ বাব আনা মাত্র।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

## বঙ্গীয় পুরায়ত্তের উপকরণ \*

সাধারণের বিশ্বাস যে, বৃটিশ সিংহের প্রভাব বিস্তারের সহিত বাঙ্গালার ইতিহাস চর্চা আরম্ভ হইয়াছে। এমনও অনেকে বলিয়া থাকেন যে মার্সম্যান অথবা ট্রুয়ার্ট সাহেবই আমাদের জন্মভূমির প্রথম ইতিহাস লিখিয়া আমাদের ধন্যবাদের ভাজন হইয়াছেন। এমন কি বঙ্গপত্রীর ইতিবৃত্তলেখক সুপ্রসিদ্ধ হট্টর সাহেব দুঃখ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে এই সমস্তকোটাঙ্গন-পালিতা সুজলা সুফলা শস্তশ্রামলা বঙ্গভূমির পরিচয় দিবার জন্য একজন জেনোকন বা একজন খুসিডাইডিস্ জন্ম গ্রহণ করেন নাই! প্রকৃত কি তাই! যে দেশ সভ্যতার চরম শিখরে একদিন অধিষ্ঠিত ছিল, যে দেশের সভ্যতালোকে একদিন সিংহল, এমন কি ভারত-মহাসাগরীর দ্বীপপুঞ্জ আলোকিত হইয়াছিল—যে দেশের জ্ঞানালোকে তিব্বত, চীন, এমন কি জাপান পর্যন্ত প্রবুদ্ধ, যে দেশ শত শত ধর্ম্মাচাৰ্য্যগণের লীলাস্থলী,—যে দেশের রাজতত্ত্ব প্রজাগণের অসাধারণ বীর-কীর্তি কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক কলহণ উজ্জল ভাষায় কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, সেই দেশের ইতিহাস নাই, ইহা বড়ই পরিতাপের ও বিশ্বয়ের কথা সন্দেহ নাই। কিন্তু কথা হইতেছে, যে বঙ্গবাসী একদিন জ্ঞানগৌরবে ও ঐশ্বর্য্যপ্রভাবে জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, অক্ষয়লেখশিলাকলকে, কুস্তোভির তাত্রপটে যে বঙ্গরাজগণের বীরত্ব ও কীর্তিকলাপ আজও বিলুপ্ত করিতে পারে নাই, তাঁহারা জাতীয় গৌরবের নিদর্শন ইতিহাসের আবশ্যকতা স্বয়ংক্রিয় করেন নাই, তাহাও কি কখন সম্ভব?

আমি মুকুটধরে বলিতে পারি যে বঙ্গবাসী বড়ই ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন,—এখনও সেই অমুরাগের নিদর্শন এককালে লোপ পায় নাই! অমুসন্ধান করিলে বঙ্গের প্রতি পত্রীতেই ইতিহাসের প্রভূত মালমসলা বাহির হইতে পারে। কোন সমাজের উত্থান পতন, বিভিন্ন সময়ের নীতিপদ্ধতি এবং স্ববলীয় ব্যক্তিগণের নাম ও বংশোদ্ভূতিরতীকীর্ণন করাই ইতিহাসের প্রধান লক্ষ্য। আমরা দেখিতে পাই, বহু প্রাচীন কাল হইতেই হিন্দুসমাজে ঐরূপ ইতিহাসের চর্চা চলিয়া আসিতেছে। আমরা আশ্চর্যান্বিত গৃহস্থের প্রভৃতি দৈনিক গ্রন্থ হইতে শাহিয়াছি যে, প্রাদিকালে

\* বহরমপুরে যে প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলন হইবার কথা ছিল, সেই অধিবেশনে পাঠ কবিরাজ জগদ আলোচ্য প্রবন্ধ লিখিত। পরে সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশনে পঠিত হয়। সা. প. প. স.।

বা কোন উৎসবে ভারত ও পুরাণেতিহাস পাঠ করিবার নিয়ম ছিল। বাম্বীকীয় রামায়ণ-পাঠেও জানা যায় যে স্রীরামচন্দ্রের বিবাহসভার বর ও কঙ্কাপক্ষ হইতে তত্তৎ পূর্বপুরুষগণের বংশাবলি কীর্তিত হইয়াছে। এই সুপ্রাচীন প্রথা ভারতীয় হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈনসমাজে বরাবর চলিয়া আসিয়াছে। আমাদের মহাভারতপুরাণাদি, বৌদ্ধদিগের সূত্রগ্রন্থ ও জৈনদিগের নানা পুরাণ ও পট্টাবলী হইতে আমরা তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাইতেছি।

আমি প্রথমেই বলিয়াছি—বঙ্গবাসী চিরদিনই ইতিহাসের সমাদর করিতেন, প্রতি জাতি প্রতি সমাজ ও প্রতি পন্নীর মধ্যে ইতিহাসচর্চার কেন্দ্র ছিল, ইতিহাসচর্চা জাতীয় কর্তব্য বলিয়া গণ্য ছিল, কিন্তু দুঃখের কথা বলিতে কি, যে দিন হইতে বাঙ্গালার ইংরাজপ্রভাব বিস্তৃত হইল, উচ্চ নীচ সকল সমাজে যে দিন পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রচলিত হইতে চলিল, সেই দিন হইতেই বঙ্গবাসী প্রকৃত ইতিহাস-চর্চার বিষমুখ হইলেন। সে সময়ের ইংরাজী শিক্ষা-দীক্ষায় উন্নত বঙ্গসমাজের অবস্থা স্মরণ করিলে মনে বড়ই ক্ষোভের উদয় হয়; তাঁহারা রিচার্ড দি সেকেন্ড বা হেনরী দি ফিক্‌থের চৌদ্দপুরুষের পরিচয়, অসভ্য কানিবলদিগের চরিত্রকথা অথবা রোম-সাম্রাজ্যের উত্থানপতনের ইতিহাসপাঠই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু আমাদের আপন দেশের, আপন সমাজের, এমন কি প্রতি শ্রেষ্ঠ বরের এক একখানি বিস্তৃত ইতিহাস আছে, সে কথা তাঁহারা এক কালেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের নিজ সমাজের ইতিহাসানভিজ্ঞতাহেতুই বিদেশী সাহেবেরা আমাদেরকে কতকটা অর্দ্ধসভ্য ইতিহাসানভিজ্ঞ জাতি মনে করিয়া স্বপার চক্ষে দেখিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

প্রকৃতই কি আমাদের জন্মভূমিতে জেনোফন বা থুসিডাইডিসের মত ঐতিহাসিক জন্মগ্রহণ করেন নাই? আমি গৌরবের সহিত, স্পষ্টতার সহিত জানাইতেছি যে বঙ্গদেশে শত শত জেনোকন বা শত শত থুসিডাইডিস জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের উজ্জলকীর্তির নিদর্শন এখনও খুঁজিলে যথেষ্ট মিলিতে পারিবে। বঙ্গবাসী স্মরণাতীত কাল হইতে ধর্মপ্রেমিক, ভক্তি-প্রেমিক ও জ্ঞানপ্রেমিক। এই বঙ্গদেশ শত শত ধর্মবীরগণের লীলারঙ্গভূমি। ২২ জন জৈন তীর্থঙ্কর, তাঁহাদের পরে ভগবান্ শাক্যসিংহ ও তদনুবর্তী শত শত বৌদ্ধ ধর্মপ্রাণ এই বঙ্গদেশে জ্ঞান ও ভক্তিমূলক নিবৃত্তি ধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থ আলোচনা দ্বারা আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, তিন হাজার বর্ষ পূর্ব হইতে এখানে নিবৃত্তিধর্মের প্রোত প্রবাহিত হইয়াছে। প্রায় ৮০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী অজ, বজ্র, কলিঙ্গ ও রাঢ়দেশে নিবৃত্তিমূলক চাতুর্ধাম ধর্ম প্রচার করেন। শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামী খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দে অর্থাৎ আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে ১৮শ বর্ষ কাল এই রাঢ়দেশে থাকিয়া রাঢ়বাসীকে ধর্মমার্গে অনুপ্রাণিত করিয়াছিলেন, তৎপরে ভগবান্ বুদ্ধদেবও অজ রাজধানীতে তিনু-ধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন। জৈন শ্রাবক ও বৌদ্ধশ্রমণদিগের প্রভাব খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী পর্য্যন্ত রাঢ় ও গোড়মণ্ডলে অব্যাহত ছিল। তৎপরে মহারাজ শশাঙ্ক নরেন্দ্রশক্তের অক্লান্তের সহিত ব্রহ্মণ্য-প্রভাবের সূত্রপাত হয়। এ সময়েও গোড়বঙ্গে পূর্ব ধর্মপ্রভাব জন সাধারণের মধ্যে

আধিপত্য করিতেছিল। রণরঙ্গের রাজনৈতিক চিত্র সাধারণের হৃদয় আকর্ষণ করিবার অবসর পায় নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যাত্ম্যদের সহিত জাতীয়তা রক্ষার দিকে তৎকালীন ব্রাহ্মণসমাজের দৃষ্টি পড়িয়াছিল। তাহার অল্পকাল পরেই বর্দ্ধনবংশীয় শ্রীহর্ষদেব শশাঙ্ককে পরাজয় করিয়া আখ্যাবর্তের সম্রাট হইলেন। তাঁহার পর শতাধিক বর্ষকাল তান্ত্রিক বৌদ্ধপ্রভাবই চলিয়াছিল। তৎপরে বৈদিক ধর্মপ্রবর্তক শূরবংশীয় প্রথম পদগোড়েশ্বর আদিশূর উপাধিধারী মহারাজ জয়ন্তের অভ্যুদয় হয়।

এই সময় হইতেই গোড়বঙ্গের জনসাধারণ মধ্যে একটা প্রতিকূল-স্রোত বাহিতে আরম্ভ করে। এতদিন জনসাধারণ নিবৃত্তিমার্গের উজ্জল দৃষ্টান্ত অনুধ্যান করিতেছিলেন, এতদিন গোড়বঙ্গ-সমাজে জৈন ও বৌদ্ধধর্মবীরগণের কীর্ত্তিচরিত্র, বৌদ্ধ ও জৈনাচার্য্যগণের গুরুপরম্পরা প্রভৃতি ধর্ম্মনৈতিক ইতিহাস পরিকীৰ্ত্তিত হইতেছিল, এতদিন তাঁহারা এক প্রকার সংসার-বৈরাগ্যের গাথাই সর্ব্বত্র শুনিতেছিলেন, বৈদিকমার্গপ্রবর্তনের সহিত তাঁহাদের সে চিত্র যেন পরিবর্তিত হইল, সংসারের প্রতি দৃষ্টি পড়িল, প্রবৃত্তিমার্গে চলিয়া নিবৃত্তির সেবা কতদূর ফলদায়ক, তাহারই চর্চ্চা চলিতে লাগিল। ছইটী প্রতিকূল-স্রোতের ঘাতপ্রতিঘাতে অল্পদিন পরেই বৈদিক-সমাজের অধঃপতন বা পরাজয় সাধিত হইল। পালবংশের অভ্যুদয়ের সহিত তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম্ম প্রবল হইল, গোড়বঙ্গের আপামর সাধারণ তান্ত্রিক বৌদ্ধাচার্য্যগণের উপদেশে মোহিত হইয়া সকলে শ্রেয়স্কর ও সহজসাধ্য ভাবিয়া পরম সমাদরে তান্ত্রিকধর্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। এই নব ধর্ম্মেরও ছইটী দিক ছিল, তাহা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমূলক। নব ধর্ম্মমতে—প্রবৃত্তিসাধনায় সিদ্ধ হইলে তবে নিবৃত্তির অধিকারী হইতে পারা যায়। কিন্তু এই নবধর্ম্ম ভিক্ষু বা সাধকের উপযোগী হইলেও সাধারণ গৃহস্থের উপযোগী হয় নাই। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানপ্রমুখ বৌদ্ধতান্ত্রিক আচার্য্যগণ পালরাজসভায় তান্ত্রিকধর্ম্ম প্রচার করেন, তাঁহারা অসাধারণ ক্ষমতা-শালী সিদ্ধপুরুষ, তাঁহাদের তান্ত্রিক জ্ঞানোপদেশ যুগ্মকু ভিক্ষুসভ্যের কার্য্যকরী হইয়াছিল, কিন্তু অনধিকারী সংসারীর হস্তে তাহার বিপরীত ফলে গোড়বঙ্গ-সমাজে ঘোর অনর্থের সূত্রপাত হইয়াছিল, সেই অনর্থ নিবারণ করিবার জন্তই অথচ তান্ত্রিকতা বজায় রাখিবার উদ্দেশ্যে গোড়েশ্বর বঙ্গালসেন কুলম্যর্য়াদি স্থাপন করেন। এই সময়ে সেনরাজগণের কৌশলে বৌদ্ধ-তান্ত্রিকগণ নবাত্মাদিত হিন্দুতান্ত্রিক সমাজে মিশিয়া গেলেন। হীনচার হইতে মুক্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে শুদ্ধ বৈদিকাচারে আনিবার জন্তই লক্ষণসেন প্রভৃতি সেনরাজগণ কএকবার সমাজ সমীকরণকল্পে কুলপদ্ধতি প্রচলিত করেন। সমাজকে উন্নত আদর্শে পরিচালিত করিবার অভিপ্রায়েই কুলম্যর্য়াদার ও সমাজ-সমীকরণের সৃষ্টি। এই সময়ে যেন এক অপূর্ণ তাড়িত শক্তিপ্রভাবে আত্মরূপ-চণ্ডালের মধ্যেই স্ব স্ব আভিজাত্যের দিকে লক্ষ্য পড়িয়াছিল। সহস্র সহস্র বর্ষ ধরিয়া যে সমাজের জনসাধারণ কেবল নিবৃত্তিমার্গ ও জ্ঞানের সেবা করিয়া আসিতে-ছিলেন, মধ্যে যাহারা বৌদ্ধতান্ত্রিকতার বাহু সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া পূর্ব্বতন সমাজের উচ্চ লক্ষ্য বিস্মৃত হইয়াছিলেন, এখন তাঁহারা স্ব স্ব সমাজরক্ষা ও ধর্ম্মপালনে অগ্রসর হইলেন।

পালরাজগণের অভ্যুদয়ের পূর্বে ধর্মবীরগণের অপূর্ণ স্বার্থভাগ, তাঁহাদের ধর্মোপদেশ ও দ্বেষচরিত এবং ধর্মোচ্চারণের গুরুপরম্পরারূপ বংশানুচরিত ইত্যাদি ধর্মনৈতিক ইতিহাসেরই শ্রবণ ও কীর্তন হইত, মধ্যে মহারাজ শশাঙ্কের সময়ে জাতীয় ইতিহাস রক্ষার দিকে সামান্য দৃষ্টি পড়িলেও এবং মহারাজ আদিশূরের সময়ে বৈদিকসমাজের সুপ্রাচীন গ্রন্থা অবিলম্বিত হইলেও সেনরাজগণের সময় হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে অতিপ্রাচীন আখ্য-সমাজের আদর্শে সমাজনৈতিক ইতিহাসরচনা আরম্ভ হইল। নানা প্রাচীন জৈন গ্রন্থে বিদ্যুত তীর্থঙ্করমাহাত্ম্য, স্থবিরাবলী-চরিত, ভোট ও নেপাল হইতে আবিষ্কৃত বৌদ্ধাচার্য-গণের কীর্তিকলাপ, উত্তরবঙ্গে অতাপি প্রচলিত মহীপালের গান, মানিকচাঁদের গান ও গোপী-চাঁদের গান প্রভৃতি সেই প্রাচীন গাথা বা ধর্মোতিহাসের সামান্য নিদর্শন। নানা সাম্প্রদায়িক ধর্মবিপ্লবে আমাদের জন্মভূমির ধর্মনৈতিক ইতিহাস এক প্রকার বিলুপ্ত হইলেও—প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থে এবং দেশ-প্রচলিত প্রাচীন গাথার তাহার ক্ষীণ স্মৃতিমাত্র থাকিলেও আমাদের পূর্বতন সমাজনৈতিক ইতিহাস এখনও বিলুপ্ত হইতে পারে নাই। বলিতে কি, যাহা অপর দোশে নিতান্ত বিরল, এমন ঐক্য নাই বলিলেই হয়, গোড়বঙ্গে তাহাই সুপ্রচলিত। বাহ্যাবলী চিত্রাধিন লক্ষ্য ছিল ধর্ম ও সমাজের দিকে। শত শত দেশবৈরির আক্রমণে গোড়বঙ্গের রাজনৈতিক আকাশ নিরন্তর পরিবর্তিত হইলেও—সহস্র সহস্র রাজনৈতিক সংগামে গোড়বাসী অসংখ্য অর্জন করিলেও রাজকীয় ইতিহাসের দিকে তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল না, তাই গোড়বঙ্গে রাজনৈতিক ইতিহাস সেরূপ প্রচলিত হয় নাই। তাই আমরা রণক্ষেত্রের ইতিহাস—শোণিতপ্রবাহে ভাসমান বিভিন্ন রাজবংশের রাজনৈতিক কীর্তিকলাপ—রীতিমত লিপিবদ্ধ দেখিতেছি না। তবে যে রাজনৈতিক ইতিহাস এ দেশে সর্বকালেই এককালে অনাদৃত ছিল, তাহা মনে করিতে পারি না। এখানকার রাজনৈতিক ইতিহাস—রাজবংশ, রাজপুরুষ বা রাজাঘৃণীতের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল, শত শত শিলালিপি ও তাম্রশাসনে তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে এবং তাহা যে গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ ছিল, তাহারও কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। লক্ষ লক্ষ কীটনষ্ট পুথির মধ্য হইতে অতি অল্প সংখ্যক রাজোতিহাসের সন্ধান পাইয়াছি,—তন্মধ্যে নেপাল হইতে আবিষ্কৃত রামশালচরিত, শ্রীহর্ষের গৌড়োৎকীর্ণকুল-প্রশস্তি ও বিজয়-প্রশস্তি, বিক্রমপুর হইতে আবিষ্কৃত বজ্রালোক্য এবং শ্রীহট্ট হইতে আবিষ্কৃত শ্রামলবর্ষচরিত উল্লেখযোগ্য। এই সকল গ্রন্থ প্রকৃত প্রস্তাবে ইতিহাস বলিয়া গণ্য না হইতে পারিলেও ঐ সময়খিনি গ্রন্থ মধ্যে এক সময়ের রাজনৈতিক ইতিহাসের কতক কতক উপকরণ পাওয়া যাইতে পারিবে। কে বলিতে পারে ঐরূপ শত শত রাজচরিত বজ্রভাবে বিলুপ্ত না হইয়াছে ?

যাহা হউক, রাজনৈতিক ইতিহাস রাজসংসারেই সীমাবদ্ধ ছিল, সাধারণে তাহার আবশ্যকতা অনুভব করেন নাই। সাধারণে রাজনীতি হইতে দূরে থাকিয়া আত্মীয় স্বজনপরিবেষ্টিত স্ব স্ব গল্পী মধ্যে স্ব স্ব সমাজ ও ধর্মরক্ষার তৎপর ছিলেন। স্ব স্ব সমাজের উন্নতি, স্ব স্ব বংশের বিত্তবিত্ততা রক্ষা, স্ব স্ব কুলধর্মপ্রতিপালন এবং স্ব স্ব পূর্ব পুরুষগণের গৌরব কীর্তন, এই কয়টি

বিষয়েই সাধারণের বিশেষ লক্ষ্য ও মনোযোগ ছিল, তাহারই ফলে বাঙ্গালার সকল উন্নত সমাজেই বিস্তৃত সামাজিক ইতিহাসের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু নিত্যন্ত পরিতাপের বিষয়, পাশ্চাত্য শিক্ষার জগৎ অথবা অনাদরে সেই জাতীয় ইতিহাস আমরা নষ্ট করিতেছি, সেই প্রকৃত ইতিহাসের দিকে আমাদের লক্ষ্য নাই। আমাদের পূর্বপুরুষেরা সেই প্রকৃত ইতিহাসের চর্চা করিতেন। কেবল কতকগুলি রাজবংশের তালিকা এবং কোন্ বর্ষে কে কোথায় যুদ্ধ করিল, কোথায় কিরূপে জয় পরাজয় হইল, কেবল এই সকল ঘটনাকে আমাদের পূর্ব পুরুষেরা ইতিহাস বলিয়া মনে করিতেন না। তাঁহারা প্রাতি সমাজ, প্রাতি জাতি, প্রাতি গোষ্ঠী, এবং প্রাতি শ্রেষ্ঠ বংশের অভ্যুত্থান ও পতনের ইতিহাস আদরের সহিত কীৰ্ত্তন করিতেন। এইরূপে এই বঙ্গ দেশে মহারাজ শশাঙ্কের সময় হইতে এক বিশাল সার্কজনীন ইতিহাস সঞ্চলিত হইয়াছে। কোন্ সময়ে কোন্ রাজার আশ্রয়ে কোন্ স্থানে কোন্ সমাজের অভ্যুদয় এবং কিরূপে সেই সেই সমাজের বিস্তৃতি, পুষ্টি ও সমাজবন্ধন সাধিত হইয়াছে, কোন্ জগৎ বা দোষে কোন্ সময়ে কিরূপে কোন্ সমাজের উন্নতি বা অবনতি ঘটয়াছে, কি সামাজিক নিয়মে কোন্ কোন্ ব্যক্তি সমাজপতি, গোষ্ঠীপতি বা দলপতি অথবা সমাজে উচ্চ সম্মানলাভ করিয়াছেন,— কিরূপ অসদাচরণে, কি কারণে সনাতন সদাচার বিসর্জনে, কি প্রকার অহুদার নীতির অহুসরণে কোন্ কোন্ সমাজের অধঃপতন ঘটয়াছে, কোন্ সময়ে কিরূপ ধর্মবিপ্লবে কোন্ কোন্ শ্রেষ্ঠ জাতি অধঃপতিত এবং কোন্ কোন্ হীন জাতি উন্নত হইয়াছে, তাহার যথেষ্ট পরিচয় দিবার ধারাবাহক সামাজিক ইতিহাস আমাদের আছে। সমাজের গতি, পদ্ধতি ও নীতি নীতির অহুসরণ করিয়া শত শত বঙ্গীয় জেনোফন বঙ্গীয় সমাজের সেই অতীত কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সুসভ্য যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ যে সার্কজনীন ইতিহাসের আবশ্যকতা হৃদয়ঙ্গম করিলেও আজও যুরোপীয় সমাজে যে ইতিহাস সঞ্চলনের সুযোগ আসে নাই—অর্থাৎ যাহা অপর দেশে নাই বলিলেই হয়, তাহা আমাদের আছে, ইহা কম গৌরবের বা কম শ্রদ্ধার কথা নহে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে ইংরাজপ্রভাব বিস্তারের সহিত আমরা সেই প্রকৃত জাতীয় ইতিহাস-চর্চায় বিমুগ্ধ হইয়াছি। আমাদের অমনোযোগিতায় ও অবহেলায় শত শত সামাজিক ইতিহাস নষ্ট করিয়াছি। তথাপি এই ধ্বংসোন্মুখ অবস্থা হইতে ৮১০ বর্ষের সামান্য চেষ্টায় আমি যে আতি সামান্য অংশ যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেও আপনারা বিস্মিত হইবেন, সন্দেহ নাই। তাহা প্রায় ৫০০ খণ্ডে বিভক্ত, ২০ খানি মহাভারতের জায় বৃহৎ হইবে। তাহা সাধারণতঃ কুলগ্রন্থ নামে প্রসিদ্ধ। ব্রাহ্মণাদি জাতি বা সমাজ নির্ঝিংশেই ঐ সকল সামাজিক গ্রন্থ উপযুক্ত সমাজতত্ত্বজ্ঞের হস্তে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

ঐ সকল কুলগ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বর্তমান বঙ্গের শ্রেষ্ঠ জাতিসমূহের মূল পুঙ্খ কেহই এই বাঙ্গালার আদিম অধিবাসী নহে। কি বৈদিক, কি অবৈদিক, কি কুণীন কি শ্রোজিয়, কি মৌলিক কি অমৌলিক, কি সিদ্ধ কি গাণা ব্রাহ্মণ হইতে নবশাখ পর্য্যন্ত সকল

জাতিরই এই বঙ্গদেশে আদিবাস নহে। কেহ মিথিলা, কেহ অযোধ্যা, কেহ কান্তকূজ, কেহ বারানসী, কেহ মগধ, কেহ মহারাষ্ট্র, কেহ দ্রাবিড়, কেহ মধ্যভারত, কেহ বা উৎকল হইতে আসিয়া এ দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। আবার একই ব্যক্তির সম্ভানগণ মধ্যে আচার ব্যবহার ও রীতিনীতির বৈলক্ষণ্যে, বিভিন্ন স্থানে বাস ও বিভিন্ন সমাজে আশ্রয় হেতু কেহ রাঢ়ীয়, কেহ বারেন্দ্র, কেহ বৈদিক, কেহ মধ্যদেশী, কেহ পাশ্চাত্য, কেহ দাক্ষিণাত্য, কেহ উত্তররাঢ়ী, কেহ দক্ষিণরাঢ়ী, কেহ বঙ্গ, কেহ উত্তর বারেন্দ্র, কেহ দক্ষিণ বারেন্দ্র, কেহ পঞ্চকোট, কেহ মঙ্গলকোট, ইত্যাদি একই শোণিত ধারা বিভিন্ন স্থানে ও বিভিন্ন সমাজে বিভিন্ন নামে পরিগণিত হইয়াছে।

এ দেশে প্রথমাগত সন্মানিত ব্যক্তিগণের বসবাস স্থাপনের পর বংশানুচরিত কীর্তন ও বিভিন্ন সমাজের পরিচয় লিপিবদ্ধ হইতে থাকে। এ পর্য্যন্ত বিভিন্ন জাতির যে সকল কুলগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের পরিচয় প্রথম পাওয়া যায়।

কিরিঙা ও রিয়াজ-উস-সলাতিন নামক মুসলমান ইতিহাস হইতে জানিতে পারি যে ‘শাকদ্বীপ’ বা শাকলাধিপ পারস্ত হইতে আসিয়া পূর্বভারত জয় করিয়া খৃঃ পূঃ ৬০০ বর্ষেরও পূর্বে এখানে ‘গোড়’নগর প্রতিষ্ঠা করেন। এতদ্বারা মনে করা যাইতে পারে যে আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে গোড়দেশে শাকল বা শাকদ্বীপীয়গণের আগমন ঘটে। কৃষ্ণদাসমিশ্র রচিত ‘মগব্যক্তি’ নামক ভারতীয় শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রহ পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতেও জানা যায় যে, পুণ্ড্রদেশে আসিয়া যে সকল শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ প্রথম উপনিবেশ করেন, তাঁহারা এখানে রাজপুজিত হইয়া পুণ্ড্রীক নামে খ্যাত হন।<sup>১</sup> ইহাদেরই এক শাখা খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দীতে উপনিবেশ করিয়া ‘কোণার্ক’ নামে প্রসিদ্ধ হন।<sup>২</sup> এই কোণার্ক শাখার শাকদ্বীপী (অথর্ববেদী) ব্রাহ্মণগণ এখন উৎকলের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন। এই শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণই ভারতের সর্বত্র সূর্য্যদেবের মূর্তিপূজা সর্ব প্রথম প্রচার করেন, তৎপূর্বে ভারতে দেবপূজা প্রচলিত থাকিলেও প্রতিমা গড়িয়া পূজা প্রচলিত ছিল না। কালে এই শাকদ্বীপীয়গণের মধ্যে জৈন, বৌদ্ধ ও শৈবদীক্ষাপ্রবর্তনের সঙ্গে তাঁহারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের নানা দেবদেবীর মূর্তি গঠন করিয়া প্রচার করিতে থাকেন। কিরিঙা ও রিয়াজ নামক মুসলমান ইতিহাসে তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন প্রমাণ-বলে লিখিত হইয়াছে যে, গোড়রাজসভার ঝাড়ুগণের পার্শ্বত্যাগে হইতে সমাগত ব্রাহ্মণ হইতেই প্রথমে সূর্য্যমূর্তি ও তৎপরে অপর দেব ও পিতৃগণের মূর্তিপূজা প্রবর্তিত হয়।<sup>৩</sup> মোর্যরাজবংশ সম্ভবতঃ তাঁহাদেরই নিকট দেবমূর্তি গড়িতে শিখিয়াছিলেন। এখনও গোড়বঙ্গের নানাস্থানে এই আচার্য্য-ব্রাহ্মণগণ দেবতা-চিত্রণ করিয়া থাকেন।

( ১ ) “অর্থেন্যোপদিভা নভা ভূগচরৈঃ কিং ব্রহ্মণা নিম্ভিতা পুত্রীক। জগদন্তি পটিনপটুপ্রজ্ঞা জগা ধারিকাঃ ।”

( ২ ) “কোণার্ক। দক্ষগণ্ডে সূর্য্যময়ময়ঃ সন্তি যেহন্তঃ সমুদ্রঃ, কোণার্কঃ পুণ্ড্রভূমৌ সুনিস্তরনিকারৈর্ষক্ বৃদ্ধ্যার্য্যমাণঃ ॥”

( ৩ ) *Riyaz-us-Salat*, (Asiatic-Society's Ed.)

বর্তমান ময়ূরভঞ্জ হইতে ছোট নাগপুর পর্যন্ত জঙ্গলমহল “ঝাড়খণ্ড” নামে প্রসিদ্ধ। এখনও ময়ূরভঞ্জাধিপ “ঝাড়খণ্ডকা রাজা” বলিয়া পার্শ্বতীয় কোল, সাঁওতাল প্রভৃতি চূড়া-জাতির নিকট পরিচিত। ময়ূরভঞ্জের উত্তরপূর্বাংশে পেরাগড়ী নামক স্থানে এখনও “ঝাড়েশ্বর” নামে অতি প্রাচীন শিবলিঙ্গ এবং অতি প্রাচীন শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ময়ূরভঞ্জ ও মেদিনীপুরের সীমায় ভঙ্গভূমে এখনও “ঝাড়খণ্ডেশ্বর” মহাদেব বিস্তমান। এই প্রদেশ উৎকল ও রাঢ়ের মধ্যবর্তী হওয়ার ‘মধ্যদেশ’ বলিয়াও পরিচিত ছিল। এখান হইতে শাকদ্বীপী-ব্রাহ্মণগণ যে গোড়রাজসভায় গ্রহপূজা করিবার জন্ত এক সময় গিয়াছিলেন, রাজ্যীয় শাকল-দীপিকা নামক অতি প্রাচীন কুলগ্রন্থ হইতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।\* একরূপ স্থলে মুসলমান ঐতিহাসিকের কথা ধরিলে ময়ূরভঞ্জের পার্শ্বতাপ্রদেশ হইতে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ গিয়া গোড়সভায় দেবমূর্তি পূজা প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহাও কিছু অসম্ভব নহে। ময়ূর-ভঞ্জের পার্শ্বতাপ্রদেশের এখনও নানা স্থানে শাকদ্বীপী আদিরস ব্রাহ্মণের বাস রহিয়াছে, তাঁহারা বহুকাল হইতেই রাজসম্মানিত ও শ্রদ্ধে বরণীয়।

পুণ্ড্রাক বা গোড়াগত সেই আদি শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ এখন “বারেন্দ্র গ্রহবিগ্রা” বলিয়া পরিচিত। অবস্থাবৈশিষ্ট্যে তাঁহাদের অধিকাংশ সুপ্রাচীন কুলগ্রন্থ নষ্ট হইয়াছে, সামান্য কতক-গুলি পাতড়া মাত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতেই জানা যায় যে অতি পূর্বকালে শাকদ্বীপ (Skythia) হইতেই তাঁহারা এদেশে আগমন করিয়াছেন।

সারনাথের ভূগর্ভ হইতে সম্রাট কনিষ্কের নবাবিষ্কৃত অমৃতশাসন হইতে জানা গিয়াছে যে সমস্ত পূর্বভারত তাঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল এবং তাঁহার অধীন ও তদনুযুক্ত কল্প-গণ এই পূর্ব অঞ্চল শাসন করিতেন। নানা বৌদ্ধগ্রন্থ হইতেও ঠিক হইয়াছে, উত্তরে খোতান, পশ্চিমে পারস্ত এবং দক্ষিণে পাণ্ড্যদেশ পর্যন্ত কনিষ্কের সাম্রাজ্যভূক্ত হইয়াছিল। শাকপতি কনিষ্কের সময়ও এদেশে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণপ্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। শৈব ও বৈষ্ণবধর্মী গুপ্ত-নরপতিগণের সময়েই বৈদিক বা শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ-প্রভাব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অবশেষে প্রবল পরাক্রান্ত মহারাজাধিরাজ শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্তের সময় গোড়রাজসভায় শাকদ্বীপীয় গ্রহ-বিগ্রগণের পুনরায় অভ্যুদয় ঘটে। আসরা মহাদেবের কারিকা নামক অতি প্রাচীন গ্রহবিগ্র-কুলপঞ্জিকা পাইয়াছি, তাহা হইতে জানা যায় যে কোন সময়ে গোড়েশ্বর মহারাজ শশাঙ্ক গ্রহ-বৈষ্ণবে অতিশয় রোগপীড়িত হইয়াছিলেন। নানা বৈজ্ঞানিক চিকিৎসায়ও তিনি আরোগ্যলাভ করিতে পারেন নাই। অবশেষে গ্রহস্বত্বায়ন করাইবার জন্ত তিনি সরস্বতীর হইতে কতিপয় গ্রহবিগ্র আনাইয়াছিলেন। তাঁহারা যথাবিধি গ্রহযজ্ঞ সমাধা করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলে রাজার আদেশে তাঁহারা সপরিবারে গোড়দেশে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সন্তানগণও জ্যোতিঃশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন, রাঢ় ও বঙ্গে নানা স্থানে তাঁহারা আসিয়া উপনিবেশ করেন,

\* “দণ্ডপাণি মহানন্দো দশ বিগ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

মধ্যদেশে পরিভ্রাজ্য গোড়দেশে সমাগতাঃ” (রাজ্যীয় শাকলদীপিকা)



স্থানভেদে তাঁহাদের কতিপয় সমাজ হইয়াছে।<sup>৪</sup> শাকদ্বীপীয়গণের প্রধান পরিচয়গ্রন্থ “মগ-ব্যক্তি” হইতেও আমরা জানিতে পারি যে সরস্বতীর “বালার্ক” নামে এক শাখা রাজসম্মানিত ও প্রসিদ্ধ ছিলেন।<sup>৫</sup> গুপ্তসম্রাট্ বালাদিত্যও একজন সৌর ও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বালার্ক নামক সূর্য্যপূজক মগব্রাহ্মণগণই সম্ভবতঃ বালার্ক নামে খ্যাত হইয়া-ছিলেন। শিলালিপি হইতেও প্রমাণিত হয় যে সম্রাট্ বালাদিত্য ও তাঁহার পরবর্তী মগধের অপর গুপ্তরাজগণ শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগকে শাসন দান করিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন।<sup>৬</sup>

মহারাজ শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্ত প্রতিষ্ঠিত এ দেশের শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণবংশধরগণ এখন “সরস্ব-পারিয়া” ও নদীয়া বঙ্গসমাজভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। আদিশূরের সময় বৈদিকব্রাহ্মণ-প্রভাব কালে এই শাক-ব্রাহ্মণদিগের প্রভাব হ্রাস হয়, তৎপরে জ্যোতির্বিজ্ঞার গুণে পালরাজ-গণের সভায় তাঁহাদের কতকটা প্রতিপত্তি ঘটিলেও সেনরাজগণের সময় হইতে কনোজীয় সাম্রিক ও বৈদিক বিপ্রগণের রাজসম্মান ও সাধারণের উপর প্রতিপত্তি বিস্তারের সহিত মগব্রাহ্মণ-সমাজের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটে। এমন কি পূর্ব্বতন রাজসম্মানিত গ্রহবিপ্রবংশীয়গণ অনাচরণীয় শূদ্রবৎ গণ্য হইতে থাকেন, এই কারণে অতাপি বঙ্গের কোন কোন স্থানে উক্ত শাকদ্বীপীগণ ‘বিপ্র’সম্মান বলিয়া গণ্য হইলেও আশ্চর্য্যের বিষয় যে উচ্চজাতির নিকট তাঁহাদের জল অস্পৃশ্য। এই পূর্ব্বসম্মানিত শাকদ্বীপীয় বিপ্রসমাজের অধঃপতনের সহিত অবস্থাবৈশিষ্ট্যে ইহাদের বহুতর সামাজিক ইতিহাস লুপ্ত হইয়াছে। বহু অনুসন্ধানে সংস্কৃত ভাষার রচিত গ্রহবিপ্রকুলপঞ্জিকা ও উমেশচন্দ্রের কারিকা এবং বাংলা পণ্ডে রচিত রামদেবের কুলপঞ্জী পাওয়া গিয়াছে, বিশেষ অনুসন্ধান করিলে আরও মিলিতে পারে।

উপরোক্ত বিভিন্ন সমাজভুক্ত শাক-ব্রাহ্মণগণের গোড়ো বা বঙ্গে উপনিবেশ স্থাপনের বহুকাল পরে কিঞ্চিদধিক ৫ শত বর্ষ হইতে চলিল, মধ্যদেশ ( সম্ভবতঃ ময়ূরভঞ্জ ও মেদিনীপুরের সীমা ) হইতে আরও কএকজন শাকলব্রাহ্মণ সম্মান গোড়দেশে আগমন করেন, তাঁহাদের ৪র্থ বা ৫ম পুরুষ অধস্তন বংশধরেরা রাঢ়দেশে আসিয়া বাসস্থাপন করিয়া রাঢ়ীয় গ্রহবিপ্র বলিয়া পরিচিত

( ৪ ) “কদাচিত্রপতি জ্যেষ্ঠঃ শশাঙ্কো গোড়ভূপতিঃ । পীড়িতো গ্রহবৈশম্যাত্য রেশং পাগ স ধার্মিকঃ ।

বৈদ্যান্তিকিংসিতঃ সম্যগ্ণ মূক্তো যোগসম্বট্যং । ততঃ স্বভ্যায়নং কর্তৃমিষেব নৃপপূজকঃ ।

মস্ত্রিণা প্রেরিতা দূতা আনীতা বিজপূজবাঃ । আহুয় সরস্বতীরং নৃপভাদেশতন্ততঃ :.....

প্রার্থিতা গোড়ভূপেন চাগতা গোড়মণ্ডলম্ । গ্রহজ্ঞানং বিদিত্বা তু তেবাং রাজ্ঞা মহান্মনাম্ ।

গ্রহজ্ঞবিধানার্থং বৃত্তান্তে নিজ মন্দিরে ।... বৃত্তা গোড়েশ্বরেণৈতে ব্রতিনো হোমকর্ম্মণি ।

সম্পাদ্য বিধিবহাজ্ঞো গ্রহজ্ঞঃ বিজাতমঃ । সদায়া নিবসন্তি স গোড়দেশে নৃপজ্ঞয়া ।”

( মহাদেশ্বরচিত্ত গ্রহবিপ্রকারিকা )

( ৫ ) “বালার্কী যে মগান্তে লিখিতগুণমরাঃ সন্তি তীরে সরস্ব । জ্যোতির্বিদ্যাসমুদ্রপ্রতরণপটবে বৈদ্যবিদ্যাব্যবষ্টিঃ ।

নানা দেশাণ্ডিত্তা নিজকুলভিলাকাঃ কাম্যকান্তাঃ কলাভিঃ পূর্ণাঙ্গরা ইবলৈঃ বজ্রমরনিভৈঃ পূজ্যমানাঃ ক্ষিতীশৈঃ।”

( মগব্যক্তি )

( ৬ ) Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, P. 217.

হইরাছেন। ময়ূরভঞ্জের পার্শ্বভ্যগ্রদেশে যে সকল আদিরসের বাস দেখা যায়, তাঁহাদের আচার ব্যবহারের সহিত রাষ্ট্রীয় শাকলব্রাহ্মণ্যগণের আচার ব্যবহারের কতকটা সোসাদৃশ্য রহিয়াছে। এই রাষ্ট্রীয় শাকলব্রাহ্মণ্যের কএক বর আজিও “আদিরস” নামে প্রসিদ্ধ। ইহাদের বহুতর কুলগ্রন্থের নাম শুনা যায়। তন্মধ্যে রাষ্ট্রীয় শাকলদীপিকা, কুলানন্দের সংস্কৃতকারিকা, কুলানন্দের বাঙ্গালাকারিকা, অচ্যুতপঞ্চাননের রাষ্ট্রীয় গ্রহবিপ্রকুলপঞ্জিকা ও গ্রহবিপ্রকুলবিচার নামক কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। রীতিমত অম্বুসন্ধান চলিলে আরও মিলিতে পারে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে কনোজাগত সার্বিক ব্রাহ্মণ্যগণের অভ্যুদয়ে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ্যগণের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটে।

প্রাচীন রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণকুলপঞ্জিকার মতে ৬৫৫ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে আদিশূর জয়ন্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়া বেদমার্গ প্রচারের আয়োজন করেন। এই সময় কনোজ হইতে বৈদিক বিপ্রগণ গোড়রাজসভায় আগমন করেন।—তৎকালে মহাকবি ভবভূতির প্রতিপালক মহারাজ যশোবর্ষদেব কনোজের অধীশ্বর; কনোজ-রাজধানী সে সময়ে বৈদিকাচার-প্রবর্তনের দীপ্যস্থলী এবং প্রধান প্রধান বৈদিক বিপ্রগণের কর্তৃত্বমি। ভবভূতির নাটককাব্য সমূহে ও বাৎপতিয় গোড়বধকাব্যে সেই সময়ের চিত্র প্রকটিত, তাই আদিশূরকে নিজ রাজ্যে বৈদিকাচার প্রচারার্থ কনোজ হইতেই সার্বিক বিপ্র আনিতে হইয়াছিল। হরিশ্চরচিত্ত হু প্রাচীন ব্রাহ্মণকারিকা হইতেও জানা যায় যে আদিশূরের বংশধরের সময়েই পালবংশ প্রবল হইয়া গোড় অধিকার করেন। রাষ্ট্রীয় কুলমঞ্জরীর মতে, আদিশূরের পুত্র ভূশূর গোড়দেশ পরিত্যাগ করিয়া রাঢ় দেশ আশ্রয় করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সহিত শ্রীহর্ষ, ভট্টনারায়ণ, বেবগর্ভ, দক্ষ ও ছান্ড প্রভৃতি যে সার্বিক বিপ্রসন্ধান প্রথমে রাঢ়ে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারাই রাষ্ট্রীয় বিপ্রগণের বীজপুরুষ বলিয়া পরিগণিত। বাসস্থান অভূসারে এই ভূশূরের সময়েই বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ্যগণমধ্যে রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র ও সাতশতী এই তিনটি শ্রেণীভেদ ঘটে। প্রাচীন কুলাচার্যদিগের মুখে শুনা যায় যে, রাষ্ট্রীয় মুখুটী বংশের বীজপুরুষ শ্রীহট্টের পুত্র শ্রীনিবাস সর্বপ্রথম আদিশূরের পরিচয় ও কনোজাগত সার্বিক পঞ্চগোত্র বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। তৎপরে পালরাজ্যগণের প্রভাবে বৌদ্ধপ্রাধান্ত কালে সেই মূল গ্রন্থ নষ্ট হইয়া যায়। পালরাজ্যগণের সময়ে বাহারি আবার যজ্ঞহ্রত পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ-ধর্ম্মাচার্যের পদ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যেও কেহ কেহ স্ব স্ব কুলধর্ম্মপরিচয়, গুরুপরিচয় ও সংক্ষেপে রাজপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া যান। সেনরাজ্যগণের অভ্যুদয়ে প্রথমে বৈদিকাচার প্রবর্তনের উদ্যোগ এবং পরে তান্ত্রিক ধর্ম্মবিচারের সঙ্গে পূর্বোক্ত ধর্ম্মাচার্যগণের দাক্ষণ অধঃপতন ঘটে। তাঁহাদের বংশধরগণ এক্ষণে কেহ কেহ “ডোমপণ্ডিত” নামে পরিচিত। এই ডোমপণ্ডিতগণের গৃহে কিছুকাল পূর্বে সেই সকল আদিধর্ম্মকুলগ্রন্থ রক্ষিত ছিল; অথচ এবং বঙ্গের ধ্বংসলীল জলবায়ুর গুণে তাহার অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে। সেই ডোমপণ্ডিতগণের বর্তমান বংশধরগণের নিকট সেই আদিমকুলগ্রন্থসমূহের খণ্ডিত সামান্য নিদর্শন

আজ পাওয়া যাইতেছে। উপরন্তু অল্পসন্ধান চলিলে সেই অপূর্ণ জাতীয় উত্থান-পতনের ইতিহাস সংগৃহীত হইলেও হইতে পারে।

বারেন্দ্র ও উত্তর রাঢ়ে পালঅধিকার বিস্তৃত হইলেও দক্ষিণ রাঢ়ে আদিশূরের বংশধরগণ বহুকাল রাজত্ব করিতেছিলেন। হরিসিংশের কারিকা ও রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরীমধ্যে সেই শূরবংশীয় রাজগণের বংশাবলি ও তাঁহাদের সময়কার রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণসমাজের পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। \* আদিশূরের বংশধর প্রথমে গোড় বা বারেন্দ্রপ্রদেশ হারাইলেও উত্তররাঢ় কিছুকাল তাঁহাদের অধিকারে ছিল, এই উত্তররাঢ়ে শূরবংশীয় আদিত্যশূর নৃপতির শাসনকালে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থগণের পঞ্চ বীজপুরুষ আগমন করেন এবং এই উত্তররাঢ়ে বাস হেতু তাঁহারা উত্তর-রাঢ়ীয় বলিয়া পরিচিত হন। শ্রীমদাসী ডাক, শুকদেব সিংহের চাকুরী, ঘনশ্যাম দ্বিবেশের কারিকা প্রভৃতি উত্তররাঢ়ীয় প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহে তাহাদের বিস্তৃত পরিচয় আছে। উত্তররাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ ও নারায়ণের ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ হইতে জানিতে পারি যে রাজা জয়পালই প্রথম উত্তররাঢ় অধিকার করেন এবং আদিশূরাণীত কনোজীয় বিপ্রগণের মধ্যে রাঢ়বাসী কয়েকজন প্রধান পণ্ডিত জয়পালের দান গ্রহণ করেন এবং উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থের কএকজন প্রধান ব্যক্তি পালরাজের মন্ত্রিসভায় করিয়া উত্তররাঢ়ে নানা কীর্তি স্থাপন ও প্রভাব বিস্তার করেন। তাঁহাদেরই বংশধরগণ উত্তররাঢ়ের নানা স্থানে সামন্তনৃপতি বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন—তাঁহাদের রাজকীয় ক্ষমতা কোন স্বাধীন নৃপতি হইতে কম ছিল না। এমন কি রাজা মানসিংহের উত্তররাঢ় অধিকারকালেও কোন কোন উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, নানা উত্তররাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ এবং রাজা মানসিংহের সময়ে উত্তররাঢ়ে সমাগত জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণগণের পুণ্ডরীক-কুলকীৰ্ত্তিগঞ্জিকা নামক কুলগ্রন্থে তাহার কিছু কিছু পরিচয় আছে। মুসলমান ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীে ব্রাহ্মণপ্রভাবের পুনরুদ্ভাবের সহিত ভারতীয় বৈশ্যকুলকে শূদ্র জাতিতে পাতিত করিবার জন্য ঘোরতর ষড়যন্ত্র চলিতে থাকে, তৎকালে বৈশ্যবৃত্তিক বহু সম্ভ্রান্ত জাতি পালরাজবংশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে স্ববর্ণবণিক ও সদাগর জাতি প্রধান। স্ববর্ণবণিক জাতি পালরাজগণের সহিত যৌনসম্বন্ধেও আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

\* শূরবংশীয় রাজগণের নাম যথা—

“আদিশূরো ভূশূরশ্চ ক্ষিতিশূরোহবনীশূরঃ।

ধরশূরশ্চক্ষাপি ধরাশূরো রণশূরঃ ॥

এতে সপ্ত শূরাঃ প্রোক্তাঃ ক্রমশঃ স্তব্ধবর্ণিতাঃ।

বেদবাণীশ্বরশ্যামক (৬৫৫) তু নৃপোহভুজ্ঞাশূরকঃ।

বহুকর্মান্বিতিক শ্যামক গোড়ে বিখ্যাতঃ সমাগতঃ ॥” ( রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরী )

শূরবংশীয় শেষ নৃপতি রণশূরের নাম মাল্লাজপ্রদেশস্থ তিরুন্নলয়ের শৈললিপিতে পাওয়া গিয়াছে। উক্ত শিলা-লিপির মতে তিনি দক্ষিণরাঢ়ের রাজা ছিলেন এবং মাল্লাজপ্রদেশ হতে পরাজিত হন।

কর্জনার গোবর্দ্ধন মিশ্র সর্বপ্রথম সুবর্ণবর্ণিক জাতির কুলপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধভূপালসংশ্রবহেতুই সেনরাজগণের সময়ে তাঁহাদের অধিকারভুক্ত গোড় বঙ্গ মধ্যে সুবর্ণবর্ণিক জাতির সামাজিক অধঃপতন ঘটে। আনন্দভট্টের বঙ্গাল-চরিতে উদ্ধৃত শরণ দত্তের উক্তি হইতেও আমরা তাহার বেশ পরিচয় পাই। বৌদ্ধাচার হেতু সঙ্গোপ জাতিও এদেশে হিন্দুসমাজে অতিশয় ঘৃণিত হইয়াছিলেন। এই জাতি ইদানীন্তন কালেও মহাশান-মতাবলম্বী শূন্তবাদী বৌদ্ধদিগের মত কতকটা প্রচ্ছন্নভাবে স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের কুলগ্রন্থ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ দুইশত বর্ষ পূর্বে রচিত গণিমাধবের “সঙ্গোপকুলাচার” হইতে কএকটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি—

“পূর্বে নাহি ছিল মহী,                      তার কথা শুন কহি,  
 ভূত ভবিষ্যতির প্রমাণ ।  
 যুগ প্রলয়ের কালে,                      পৃথিবী ভাসিল জলে,  
 একা মাত্র ছিল ভগবান্ ॥  
 হস্ত পদ নাহি তার,                      দশদিশ শূন্যাকার,  
 দুই চারি দশ দিকপাল ।  
 আশক্তি এক কায়া,                      কে জানে তাহার মায়া,  
 জলেতে ভাসিল কতকাল ॥  
 স্থষ্টির কারণ হরি,                      মনে অনুমান করি,  
 তনুতে বাহির হৈল শক্তি ।  
 আশক্তি নারায়ণী,                      বীণাপাণি সনাতনী,  
 স্থষ্টি করিবারে দিলা যুক্তি ॥  
 আপুনি আপন কায়,                      স্থজিল অনাঘ রায়,  
 শুন সবে হয়ে এক মতি ॥”

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ধর্ম ঠাকুরের ইতিহাস প্রসঙ্গে বৌদ্ধযুগের যে সঙ্কর্ণের দ্রুত প্রতিক্রিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, সঙ্গোপকুলগ্রন্থ হইতে যেন আমরা সেইরূপ আভাস পাইতেছি। কেবল সঙ্গোপ বলিয়া নহে, তিলি, তাঙ্গুলী, তন্তবায়, গন্ধবর্ণিক প্রভৃতি জাতির কুলগ্রন্থের উপক্রমে শূন্তমूर्তি সঙ্কর্ণ নিরঞ্জনের স্তবের পরিচয় পাইরাছি। বৌদ্ধদিগের নিকট তাঁহাদের ধর্মই ‘সঙ্কর্ণ’ নামে প্রসিদ্ধ। এমন কি ১৬৭০ শকে রচিত তিলকবায়ের যে তন্তবায়-কুলঙ্গী পাইরাছি, তাহাতে ঐ গ্রন্থ “সদধর্ম্মাচার-কথা” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তিনি গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“মাধবের হৃদ্র দেখি করিলু বর্ণন ॥

তিন গ্রন্থে কুলাঞ্জীর কৈলা সমাধান ।

সঙ্কল্প আচারকথা গুনে পুণ্যবান ॥

পুরুষের কুলে জন্ম বর্ণে তিলকরাম ।

কিঙ্কর বলিয়া আমার প্রথম আখ্যান ॥

বোল সত্তরি শকে সূত্র দেখি কৈল ।

হরি হরি বল কথা সমাধান হৈল ॥”

তিলকরাম নামে অপর এক ব্যক্তি ও পরশুরাম গঙ্কবলিক জাতির কুলগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন । এতদ্বিধি বিজপাত্র পরশুরাম “ভাষুলীপরিচয়” এবং রামেশ্বর দত্ত “তিলির পরিচয়” লিপিবদ্ধ করেন । শেষোক্ত গ্রন্থগুলি ব্রাহ্মণপ্রভাব কালে রচিত হওয়ার প্রতাপ্ত মূল কথা পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং তাহার স্থানে জাত্যুৎপত্তিপ্রসঙ্গে ইতিহাসবহির্ভূত অনেক বাজে অলৌকিক কথাই স্থান পাইয়াছে ।

পশ্চিমোত্তর বঙ্গে যখন বৌদ্ধ প্রভাব অব্যাহত, সেই সময়ে পূর্ববঙ্গে ধীরে ধীরে বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুদয় হইতেছিল । পাশ্চাত্য বৈদিক রাঘবেজ্ঞ কবিশেখর \* প্রায় তিন শত বর্ষ পূর্বে “ভবভূমিবাস্তী” নামক গ্রন্থে নিজ সমাজের পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিয়া গিয়াছেন যে, মহারাজ হরি-বর্ষদেব তাঁহার পূর্বপুরুষকে আশ্রয় দিয়াছিলেন । এই পরাক্রান্ত নৃপতি দক্ষিণাপথ হইতে সমুদ্রগত জৈন বৌদ্ধাদি বহুতর নৃপতিকে পরাজয় করিয়া একাত্মক্ষেত্রে ( ভুবনেশ্বরে ) হরি, হর, বিরিকি প্রভৃতির বহুশত মন্দির নির্মাণ করিয়া যশস্বী হইয়াছেন । বাচস্পতি মিশ্র, বাল-; বলভী ভট্ট ( ভবদেব ) প্রভৃতি সাতজন বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিত তাঁহার সচিব ছিলেন । তাঁহারই সময়ে কাঞ্চকুজ মুসলমান আগমন, দস্যুত্ব এবং কনোজপতির রাজ্যনাশ ঘটে, এই বিপ্লবের সময়েই গৌতম গোত্রজ গঙ্গাগতিপ্রমুখ কএকজন বৈদিক ব্রাহ্মণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে আসিয়া মহারাজ হরিবর্ষদেবের অত্মমতি লইয়া কোটালিপাড়ে বাস করেন, সেই সময়

\* রাঘবেজ্ঞ এইরূপ হরিবর্ষদেবের প্রশংসা উদ্ধৃত করিয়াছেন—“সতি সমস্ত-নরপতিকুলললামপ্রোক্ষণ্ডজগৎ-সম্মতিত-বিকরাল-করবাণ-ভর-একশ্লিষ্ট-দক্ষিণাপথপাতাশেষ-রিপুরাজজ-জৈন-বৌদ্ধাদি-বিধর্ম্ম-শর্ম্মসম্মদন-থর্ব্বাকৃত-সর্ব্বোচ্চাশ্রিত-গর্গগৌরবো নাগেন্দ্রপত্তনাদ্যনেকদেশ-বিজয়লক্ষ্যোদয়স্বরাজ্যকাননপ্রতিষ্ঠাপিত-হরিহরবিরিকি-বৈদেহীরাঘবলক্ষ্যহনুমদাদ্যষ্টোত্তরশতাব্দভুতবৈজয়ন্তী-বিভাবিতামলগন্ধ-প্রস্থ-প্রস্থপটল-সৌন্দর্য্যাদিত্যকৃ-নন্দনকানন-বৈতথ-পরমোদয়সৌন্দর্য্য-সমলকৃত-সুগন্ধ-সংগর্গিস্থল-মন্দিরমন্দির-বিরলকীলাল-কমলকঙ্কারৌপীবর-শোণার-বিলম্বসংশোভিতসুবিশাল-সরোবরসংহতি.....দেশনিবাসনিখিলশাস্ত্রাশ্রিতপুণ্ডরিকান-লক্ষানন্তবৈষ্ণবা বালবলভী-ভট্টাচার্য্য গগবাচস্পতিপ্রমুখবিষবিখ্যাতসমুদ্রসচিবসাহচর্য্যনির্ভতিত সম্যক্ অপরাক্রান্তসর্ব্বব্যাপারো বারাগদীঘরবিশেষর-গদ্যবিদ্যলক্ষ্যনার্থসমুদ্রভবজননীবজ্রলপরিচাক্রান্তে প্রযুক্তিতপ্রশস্তবর্দ্ধাসদমুদ্রপ্রতিনিয়তসন্ন্যাসিতপরিবেশন সম্মোহ পরমশর্মা বজ্রাককলিাদ্যেশবজনপদবহমতাক্রান্তকর্দী ধর্ম্মাশ্রুগতাবিলকীর্দা দিগন্তসমুদ্র-কীর্তিসমুদ্রভিত্ত্যভ্যবহার্য্যচেতা জুদেবভূদানার্কিতাশেষবর্দ্ধা জয়তাজিরা; রাজাধিরাজা ঐহরিবর্ষ দেখ: । যন্ত হি কুপরাঃসুহৃদন্তন: সুখমিহ ভাষাস ।”

হইতেই কোটালিশাড়ের বৈদিক সমাজের স্মরণপাত । \* রাঘবেন্দ্র তাঁহার পূর্বপুরুষের বঙ্গাগমন  
প্রসঙ্গে যেরূপ ব্রাহ্মণসমাজের গতি বিধি, আহার ব্যবহার ও বসবাসের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা  
কুটীরবাসী সরল হৃদয় পুণ্যচোতা মুনি ঋষিগণেরই যেন উপযুক্ত, সেই প্রাচীনকালে কুটীরবাসী  
উন্নত ব্রাহ্মণ সমাজ কিরূপে গঠিত হইয়াছিল, তাঁহারা কতদূর আভ্যন্তরীণ ছিলেন এবং কিরূপ  
স্থানে বাস করিতে ভাল বাসিতেন, কবিশেষ্বরের রচনার তাহার প্রকৃত চিত্র যেন পরিষ্কৃত  
হইরাছে ! †

\* “রাজ্যপ্রশংসাং বসনাগমক দ্বাবানলং দহ্যতরং বিভাষা  
এতচ্ছিত্ত্বং ধনধর্মদেহপ্রাণাদিরক্ষার্থমিতঃ প্রয়াণম্ ।  
কর্ণাধিত্যাং ব আনীষহস্তগনিলয়ো ধার্মিকতীর্থসেবা  
নান্না গজাগতিঃ স্ব স্বতদধনবৃত্তো গোত্রতো গোত্রমোহসৌ ।  
বেদাচার্যোহিতমানী হরিচরণরতঃ সামবেদৈকশাখী  
মিশ্রোপাধিঃ সুবিজ্ঞাগমনিগমপরঃ কোথুমী কর্ণশীলঃ ।  
তৎকানাকুলোত্তমদহ্যাসাধসং দৃষ্টে । তদা দাবধনজরত ।  
ভ্যক্তো হুধীরো কিল ভাং ভবকিতিং দ্বঃধেন দ্বঃখাদিতবজ্জগৎকৈঃ ।”

( রাঘবেন্দ্র কবিশেষ্বর )

† কবিশেষ্বর রচিত সেই চিত্রের কতকাংশ উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

“স্ব স্ব পরিগৃহ কর্ণকুশলং তৃত্যত্রয়ং রঞ্জকং  
পকাং স্বরপককং বগনকটৈশ্বেরচষ্টকম্ ।  
এতৎ তত্ত্বমেনেকমন্ত্রসংহিতং বেদং স্বকীরং স্তবং  
দারাদর্ভমেনেকমন্ত্রব্যসংহিতং গজাগতিঃ প্রস্থিতঃ ।  
নাভ্যন্তর্য্যঙ্গ স্বতিগুত্রবর্ণো বিশালভালোন্নতনাসিকো চ  
বিত্তীর্ণকর্ণাশ্চবিশালনেত্রো বিশালদ্বাহুদরজাহুযকো ।  
হৃদীর্ণপৃষ্ঠাশ্চলটাকলাপো হৃদীর্ণপৃষ্ঠাশ্চিভলম্বমানো  
অঙ্গদয়ে কবলকহুয়াপ্তো ভগ্নেখলা মেঘলরা পিনাক্কা ॥

\* \* \* \* \*  
কালীং গতঃ কালীপতিক দৃষ্টে । তত্র স্থিতান্ দেবচরান্ দদর্শ  
মহাশ্রয়ানং মদিকপিকাক দেবালয়ান্ বন্ধু ভক্তিযুক্তঃ ॥

\* \* \* \* \*  
ভূতোহভ্যগচ্ছন্নকুলেশংসংস্রঃ লিঙ্গক শব্দোঃ পরিবর্ণনার  
গজাং মহাপীঠগতাক দেবীং দৃষ্টে । এতদে প্রতাপুলা ভাষং ॥  
যজ্ঞে বিহঙ্গাকুলিতাংস্চ বৃক্ষান্ কলাবিতান্ পুষ্পলতাবিতানান্ ।  
সপ্তভূমিং সলিলং সুরমাং দৃষ্টে । যুগং লেভির এষ ভেহতি ॥  
পথে পৃদাকুবিপিনে ভরকুর্জলেহতিনকাঃ পুরুষাশ্চ বজ্রাঃ ।  
চিস্তেন নদ্যো লবণানুপূর্ণা দৃষ্টেতি দোষান চ বন্ধুদিশুঃ ॥

কবিশেখর নিজ কুলগৃহে জৈন বৌদ্ধরাজবিজয়ী ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে শতাষ্টোত্তরশত মন্দির-  
নির্মাতা যে হরিবর্ষরাজের পরিচয় দিয়াছেন, ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত বেজনীসার গ্রাম হইতে  
তাহার তাম্রশাসন এবং ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাসুদেবের মন্দিরে তাহার প্রধান মন্ত্রী ভবদেব ভট্টের  
প্রশস্তিমূলক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে । বাস্তবিক তাহার অভ্যুদয়ের সময়ে মহাপরাক্রান্ত

ভক্তঃ প্রয়াতঃ পুরহুতপালিতাং দিশঞ্চ তন্ত্ৰংপরিচিস্তয়াকুলঃ ।  
দেশং হরম্যং বহুশতসংযুতং কোটালিপিটিং স্ববহারবর্জিতম্ ॥  
প্রবজহীনঃ কলনম্রপাদপঃ গুণাপকোলক্ষতরক্ষুবর্জিতঃ ।  
সন্ন্যাসিনামাশ্রয়দহ্যাহীনো বাসায় দেশো রুচয়ে বভূব ॥  
যদেধং মধ্যে স হি স্বর্ঘরো নদো যং ব্রহ্মপুত্রোতি চ কেচনাঃ স্বদম্ ।  
তত্ত্রেস্ত্রভাগে দ্বতিভুঙ্গভূতলে পর্ণালয়ানাং নব চতুর্কংসুকাঃ ॥  
ভরাতকাত্রাভকবিষবারুণা ধাত্রীজ্ঞলঙ্গকদম্বহিঞ্জলাঃ ।  
অশোকজম্বুত্রকবংশকিংগুকা বিরাজিরে তে যুগদিকু শ্বেদনঃ ॥

\* \* \* \*

বিলোকা তস্মাজ্জলমগ্নদেশং বধাগমে বদ্বাহু ভূরি বারি ।  
ভেলাং প্রচক্ৰুঃ কদলীফলৈশ্চ কুত্রাঞ্চ দীর্ঘাং গমনাগমায় ॥  
ততশ্চ সর্কে স্বগৃহাণি চতুর্দৃঢ়াণি যুগ্মপারিনেষ্টিতানি ।  
কন্দুলকাশোক্ষসমাচিহ্নানি ষাঠৈশ্চ বৈত্রৈশ্চ নবানি তত্র ॥  
ততঃ স্থথেনাষ্টসমাসমাগুণ্ডে বদ্রে স্থিতৈঃ সাদৃশ্চির্বজ্জ্বলৈঃ ।  
অবিষ্য তৎস্বহৃতাভানহেতোরলককানো বিররাম মিশ্রঃ ॥  
ততোহষ্টবর্ষে বিগতে হতারা বিপ্রো বসার্থং পরিচিস্তয়ান্ননঃ (?)  
অভীত্য দেশান্ স বহুন্ সত্বাত্তৎকালস্তক্কাং পুনরাজগাম ॥  
যয়ং হিরীকৃত্য বরং কুলেযুশ্চাশ্রয়ীঃ শুনকেষাগীদেব ।  
যশোধরঃ নাম যশোহিষিতং তং ত্রিংশৎসমাপ্তস্ত যয়ন্তদানীদম্ ॥  
শুণাশ্বিতঃ সোহতিবিশালবুদ্ধিঃ স্মৃগিহোত্রী হৃদিশালনেত্রঃ ।  
নামর্গবজ্রবর্ষদবিদাং গরিষ্ঠ উপাগিরস্তাপি চ মিশ্র এব ॥  
আহুয় বন্ধূন্ পরিতঃ স্থিতা যে যশোধরস্তাপি তথাহিঞ্জশ্চ ।  
কস্তাপ্রদানগ্রহণে তরোত্তবিচার্য সর্কেঃ করণীয়মুক্তম্ ॥  
ততঃ পুরোধাঃ স্বরমাহ বাক্যকানন্তচেট্টৌ ভবতাং ভবন্তৌ ।  
গঙ্গাগতিস্ত্যক্তগকান্ কদাদীন্ততক্ষয়ং দধিলভু কানি ॥  
ততোহত্যগচ্ছৎ কিল রাজধানীমনন্তরং শ্রীহরিবর্ষরাজঃ ।  
বাচস্পতিস্তস্ত সত্যগতির্বন্তেনৈব রাজো ভবনং বিশেষ ॥  
ভগাশিবা ভূপতিং বর্জয়িত্ব তত্র স্থিতৈর্বাড়বৈবন্মিতোহসৌ ।  
মিশ্রেণ বাচস্পতিনা সমেত্য পরম্পরং ক্ষেমমথাবতাবে ॥  
রাজাশি নদ্যা তমথাবতাবে কুতো ভবানাগতঃ কেনত্রাত্নৈ ।  
বদম্ব বদাহিতং বিশবর্ষ্য মন্তঃ কিলাবাপ্তমি যদ্বি যুক্তম্ ॥

দক্ষিণাণথাধীশ্বর প্রসিদ্ধ জৈনরাজ রাজেন্দ্র চোল গোড়বল রাঢ় ও দণ্ডভুক্তি বা বেহার জয় করিতে আসিয়াছিলেন, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত তিরুমল্লুর গিরিলিপি হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তিনি পূর্ববঙ্গে গোবিন্দ চন্দ্রকে পরাজয় করিলেও মহারাজ হরিবর্ষদেবকে পরাজয় করিতে সমর্থ হন নাই। বৌদ্ধ পালনুপতিগণও বোধ হয় হরিবর্ষদেবের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন, সেই কথাই বৈদিক কুলজ্ঞ রাঘবেন্দ্র লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারই সময়ে গজনীপতি সুলতান মাস্কুদ ৯৪২ শ্রাবকে কনোজ আক্রমণ করেন, সেই মুসলমান আক্রমণ হইতে ধন প্রাণ রক্ষা করিবার জন্য বহুশ্রমে কনোজ পরিত্যাগ করেন, তন্মধ্যে বঙ্গাগত কয়েকজনের মাত্র পরিচয় রাঘবেন্দ্র লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

তৎপরেই সুলতান সফলা বঙ্গভূমির প্রতি বহুতর বৈদিক ব্রাহ্মণের দৃষ্টি আকর্ষণ হয় এবং দলে দলে আসিয়া তাঁহার পূর্ববঙ্গে উপনিবেশ করিতে থাকেন। তন্মধ্যে বৈদিকমার্গপ্রবর্তক মহারাজ বিজয়সেনের সাময়িক ঘটনা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। জৈন বৈদিক প্রায় ৩শত বর্ষ হইল, সনৈদিক-কুলপঞ্জিকা নামে এক বৃহৎ পাশ্চাত্যবৈদিক সমাজের কুলপরিচয় লিপিবদ্ধ করেন। তিনি গ্রন্থের উপক্রমে লিখিয়াছেন,

“বিচার্য তৎসমুলানি চালোক্য তাত্ৰশাসনম্।

ক্রিয়তে কুলপঞ্জীয়নীখ্যেণ চ ধীমতা ॥”

অর্থাৎ বৈদিক সমাজের আদিতত্ত্বসমূহ বিচার করিয়া এবং তাত্ৰশাসন দেখিয়া এই কুলপঞ্জী রচিত হইয়াছে। সুতরাং এই গ্রন্থখানিকে অতি প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি। এই কুলপঞ্জী মতে, মহারাজ বিজয়সেনের পিতা সুবর্ণরেখা-প্রবাহিত কাশীপুরের নিকট রাজত্ব করিতেন। \* বিজয়সেনের দুই পুত্র সন্ন ও শ্রামল। মল্লকে পৈতৃক রাজ্যে রাখিয়া কনিষ্ঠ শ্রামলকে লইয়া মহারাজ বিজয় বঙ্গরাজ্যে অধিকার করেন। নীলকণ্ঠ রচিত যশোধর-বংশমালা প্রভৃতি বৈদিক কুলগ্রন্থ মতে, ৯৯৪ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) মহারাজ বিজয়সেন সপ্তম শ্রামলবর্ষসহ গোড়রাজ্যে অভিষিক্ত হন। \* রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-কায়স্থের কুলগ্রন্থে এই বিজয় সেনই দ্বিতীয় আদিশূর বলিয়া প্রথিত হইয়াছেন। ইনি রাঢ়-গোড়বঙ্গে বৈদিকচাচার প্রবর্তনের জন্য বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে বহুতর বৈদিক ব্রাহ্মণ বঙ্গে আগমন করেন।

নিশম্য রাজ্ঞো যচনং তবাহ গজাগতিং নামতো বিদ্ধি মাং হো।

সমাগতঃ কান্তকুজাদিনানীং কোটালিপাটে ভবতঃ স্থিতোহহম্ ॥

বস্ত্রব্যমেতন্ময় বাসভূমেঃ করেষ্ মাং বোজয় বদ্ধি যুক্তম্।

পিতের পুত্রান্ পরিপালয়ান্নান ন নো ভয়ং ভবিতা ভত্র বাসে।

নিশম্য বাক্যং তত আহ রাজা করৈর্বিদ্যা বৃত্তিকরীং গৃহণ।

হুমিত্ব যাত্তোঃ পরিতোহতি বাবৎ ন ব্রাহ্মণেভ্যঃ করমাহবিষ্যে ॥”

\* “ত্রিবিধম্ মহারাজ সেনবংশসমুদ্ভবঃ। আসীৎ পরমধর্মজঃ কাশীপুরীসমীপতঃ।

বর্ণরেখা নদী বজ্র বর্ণবস্ত্রময়ী শুভা। বর্ণকান্দলিলৈঃ পূজা সজ্জোকজনতারিণী ॥



ভয়ম্ভো তৎপুত্র শ্রামল কর্তৃক আনীত পঞ্চ গোত্রই আজও পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজে প্রেৰ্ত বা কুলীন বলিয়া সম্মানিত। নীলকণ্ঠের যশোধরবংশমালা প্রভৃতি বৈদিক কুলগ্রন্থ মতে শ্রামল-বর্মা ১০০১ শকে শাকুনসত্ত্ব উপলক্ষে উক্ত পঞ্চ গোত্রজ পঞ্চ বৈদিক ব্রাহ্মণকে কর্ণাবতী হইতে আনাইয়া বহু শাসন গ্রাম দান করিয়া পূর্ববঙ্গে প্রতিষ্ঠিত করেন। রাঘবেশ্বর কবিশেখরের ভব-ভূমিবর্তী, জৈশ্বর বৈদিক রচিত পাশ্চাত্যবৈদিককুলপঞ্জী, নীলকণ্ঠের যশোধর-বংশমালা বা ধুমার গুনকবংশকারিকা, লক্ষ্মীকান্ত বাচস্পতির সর্ষদিক কুলপঞ্জিকা, মহাদেব শাণ্ডিল্যের সম্বন্ধ-তত্ত্বার্ণব, বিক্রমপুরের সর্ষদিক কুলপঞ্জিকা, প্রভৃতি বহুতর গ্রন্থে পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজের ইতিহাস বিবৃত আছে। জৈশ্বর বৈদিক লিখিয়াছেন যে, শ্রামলই পূর্ববঙ্গের পূর্বতন রাজত্বগণকে পরাজয় করিয়া বিক্রমপুরে অধিষ্ঠিত হন এবং বর্মোপাধি ধারণ করেন। আবার সামন্তসারের বৈদিককুলার্ণবে লিখিত আছে যে শ্রামলবর্মা সেনবংশীয় অধীশ্বর (বিজয়সেনের) আশ্রয়েই পূর্ববঙ্গ শাসন করিতেন। বিক্রমপুর হইতে শ্রাণ্ড অতি প্রাচীন কুলগ্রন্থোক্ত রাষ্ট্রীয়বারেন্দ্রদোষ কারিকায় লিখিত আছে যে বৌদ্ধ পালরাজগণের প্রভাবে অনেক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিয়া সাবিজী পরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, মহারাজ বিজয়সেনের গোড়াধিকারের সঙ্গে বৈদিক ব্রাহ্মণগণের চেষ্টায় অনেকে সাবিজী দীকার দীক্ষিত হইয়া আবার হিন্দুসমাজে প্রবেশ করেন। দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়, বঙ্গজ ও বারেন্দ্র কারয় কুলগ্রন্থ হইতেও আমরা জানিতে পারি যে ১১১ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) অর্থাৎ মহারাজ বিজয়সেনের অভ্যৈক্য-বর্ষেই দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়, বঙ্গজ ও বারেন্দ্র কারয়গণের কতিপয় বীজপুরুষ এ দেশে আগমন করেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কান্তকূজ, কেহ হরিদ্বার, কেহ অযোধ্যা, কেহ কান্ধী, কেহ বা কাকীপুর হইতে আসিয়াছিলেন। তাঁহাদেরই সম্মানগণ এক্ষণে বোম্ব, বম্ব, গুহ, মিত্র, দত্ত, নন্দী, চাকী, দাস প্রভৃতি পদভিত্তে পরিচিত + এবং গোড়বঙ্গের সর্বত্র বিস্তৃত ও সম্মানিত। প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহে কারয় বীজপুরুষগণের বৈষ্ণব পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে সহজেই মনে হইবে যে তাঁহারা সেনাধীশ্বরের সনাতন বৈদিক ধর্মপ্রচারের সাহায্য করিবার জন্তই যেন এ দেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

পরমমহেশ্বরের বিজয়সেন বৈষ্ণব রাজ্যবিস্তারের সহিত বৈদিক ধর্ম প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন, তৎপুত্র মহারাজ বঙ্গালসেন সেইরূপ বৈদিকগণের কতকটা বিরোধী হইয়াছিলেন। সেই জন্তই প্রাচীন বৈদিক কুলগ্রন্থে পিতা ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের নাম থাকিলেও বঙ্গালসেনের নাম

অসৌ ভদ্র মহীপালে। মালত্যাঃ নামভঃ স্মিরাং । আশ্রজঃ জনমাস নামা বিজয়সেনকম্ ।

আসৌঃ স এব রাজা চ ভদ্র পুণ্যঃ মহাসতিঃ । পত্নী ভদ্র বিলোলা চতুর্পুত্রসমদ্যতিঃ ।

স্মিরাঃ ভদ্রাঃ হি পুত্রৌ যৌ মল্লভামলবর্ধকৌ । স এব জনমাস কোণীককর্যাবৃতৌ ॥”

( জৈশ্বরবৈদিকের কুলপঞ্জী )

+ “বেদগ্রন্থগ্রন্থিতে স বহুঃ রাজা সৌদ্রে বরঃ নিজবলৈঃ পরিত্রুঃ শত্রুং ।”

( ১ ) বিজয়ের পিতা হেমন্তসেনের নামান্তর ।

স্থান পায় নাই। গৌড়াধিপ বল্লাল ১১১৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি পিতৃ-পিতৃ-মহের আচরিত বৈদিক ধর্মে আস্থা স্থাপন না করিয়া তান্ত্রিক ধর্মে অমুরক্ত হইয়াছিলেন। আদিশূরের অভ্যুদয়ে সে বেগ কতকটা নিবারিত হইলেও পালবংশের অভ্যুদয়ে তান্ত্রিকতার স্রোতঃ পূর্নোপেক্ষা সমধিক প্রবল হইয়াছিল। মহারাজ বিজয়সেন প্রকৃত হিন্দু ধর্মের অল্পপনোঙ্গী সেই বিশদূষ আচার নিবারণ করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন, বৈদিক ব্রাহ্মণগণ ও নানা স্থান হইতে সমুপাগত কায়স্থগণ তাঁহার প্রধান সহায় হইয়াছিলেন। এ সময়ে তান্ত্রিক ও বৈদিক মতাবলম্বীদিগের মধ্যে একটি দারুণ সংঘর্ষ চলিতেছিল। যতদিন মহারাজ বিজয়সেন জীবিত ছিলেন, ততদিন তান্ত্রিকেরা মন্তকোস্তলন করিতে পারেন নাই। কিন্তু তাঁহার দেহাবসানের সহিত মহারাজ বল্লালের নিকট উৎসাহ পাইয়া তান্ত্রিকেরা আবার প্রবল হইয়া উঠিলেন। তান্ত্রিকারা যাহারা গৌড়বঙ্গসমাজে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন এবং বল্লালের তান্ত্রিক কুলাচারের যাহারা সমর্থন করিয়াছিলেন, গোড়েন্দ্রের তাঁহাদিগকে কোণীক প্রদান করিয়া একটি পৃথক সমাজের সৃষ্টি করিলেন এবং যাহারা তৎপ্রবর্তিত কুলাচার বৈদিকাচারসঙ্গত নহে মনে করিয়া বাধা দিয়াছিলেন, রাজা বল্লাল সেন কর্তৃক বরং তাঁহারা নিগৃহীত হইয়াছিলেন। উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থকুলপঞ্জিকা হইতে আমরা জানিতে পারি যে অনাদিঘর সিংহ-বংশীয় বল্লালসেনের অন্ততম মন্ত্রী ব্যাসসিংহ ও দেবদত্তবংশীয় বহুতর মন্ত বল্লালের প্রতিকূলে মন্ত প্রকাশ করায় জীবন উৎসর্গ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বারেন্দ্রচাক্র্য গ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, বল্লালের সভায় বহু কায়স্থ তাঁহার কুলাচারের সমর্থন করিতে না পারায় নিগৃহীত হইবার আশঙ্কায় সুদূর উত্তর বঙ্গে পলায়ন করেন এবং জটধর নাগের আশ্রয়ে একটি পৃথক সমাজ গঠন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। বেলশাজ্ঞাপারদর্শী পাশ্চাত্য বৈদিকগণও বল্লালের রাজধানী হইতে বহুদূরে থাকিয়া বরং তাঁহার বিরুদ্ধাচরণের চেষ্টা করিতেছিলেন। এদিকে কিন্তু ১ম আদিশূরের সময় খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে সমাগত কনোজের সাম্রাজ্যিক বিপ্রপঞ্চকের বংশধরগণ বহুকাল তান্ত্রিকগণের সহিত এক সমাজে বাস ও অনেকটা একাচারী হইয়া পড়ায় বল্লালের পক্ষ লইলেন এবং মহারাজ বিজয়সেনের সময় সমাগত কতকগুলি কায়স্থসন্তানও রাজসম্মানলাভের প্রত্যাশায় মহারাজ বল্লালসেনের পোষকতা করিয়াছিলেন। মহারাজ বল্লালসেন স্বীয় মন্তাহুবার্তী বা মন্তভুক্ত প্রধান ব্যক্তিগণকে লইয়া তাঁহাদের স্বাতন্ত্র্যরক্ষা ও বংশবিস্তৃতি রক্ষার জন্য কুলবিধি প্রবর্তন করেন। দিক্য, বীর ও পণ্ড এই ত্রিবিধ তান্ত্রিক আচার লক্ষ্য করিয়া মহারাজ বল্লালসেন মুখাকুলীন, গোণকুলীন ও শ্রোত্রিয় অমৌলিক এই ত্রিবিধ কুলনিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। \*

হরিশিখের কারিকায় লিখিত আছে যে মহারাজ বল্লালসেন সেই সম্মানিত ব্যক্তিবর্গকে বহুতর তান্ত্রিশাসন দ্বারা কুলস্থান দান করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।† মহারাজ বল্লাল-

\* সংগ্রহকৃত বহুতর জাতীয় ইতিহাস কারিকায় : ৩ ভাগে এ সম্বন্ধে লিখিত আলোচিত হইয়াছে, সাহসাত্তরে এখনে আর পুনরুৎসাহ করা হইল না।

† "ভাষ্যট্ট কুলং লেখ্যং শাসনানি বহুনি চ।

এতেভ্যো বহুবান্ পূর্বং কলৌ বল্লালসেনকঃ।" (হরিশিখকারিকা।)

সেনের কুলবিধি স্থাপনের পূর্বে কি ব্রাহ্মণ ও কি কায়স্থসমাজের মধ্যে রীতিমত শ্রেণীভেদ স্বা সমাজপার্থক্য ঘটে নাই।—কি ব্রাহ্মণ ও কি কায়স্থ এ দেশীয় নানাশ্রেণীর কুলগ্রন্থ হইতেই আমরা জানিতে পারি যে রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র ও বৈদিক এবং উত্তররাষ্ট্রীয়, দক্ষিণরাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র ও বঙ্গ ইত্যাদি বিভিন্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ-কায়স্থের মধ্যে বঙ্গালের কুলবিধির পূর্বে বিবাহাদি ও অন্নব্যবহার প্রচলিত ছিল। বঙ্গালসেনের কুলবিধি প্রচলিত হইলে যাহারা রাজবিধি স্বীকার করেন নাই, তাঁহারা বঙ্গালী সমাজ হইতে স্বতন্ত্র ভাবে ভিন্ন শ্রেণি বলিয়া পরিগণিত হইলেন। এই সময়েই গোড়বঙ্গবাদী ব্রাহ্মণসমাজ মধ্যে প্রধানতঃ রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র, উৎকল বা দক্ষিণাত্য বৈদিক ও পাশ্চাত্য বৈদিক ইত্যাদি শ্রেণীচতুষ্টয় এবং কায়স্থসমাজ মধ্যে উত্তররাষ্ট্রীয়, দক্ষিণরাষ্ট্রীয়, বঙ্গ ও বারেন্দ্র এই শ্রেণী চতুষ্টয় গঠিত হইল। তৎকালে উত্তররাষ্ট্রীয় ব্যাসসিংহ জাতীয় সম্মান-রক্ষার জন্য প্রাণদান করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার পিতা লক্ষ্মীধর উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজের সমাজপতি ও করণগুরু বলিয়া পূজিত হইয়া ছিলেন। করণগুরু লক্ষ্মীধরের চেষ্টায় উত্তররাষ্ট্রে সমাগত বঙ্গালের মত বিরোধী কায়স্থগণকে লইয়া উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজ গঠিত হয়। এইরূপে জটীধর নাগের চেষ্টায় বারেন্দ্র সমাজ গঠিত হইয়াছিল। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গসমাজ তখনও গঠিত হয় নাই। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গসমাজের প্রতিষ্ঠাতৃগণের বীজপুরুষগণ তখনও গোড় ও নবদ্বীপ অঞ্চলে মহারাজ বঙ্গালের উভয় রাজধানীতে বাস করিতেছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে মহেন্দ্র-ই-বখতিয়ার কর্তৃক নদীয়া ও গোড়বিজয়ের পর লক্ষ্মণপুত্র মহারাজ বিখরপের সময় দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গ এই দুই স্বতন্ত্র সমাজ গঠনের সূত্রপাত এবং মহারাজ লক্ষ্মণপুত্র দনোজা মাধবের সময়ে তাঁহারই উৎসাহে বঙ্গ সমাজ দক্ষিণরাষ্ট্রীয় হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং বিভিন্ন কুলনিয়মের অধীন হইয়াছিল। দ্বিজ বাচস্পতির বঙ্গ-কুলজীসারসংগ্রহে লিখিত আছে—

“দম্ভ মাধব রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি।

সেই হইল বঙ্গ কায়স্থ গোষ্ঠীপতি ॥

সেন পদ্ধতিতে তাঁহান মহিমা অপার।

সমাজ করিতে রাজা হইলা চিন্তাপর ॥

গোড় হইতে আনাইলা কায়স্থকুলপতি।

কুলাচার্য আনাইয়া করাইল স্থিতি ॥”

দ্বিজ বাচস্পতির কারিকা হইতে বেশ জানা যাইতেছে যে, মহারাজ দনোজা মাধবের গোষ্ঠীপতিত্বগ্রহণের পূর্বে বঙ্গালী নিরমের অধীন প্রধান কুলীন কায়স্থগণ গোড় দেশেই বাস করিতেছিলেন। চন্দ্রদ্বীপ-রাজসভায় আহৃত হইবার পর তাঁহাদিগকে লইয়াই সম্ভবতঃ বঙ্গ শ্রেণী গঠিত হইয়াছিল। এই সময়ে দক্ষিণরাষ্ট্রে কায়স্থগণও বিভিন্ন সমাজভুক্ত হইয়াছিলেন।

রাষ্ট্রীয় কুলমঞ্জরীতে লিখিত আছে,—মহারাজ বঙ্গালসেন মৃত্যুকালে বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন যে কেবল তাত্ত্বিক কুলাচার্য্যারা তৎপ্রতিষ্ঠিত সমাজের স্থায়ী মঙ্গলের সন্ধাননা অন্ন, একারণ তিনি মৃত্যুকালে প্রিয়পুত্র লক্ষ্মণসেনকে তৎপ্রবর্তিত কুলবিধির সংস্কার করিবার উপদেশ দিয়া

ধান। মহারাজ লক্ষ্মণ সেন তান্ত্রিক আচারের পক্ষপাতী ছিলেন না, তিনি বরং পিতামহ বিজয়সেনের জায় বৈদিক আচার-প্রবর্তনের জন্ত প্রচেষ্টা ভাবে সচেষ্ট ছিলেন। এই কারণে তিনি বহুসংখ্যক বৈদিক ব্রাহ্মণকে তান্ত্র্যশাসন দ্বারা বহুতর গ্রাম দান করিয়াই ছিলেন, এবং হলায়ুধ, পশুপতি ও কেশব প্রভৃতি তাঁহার সভাস্থ বৈদিক পণ্ডিতগণ দ্বারা, বৈদিক আচার প্রবর্তনের উপযোগী গ্রন্থ সকলও রচনা করাইয়াছিলেন। এদিকে পিতার আদেশ অলঙ্ঘনীয় মনে করিয়া তিনি কুলীন সমাজের সংস্কারেও মনোযোগী হইয়াছিলেন, এই উদ্দেশ্যে সিন্ধির জন্ত তিনি তাঁহার প্রধান ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধকে দিয়াই মংস্তম্বক নামে একখানি মহাতন্ত্র প্রচার করেন। তান্ত্রিকপ্রধান গোড়-বঙ্গ-সমাজে তান্ত্রিক আচারের মধ্যে বৈদিক আচারের প্রবর্তনই মংস্তম্বক নামক মহাতন্ত্রপ্রচারের উদ্দেশ্য। মংস্তম্বকে তান্ত্রিক সমাজের সংস্কারের জন্ত লক্ষ্মণসেন প্রথমে যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, আজও গোড়-বঙ্গের হিন্দু সমাজে সেই ব্যবস্থাই প্রচলিত দেখিতেছি, মহারাজ লক্ষ্মণসেন তান্ত্রিক ও বৈদিকসমাজের যে সমন্বয় ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, উহা মংস্তম্বক পাঠ করিলে বিশেষ রূপে জানা যাইতে পারা যায়। বাহা হউক বৈদিক আচারপ্রবর্তনের জন্ত লক্ষ্মণ সেনের মনোগত অভিপ্রায় থাকিলেও এবং তান্ত্রিকগণকে বৈদিক গণ্ডীর মধ্যে আনিয়া বৈদিক প্রাধান্যস্থাপনের চেষ্টা থাকিলেও তাঁহার উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হয় নাই। এমন কি দেখা যায়, ভবিষ্যতে তাঁহার সম্মানিত বৈদিক সমাজও তান্ত্রিক সমুদ্রে বিলীন হইয়া গিয়াছেন এবং তান্ত্রিক ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া “তান্ত্রিকী বৈদিকী চৈব দ্বিবিধা শ্রুতি কীর্ত্তিতা” ইত্যাদি শ্লোক আওড়াইয়া তন্ত্রেরও বেদমূলকতা ঘোষণা করিতেছেন।

মহারাজ বল্লালসেনের কুলবিধি প্রচলিত হইবার পর তন্নিযুক্ত কুলাচার্যগণ কর্তৃক প্রত্যেক কুলীনের অংশ-বংশনির্ণয়ার্থ কুলগ্রন্থসমূহ সংকলিত হইতে থাকে। বল্লালসেনের সময়ে যে সকল কুলগ্রন্থ রচিত হয়, সে সমস্ত গ্রন্থ এখনও আমাদের হস্তগত হয় নাই। তৎপৌত্র কেশবসেনের সভাসদ এড়ুমিশ্ররচিত কুলগ্রন্থের কতকটা পাওয়া গিয়াছে। এড়ুমিশ্র লিখিয়াছেন, মুসলমান কর্তৃক নদীয়া ও গোড় অধিকারের পর রাজা কেশবসেন পিতামহ-প্রতিষ্ঠিত কুলীনগণকে সঙ্গে লইয়া বিক্রমপুরে অপর এক সেনরাজের সভায় পলায়ন করেন। পূর্ববঙ্গাধিপ সেই সেনরাজের সভাতেই সেই রাজকর্তৃক অমুকক হইয়া এড়ুমিশ্র বল্লালী কুলনিয়ম কীর্ত্তন করিয়াছিলেন।

যে পূর্ববঙ্গাধিপ সেনরাজের সভায় রাজা কেশব সেন ও এড়ুমিশ্র প্রভৃতি উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই নৃপতি তান্ত্র্যশাসনে “স গর্গযবনাশ্রয়প্রলয়কালকদ্দৌ নৃপঃ” ও “বিশ্বরূপসেনদেব” আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন। বিশ্বরূপ সেনকে নিজ রাজ্য রক্ষার জন্ত দীর্ঘকাল মুসলমান-দিগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত থাকিতে হইয়াছিল, এ কারণ তিনি সমাজ-সংস্কারের দিকে মনোযোগ করিতে পারেন নাই। হরিমিশ্রের কারিকা হইতে জানা যায় যে, মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের পৌত্র দনোজাধাধব লক্ষ্মণসেন বাহা করিতে পারেন নাই, তাহা সংসাধনের জন্ত তিনি সকল

কুলীনপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে প্রকৃত ধার্মিক ও সংপণ্ডিতদিগকে সম্মানিত করিয়াছিলেন। এই দনোজামাধবই চন্দ্রদ্বীপে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিয়া সমগ্র বঙ্গ-সমাজের সমাজপতি হইয়াছিলেন। তিনি যেমন ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া তন্মধ্যে কেবল ধার্মিক সংপণ্ডিতদিগকেই সম্মানিত করেন, সেইরূপ গোড় হইতে প্রধান প্রধান কুলীন কার্য ও কুলাচার্যদিগকে আনাইয়াও চন্দ্রদ্বীপে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার সভাতেও বঙ্গালী কুলীন সমাজের কএকবার সমীকরণ হইয়াছিল। তাঁহার প্রবর্তিত কুলবিধি এখন ব্রাহ্মণসমাজ হইতে উঠিয়া গেলেও বঙ্গকার্য-সমাজে আজও প্রচলিত রহিয়াছে। চন্দ্রদ্বীপ হইতেই বঙ্গ কার্য-সমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, এ কারণ আজও চন্দ্রদ্বীপ বঙ্গকার্য সমাজের শীর্ষস্থান বলিয়া পরিগণিত। দনোজামাধবের আশ্রয়ে বহু কুলাচার্য কুলীনসমাজের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন, তন্মধ্যে হরিমিশ্রের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকারিকা মাত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

এই কারিকা হইতে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজের আদর্শ, ইতিহাস এবং গোড়বঙ্গের পূর্বতন রাজ-গণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়। এই দনোজামাধবের সময়েই যে সকল বৈষ্ণৱ রাঢ় হইতে পূর্ববঙ্গে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা বঙ্গজশ্রেণি বলিয়া গণ্য হন, অর্থাৎ সেই সময়ে বৈষ্ণৱ-সমাজের মধ্যেও বিভিন্ন স্থানে বসবাস হেতু পঞ্চকোট, রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ এই ত্রিবিধ শ্রেণিভেদ ঘটিয়াছিল।

মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের পর রাঢ়ে ও গোড়ের মুসলমান অধিকার ঘটিয়াছিল। কিন্তু পূর্ব বঙ্গে তখনও সেনবংশের অধিকার ছিল। দনোজামাধবের সময়ই পূর্ব বঙ্গ মুসলমান কবলিত হইয়াছিল, এ কারণ তিনি আত্মরক্ষার্থ সমুদ্রতীরে চন্দ্রদ্বীপ নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

মুসলমান স্পর্শ হইতে দূরে থাকিয়া বাঁহারা শুদ্ধাচার রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে লইয়াই দনোজামাধব সমাজ বন্ধন করেন। এই সময় হইতেই বিভিন্ন শ্রেণির মধ্যে পরস্পর বিবাহপ্রথা নিবারণিত হইতে থাকে। তাহা আমরা বিভিন্ন শ্রেণির পরবর্তী কুলগ্রন্থ-সমূহ পাঠ করিয়া জানিতে পারিয়াছি।

রাঢ়ে গোড়ের মুসলমান অধিকার বিস্তারের সহিত এ দেশের বিভিন্ন জাতীয় হিন্দু সমাজের অবস্থা-বিপর্যয় ঘটিবার স্বরূপাত হইলেও রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণৱসমাজ গোড়ের প্রথম মুসলমান নৃপতি-গণের নিকট বিশেষ সম্মানিত ও তাঁহাদের উৎসাহে সমাজেও অনেকটা প্রতিপত্তি লাভ করেন। স্বর্ঘ্যবাসীর সর্বৈকুলপঞ্জিকা, ভরতমল্লিকের রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণৱকুলতত্ত্ব বা সর্বৈকুলপঞ্জিকা, কবিকর্তৃহাদের বঙ্গ কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি বহু সংস্কৃত কুলগ্রন্থে তাহার পরিচয় বিবৃত হইয়াছে।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থ, কুতিবাসী রামারণে কবির আত্মপরিচয় ও কার্যকুলগ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে অবগত হওয়া যায় যে, পূর্ববঙ্গে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইলে অনেক সদাচারী

\* “আহ্বান পণ্ডিতান সর্কান্ অথচ্ছতি মহাপতিঃ।

মধ্যে সংপণ্ডিতানাং ধার্মিকানাং বিশেষতঃ।” (হরিমিশ্র)

ব্রাহ্মণ-কায়স্থ আবার রাঢ়দেশে পলাইয়া আসেন, এ সময় ঝাঁটারা সে স্থানে আসিয়া বাস করেন, তাঁহাদের বংশধরগণ কেহ কেহ সেই সেই স্থান নামে অথবা কেহ কেহ সেই সমাগত প্রথম ব্যক্তির নামেও পরিচয় দিতে থাকেন।

মহারাজ বল্লালসেনের সময় যে সকল কায়স্থ সেনাধিপের বিরুদ্ধমতাবলম্বী হওয়ার উত্তররাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র নামে বিভিন্ন সমাজভুক্ত হইয়াছিলেন, ইহাদের মধ্যে উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ বল্লালসেনের পূর্বে অর্থাৎ পালবংশের সময় উত্তররাঢ়ের নানান্থানে সামন্ত নৃপতি বলিয়া গণ্য ছিলেন, সেনবংশের সময় তাঁহাদের কতকটা ভাগ্যবিপর্যায় ঘটিলেও মুসলমান বিপ্লবকালে তাঁহারা আবার মস্তকোদ্ধলন করিয়াছিলেন, কখন কখন তাঁহারা দিল্লীখয়ের পক্ষাবলম্বন করিয়া সম্মানিত হইয়াছেন, কখন বা স্বাধীনতা অবলম্বনে প্রায়শী হইয়া গ্রহ-বৈষ্ণবে মুসলমাননিগ্রহ ভোগ করিয়াছেন।

যাহা হউক, মোগল রাজত্বের পূর্বে পর্য্যন্ত উত্তররাষ্ট্রীয়গণ উত্তররাঢ়ে কতকটা স্বাধীনভাবেই কাটাঁইয়া গিয়াছেন। আমরা কুলগ্রন্থ হইতে জানিতে পারি, যে রাজা মানসিংহ আসিয়াই তাঁহাদিগকে বিপর্যাস্ত করেন এবং সেই সময় হইতেই উত্তররাষ্ট্রীয় রাজত্ববর্ণের অবস্থা ক্রমেই হীনতর হইতে থাকে। উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজের শেষ বীর কায়স্থ রাজা সীতারাম রায়। সম্মানিত উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ সামন্তবংশের পরিচয়, বহু সংখ্যক কুলগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে আমরা “শ্রামদাসী ডাক”, শ্রামদাসের উত্তররাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জিকা, ধনশ্রাম মিত্রের ঢাকুর, ধনশ্রামী কঙ্কোলাস, শুকদেব সিংহের কুলপঞ্জী, শুকদেবী কঙ্কানির্গর, শুকদেবীগ্রামনির্গর, শুকদেব সিংহের ঢাকুরী, দ্বিজঘটকসিংহের উত্তররাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জিকা, দ্বিজ সদানন্দের ঢাকুরী, দ্বিজ সদানন্দের বঙ্গাধিকারীকারিকা, জনমেজয়ের নিবারিল ঢাকুরী, ধনঞ্জয়ের কঙ্কানির্গর, অভিরাম মিত্রের ঢাকুরী, বল্লভের গ্রামভাবনির্গর, জয়হরিসিংহের কঙ্কোলাস, বংশীবদনের কুলপঞ্জিকা, কুলানন্দের কারিকা প্রভৃতি কএকখানি প্রধান গ্রন্থের নাম করিলাম, এই সকল গ্রন্থ ঐতিহাসিক সাহিত্য হিসাবেও অতি মূল্যবান। চারি শত হইতে দুই শত বর্ষের পূর্বে ঐ সকল অমূল্য গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে। একটা সম্মানিত সমাজের উত্থান ও পতনের ইতিহাস সংক্ষেপে ঐ সকল কুলগ্রন্থে বিবৃত।

মুসলমান-শাসনকালে বাঙ্গালী যে হীনবল ছিলেন না, তাঁহারা যে অস্ত্রচালনার ও যুদ্ধবিভার বিশেষ দক্ষ ছিলেন, তাহা আমরা উত্তর রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র ও বঙ্গ সমাজের কুল পরিচয় হইতে যথেষ্ট প্রমাণ পাইয়াছি। এমন কি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবশক্ত ভরতমল্লিক তাঁহার চন্দ্রপ্রভা নামক বৈষ্ণুকুলপঞ্জিকার লিখিয়া গিয়াছেন যে, সেনভূমের রাজবংশের মধ্যে ঝাঁটারা অস্ত্রশস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী তাঁহারা কায়স্থ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন, এবং ঝাঁটারা চিকিৎসা-বিভার পারদর্শী ছিলেন, তাঁহারাই বৈষ্ণ বলিয়া অভিহিত হন। \* সুতরাং যুদ্ধবিভা তখন কায়স্থ

\* “ধ্বজতরিকুলে বীজী রাজা বিমলসেনকঃ। তস্ত বংশাবলীঃ স্বক্যে সেনভূমিনিবাসিনঃ।”

সমাজের সকলেরই অবশ্য জ্ঞাতব্য বলিয়া গণ্য ছিল। কার্য-সমাজের অবশ্য শিক্ষণীয় হইলেও বঙ্গের অপরাপর জাতিও কেহ নিশ্চেষ্ট বা ভীক ছিলেন না। এমন কি আশ্রয় প্রদানের মহা-বংশ নামক রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের সর্বপেক্ষা প্রামাণিক ও প্রধান কুলগ্রন্থে পাইগাছি যে, পূর্ববঙ্গ হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ-সন্তান রাঢ়ে আসিয়া পুনরায় সমাজ পতন করেন, তাঁহাদের সন্তান-গণের মধ্যে অনেকেই বীর-ব্রতধারী এবং বুদ্ধবিত্তায় অধিষ্ঠিত ছিলেন। এমন কি খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দির শেষ ভাগে রাজা গণেশ তাঁহার ব্রাহ্মণমন্ত্রী নরসিংহ নাড়িয়ালের পরামর্শে গোড়ের বাঘশাহকে মারিয়া সমস্ত গোড়মণ্ডলের একাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মণ-মন্ত্রীর কুলপরিচয় বারেন্দ্র কুলগ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। রাজা গণেশের পুত্র মুসলমানীর প্রেমে পড়িয়া মুসলমান কবিরের কোশলে মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিলেও গোড়ের চারি পার্শ্বে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের প্রভাব তখনও হাস হয় নাই। সেই সকল বারেন্দ্র ভূম্যধিকারিগণের পরিচয় নানা বারেন্দ্রকুলগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বারেন্দ্র-সমাজে কাপপ্রতিষ্ঠাতা সমাজপতি রাজা কংসনারায়ণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বারেন্দ্র-কুলগ্রন্থে ইনি ২য় বঙ্গাল বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন। কুলগ্রন্থে তাঁহার আত্মীয় স্বজনদের উপাধি ও পরিচয় হইতে জানা যায় যে তৎকালীন রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজের ভ্রাতৃ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজেও বিশেষ ভাবে মুসলমানপ্রভাব ঘটিয়াছিল। এই সময়ের সামাজিক ইতিহাস আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, ব্রাহ্মণসমাজেও ঐ সময় হইতে দল দাঁড়াইয়াছেন। একদল মুসলমান আশ্রয় কার্যদা, মুসলমানী রীতিনীতি ও মুসলমানী উপাধির পক্ষপাতী, আর একদল হিন্দু শাস্ত্রানুশাসন মানিয়া চলিতে, হিন্দু রীতিনীতি পালন করিতে এবং পূর্বপুরুষের নামগুণ রক্ষা করিতে তৎপর। শেষোক্ত দলের প্রধান সমাজ নবদ্বীপ। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর নদীয়ার ব্রাহ্মণসমাজকে লক্ষ্য করিয়া চৈতন্যমঙ্গল-রচয়িতা ও চৈতন্যদেবের সমকালীন কবি জয়ানন্দ ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন—

“নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ অবশ্য হব রাজা।

গন্ধর্বে লিখন আছে ধর্মসর প্রজা ॥”

বাস্তবিক নদীয়ার পণ্ডিতসমাজকে ধর্মধারী দেখিয়া গোড়েরও বিচলিত হইয়াছিলেন, এমন কি তৎপূর্ব ব্রাহ্মণ সমাজের উপর যে দারুণ মুসলমান অত্যাচার চলিয়াছিল, তাহা নিবারণ করিতে এবং ব্রাহ্মণসমাজের স্ব স্ব অধিকার বজায় রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কবি জয়ানন্দের গ্রন্থ ও নানা কুলপঞ্জিকায় সে কথা বিবৃত হইয়াছে। হিন্দুসমাজ স্ব স্ব ধর্মপালনে কতকটা

রাজা বিজয়সেন ভদ্রমৌ ঘো বহুবভুঃ। চন্দ্রবৎ চন্দ্রসেনোহভুৎ বুধসেনো বুধোপমঃ ॥

চন্দ্রসেনোহভবৎ রাজা ভিবজামপি সম্ভতঃ। লক্ষ্মীনারায়ণঃ খ্যাতো দেবভূদেবসবকঃ ॥

ভূপভেন্দ্রসেনস্ত অষ্টাদশ কুমারকাঃ। চন্দ্রখানাদয়ো জাতাঃ স্বভদ্রাঃ সর্ব এব হি ॥

জাটৌ হস্তা অপরাস্ত চন্দ্রখানাদয়োহভবন্। যে সারাণ্ডে চন্দ্রদৈব্যাঃ কুলকার্যে তৎপরঃ ॥

জাটৌ পুত্রাত্ততঃ সর্বেহসারাঃ কার্যজাতরঃ। অসারেষপি পুত্রেষু চন্দ্রখানঃ প্রতাপবান্ ॥

ততশ্চামরকোনাহভুৎ ধলবানস্বগণ্ডিতঃ ॥”

তরতমদিকের চন্দ্রগ্রন্থ ২১০ পৃষ্ঠা।

নিরাপদ হইলে—স্ব স্ব সমাজসংস্কারেও বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। এই সময়ে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজে মেলপ্রচলন, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজে কাপ-প্রতিষ্ঠা, পাশ্চাত্য বৈদিকদিগের মধ্যে আখড়ায় চতুর্দশ বৈদিক সমাজের সম্মিলন, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজে গোড়েশ্বরের রাজস্ব-সচিব গোপীনাথ বসু পুরন্দরখান কর্তৃক কুলবিধি ও একজাই প্রবর্তন প্রভৃতি নানা হিন্দুসমাজে সমাজ-সংস্কারের চেষ্টা লক্ষিত হয়। এই সময়ের সামাজিক বিবরণ শত শত কুলগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। যে যে সমাজে রীতিমত কুলপঞ্জিকারক্ষার ব্যবস্থা ছিল না, এই সময় হইতেই তাহার একটা রীতিমত ব্যবস্থা হইতে থাকে। মেলপদ্ধতি লইয়া শত শত ক্ষুদ্র কুলগ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩৬ খানি আমাদের হস্তগত। এতদ্ব্যতীত দেবীবরের মেলবন্ধ, ও ভাগভাবাদি নির্ণয়, শ্রামচতু-রাননের বৃহৎ কুলপঞ্জিকা, গোপাল কবিভূষণের ঐবানন্দমতব্যাখ্যা, হরিশ্বর ভট্টাচার্যের কুলসার, বাচস্পতি মিশ্রের কুলরাম, মহেশমিশ্রের নির্দোষকুলপঞ্জিকা, দম্বজারিমিশ্রের সারাবলী, হরি কবীজের দোষতন্ত্র প্রকাশ, নুলা পঞ্চাননের দোষকারিকা এবং নীলকান্ত ভট্টের পিরালী কারিকা উল্লেখযোগ্য। পুরন্দরখানের কুলবিধি প্রচলনের পর পূর্ববর্তী কুলগ্রন্থের অমূল্যরূপে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থগণের শত শত কুলগ্রন্থ রচিত হইতে থাকে, তন্মধ্যে কুলীন ও মৌলিক উভয় সমাজের ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল কুলগ্রন্থ একত্র করিলে সংখ্যায় প্রায় দুই শতাধিক হইবে, এত অধিক কুলগ্রন্থ অপর কোন সমাজের পাওয়া যায় নাই। উক্ত কুলগ্রন্থসমূহের মধ্যে মালাধর ঘটকের কারিকা, ঘটককেশরীর দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারিকা, দ্বিজ ঘটকচূড়ামণির রাষ্ট্রীয় কারিকা, সংস্কৃত ভাষায় রচিত বৃহৎ সমীকরণকারিকা, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলসার, কুলসর্গস্ব, ঘটক বাচস্পতির কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি কুলীনসমাজের এবং সার্কভোম ঘটকের বড় ঢাকুর, সরস্বতী ঘটকের ঢাকুরী, বাচস্পতি ঘটকের ঢাকুরী, ঘটক শঙ্কুবিজ্ঞানিধির ঢাকুরী, ঘটক নন্দরাম মিশ্রের ঢাকুরী, ঘটক কালীনাথ বসু এবং মাধব বসুর ঢাকুরীতে কুলীন ও মৌলিক উভয় সমাজের বিস্তৃত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে। বঙ্গ কায়স্থ সমাজেও পূর্বাধর্শে পূর্বাধর বহুতর কুলগ্রন্থ রচিত হয়, তন্মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃত ও কতকগুলি বাঙ্গালা ভাষায় রচিত, এই সকল গ্রন্থের মধ্যে দ্বিজ বাচস্পতির বৃহৎ কারিকা, দ্বিজ বাচস্পতির বঙ্গ কুলজীসার সংগ্রহ, ঘটক চূড়ামণির বঙ্গ সমীকরণকারিকা, ঐবানন্দ ঘটকের বঙ্গ কুলপঞ্জিকা, বৃহৎ সমীকরণ গ্রন্থ, বঙ্গ সঙ্ঘাবিবেক, দ্বিজ রামানন্দের বঙ্গ ঢাকুরী ও বঙ্গ সমাজনির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

গোড়বঙ্গের ব্রাহ্মণ কায়স্থ সমাজের জ্ঞাত রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গ বৈষ্ণবসমাজেও সমাজসংস্কার ও গৌরব কীর্তন প্রসঙ্গে বহুতর কুলগ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে দুর্জয় দাসের কুলপঞ্জিকা, ভরত মল্লিকের চন্দ্রপ্রভা বা সর্বেশ্বরকুলপঞ্জিকা, ভরত মল্লিকের রত্নপ্রভা বা বিশিষ্ট কুলীনপরিচয়, কবিকর্পূরারের সর্বেশ্বরকুলপঞ্জিকা, চতুর্ভূজের কুলপঞ্জী, রাঘব কবিরাজের সঙ্ঘাবিবেক, জগন্নাথের ভাবাবলী, রামকান্তের দোষাবলি প্রভৃতি গ্রন্থই প্রধান।

বর্তমান বঙ্গীয় কায়স্থ ও বৈষ্ণব সমাজে পরম্পরের জাত্যাৎকর্ষ লইয়া সামাজিক আন্দোলন চলিতেছে, এই দুই শ্রেষ্ঠ জাতির প্রকৃত তত্ত্ব অবগত না হইয়া অনেক কুলতত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তি



উভয় সমাজে মনোমগ্নিত ঘটাইবার চেষ্টায় আছেন ; কিন্তু আমরা ৬ভরতমন্ডিক, কবিকর্ভহার প্রভৃতি উক্ত বৈষ্ণ কুলগ্রন্থসমূহ হইতেই জানিতে পারি যে বর্তমান রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ সমাজের শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণ কুলীনগণের পূর্বপুরুষগণ অনেকই নাগ, ধর, পাল, গুহ প্রভৃতি বিভিন্ন উপা-  
ধিক-কায়স্থকতা বিবাহ করিয়াছিলেন,\* এমন কি তাঁহাদের বংশধরগণ অত্মপিও সমাজে শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া উচ্চ সম্মান লাভে অধিকারী। উপরোক্ত কায়স্থ ও বৈষ্ণসমাজের প্রাচীন কুলগ্রন্থ-  
সমূহ হইতে বেশ জানা যায় যে, পূর্বে উভয় সমাজে এখনকার মত সন্ধীর্ণ ভাব ছিল না, দলাদলী ছিল না, বৈবাহিকসদ্বন্ধ স্থাপনের আপত্তি ছিল না ;—অল্প দিন হইতেই ঘেঘাঘেঘী বৃদ্ধি এবং যৌল সখ্য বন্ধ হইয়াছে। এখন উভয় সমাজ রক্ষা করিবার জন্ত উভয় সমাজের প্রকৃত কুলেতিহাস প্রকাশের সময় আসিয়াছে।

উপরোক্ত বিভিন্ন জাতি ভিন্ন ইদানীন্তনকালেও কতকগুলি দাক্ষিণাত্য, জিঝোতিয়া ও মৈথিল ব্রাহ্মণ আসিয়া এদেশে কোন কোন ব্রাহ্মণসমাজে মিলিত হইয়াছেন। এই সকল নবাগত ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কতকগুলি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সময়ে উৎকল হইতে দক্ষিণ বঙ্গে আসিয়া বঙ্গাধিপের উৎসাহে উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং পূর্বতন দাক্ষিণাত্য-সমাজের সহিত সম্মিলিত ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। ৬প্রাণকৃষ্ণের বৈদিককুল রহন্তে তাঁহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। রাজা মানসিংহের সময়ে বুলেনলখণ্ডবাসী একজন জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণবীর তাঁহাদ সঙ্গে বঙ্গবিজয়ে আগমন করেন এবং এদেশে আসিয়া তাঁহারা এখানকার ভূঁইহার ব্রাহ্মণদিগের সহিত সম্মিলিত হন, পুণ্ডরীককুলকীর্তিপঞ্জিকা নামক গ্রন্থে তাঁহাদের কুলপরিচয় বিবৃত হইয়াছে।

বলিতে কি, এখনও উপযুক্তরূপ অনুসন্ধান হয় নাই, অতি সামান্য অনুসন্धानে অল্পদিন মধ্যে যে উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করিলাম।

এখন বিচার করিয়া দেখুন, বঙ্গীয় পুরাবৃত্তের কত বিশাল উপকরণ ইতঃস্তত বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, একবার ভাবিয়া দেখুন বঙ্গবাসী সকল জাতিই কতদূর ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের পূর্ব পরিচয় দিবার ইতঃস্তত বিক্ষিপ্ত মালামসলা সংগৃহীত হইলে গোড়বঙ্গের এক বিশাল ইতিহাস সঙ্কলিত হইতে পারিবে।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

## কবি জয়কৃষ্ণ দাস

মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা সাহিত্যে যুগান্তর উপস্থিত হয়, এই সময় হইতে বহু বৈষ্ণব কবিকে বাঙ্গালা সাহিত্য-জগতে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রায় শত বর্ষ কাল মধ্যে শত শত বৈষ্ণব কবির কলকণ্ঠে সাহিত্যকুঞ্জও কুঞ্জিত হইয়া উঠিল। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই নাম কালের স্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে, যেগুলি থাকিবার সেশ্ৰু আছে—সেই সকল কাব্যের প্রচার থাকুক বা না থাকুক, ভক্তগৃহে প্রচ্ছন্নভাবে রক্ষিত হইয়াছে। এতদিনের পরে কবি জয়কৃষ্ণ দাসের “রসকল্পলতা” নামক কাব্যের পরিচয় দিবার সুযোগ ঘটয়াছে।

বৈষ্ণব কবিগণের কাব্য বড়ই মূল্যবান, যার পর নাই চিন্তোন্মাদী ও প্রেমভক্তির উদ্দীপক। ভাবের উৎস ভাষার গুণে যেন উচ্ছলিত হইয়া উঠিয়াছে, পড়িতে পড়িতে মন গলিয়া যায়, শরীর শিহরিয়া উঠে। এরূপ কাব্য বাস্তবিকই সাহিত্যের সম্পদ।

কবিপ্রসঙ্গি সংস্কৃত কবিগণের বড়ই প্রিয় বস্তু—তাহা তাঁহাদের পরিত্যাগ করিবার যেন উপায় ছিল না। রামরসায়ন সহিত উরুর—চন্দ্রমা ও কমলের সহিত মুখের—যুগলের সহিত বাহুযুগলের—এইরূপ কতকগুলি উপমান উপমেয়ের নিত্য সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া চলিতে সংস্কৃত কবিগণ যেন ধর্ম্মতঃ বাধ্য। চন্দ্রকিরণ, কোকিল কুজন, দক্ষিণাশ্রিত বিরহবিষাদের কেবল মাত্র উদ্ভেজক, অতএব তাহা বিরহবর্ণনায় কোনমতে পরিত্যজ্য নহে বলিয়া তাঁহাদের দ্রব বিশ্বাস। বৈষ্ণব কবিগণের সমক্ষে তৎকালে অশ্রু আদর্শ ছিল না বলিয়া তাঁহারা পদ্য-পরিবর্তনে সাহস পান নাই; মানময়ী রাধার দুর্জয় মানে সকলেই তাঁহার নৃপ বিরাগ “কাল বসন পরিব না,” “কাল কোকিল দেখিব না,” “কাল কোকিলের কুহ রব শুনিব না,” “কাল তমালে চন্দন লেপিব,” “নীল আকাশে চন্দ্রাতপ টাঙ্গাইব” ইত্যাদি কথায় ক্রমঃদ্রব বর্ণনা দ্বারা আপনাদের কাব্যে একধেরেমী দেখাইয়া গিয়াছেন। নিরপেক্ষ পাঠক এরূপ একধেরেমী ভাল বাসেন না। একজন কবির “মানভঞ্জন” পাঠ করিয়া অস্তুর মানভঞ্জন পড়িলে নূতন কিছু খুজিয়া মিলে না—সকলেরই একভাব—কেবল ভাবার ভেদ দেখানো যতদূর সম্ভব তৃপ্তি লাভ করিতে হইবে। আলোচ্য কবির রচনায় উপরি উক্তবিধ একধেরেমী ততটা নাই। জয়কৃষ্ণ দাসের কাব্যে অনেক নূতন ভাব ও নূতন অভিব্যক্তির সমাবেশ আছে।

অতঃপর আমরা কবির রসকল্পলতার পরিচয়ে প্রবৃত্ত হইব। তিনি নিম্নোক্ত কবিতার কাব্য আরম্ভ করিয়াছেন,—

“কাননে কাগিয়া জলদ কীতি, অমর চপলা চমকে ভাতি,

ইন্দ্রক ধনুকিয়ে মধুকি চান্দ, জবরে বৈজয়ন্তী মালায়ে।

সুকুতা দাম হীরক সুপীতি, মূল্যবান গজদন্ত কতক ভাতি,

মধুর নটত পেশল সারি, দাহুরি কিঞ্চিৎ জালরে ॥  
 শারদ চন্দ্রমা বদন রাজ, সুখদ চন্দ্রমা বিশিনে সাজ,  
 বরিতে অমিঞা মধুর বোল, নয়ন চাহনি তোর রে ।  
 হৃদৈব পবন উদয় ভেল, চাতক পিরাসে ময়িয়া গেল,  
 সখীর মাঝে কহত রাই, পড়িলা ললিতা কোররে ॥  
 দারুণ বিরহ পরম ভেল, মরমে মরমে পশিয়া গেল,  
 বিরলে বসিতে ভাবনা সিন্ধু, হায় রসিক চান্দ রে ।  
 সে দিঠি রজিম ভজিম ঠাম, দশন অচাক কুন্দ দাম,  
 মধুর মাধুরী অচাক গক, জয়কক মনহি বাক রে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরাখালগণের সহিত গোষ্ঠে গোচারণার্থ গমন করিতেছিলেন, এমন সময় তাঁহার প্রাণাধিকা শ্রাব্যিনী শ্রীরাধিকা তাঁহাকে দর্শন করিলেন, এবং তাঁহার প্রাণেশ্বরের দৃষ্টিপথবর্ত্তিনী হইলেন, এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া কবি দ্বিতীয় কবিতায় উক্তরের পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন,—

“বনে গেলা বিনোদিয়া কাহ্ন ।  
 কিবা সে বিনোদ চুড়ে, বরিহা পরাণ উড়ে,  
 অধরে মধুর বাজে বেণু ॥  
 বেড়িয়া রাখালগণে, দেখে লয়া গেলা বনে,  
 বনচর বড় ভাগ্যবানে ।  
 করে হরি দরশন, আনন্দিত তনু মন,  
 ভ্রমর কোকিল কক গানে ॥  
 বমুনার তীরে তীরে, কুসুমিত তরুবারে,  
 কুপে কুপে বিকশিত ভেলা ।  
 অনেক তপের কলে, হরিনন্দসেবা মিলে,  
 অবহেলে পদরজ পেলা ॥  
 ধন্থ সুখময় ধাম, বৃন্দাবন সার নাম,  
 ধন্থ ধন্থ হাবর জঙ্গম ।  
 সখীগণ সঙ্গে করি, গান করে সে মাধুরী,  
 গলাগলি দারুণ রোদন ॥  
 আপন হৃদৈব দিন, বিধি কৈলা ভাগ্যহীন,  
 গেলা বনে দেখিতে না পাই ।  
 জয়কক দাস ভণে, হেরিয়া রাধার পানে,  
 চিন্তা কেন তোমার কানাক্রি ॥

শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শ্রীরাধা কৃতকৃতার্থা, তাঁহার শ্রীরাধিকা জানিতেন শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরের অবতার, তাঁহার নবনীরদলাহিতশ্রামরূপ দর্শনে তাঁহার মনপ্রাণ ভুলিয়া গিয়াছিল, তিনি মনে মনে তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। শ্রীরাধিকা ইতঃপূর্বেই তাঁহার প্রণরীকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, পক্ষাৎ তাঁহাকে দর্শন করিয়া আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, অতএব তখন তিনি মুগ্ধা—অতঃপর তিনি প্রিয় মিলনের জন্য উৎকণ্ঠিতা—ইহাও অস্বাভাবিক নহে। উৎকণ্ঠার পরিণাম বিহবলতা ক্রমে তাঁহার ধৈর্য্য টুটিল, তিনি শ্রীকৃষ্ণের পুনর্দর্শনের জন্য ব্যাকুলা হইলেন, আর সুস্থির রহিতে পারিলেন না—কলস কক্ষে কালিন্দীকূলে উপস্থিত হইলেন, সেখানে আঁখি ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে লাগিলেন—শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। ইহাতে উভয়ের দর্শন-পিপাসার পরিতৃপ্তি ঘটিল সন্দেহ নাই, কিন্তু উভয়ে উভয়কে নয়নের অন্তরালে রাখিতে যেন নিতান্ত নারাজ, লোকলজ্জা ভয়ে শ্রীরাধিকাগৃহে ফিরিলেন বটে, কিন্তু সুস্থির থাকিতে পারিলেন না, শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমনকালের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, অপরাহ্নে যখন তিনি গোপবালকগণপরিবেষ্টিত হইয়া ফিরিতেছিলেন, তখন শ্রীরাধিকা অট্টালিকা শিরে আরোহণ করিলেন, এবং সেখান হইতে দেখিলেন তাঁহার ইহ সংসারের সর্বস্ব কানাইয়া-লাল গোবুল্লি শোভা সংবর্দ্ধন করিয়া এবং গোষ্ঠের পথ আলোকিত করিয়া আসিতেছেন,—

“অট্টালি উপরে বৈঠল রসদত্তী রঙ্গিনী সখি মণিমালা ।

ঝাঁকি ঝোরখে ভুরু হেরেই আগন্ত নাগর কালা ॥

শ্রীদাম সুদান দামহি সখাগণ বেগ বিশালাদি পুর ।

গোদন গমন ধূলি তলু অধরে অধর আদি পরিপুর ॥

হোই হোই কব ঘন বোলত মধুরিম নটনর ভঙ্গিম ঠাম ।

বোলহি ভালক, চুড়ে শিখা চন্দ্রক, খঁচত কুসুমকি দাম ॥

লোচন খঞ্জন ভাঙু কামধনু গাওহি কুণ্ডল বোল ।

বনে বনমাণ জনয়ে বিরাজত ঝলমল স্তম্বর শোল ॥

ভুজ যুগবর করিকর বোলত করহি বলয় রমাল ।

সুখ সুখাকর, কম্পিত নিষাদর, মুরলী গান শিখাল ॥

কমল চরণে সঞ্চার বর ঘন হেরই বিধুমুখী বালা ।

নয়নক বাণ নিখিলি রঙ্গিনী সখী তনু অঙ্গু চনু দেলা ॥

ভ্রামের চরণ গমন সন্দাহি কম্প পুলক ভরত অঙ্গ ।

নিজ গৃহে গমন, করল বর মোহন, জয়কৃষ্ণদাস প্রেমপ্রসঙ্গ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে গৃহে ফিরিলেন—শ্রীরাধিকা অট্টালিকা শিরে উষ্ণিগ সখীগণ সঙ্গে তাঁহার সম্মোহন রূপ দর্শন করিলেন। তাঁহার সহিত মিলিতে পারিলেন না বলিয়া উৎকণ্ঠা বাড়ীতে লাগিল। রঙ্গিনী সমাগতা, এই সময়ে বিরহিলীর বিরহ ব্যাখ্যার নৃদ্ধি। “ভগবৎ-

প্রেমবিলসলা শ্রীরাধা একগুণে তন্ননা,—শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন এ সময় তাহার অন্য চিন্তা নাই—গৃহকর্মে মন নিদিষ্ট নহে, করিতে চেষ্টা করিলেও তাহা ঘটনা উঠে না। রাত্রিকালে সকল যোগেরই যখন বৃত্তি দেখা যায়—তখন এই বিরহ-ব্যাধিরই বিরাম মিলিবে কেন, সুতরাং তাহাকে বড়ই ব্যথিত হইতে হইল, কবি নিম্নোক্ত কবিতার সুন্দররূপে তাহার বিরহবর্ণনে কৃতকার্য হইয়াছেন,—

“হরিক কোরে গোব্রি রভসে ঘুয়ায়ল, প্রেম চউকি তহি জাগি।

খনহি খনহি খন চমকি উঠত, কাঁহা হরি করম অভাগি ॥

সো নব নাগর, রসময় সাগর, গুণ গরিম রসসিদ্ধ।

বিছুরি রহ মোহে সো নাহি মিলল, না হেরিমু সো মুখ ইন্দু ॥

চর চর চর চরকত লোচন, অরুণ কিরণ পরকাশ।

গদ গদ ভাখত, পুলক কল্পিত, যে জন অধরহি হাস ॥

পিউ পিউ করি, জীউ অব যায়ব, কাম কৃষ্ণাণক জালা।

অরকৃষ্ণদাস বোলত কোরে তু যা, তেজহি বিহরক মালা ॥”

এই ক্রমসহ বিহে জ্ঞানার উপর শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রীরাধিকাকে উদ্গাদিনী করিয়া তুলিল। সুন্দর ভাবে সুন্দর ভাবায় কবি তাহার মুখ দিয়া বংশীর গজনা-গীতি গাইয়াছেন,—

“সখি জাতি কুল শীলে, ভরম ভাদিয়া দিলে,

হেনই ডাকাতিয়া বাঁশী।

বাঁশ ঝাড়ে তার জন্ম, ছিদ্র জালে পরিপূর্ণ,

কৃষ্ণাধরে থায় সুপারশি ॥

সেই অহঙ্কার ধরে, মোর নাম গান করে,

বাউলী করিলা গুরু মাঝে।

শি করিতে কি না করি, ধৈর্য ধরিতে নারি,

দূর কৈল যত লোক লাঞ্জে ॥

ঘুচায়ে নিরিবন্দ, কোতুকী বিষম কন্দ,

কত রঙ্গ প্রকাশয়ে সেই।

প্রবেশ করিল কাণে, তাপিত হইল গ্রাণে,

পরিহাসে মন হরিলেই ॥

যখন রঞ্জে থাকি, বাজে রাধা নাম ডাকি,

বিপরীত রঞ্জেতে কবে।

অরকৃষ্ণ দাসে ভণে, হেরিয়া রাধার পানে,

কৃষ্ণদ্বী কুহুহ অন্তরে ॥”

এই কবিতায় কবি আপনার জন্মভূমির ভাষা অবলম্বন করিয়াছেন—ব্রজভাষা ছাড়িয়া

দিয়াছেন। ইহাতেই উপলব্ধি করিতে পারা যায় যে সেকালে কৃষ্ণলীলা-বর্ণনার প্রভাবাব্যবহারও যেন বৈষ্ণব কবিগণের কবিপ্রসিদ্ধি মধ্যে পরিগণিত ছিল।

ক্রমে শ্রীরাধিকা লজ্জাভর হারাইলেন, তাঁহার শুভদর্শনলাভ ভয় রহিল না। সে সংসারে থাকিয়া অহনিশি কৃষ্ণাখ্যান, কৃষ্ণজ্ঞান সার করিতে পারা গেল না, সে সংসারের প্রয়োজনীয়তা জ্ঞান হুয়ে গেল, তিনি উদ্গাদিনীর স্থায় বলিতে লাগিলেন,—

“কাহুক কলঙ্ক ভূষণ পরিয়া,

যোগিনী হইয়া যাব।

জাতি শীল কুলে, তিলাঞ্জলি দিয়া,

নবরূপ ধিরাইবঃ

এ ঘর করণ, কিসের কারণ,

সকলই মিচাই বন্ধ।

শয়নে স্বপনে, কিবা জাগরণে,

পরমে গোকুল চন্দ্র ॥

ভাবিতে ভাবিতে, মনে নাহি চিতে,

সদাই মরি মরি।

এ নব যৌবন, গেল অকারণ,

কি করিতে কি না করি ॥

অন্ন জল আর, সব ভেল দূর,

ঔষধ সমান ঘোরে।

জলজ লোচন, রাতুল চরণ,

জয়কৃষ্ণদাস ষোরে ॥”

শ্রীরাধিকার নিরহাঙ্গি ক্রমেই জলিয়া উঠিল, তিনি অস্থির হইতে না পারিয়া অভিসারিকা লইলেন, একাকিনী গৃহত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শুভদর্শনলাভ লাগলসাম গমন করিলেন, অগ্রগাবতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গগামী—তিনি শ্রীরাধার প্রেমভক্তি বুঝিতেন, তাঁহার বৈরাগ্য দর্শনে স্বয়ং ব্যথিত হইলেন, অমুরাগিণী রাধিকাকে দর্শন দিবার ক্ষণ নন্দগৃহ পরিত্যাগ পূর্বক অগ্রগামী হইলেন। পথিমধ্যে উভয়ের শুভ সাক্ষাৎকার—কিন্তু শ্রীরাধা কৃষ্ণবিরহে অনেক কষ্ট ভুগিয়াছিলেন, হৃচ্চিত্তার তাড়নার অনেকবার উৎপীড়িত হইয়াছিলেন, এই সময়ে সে সকল কথা মনে উদিত হইল, একটু অস্তিমান দেখা দিল,—তিনি মানিনী হইয়া “মান” করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের বিষয় জন্মিল, বাহাই হউক পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের শুভ সন্মিলন ঘটিল—প্রণয়ী-যুগল পরিতৃপ্ত হইলেন।

বৃন্দাবনের যাবতীয় গোপবালা সকলেই শ্রীকৃষ্ণামুরাগিণী ছিলেন—সকলেরই মনে কৃষ্ণ প্রেমের প্রবল তরঙ্গ নিয়ত উঠিত, খেলিত, মিলিত। অল্পাধিক সকলেরই আকাঙ্ক্ষাপূর্ণ

হইয়াছিল বটে, কিন্তু শ্রীরাধিকা ও চন্দ্রাবলী সমধিক সৌভাগ্যবতী, এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের বড় অনুকম্পা ছিল। তাঁহাদের উভয়েই প্রতিদ্বন্দ্বিনী। নিশাবশেষে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর কুঞ্জেও অবস্থিতি করিয়াছিলেন। শ্রীরাধিকাও সে রাত্রিতে তাঁহার মলিনা সাজিনী হইয়া সমস্ত আয়োজন অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অদৃষ্ট স্প্রশন্ন হইল না, সে রাত্রিতে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার মিলিল না, অধিকন্তু চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে রাত্রি যাপনের কথা উঠিল, মানময়ী শ্রীরাধিকা “মানিনী” হইলেন। নিম্নোক্ত কবিতায় শ্রীরাধার মানবর্ণন করিয়াছেন,—

“দুর্জয় মানিনী রাধা,

শ্রামা সখীক                      দূরহি তেজল  
উপপাদ দারুণ বাধা ॥

ভ্রমরক নাদ,                      নাদ পিককুল,  
প্রতিপথে পরশ দুপুর।

স্তনমুগল ঘন,                      চন্দনে লেপই,  
লোচনে কাজর দূর ॥

চাক চিবুকপর,                      মৃগমদ তেজল,  
তেজল নীলিম বাস।

অবরে জলধর,                      তাহা নাতি পেখই,  
পটাঞ্চলে বদন বিকাশ ॥

ভমাল তরুণরে,                      চূণ লেপায়ল,  
ক্রোধহি পরিপূর অঙ্গ।

শ্রামর দূতী প্রতি,                      ভয়ভীত অঙ্করে,  
বচন না করু ভঙ্গ ॥

দূতহি দূত চল,                      মিলনি শ্রামক,  
দারুণ দারুণ মান।

জয়কৃষ্ণ দাস                      বোলে অমধুর  
আপেসি ধারহ কাণ ॥”

মান-বর্ণনা পরিপাটি হইয়াছে। তাহার পর সাতটি পদ বা কবিতায় দূতী মানপরিহারার্থ শ্রীরাধিকাকে বুঝাইল, কিন্তু তাহাতে তাঁহার মান ভাঙ্গিল না। প্রথম কবিতাটি নাতিদীর্ঘ হইলেও তদ্বারা কবির কৃতিত্ব পূর্ণমাত্রায় প্রতিকলিত। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণকে জগজ্জনজীবন, ও ঐশ্বরিক অজ্ঞাত বহুল গুণগ্রামে বিভূষিত করা হইয়াছে,—

রাগ দেশা।

গুনহ অন্দরী রাধা।

গোকুল চাঁদহি,                      মোহে পাঠায়ল,

তেজই জানকি রাধা ॥

সো বর নাগর,                      গুণের সাগর,  
জগজন প্রাণহি প্রাণ ।  
সো মুখমাধুরী,                      বচন চাতুরী,  
ব্রজভরি গুণীগণ গান ॥  
পশুপাখী নরে,                      মগন দরশনে,  
মৃততরু অঙ্কুরিত হয় ।  
আপনক ভাগী,                      মানহি স্নানরি,  
এসর নাগর তোয় ॥  
তোহারি নামগুণ,                      সদত রটতিহি,  
তুহ তাহে পরম সোহাগী ।  
মানহি তেজল,                      দূতী পরবোধে,  
জয়কৃষ্ণ দাস অমুরাগী ॥”

শ্রীরাধার মানভঞ্জনার্থ শ্রীকৃষ্ণের ব্যাকুলতা চরম সীমায় পহুছিয়া ছিল—কবি জয়কৃষ্ণ দাসের শ্রীকৃষ্ণকে ভজ্ঞজ্ঞ বিদেশিনী, সন্ন্যাসিনী বা নাপিতিনী সাজিতে হয় নাই, অথবা “দেহিপদপল্লব সুদারম্” বা নিজ মুখে তদমুরূপ অমুনয় বিনয় করিতে হয় নাই—দূতীর উক্তিভেই কবি তাঁহার ব্যাকুলতা ষথাসাধ্য বর্ণনা করিয়াছেন,—

রাগ আঘোদ ।

দূতী. বলে শুন রাধে,                      নিবেদি তুমি পদে,  
তোমার অপেক্ষা ধরি কাণ ।  
তরুতলে করি বাস,                      রাধা রাধা রাধা ভাষ,  
চর চর অরুণ বয়ান ॥  
পুলকে কদম্ব মঙ্গ,                      কণে ধরে কত রঙ্গ,  
দশদিক্ করয়ে নেহার ।  
কণেক রোদন করে,                      কণে ডাকে উচ্চস্বরে,  
মুরছি পড়য়ে বারবার ॥  
বাউলীর প্রায় হৈয়া,                      ইতিউতি ধায় ধায়্যা,  
কণে স্থিরে আশ্বনিন্দা করে ।  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ আয়,                      রজনী বহিয়া যায়,  
মিলাইয়া দেহ দূতী মোরে ॥  
এসব প্রলাপ করে,                      তুমি মান কর দূরে,  
অতি ঝাট করহ পয়ান ।



ভনিয়া এসব কথা, চলিলা রাধিকা তথা,  
জয়কৃষ্ণ দাস রঙ্গ গান ॥”

দুতী কত যত্ন করিয়া, কত বুঝাইল, কিছুতেই রাধিকার মানভঞ্জন হইল না, কিন্তু আপনা হইতেই সেই দুর্জয়মান ভয় হইল। মান ভাঙ্গিল, কিন্তু মিলন হইল না—মথুরা হইতে অকুর বৃন্দাবনে আসিলেন, কংসের বধসাধনকাল সমাগত, অতএব তাঁহার মথুরাগমন অপরিহার্য হইয়া উঠিল। কৃষ্ণলীলার একটি প্রধান কাজ কংসবধ—অন্ত কথা কি, পুরাণকারের মতে কংস-বধের জন্তই কৃষ্ণাবতারের প্রয়োজন হইয়াছিল। অতএব কৃষ্ণাবতারের অবশ্য কর্তব্য কার্য্য ত্রিরাধিকার মানের খাতিরে বন্ধ বা বিলম্ব হইতে পারে না। ঈশ্বরাবতারের পক্ষে তাহা শোভা পায় না। ত্রিকৃষ্ণের মধুপুর যাত্রা অবধারিত হইল, বৃন্দাবনের সর্বত্র বিদায়বার্তা ঘোষিত হইল, রাধিকা তাহা শ্রবণ করিয়া বজ্রাহতা হইলেন, তাঁহার দুর্জয়মান দূরে গেল, ব্যথিত হৃদয়ে, আকুল প্রাণে তিনি অস্থির হইলেন, উন্মাদিনীর স্তায় বলিয়া উঠিলেন,—

কাঁহা তুহ যারব, তুহে নব নাগর,  
বিরহ অনলে মোরে ডারি।  
তুহারি বদন চাঁদ, দরশনহু যব,  
ভব হাম মরণ বিচারি ॥  
রহ রহ মন্দির মাঝ।  
রসময় সায়র, প্রেম সুধাকর,  
কোরে বধব ব্রজ মাঝ ॥  
অক্ষণহি লোচন, করুণ চাহনি,  
লোরহি কত শত ধারি।  
বোলত গদ গদ, মধুরিম হৃন্দরি,  
তো-বিহু কো আছ আর ॥  
বিরহিনী অসিত, শসিত ঘন ঘন,  
কম্পিত অধরহি নাঞি।  
কম্পহি কম্পিত, পুলক মুকুলিত,  
জয়কৃষ্ণ দাস মুরছাই ॥

শোকের তরঙ্গ বৃন্দাবন উজ্জ্বলিত করিল—গোপ সমাজ বিচলিত হইল, নন্দ যশোদা কাঁদিয়া আকুল, গোপাঙ্গনাগণ ধলাবলুষ্ঠিতা, অশ্রু জলে বৃন্দাবনের মাটি ভিজিয়া গেল—বৃন্দাবনের বালক বৃদ্ধ বনিতা সকলেরই মুখে হাহাকার শব্দ—বনে পাত চরে না, গাছে পানী ডাকে না, ফুলে ফুলে ভ্রমর শুধরে না—মধুগ মধুপান করে না। কীট পতঙ্গাদি সকলেই নীরব নিম্পন্দ, সকলেই বিষম শোকাচ্ছন্ন। ত্রিকৃষ্ণের ব্রজলীলার এই খানেই অবসান। ইহার পর আর তিনি

জন্মভূমে প্রভাগমন করেন নাই। সেই দিন হইতে বৃন্দাবনের যমুন পুলিসে আর বংশীধ্বনি হয় নাই, ব্রজবালাগণও আর কালিন্দীকূলে বিহার করে না, বৃন্দাবন শোকাচ্ছন্ন।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের মথুরা লীলা—কবি তাহাতে হস্তক্ষেপ করেন নাই; কেবল শ্রীমদ্ভাগবত-বিবরণ-বিধুতায় বর্ণনার্থ কয়েকটা কবিতা রসকল্পলতায় গ্রথিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বিযোগ-বিধুরা রাধিকা আকাশকে, মেঘকে, দক্ষিণানিলকে, শুক পক্ষীকে ও হংসকে দোষাক্রমে নিবৃত্ত করিয়া মথুরা বাইবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন, তত্পলক্ষে কবি যে সকল কবিতা রচনা করিয়াছেন, সেগুলি বিলম্ব করণ-রসোদ্দীপিকা, প্রবন্ধের বাহ্য্যাদেশের মেশগুলি পরিত্যক্ত হইল। অতঃপর প্রভাসতীর্থে গোপিনীগণের সহিত শেষ সম্মিলন-বর্ণনা দ্বারা কবি আপনার কাব্যের উপসংহার করিয়াছেন। রসকল্পলতা মধ্যে জয়কৃষ্ণ দাসের রচিত কবিতা সর্বসমেত ৮৪ চুরাশিটি আছে, শর্মাংশেগরের ছুটীমাত্র পদও এই কাব্যে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

কাব্যের উপসংহার শ্লোকটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

“প্রভাসে রাধার-বাণী,      শুনিয়া গোকুল মণি,  
কহে তাহে করিয়া পীরতি।

দারুণ বিধাতা মোরে,      আনাঠিয়া এতদূরে,  
রাখে লয়া দূর দারাবতী ॥

তোমার বিরহানলে,      স্নান মোর হিয়া জলে,  
ভুবি ভাসি ভাবনা-সাগরে।

কি করিতে কি না করি,      পৈরহু পরিতে নারি,  
সদা ধ্যান করিতে তোমারে ॥

আছে ছুই চারি হর,      নারায়ণ-শক্তি তেতু,  
নষ্ট কৈলে যাবো বৃন্দাবনে।

ভুগি মোর ছনয়ন,      আমার অমূল্য ধন,  
তোমা-বিহু কি আছে ভুগনে ॥

করণ নয়নে নীর,      ভিজিল হিয়ার চীর,  
পুন কহে গদগদ ভাষা।

জয়কৃষ্ণদাস ভণে,      করুণা করিয়ে মনে,  
দীনবন্ধু চরণ ভরসা ॥

রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে।

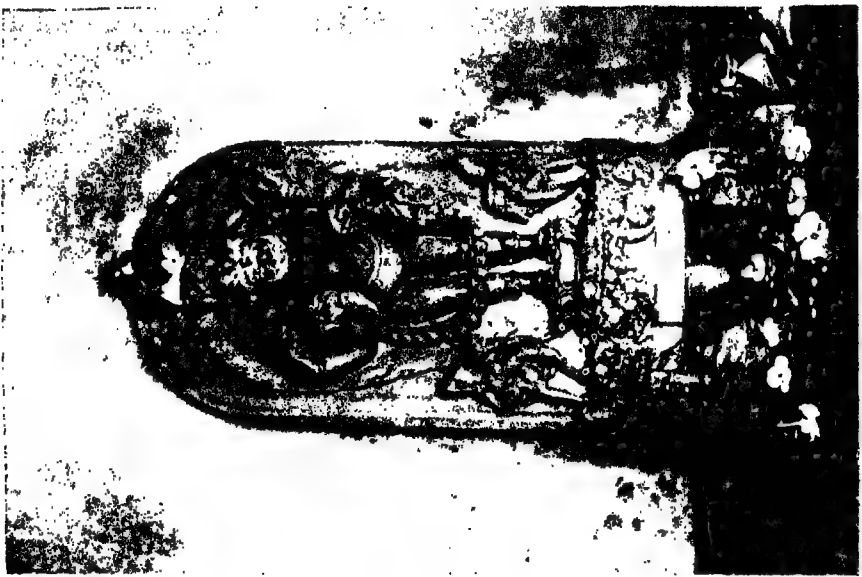
“রসকল্পলতা” কহে জয়কৃষ্ণ দাসে ॥”

উহার পর কবির পরিচয়প্রাপক একটা শ্লোক নষ্ট হয় যথা,—

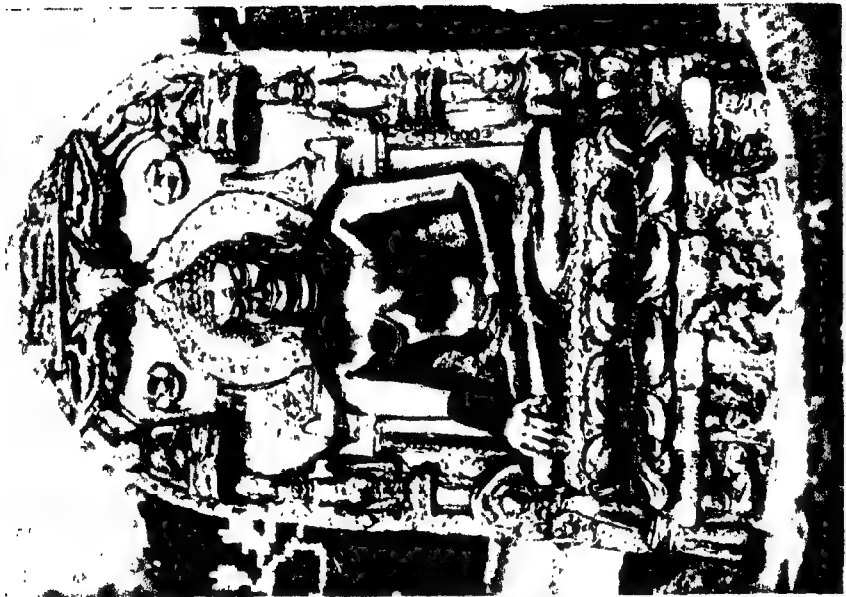




শ্রীমদ্ভগবৎ—উদ্ভাষণ



শ্রীমদ্ভগবৎ—ভোম



## গ্রাম-দেবতা

এই প্রবন্ধে জেমোকান্দি নামক গ্রামের প্রধান গ্রামদেবতার বিবরণ প্রদত্ত হইবে। ভূপূর্বে জেমোকান্দির সম্বন্ধে একটু বিবরণ আবশ্যক। মুর্শিদাবাদ জেলার দক্ষিণপশ্চিমাংশ—ভাগীরথীর পশ্চিমতীর হইতে বীরভূমির সীমানা পর্যন্ত কান্দি মহকুমা। কান্দি মহকুমার উত্তরাংশে দ্বারকা ও মধ্যভাগে ময়ূরাক্ষী নদী বীরভূম জেলা হইতে প্রবেশ করিয়াছে। সমুদ্র নদী মিলিত হইয়া বাবলা নাম ধরিয়া ভাগীরথীর সমান্তরপ্রবাহে কিছু দূর গিয়া কাঁটোয়ার উত্তরে উদ্ধারনগর গ্রামের নিকট ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে।

গত সেনসাস তালিকার মতে কান্দি মহকুমার বিবরণ এইরূপ—

কান্দি সবডিভিশন—আয়তন ১১২ বর্গমাইল, গ্রামসংখ্যা—৮৮৪, গৃহসংখ্যা—৭১১৯৮, লোকসংখ্যা—৩,৩৪,০৫৩; থানা অনুসারে লোকসংখ্যা—(১) কান্দি—৩১৯২৪, বরোঁয়া—৬৯,৮০৬, খড়্গা—৬৩,৭৭২, ভরতপুর—১,২১,৯৪৭, গোকর্ণ—৪৬,৬০৪। মহকুমার হিন্দু—২,১৯,৯৭৩, মুসলমান—১,১২,১১৪, প্রেতোপাসক (animist)—১৯১৬।

ময়ূরাক্ষী নদীর পূর্বতীরে কান্দি বা জেমোকান্দি, মিউনিসিপালিটির অধীন নগর—লোক-সংখ্যা গ্রাম ১২০০০; পাঁচ ওয়ার্ডে বিভক্ত—কান্দি, জেমো, বাঘডাঙ্গা, রসোকা, ছাতিনাকান্দি।

কান্দি ও ভরতপুর থানার সমুদ্র ও বরোঁয়া ও গোকর্ণের কিয়দংশ লইয়া কতেসিংহ পরগণা। স্থানীয় কিংবদন্তী যে আকবর বাদশাহের আমলে কতেসিংহ নামক হাড়ি রাজার অধিকারে থাকায় পরগণার ঐ নাম হয়। রাজা মানসিংহ যখন উড়িষ্যার পাঠান দমনে আসেন, সেই সময়ে তাঁহার জনৈক কর্মচারী বুদ্ধেলখণ্ডবাসী জিবোতিয়া ব্রাহ্মণ সবিতাচাঁদ দীক্ষিত হাড়িরাজাকে পরাস্ত করিয়া ঐ পরগণা দিল্লীর অধীন করেন ও মানসিংহের রূপায় কতেসিংহের জমিদারী পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। সবিতার বংশধরেরা তদবধি কতেসিংহের অধিকারী আছেন। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দসিংহের আমলে জমিদারি বিধিগত হইয়া যায়। এক খণ্ডের অধিকারীরা বর্তমান জেমোর রাজা ও অল্প খণ্ডের অধিকারীরা বাঘডাঙ্গার রাজা নামে কতেসিংহে পরিচিত। বাঘডাঙ্গার অধিকৃত কতেসিংহের অর্দ্ধাংশ সম্প্রতি মুর্শিদাবাদের নবাব-বাহাদুর ক্রয় করিয়া লইয়াছেন। কান্দির উত্তরে খড়্গাম থানার অন্তঃপাতী সেরপুর আতাই গ্রামে মানসিংহ ওসমানের অধীন পাঠানসেনা ধ্বংস করেন।

কান্দি মহকুমা উত্তর রাঢ়প্রদেশের উত্তরাংশ—কান্দি গ্রাম উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থসমাজের কেন্দ্র। প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে বাঙ্গলার উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থগণের পূর্বপুরুষেরা কান্দি ও

জংপার্বত্যী গ্রামে বাস করিতেন; সেখান হইতে তাঁহাদের বংশীয়েরা বাঙ্গলা ও বিহারে বিস্তৃতি লাভ করেন।

বাঙ্গালার ইতিহাস-প্রসিদ্ধ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দসিংহের জন্মস্থান কান্দি—ঐ অঞ্চলে তাঁহাদের বংশধরেরা কান্দির রাজ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ—কলিকাতার তাঁহার পাইকপাড়ার রাজ-পরিবার নামে প্রসিদ্ধ। বর্তমান কালে কান্দির এন্ট্রান্স স্কুল, টিকিৎসালয় ইত্যাদি বাহ্যে কিছু সৌষ্ঠব, সমস্তই লালাবাবুর বংশের প্রসাদে অলুপ্ত।

বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাসে উত্তররাঢ় একটু বিশিষ্ট স্থান পাইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। কুতেসিংহ পরগণার উত্তর প্রান্তে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে রাজ্যমাটি গ্রাম—যাহাকে অনেক পণ্ডিতে হুয়েংচ্যাং বর্ণিত কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের রাজধানীর অবশেষ বলিয়া অনুমান করেন। ঐ স্থান বহরমপুরের নিকটবর্তী, কান্দি বহরমপুর হইতে অষ্টক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে।

উত্তররাঢ়ের সহিত তাত্ত্বিক ধর্ম্মের একটু বিশিষ্ট সম্পর্ক ছিল মনে হয়। তদ্বর্ণিত একজন মহাপীঠের মধ্যে অন্তর্ন সাতটি মহাপীঠ কান্দির ১৫।১৬ ক্রোশ মধ্যে অবস্থিত। শুণ্ডথোস পঞ্জিকায় উহাদের অবস্থিতি এইরূপ দেওয়া আছে—

- ১। অটুহাস—দেবী ফুল্লরা—লুপলাইন আমেদপুর ষ্টেশনের নিকট।
- ২। কীরীট—দেবী বিমলা—বহরমপুরের নিকট বড়নগরের সম্মিহিত।
- ৩। নলহাটা—দেবী কালিকা—লুপলাইনে নলহাটা ষ্টেশন।
- ৪। বহলা—দেবী বহলা—কাঁটোয়ার সম্মিহিত কেতুগ্রাম।
- ৫। ক্ষীরগ্রাম—দেবী যুগাঙ্গা—কাঁটোয়ার সম্মিহিত।
- ৬। বক্রেশ্বর—দেবী মহিষমর্দিনী—বীরভূম সিউড়ির নিকট।
- ৭। নন্দপুর—দেবী নন্দিনী—লুপলাইন সাঁইখা ষ্টেশন।

চৈতন্য মহাপ্রভুর পরবর্তী কালে বৈষ্ণবসাহিত্যে প্রসিদ্ধ কতিপয় ব্যক্তির বাসভেতু কান্দির সমীপবর্তী কতকগুলি স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করে। যথা—( ১ ) ভন্নতপুর—গদাধর গোস্বামীর ভ্রাতা হৃদয়ানন্দের বাসস্থান। তাঁহার বংশধরদের গৃহে চৈতন্যদেবের হস্তাক্ষর চিহ্নিত যে গীতাগ্রন্থ বর্তমান আছে, তাহার ক্ষটোগ্রাফ গত ভারত-শিল্প-প্রদর্শনীতে সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছিল। ( ২ ) মালিহাট—শ্রীনিবাসাচার্য্যের বংশীয় রাধামোহন ঠাকুরের বাসস্থান। ( ৩ ) টেঁয়া—হিজ হরিদাস এবং বৈষ্ণবদাস ও উজ্জবদাসের বাসভূমি। ( ৪ ) ঝামটপুর—কৃষ্ণদাস কবিরাজের বাসভূমি। ( ৫ ) উদারপপুর—উদারগদত্তের নামের সহিত সম্পর্কযুক্ত।

এই প্রবন্ধে কান্দির প্রধান গ্রামদেবতার বিবরণ দেওয়া হইতেছে। দেবতার নাম রুদ্রদেব—কান্দি ও পার্শ্ববহু গ্রামের অধিবাসী ইহার ভক্ত-উপাসক। রুদ্রদেবের বর্তমান মন্দির কান্দির অন্তর্গত জেমোগ্রামে অবস্থিত; কুতেসিংহের ব্রাহ্মণ-জমিদার জেমো ও বাণডাকার কাকরা তাঁহার সেবাহিত। Journal of the Asiatic Society Part III ( Anthro-

pological Part ) No I, 1898, গ্রন্থে এই দেবতার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল ; প্রবন্ধের নাম "On a Rain Ceremony from the District of Murshidabad," লেখক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মিত্র এম্, এ, বি, এল্। কোন বৎসর অনাবৃষ্টি ঘটিলে মন্দিরস্থ দেববিগ্রহকে কলসী কলসী জল তুলিয়া একবারে জলময় করিতে পারিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া বৃষ্টির ব্যবস্থা করেন ; মন্দিরের দ্বার ও ছিদ্রাদি বন্ধ করিতে আপত্তি নাই ; নতুবা ঘরের ভিত্তর জল দাঁড়াইতে পারিবে না। রুদ্রদেবের মানস করিয়া লোকে শূল প্রভৃতি ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ করে ; রুদ্রদেবের পাণ্ডুরা কুকুরদংশনের ও সর্পদংশনের চিকিৎসা করিয়া থাকেন।

দেবতার ইতিহাস এই,—সিংহোপাধিক উত্তররাঢ়ীকায়স্থগণের মূলপুরুষ অনাদিবর সিংহ বঙ্গদেশে আগমন করেন। তাঁহার বংশধর বনমালী সিংহ ময়ূরাক্ষীতীরে বন কাটিয়া বাসস্থান স্থাপন করেন ও তদবধি কান্দি গ্রামের প্রতিষ্ঠা হয়। বনমালীর বংশধর রুদ্রকর্ণের সময়ে কামদেব ব্রহ্মচারী নামক সিদ্ধ সন্ন্যাসী বৃক্ষারোহণে আকাশপথে কামরূপ হইতে শ্রীক্ষেত্রে যাইতেছিলেন, তিনি ময়ূরাক্ষীতীরে অরতীর্ণ হইয়া কান্দিতে আশ্রম স্থাপন করেন। তাঁহার নিকট ছুইটি দেববিগ্রহ ছিল ; উভয়কেই তিনি কালাগ্নিরুদ্রমূর্ত্তি বোধে উপাসনা করিতেন। তাঁহার এক শিষ্য আদি গৌসাই ; রুদ্রকর্ণ সিংহও তাঁহার শিষ্যত্বগ্রহণ করেন। মৃত্যুকালে তিনি রুদ্রকর্ণকে বিগ্রহদ্বয় অর্পণ করিয়া পূজার ভার দিয়া যান। পরবর্ত্তীকালে কতেসিংহের ব্রাহ্মণ জমিদারেরা রুদ্রকর্ণের বংশধরের নিকট বিগ্রহদ্বয় কাড়িয়া লন। তদবধি বিগ্রহদ্বয় কতেসিংহের জমিদারের নিকট গৃহদেবতা ও সর্বসাধারণের নিকট গ্রামদেবতারূপে পূজিত হইতে থাকেন।

চৈত্রসংক্রান্তির পূর্বে "দাহুরঘাটা" উপলক্ষে বিগ্রহদ্বয় সমারোহে গঙ্গাতীরে স্নানার্থ নীত হইত। গঙ্গা কান্দির চারিক্রোশ পূর্বে। একবার স্নানের সময় বিগ্রহদ্বয়ের মধ্যে অন্ততর বিগ্রহ অন্তর্হিত হন ও গঙ্গাতীরে উদ্ধারণপুর গ্রামে প্রকাশ হন। তদবধি তিনি উদ্ধারণপুর গ্রামে অবস্থান করিয়া তত্রতা জনসাধারণের পূজা পাইতেছেন ; এবং জেমোর দেবতার গঙ্গাস্নান বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

জেমো ও উদ্ধারণপুর উভয় স্থলেই পূজা ও অনুষ্ঠানের প্রণালী একরূপ ; চৈত্রসংক্রান্তির পূর্বে গাঙ্গনের পূজা উদ্ধারণপুরে একদিন পূর্বে অনুষ্ঠিত হয়, ইহার কারণ পরে বুঝান যাইবে।

উক্ত কিংবদন্তী হইতে কামদেব ব্রহ্মচারীর আত্মমানিক কালনির্ণয় হইতে পারে। কতেসিংহের বর্ত্তমান জমিদারেরা সবিতাচাঁদ দীক্ষিতের অধস্তন চতুর্দশ পুরুষ ; আর পাইকপাড়ার শ্রীযুক্ত কুমার শরচ্চন্দ্র সিংহ বাহাদুর রুদ্রকর্ণ সিংহ হইতে অধস্তন ষোড়শ পুরুষ। সবিতাচাঁদ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে রাজা মানসিংহের সহিত এদেশে আসিয়াছিলেন, অতএব ষোড়শ-শতাব্দীর প্রথমভাগে কামদেব গোঁস্বামী ও রুদ্রকর্ণ সিংহ বর্ত্তমান ছিলেন, এই অনুমান সঙ্গত।

চৈত্রমাসের শেষভাগে রুদ্রদেবের শ্রাদ্ধ বা বার্ষিক উৎসব। ১২শে চৈত্র উৎসবের



আরম্ভ ; তদবধি প্রত্যহ সন্ধ্যার পর দেবতা বেশভূষা করিয়া “বার” বা “দরবারে” বসেন । পরিচারক ভক্ত ও দর্শকেরা ঢাকের বাজ সহ মন্দিরে উপস্থিত হন । বেতনভোগী পূজক ও পরিচারক ব্যতীত অবৈতনিক কর্মচারী ও পরিচারক অনেকগুলি আছেন ; সম্রাট গৃহস্থ লোকে পুরুষানুক্রমে এই কর্ম গ্রহণ করিয়া সম্মান বোধ করেন । কর্মচারীদের শ্রেণিবিভাগ যথা—

( ১ ) পূজক ও পরিচারক ব্রাহ্মণ—ইহারা ভূমিসম্পত্তি বা বেতন ভোগ করেন ।

( ২ ) দেয়াশীল

( ৩ ) বিবরা

( ৪ ) মঢ়ানা

( ৫ ) মণমতি

( ৬ ) স্বর্ণমতি

ইহারা নিত্য বা নৈমিত্তিক কর্মে নির্দিষ্ট পরিচর্যায় নিযুক্ত ;  
দেবতার শয্যা অলঙ্কার পরিচ্ছদাদি ইহাদের জিহা ।

( ৭ ) কোতোয়াল

( ৮ ) থানাদার

( ৯ ) চৌকিদার

( ১০ ) নকিবদার

ইহারা শান্তিরক্ষাদি কর্মে নিযুক্ত ।

( ১১ ) ছড়িদার

( ১২ ) আশাবরদার

( ১৩ ) গোটাঘরদার

( ১৪ ) আড়ানিঘরদার

( ১৫ ) নিশানঘরদার

( ১৬ ) চামরঘরদার

ইহারা বারের সময় দেবতার পার্শ্বে সমাজ হইয়া উপস্থিত  
থাকেন ও মিছিলের সময় সঙ্গে যান ।

( ১৭ ) মের্কা—সংখ্যায় চল্লিশ জন, ইহারা পার্শ্ববর্তী চল্লিশখানি গ্রামের প্রতিনিধি । গ্রামস্থ লোক ঋতুদেবের প্রজা ; মের্কাগণ প্রজামধ্যে মণ্ডলস্বরূপ ।

এতদ্বিধা বাহারা গাজনের সময় ব্রতগ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসী হয়, তাহাদের নাম ‘ভক্ত’ । ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল বাউড়ি পর্যন্ত সকলেই ব্রতগ্রহণে অধিকারী ; প্রণিভেদে তিন দিন হইতে পোনের দিন পর্যন্ত ব্রতগ্রহণের নিয়ম । ব্রতধারীর পক্ষে দিনের ব্যবস্থা উপবাস, সন্ধ্যার পর ফলমূল ভোজন । ব্রতধারীর চিহ্ন, কক্ষে “উত্তরী” ও হাতে “বেত্রদণ্ড” ; উত্তরী বেশমে বা কার্পাস-স্থজে নির্মিত । ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের ভক্তেরা অপরান্ত্রে গ্রামস্থ নির্দিষ্ট পুরুষগীতে একসঙ্গে দান করেন ও পরস্পরের গলায় “উত্তরীর” পরাইয়া ব্রতগ্রহণ করেন । এইরূপে সহস্রাধিক লোকে ব্রতগ্রহণ করেন ; নিম্নশ্রেণির লোকই অধিক ।

সন্ন্যাসীদের শ্রেণিভেদে উপাধিভেদ ও কর্মভেদ আছে । যথা—

( ১ ) কালিকার পাতা—ইহার পিশাচবেশে মৃত নরদেহ লইয়া নৃত্য করে, অমুষ্ঠানের নাম “মড়া খেলা” ।

( ২ ) মায়ের পাতা—ইহার ডাকিনী সাজিয়া নাচিয়া বেড়ায়। পরিচ্ছদ রান্ধা কাপড়, গলার ফুলের মালা, গায়ে রূপার গহনা, মাথায় লম্বা চুল, মুখে আবিয়ের প্রলেপ, হাতে বেত্রদণ্ড, মুখে চীৎকার, ইহাদের লক্ষণ ।

( ৩ ) চামুণ্ডার পাতা—ইহাদের সাজসজ্জাও ঐ রূপ বিকট ; উপরন্তু মুখে মুখোস পরিয়া ইহার নাচে, অমুষ্ঠান “মুখোস খেলা” বা “মোস খেলা” ।

( ৪ ) লাউসেনের পাতা—ইহার লাউ, কুমড়া প্রভৃতি হাতে লইয়া নাচে ।

( ৫ ) ধূলসেনের পাতা—ইহার ধূলি ছড়ায় ।

( ৬ ) ব্রহ্মার পাতা—ইহার হোমায়ি বহন করে ।

( ৬ ) জলকুমারির পাতা—ইহার খেচুরি ভোগ জলে ডুবায় ।

ঐ সকল সন্ন্যাসীর সংখ্যা নির্দিষ্ট ; তথ্যভীত সাধারণ ভক্তের সংখ্যার কোন নির্দেশ নাই ; এবং সাধারণ ভক্তের সংখ্যাই অধিক ।

১৯শে চৈত্র বার বা উৎসবের আরম্ভ । ঐ প্রথম দিনের সায়ংকালে অমুষ্ঠান “কাঁটা ভাঙা”,—এ দিন সন্ন্যাসীরা কাঁটাগাছের ডালে শয্যা রচনা করিয়া তাহার উপর গড়াগড়ি দেয় । তৃতীয় দিন পুনরায় কাঁটাভাঙা । ষষ্ঠদিনে সন্ধ্যার পর “সিদ্ধি ভাঙা”—সে দিন সকলে সিদ্ধি খায় । নবম রাত্রিতে “চোরা জাগরণ”,—সে দিনও কতকগুলি বিশেষ অমুষ্ঠান আছে । দশম রাত্রি “জাগরণ”—এই দিন সমারোহ-ঘটনা । সহস্র সন্ন্যাসী ও সহস্রাধিক দর্শকে মন্দির ও পার্শ্বস্থ স্থান পূর্ণ হয় ; সমস্ত রাত্রি ঢাকের বাজ ও জনকোলাহল ; প্রত্যেক গ্রাম হইতে ভক্তের দল মন্দির অধীনভায় ঢাকের সহিত মন্দিরে উপস্থিত হয় । মায়ের পাতা, চামুণ্ডার পাতা প্রভৃতি সকলে আসিয়া নাচিতে থাকে । গভীর রাত্রে “শাঁখ চুরি”—পূজার ব্যবস্থা হইতে একটা শব্দ হঠাৎ অদৃশ্য হয়, কোতোয়াল চৌকিদার প্রভৃতি চোর ধরিবার জন্য ছুটাছুটি করে, শেষে দর্শক মধ্য হইতে চোর ধরা পড়ে, তাহার বিচারশেষে দণ্ড হয় একমুদ্রা । বলা উচিত, একই ব্যক্তি প্রতিবৎসর শাঁখচুরির জন্য ধরা পড়িতেছে, এবং সে পুরুষায়ক্রমে শাঁখচোর । শেষরাত্রির অমুষ্ঠান “মড়া খেলা”—বীতংস ব্যাপার । “কালিকার পাতা”রা আশ্রম মড়া—মহুব্যের শবদেহ,—অনেক সময় গলিত শব—আনিয়া মন্দিরের উঠানে উপস্থিত হয় ও ঢাকের বাজ ও শূণের ধূঁয়া সহ বিকট পৈশাচিক নৃত্যের অভিনয় করে । পূর্বে পব সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয়, গলিত হৃদয় শব হইলেই বিশেষ বাহ্যুহরি, অতাবে গোটাকতক শুকনা মাথা । শ্মশানবাসী মহাদেবের কালায়িকব্রহ্মর্ত্তির সম্মুখে এই পৈশাচিক অমুষ্ঠান সঙ্গত হইতে পারে, কিন্তু ইহার অনাধায়ে সংশয় নাই । কান্দি মহাকুমার গ্রামে গ্রামে ধর্মপূজা উপলক্ষেও এই বীতংস অমুষ্ঠান চলিত আছে ; ১২৮৮ সাল হইতে ম্যাজিষ্ট্রেট বাহ্যরকার অফিসায় কান্দির মিউনিসিপালিটির এলাকার মধ্যে এই অমুষ্ঠান বন্ধ করিয়া দিয়াছেন ; তদবধি

মড়াখেলা বন্ধ হইয়াছে, এখন কালিকার পাতারা কেবল নাচে, কখনও বা নারিকেল ফলে নরমুণ্ডের অঙ্কন করে।

ওয়াডেল সাহেব তাঁহার *Lamaism or Buddhism in Tibet* নামক গ্রন্থে লামাদের অমুষ্ঠিত যে সকল পৈশাচিক অভিনয়ের সচিত্র বিবরণ দিয়াছেন, তাহা পড়িলে বোধ হয়, তিব্বত, নেপাল, ভূটান প্রভৃতি স্থানে প্রচলিত অমুষ্ঠানের সহিত এই “মড়াখেলা” অমুষ্ঠানের কোন ঐতিহাসিক সম্পর্ক থাকিতে পারে।

নুখোদয়ের পর দেবতাকে পালকিতে চাপাইয়া ময়ূরাকী তীরে যেখানে কামদেব ব্রহ্মচারীর সমাধি আছে, সেইখানে লইয়া যাওয়া হয়। গ্রামের ভদ্রলোক পালকি বহন করেন; আপায় সাধারণ সমারোহে কোলাহল করিয়া সঙ্গে সঙ্গে যায়। নদীতীরে উপস্থিতির পর অহোরাত্রের অমুষ্ঠান যথা :—

১। অভিষেক—অর্থাৎ যথাবিধি স্নান।

২। পূজা, হোম, বলিদান;—পূজাস্তে পায়সান ভোগ।

৩। “দাহর ঘাটা”—ব্রহ্মকণ্ঠ সিংহের কোন বংশধরের আনীত তেল মাখাইয়া দেবতাকে নদীর জলে স্নান করান হয়। পূর্বে এই দাহরঘাটার জন্ত দেবতাকে গঙ্গাতীরে লইয়া যাওয়া হইত। দ্বিতীয় বিগ্রহের অন্তর্ধানাবধি উহা বন্ধ হইয়াছে।

৪। সমাগত উপাসক ও দর্শকদিগের প্রদত্ত পূজা, ভোগ, প্রণামী।

৫। রাত্রিকৃত্য,—উদ্বারণপুর্বে দাহরঘাটা পূর্বদিনে সম্পাদিত হয় এবং এই দিন সেখানকার মন্দির বন্ধ থাকে। সেখানকার দেবতা অত্য়পি কামদেব ব্রহ্মচারীকে ভুলেন নাই। অত্য় রাত্রিতে তিনি ময়ূরাকী তীরে ব্রহ্মচারীর সমাধির উপর বসিবার জন্ত অদৃশ্য ভাবে উপস্থিত হন। পূজক ব্রাহ্মণেরা প্রচলিত পদ্ধতি ক্রমে উভয় দেবতার একসঙ্গে পূজা করেন। নিদ্রাবকালে তাত্য়িক আচারে পূজা হয়। পূজার নিয়ম সাধারণের অজ্ঞেয় ও অজাত। পূজার পর মংগলসহ খেচুরি ভোগ। ভোগের ব্যবতীর উপকরণ ভিক্ষাবারা সংগ্রহ করিতে হয়। জমিদারের পক্ষের গোমস্তা ভিক্ষার দ্রব্য লইয়া আগে হইতে উপস্থিত থাকেন। ভোগের পর জলকুমরির পাতা সেই অন্ন নদীজলে অর্পণ করে। ইহাতে নানা বিয়ের আশঙ্কা থাকে—কোমরে কাছি বাঁধিয়া জলকুমরিকে নদীতে ছাড়িয়া দেওয়া হয়; নদীতীরে লোকে দড়ি ধরিয়া ঝাঁড়ায়। তিনি অন্নের হাঁড়ি মাথায় লইয়া জলে ডুব দেন ও তখনই অচেতন হইয়া পড়েন। অচেতন হইতেই হইবে। তীরবর্তী লোকে দড়ি টানিয়া তাঁহাকে উপরে তোলে ও চৈতন্ত সম্পাদন করে।

পরদিন পুনরায় পালকি চাপিয়া সমারোহ লহকারে মন্দিরে প্রত্যাগমন করেন। এই দিন চৈত্রসংক্রান্তি। মন্দিরে আসিয়া পুনরায় স্নান পূজা হয়; সাধারণে পূজা দেয়, ও বহু হাগশিঙর বলিদান হয়। সন্ধ্যার পূর্বে ব্রতধারী সন্ন্যাসীরা আপন গ্রামের নির্দিষ্ট জলাশয়ে স্নান করিয়া উত্তরী অগ্নি করিয়া ব্রত সমাপণ করেন। পূর্বে এই দিন চতুর্ক হইত; এখন তাহা নিষিদ্ধ।

অপর পৃষ্ঠায় জেমো ও উদ্ধারণপুর উভয় স্থানের দেবমূর্তির প্রতিকৃতি দেওয়া হইল। গত অগ্রহায়ণ মাসে সাহিত্যপরিষৎ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয়কে ফটোগ্রাফার সমেত ঐ প্রদেশের স্থানীয় তথ্যসংগ্রহের জন্য পাঠাইয়াছিলেন—তঁাহারাই এই ফটোগ্রাফ তুলিয়া আনিয়াছেন। তঁাহার লিখিত স্থানীয় ভাস্কর্য্য বিবরণ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়কে উভয় প্রতিকৃতি দেখান হইয়াছিল। তিনি নিম্নোক্ত মত প্রকাশ করিয়াছেন :—

“জেমোর রুদ্রদেবের মূর্তি বস্তুতঃ শাক্যমুনি বুদ্ধদেবের মূর্তি। শাক্যমুনি পদ্মাসনে সমাদিগম অবস্থায় উপবিষ্ট :—পার্শ্বে বোধিসত্ত্বগণ ও দেবগণ বর্ত্তমান—পদ্মাসনের নীচে উপাসকেরা অবস্থিত। উপরে পালঙ্কের উপরে মহাপরিনির্বাণোন্মুখ বুদ্ধদেব শয্যাশায়ী। ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই মূর্তি বুদ্ধমূর্তি। গলদেশে যজ্ঞস্থত্র বাতীত নাগোপবীতের চিহ্ন রহিয়াছে—সমাদিগম বুদ্ধদেবও নাগবেষ্টিত ছিলেন, এইরূপ কিংবদন্তী আছে। ললাটে তৃতীয় লোচনের চিহ্ন আছে। এই তৃতীয় লোচনও সম্ভবতঃ নাগোপবীতবৎ উত্তরকালে অঙ্কিত হইয়া থাকিবে। বুদ্ধমূর্তি বহুস্থানে মহাদেবের মূর্তিতে এইরূপে রূপান্তরিত হইয়াছেন।

উদ্ধারণপুরের বিগ্রহ ভৈরবমূর্তি। বৌদ্ধ শাস্ত্রে ইহার নাম বজ্রভৈরব, হিন্দুশাস্ত্রে চক্রচূড় বা রুদ্রভৈরব। তঁাহার চারি হাত; তিন চক্ৰ, গলে নরমুণ্ডমালা; এক হাতে বজ্র ধরিয়া ডাকিনী পিশাচী প্রভৃতিকে শাসন করিতেছেন। অন্য হাতে পদ্মদল; উর্দ্ধে সর্প কণা। উভয় পার্শ্বে ভৈরবের শক্তি নারীমূর্তি। ভৈরবকে নেষ্টন করিয়া অগ্নিশিখা জ্বলিতেছে; পদ্মাসনের নীচে উপাসকেরা কল্পিত-কলেবরে অবস্থিত।”

শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত রুদ্রদেবসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

গত প্রদর্শনীক্ষেত্রে জেমোর রুদ্রদেবের মূর্তির ফটোগ্রাফ দেখিয়াছিলাম, সেই সময় আমার সন্দেহ হয় যে ইহা বুদ্ধমূর্তি। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় যে দিন পরিষদে “প্রদর্শনীতে পরিষৎ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন, সেদিন আমি এই মূর্তি যে বুদ্ধমূর্তি, তাহা প্রমাণ করিয়াছি। এই প্রমাণ কলিকাতা মিউজিয়ামের মূর্তিগুলি দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে। মূর্তিটি একটি বৃহৎ পদ্মের উপরিস্থিত সিংহাসনে আসীন। প্রকাশিত চিত্র দেখিলে বোধ হইবে যে, নিম্নলিখিত সাধনা এই মূর্তিরই ধ্যান। মূর্তির মস্তকের উপর একটি বৃক্ষের ছই একটি শাখা দেখা যায়, ইহা মহাবোধিগুম্ব। বৃক্ষশাখার উপরে পর্ষ্যক্ষে শয়ান অপর একটি মূর্তি আছে। ইহা বৃহ্ম বা মহাপরিনির্বাণের চিত্র। মূর্তির মস্তকের ছই পার্শ্বে পদ্মের উপর উপবিষ্ট ধর্ম্মচক্র মুদ্রা-স্থিত ছইটি বুদ্ধমূর্তি আছে। স্বকের ছই পার্শ্বে পদ্মোপরি দণ্ডায়মান অপর ছইটি মূর্তি আছে। দক্ষিণে মৈত্রেয় বোধিসত্ত্ব ও বামে লোকেশ্বর বোধিসত্ত্ব অবস্থান করিতেছেন। ইহা বুদ্ধগয়ার বুদ্ধদেবের সোণাখিলাভ-কালের মূর্তি। এই সময়ে তিনি বোধিগুম্বতলে বজ্রাসনের উপর উপবিষ্ট ছিলেন। ফরাসী পণ্ডিত Auguste Foucher (অগুস্ত ফুসে) নেপাল হইতে আবিষ্কৃত কতকগুলি প্রাচীন পুথির মধ্যে বজ্রাসনস্থ বুদ্ধের সাধনা আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা এই—

অথ বজ্রাসনসাধনা ।

“শ্রীমদ্বজ্রাসন বুদ্ধভট্টারকম্ আত্মানং ঋট্ ইতি নিষ্পাদয়েৎ । দ্বিভুজৈকমুখং  
পীতং চতুর্দ্বারসংঘটিতমহালিংহাসনবরং ততুপরি বিখণ্ডবস্ত্রে বস্ত্রপৰ্য্যায়সংস্থিতং  
বামোৎসঙ্গদ্বিত্বাধিকারঃ তুস্পর্শমুদ্রাদক্ষিণকরঃ বন্ধুকরাগারুণবস্ত্রাবস্ত্রিততনুঃ  
সর্ব্বাঙ্গঃ প্রত্যঙ্গং সেচনকবিগ্রহঃ ( সেবনকবিগ্রহঃ ) বিচিন্ত্য ও ধর্ম্মখাতু স্বভাবা-  
দ্ব্যকোহং ইত্যধরাহকারং কুর্য্যাৎ ।

তদনু ভগবতো দক্ষিণে মৈত্রেরবোধিসত্ত্বং স্তবর্ণগোরং দ্বিভুজং জটামুকুটধারিণং  
গৃহীতচামরদক্ষিণকরং নাগকেশরপন্নবধরুদ্রামকরং । তথা বামে লোকেশ্বরং বোধি-  
সত্ত্বং শুক্লং জটামুকুটিনং চামরধারিদক্ষিণভুজং কমলধারিবামকরং এতদ্বশ্যং  
ভগবদ্বশ্যং অভিবীক্যমানং পাশ্চেৎ ।”\*

জ্যেষ্ঠের রজদেবের মন্দিরের উঠানে বাধান বেদির নীচে এক চণ্ডালীর মুণ্ড সমাহিত  
আছে, এককালে ঐ মুণ্ডের ভরে গ্রামের লোকে বিব্রত হইয়াছিল । রাতার পথিক দেখিলেই  
ঐ মুণ্ড লাক দিয়া কামড়াইতে বাইত । কিছুতেই উহার শাসন মানে নাই । অবশেষে  
কালিকার পাতরা উহাকে ধরিয়া রজদেবের নিকট খেলাইলে উহা শান্ত হয় । তৎপরে উহাকে  
সমাহিত করা হইয়াছে, উহার চতুঃপার্শ্বে আরও কতকগুলি নরমুণ্ড সমাহিত আছে ।

এই প্রদেশে প্রচলিত ধর্ম্মপূজা সম্বন্ধে কিছু বলিয়া এবকের উপসংহার করিব ।

কান্দি মহকুমার গ্রামে গ্রামে ধর্ম্মপূজা প্রচলিত । বৈশাখী পূর্ণিমার, কচিং বা জ্যৈষ্ঠের  
পূর্ণিমার ধর্ম্মঠাকুরের পূজা হয় । ধর্ম্মের মন্দির কোথাও মাটির কুটার, কোথাওবা তাহারও  
অভাব ; —অর্থখাদি বৃক্ষের নীচে মন্দিরের স্থান । গ্রামের লোকে চাঁদা তুলিয়া বৎসরান্তে  
পূজা দেয়—গ্রামের লোকেই উভোগকারী—জমিদারের নামে পূজার সঙ্কল্প হয়—জমিদার  
কিঞ্চিৎ তুস্পতি বা অর্থ দিয়া পূজার সাহায্য করেন । প্রকৃতপক্ষেই ধর্ম্ম গ্রামদেবতা ; গ্রামের  
বাবতীর লোকে সেই পূজার নিক্সাহের ভক্ত বারী । ধর্ম্মের মন্দির অনেক স্থানে জমিদারের  
খাজনা আদায়কারীর কাছারিতে, কোথাও বা গ্রামের টাউনহলে পরিণত ।

পূর্ণিমার গাজনে নিম্নশ্রেণীর লোকেই ব্রত গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসী হয় । ঢাকের বাস্ত ও  
কিঞ্চিৎ তত্ত্বলাদি পূজার প্রধান উপকরণ । কোথাও বা হোমের ও বলিদানের ঘট আছে ।

পূর্ণিমার পূর্করাত্রি ‘জাগরণ’ ; তৎপূর্ক রাত্রি চোরা জাগরণ, জাগরণের দিন ‘বাণ গৌসাই’  
গ্রাম্য বালকের মাথার চাপিয়া ঢাকের সহিত ডিকার বাহির হন । বাণ গৌসাই দীর্ঘাক্তি  
কাঠখণ্ড—কাঠের এক প্রান্তে মাল্লবের মুখের অবয়ব খোদাই করা থাকে । পৃহু জীরা  
বাণ গৌসাইকে তেল সিঁছর মাখাইরা চাউল ডিকা দেন । ডিকার সংগৃহীত তত্ত্বলে ধর্ম্মরাজের  
পূজা হয় । জাগরণের রাত্রি মণ্ডপে জনকোলাহল ও ঢাকের বাজনা । মাঝে মাঝে “বোলান”

\* সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে মৈত্রেরের দ্বিমে তারার ও বামপার্শ্বে লোকেশ্বরের দ্বিমে স্তবনমুদ্রার মুক্তি  
আছে ।

Foucher, Étude sur L'iconographie Bouddhique De L' Inde, Deuxième Partie p. 16 and fig. 1.

গীত। শেষ সাজিতে “মুখোস” খেলা; বিকট মুখোস পরিয়া ভক্তেরা নৃত্য করে। সাজিশেষে “মড়াখেলা”—কৃত্তবেবের মড়াখেলার অঙ্কন।

মড়াখেলার সময় কালিকার পাভারা ভাকিনীর বেশে শবের চারিদিকে উপবেশন করে—শবের গায়ে আঁবির মাখায়—শবকে লইয়া নানাবিধ সোহাগ করে—বহু ভঙ্গ পড়ে—চারিদিকে বেঁটন করিয়া গান গায় ও ঢাকের বাজের তালে তালে নৃত্য করে। গানের ছই চারিটা নমুনা দেওয়া বাইতেছে :—

১। ওরে সাজ্‌লে—

খুল খুল খুল, সাজ্‌লে, খুল খুল খুল।

প’ড়েছে মারের পাতা উদয় করে চুল ॥ [ উদয়=মুক্ত ]

২। ওরে সাজ্‌লে—

শ্মশানে গিরেছিলাম মশানেটুগিরেছিলেম, সঙ্গে গিরেছিল কে ?

কার্তিক গণেশ ছুটি ভাই সঙ্গে সেজেছে ॥

৩। ওরে সাজ্‌লে—

কা’ল বাছা খেয়েছিলে টুকুইভরা মুড়ি।

আজ বাহার মুণ্ড যার খুলার গড়াগড়ি ॥

[ টুকুই=তালপাতার নির্মিত মুড়ি খাইবার কৃত্ত পাত্র ]

৪। ওরে সাজ্‌লে—

সোণার আঁচির সোণার পাঁচির সোণার সিংহাসন।

তার উপর ব’সে আছেন ধর্ম নিরঞ্জন ॥ [ পাঁচির=প্রাচীর ]

৫। ওরে সাজ্‌লে—

কান গাছেতে কেটেছিলেম খণ্ড কলার বা’ল।

আজ, পুজুশোকে আকুল হলুম, কেবা দিলে গা’ল ॥

[ বা’ল=বাইল=খাণা ; গা’ল=গালি ]

৬। ওরে সাজ্‌লে—

জল শুদ্ধ হুল শুদ্ধ শুদ্ধ তামার বাটি।

আড়াই হাত হুতিকা শুদ্ধ শুদ্ধ ঢাকের কাঠি ॥

৭। ওরে সাজ্‌লে—

তুই ত মেরা ভাই, সাজ্‌লে, তুইই ত মেরা ভাই।

তোর সঙ্গে গেলে, সাজ্‌লে, শিব দরশন পাই ॥ [ মেরা=আমার ]

৮। ওরে সাজ্‌লে—

ভাল বাজালি ঢেকো ভেরে তোরা মা আমার মাসী।

এনোদ্ ক’রে বাজা সাজ্‌লে বোনোদ্ ক’রে নাচি ॥

[ ঢেবো=চাকবাদক ; ভেরে=ভাইয়া=ভাই ; এনোদ=আনন্দ ; বেনোদ=বিনোদ ]  
 মধ্যাহ্নে “ভাড়ার আনা”—ভক্তেরা দূরের কোন জলাশয় হইতে কলসী ভরিয়া জল তোলে  
 ও মাথায় লইয়া ঢাকের বাজনার সহিত নাচিতে নাচিতে মন্দিরে উপস্থিত হয়। নাচিবার  
 সময় মুর্ছার অভিনয় হয়—দেবতা মুর্ছাগ্রস্তে “ভর” দেন ও তাহার মুখ হইতে নানা গুলুপ কথা,  
 নানা ব্যাধির চিকিৎসা-প্রণালী বলিয়া ফেলেন। বৈশাখের মধ্যাহ্নের রোদ্রে নাচ—তাহাতে  
 সর্বত্র মুর্ছাভিনয় না হইতেও পারে। তৎপরে পূজা, হোম, বলিদান। সন্ধ্যার সময় ‘দাহুর  
 ঘাটা’; ধর্মঠাকুর—এক বা একাধিক সিন্দূরমণ্ডিত শিলাখণ্ড পূজারির মাথায় চাপিয়া স্থান  
 করিতে যান ও স্নানান্তে মণ্ডপে মিছিলসহ ফিরিয়া আসেন। মিছিলের প্রধান অঙ্গ “বাণ  
 ফোঁড়া”; একদল লোক পেটের ছই পার্শ্বে লোহার কাঁটা বিদ্ধাইয়া কাঁটার ছই অগ্রভাগ একত্র  
 করিয়া তাহাতে নেকড়া জড়ায়; নেকড়ায় তেল দিয়া আগুন জ্বালে ও আগুনের উপর ধূনা  
 ছিটাইলে দপ্প করিয়া জলিয়া উঠে। ইহাই বাণফোঁড়া। ইহার সহিত “শঙ” থাকে ও বাততাণ্ডের  
 অমুঠান থাকে। রাত্রিকালে যাত্রা প্রভৃতি কবি গানের অমুঠানে উৎসব সমাপন।

## প্রাচীন চম্পা

সিদ্ধি হই সহস্র সংসরের যে কয়েকটি প্রাচীন ভারতের সমৃদ্ধিশালী নগর আজও বর্তমান,  
 তাহার অধিকাংশই হিন্দুতীর্থ। যদি সেগুলি আজও হিন্দুতীর্থরূপে পরিগণিত না হইত,  
 তাহা হইলে প্রাকৃতিক সন্নিবেশসম্পন্ন প্রয়াগ ও কাশীর জায় হই একটি নগর ব্যতীত অল্প  
 গুলির অস্তিত্ব থাকিত কি না সন্দেহ। হিন্দুতীর্থ নয় বলিয়াই বৈশালী, তক্ষশিলা ও শ্রাবস্তীর  
 অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে। যে কয়টি অত্র প্রাচীন নগর আজও বর্তমান, চম্পা তন্মধ্যে  
 অগ্রতম। চম্পাও এককালে হিন্দুতীর্থ ছিল, কিন্তু পরে চম্পার সে খ্যাতির বিলোপ ঘটে।  
 প্রাচীন চম্পা, চম্পাপুরী বা চম্পানগর নামেও অভিহিত হইত। বর্তমান কালে ইহা চম্পা-  
 নগর বলিয়াই কথিত হয়। তবে প্রাচীন চম্পানগর আরও বিস্তৃত ছিল; বর্তমান ভাগলপুর  
 সহরের পশ্চিমাংশ সমস্তই তখন চম্পানগরের অন্তর্গত ছিল। প্রাচীন রাজ্যগুলির মধ্যে  
 অঙ্গ অগ্রতম। অঙ্গ অতি ক্ষুদ্র রাজ্য; বর্তমান ভাগলপুর জেলার দক্ষিণাংশই কেবল অঙ্গ-  
 রাজ্যভূক্ত ছিল। প্রাচীন অঙ্গের রাজধানী চম্পা। মহাভারতে কয়েকস্থলেই ইহার উল্লেখ  
 আছে। যখন বীরশ্রেষ্ঠ কর্ণের জয় হইল, তখন কুন্তী আপন কানীনপুত্রকে অশ্বিনদীর জলে  
 পরিভ্যাগ করিলেন। ভাসিতে ভাসিতে কর্ণ চম্পাধর্মী বা চাষল নদীতে আসিলেন; তথা  
 হইতে যমুনার, পরে যমুনা বাহিয়া ক্রমে গঙ্গায় আসিলেন; অবশেষে মল্লবা অঙ্গরাজধানী  
 চম্পাপুরীতে পহঁছিল। হৃতপত্নী রাধা তখন নদীতে স্নান করিতেছিলেন; তিনি শিশুকে  
 গ্রহণ করিয়া পালন করিলেন। পরবর্তী কালে কর্ণ দুর্যোধনের বন্ধু হইয়া অঙ্গরাজ্যের

রাজাস্বরূপে অভিষিক্ত হইলেন। মহাভারতে অন্তস্থলে আমরা দেখিতে পাই যে, অঙ্গরাজ্যে ঘোর অনারুণি উপস্থিত হইলে অঙ্গরাজ লোমশাদি ঋষিভূক্ত ঋষিশূন্য নদীবাহিনী নৌকাযোগে নিজ রাজধানী চম্পাপুরীতে অনারুণিনিবারণ জন্ত লইয়া আসেন। হিন্দুর অপর মহাগ্রন্থ রামায়ণেও কবিশূর মহর্ষি বাসীকি ঋষিশূন্য এই উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন, তবে অঙ্গরাজধানীর নামোল্লেখ করেন নাই। মহাভারতের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ঐতিহাসিক যুগের পূর্বেও চম্পা অঙ্গের রাজধানী ছিল।

মহাভারতের অপর একস্থলেও চম্পার উল্লেখ আছে। বনপর্বে তীর্থবর্ণনাকালে পুলস্ত্যঋষি ভীষ্মকে চম্পার ভাগীরথীস্নান করিতে বলিতেছেন; ইহা হইতে জানা যায় যে, মহাভারতীয় যুগে চম্পায় প্রাচীন আৰ্য্যগণের তীর্থস্থল ছিল।

ঐতিহাসিক যুগে চম্পার বহুবার ভাগ্যবিপর্যয় ঘটে। ভারতীয় ঐতিহাসিক যুগ মগধের শিশুনাগ বংশের অভ্যুদয়ের সময় হইতে আরম্ভ হয়। তখন সেই সার্ক হই সহস্র বৎসর পূর্বে দেখিতে পাই যে, অঙ্গ একটি ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য। বৌদ্ধজাতকগ্রন্থে চম্পার স্বাধীনতার উল্লেখ আছে। শিশুনাগবংশীয় মহারাজ বিম্বিসারের রাজত্বকালে ভগবান্ গৌতমবুদ্ধের জন্ম হয়। মগধরাজ তখন ভারতসম্রাট্। বহুশতাব্দী পর্য্যন্ত ভারতের সাম্রাজ্যলক্ষ্মী পুনঃ পুনঃ মগধেরই অঙ্কশায়িনী হন। প্রাচীন অঙ্গেরও মগধের শক্তিবলে ভাগ্য পরিবর্তিত হয়। মহারাজ বিম্বিসার রাজ্যবিস্তার করিতে আরম্ভ করিলে শীঘ্রই অঙ্গের স্বাধীনতা লোপ হয়। অঙ্গরাজ তখন মগধের করদ হইলেন। পরে শিশুনাগবংশের অধঃপতন ঘটিলে আরম্ভ করিলে সাম্রাজ্যের প্রাক্তস্থিত দেশগুলি পুনরায় আপন আপন স্বাধীনতা লাভ করিতে থাকে। অঙ্গ সেই সময়ে সম্ভবতঃ কিছুকালের জন্ত স্বত্বস্বাধীনতা ফিরিয়া পায়। কিন্তু শীঘ্রই আবার মগধের সাম্রাজ্যলক্ষ্মী ফিরিয়া আসে; অঙ্গের স্বাধীনতাও তৎসঙ্গে বিলুপ্ত হয়। এইরূপে মগধসাম্রাজ্যের উন্নত অবস্থা হইলে অঙ্গ মগধসাম্রাজ্যভুক্ত হইত। আবার তাহার অধঃপতন ঘটিলে স্বাধীনতা কতকপরিমাণে ফিরিয়া পাইত। অবশেষে প্রাচীনকালেই অঙ্গের স্বাধীনতা চিরকালের জন্ত লুপ্ত হয়। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক মহাত্মা হুয়েনসাংএর চম্পা পরিদর্শনের পর স্বাধীন চম্পা বা অঙ্গ রাজ্যের আর কোনও উল্লেখ দেখা যায় না। হুয়েনসাংএর পরেই কর্ণস্বর্ণ বা আধুনিক রাঢ়দেশের পরাক্রান্ত রাজা শশাঙ্ক প্রাচীন আৰ্য্যধর্মের রক্ষক-স্বরূপে উন্নীত হইয়া মগধ, এমন কি নিজ গয়া পর্য্যন্ত জয় করেন এবং বৌদ্ধশ্রমণগণের নৃশংসরূপে বিনাশ ও পবিত্র বোধিবৃক্ষ পর্য্যন্ত ধ্বংস করিয়া আৰ্য্যধর্মের কলঙ্কলেপন করেন। এই শশাঙ্কের রাজত্বকালে অল্পমান হয় যে অঙ্গ কিছুকাল তাঁহার রাজ্যভুক্ত হয়। এই অঙ্গরাজ্যে প্রাপ্ত পালরাজগণের তান্ত্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তাঁহাদের অভ্যুত্থানের সময় অঙ্গ আবার মগধরাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। মুসলমান সেনাপতি বখতিয়ার খিলজির বেহার জয়ের সময় পর্য্যন্ত অঙ্গ এইরূপে মগধসাম্রাজ্যভুক্তই রহিয়া যায়। মুসলমান রাজত্বের প্রারম্ভের পর অঙ্গ বা চম্পার বর্ণনা বর্তমান গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে।



বিভিন্নকালে বিভিন্নধর্ম চম্পানগরে আধিপত্য করিয়াছে। প্রাচীনকালে চম্পা হিন্দুতীর্থ। পরে চম্পার জৈনধর্মের বিস্তৃতি দেখা যায় এবং বহুকাল পর্যন্ত চম্পা জৈননগররূপে খ্যাত ছিল। বহু জৈনগ্রন্থে চম্পার উল্লেখ পাওয়া যায়। উপবাহী (উপপাতিক) নর নামক প্রথম জৈন উখাদে শ্রেণিক বা রাজপুত্র কোণিক নৃপতি এই চম্পাপুরীতে বাস করিতেন, এইরূপ উল্লেখ আছে। কোন কোনও জৈনগ্রন্থে এই কোণিকনৃপতিই এই নগর স্থাপন, কোথাও বা সংহার করেন বলিয়া বর্ণনা আছে। এই শ্রেণিক রাজা ও তাঁহার পুত্র কোণিক উভয়েই জৈন ছিলেন এবং চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্কর মহাবীরের সমসাময়িক ছিলেন। অতএব তাঁহারা আড়াই সহস্র বর্ষ পূর্বে বর্তমান ছিলেন। বর্তমানদেশনা নামক জৈনগ্রন্থে স্মরণ শ্রেণীর কথায় চম্পাপুরীর জৈনধর্মাবলম্বী দধিবাহন রাজার উল্লেখ আছে। শ্রীপালচরিত্রের শ্রীপাল রাজাও জৈন এবং চম্পাপুরীর নৃপতি ছিলেন। উক্ত উপবাহীহুত্রে চম্পাপুরী সমুদ্রশালী বাহ্যন্তর শঙ্করহিত ধনধাত্তাদিপূর্ণ মহাব্যাকীর্ণ প্রশস্তরাজমার্গবিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। উত্তরাখ্যান, বারগ্রামেনি প্রভৃতি জৈনগ্রন্থেও চম্পাপুরীর উল্লেখ আছে। চরমতীর্থঙ্কর মহাবীর পঞ্চটমকালে হুইবার চম্পানগরে আসেন ও একবার এই স্থানেই চতুর্দশ বাপন করিয়াছিলেন। বাহুশতীর্থঙ্কর জৈনগুরু বাহুপুজা চম্পানগরেই জন্মগ্রহণ করিয়া তথার জীবন অতিবাহিত করেন। এই সব কারণে চম্পা জৈনদের একটি প্রধান তীর্থ। এখনও বহু সহস্র জৈন গুহারাট প্রভৃতি দেশ হইতে প্রত্যেক বৎসর চম্পার তীর্থদর্শন অভিলাষে আসে। জৈন ষোড়শরী ও দ্বিগবরী উত্তর সম্প্রদায়েরই চম্পানগরে স্নানার্থে হুইটি মন্দির আছে। দ্বিগবরী সম্প্রদায়ের মন্দির বর্তমান নাথনগর টেমেনের কিঞ্চিৎ পূর্বে অবস্থিত ও অতি সুদৃষ্ট। ইহাতে বাহুপুজার মন্দির প্রস্তরনির্মিত মূর্তি আছে। ষোড়শর সম্প্রদায়ের মন্দির নবীতীরে, বর্তমান চম্পানগর বাজারের নিকটেই অবস্থিত। এ হুইটি মন্দিরই আধুনিক, কিন্তু এগুলি প্রাচীন মন্দিরের তিনটির উপরেই নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। চম্পানগরে মধ্যে মধ্যে মূর্তিকাগর্ভে জৈনমূর্তি পাওয়া যায়। ইহাতে পূর্বকালে চম্পানগরের জৈনধর্মপ্রাবল্যের বিবর কতকটা উপলব্ধি হয়। ভূগর্ভ হইতে প্রাপ্ত মূর্তিগুলি অধিকাংশই প্রস্তরনির্মিত, তবে ধাতুনির্মিত মূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। এইরূপ একটি মূর্তি ভাগলপুরের মৃত-রায়-স্থান্যনারায়ণ সিংহের ভবনে রক্ষিত আছে।

জৈনধর্ম যে কেবল চম্পানগরেই আধিপত্য করিয়াছে তাহা নহে, এক সময়ে প্রাচীন অন্ধ-রাজ্যের সর্বত্রই ইহার প্রাবল্য ছিল। অন্ধরাজ্যস্থিত মন্দিরপর্বত দ্বিগবর জৈনের তীর্থ। ঐকবিগের নিকট ইহা দানিস শিখর নামে অভিহিত হইত। মন্দির শিখরের নিম্নে সমস্তল-ক্ষেত্রে জৈনমূর্তির অসংখ্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থলে প্রাচীন কীর্তির আরও বহু-তর অসংখ্য বর্তমান আছে। ইহাতে স্পষ্ট বোধ হয় যে এখানে কোনও কালে এক বৃহৎ-নগর বর্তমান ছিল।

প্রাচীন চম্পার বৌদ্ধধর্মেরও অভ্যুত্থান হইয়াছিল। কথিত আছে, গৌতম বুদ্ধপ্রাণির

পর পর্যটনকালে তোমিও নামক নগরে আগমন করেন। অজ্ঞান হর, তোমিও বর্তমান চম্পানগরের প্রায় তিন কোশ দূরবর্তী বর্তমান তাহুরিয়া নামক গ্রামে তগবান্ বুদ্ধদেব বখন কুশীনগরে শালবন মধ্যে পরিনির্বাণের অন্ত শেষ শয্যা গ্রহণ করিয়াছেন, তখন বুদ্ধশিষ্য জ্ঞানক ভগ্নগতকে বলিতেছেন, “হে তগবন, কুশীনগর একটা অসলপূর্ণ ক্ষুদ্র নগর; আপনি এখানে পরিনির্বৃত্ত হইবেন না। চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাকেত, কোশাঘী, বারাপসী প্রভৃতি অনেক মহানগর আছে; সেখানকার ব্রাহ্মণ ও কত্রিগণ তগবানের প্রতি ভক্তি সম্পন্ন, তাঁহারা তগবানের শরীরপূজা করিবেন। হে তগবন, এই শাক্যনগরে পরিনির্বাণগত হইবেন না।” অন্ততঃ হই সমস্ত বৎসর পূর্বে এই কথাগুলি বুদ্ধচরিতকার লিপিবদ্ধ করেন। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হর যে, সেই পূর্বকালেও চম্পা এক বৌদ্ধ মহানগরী বলিয়া গণ্য ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতে চম্পার অনেক স্থলে উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগ্রন্থাদি হইতে জানা যায় যে, প্রাচীন কালে চম্পার গকুরা সরোবর নামে এক বৃহৎ সরোবর ছিল। এই সরোবর গকুরা নামক কোনও রাণীর নামে খ্যাত ছিল। চম্পানগরে বর্তমান “ক্লীতলাও হাউস” নামক ভবনের পশ্চিমে সরোবর নামে খ্যাত এক প্রকাণ্ড দীঘি এখনও আছে। ইহার অধিকাংশই এখন মজিরা গিয়াছে। ইহাই বোধ হয়, প্রাচীন গকুরা সরোবর। ভাগলপুরের নিকটস্থ ষোণা নামক স্থান সম্ভবতঃ গকুরার অপভ্রংশ। এই গকুরা সরোবরের তীরে চম্পাকান্যা নামে এক উপবন ছিল। তথার বুদ্ধদেবের সমরে ভিক্ষুগণ বাস করিতেন। মহাবংশগ্রন্থে চম্পারাজ কর্তৃক এক ব্রাহ্মণকে বৃত্তিদানের উল্লেখ আছে ও ইহাও জানিতে পারা যায় যে, সম্রাট অশোকের মাতা চম্পার এক ব্রাহ্মণকন্যা। জাতকগ্রন্থেও চম্পার উল্লেখ আছে। চম্পার বণিকগণ চম্পা হইতে গলা বাহিরা সমুদ্রপথে বাণিজ্য করিতেন বলিয়া জাতকে বর্ণিত হইয়াছেন। চীনপরিভ্রাজক ইংসিংএর ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, চম্পা বৌদ্ধনগরী বলিয়া এত অধিক খ্যাতি ছিল যে কাছোজ বা কোচিন-চীনেও চম্পা নামে এক নূতন নগরের নামকরণ হইয়াছিল। ভিক্টোরীয় বৌদ্ধগ্রন্থেও চম্পার উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। চম্পানগরে বহু স্থলে বৌদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। চম্পানগরে কর্ণগড় নামে একটা দুর্গ আছে; ইহা অর্ধ মাইল দীর্ঘ ও প্রায় অর্ধ মাইল প্রশস্ত। উচ্চ ভূমির উপর এই দুর্গ অবস্থিত, কিন্তু এ উচ্চতা স্বাভাবিক নহে। মাল্লবের কোশলেই এ দুর্গ নির্মিত হইয়াছে। চতুর্দিকে বিস্তৃত পরিখা বিস্তারিত, তাহারই সুস্তিকা হইতে ও সম্ভবতঃ নিকটবর্তী স্থান হইতে সুস্তিকা লইয়া এ দুর্গের উচ্চতা সম্পাদিত হইয়াছে। পরিখার পরপারের ভূমি চতুর্দিকেই সমতল। দুর্গ মধ্যস্থ ভূমি তাহার তুলনায় অনেক উচ্চ, কিন্তু তাহাও সমতল। ইহা হইতে বোধ হয় যে, এ উচ্চতা স্বাভাবিক নহে। ইহা ব্যতীত আজ চারি বৎসর হইল, দুর্গ মধ্যে কুশধননকালে দেখা গিয়াছে যে, দুর্গমধ্যস্থ ভূমি ভরষ্ট সুস্তিকার ভাষ, ভাগলপুর সহরের অন্ত স্থলের বহু কক্ষ-বিশিষ্ট সুস্তিকার ভাষ নহে। পরিখা একদে অনেকে স্থলেই কবিক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। পূর্বে এখানে একটা ইংরাজের সৈন্যদাশ ছিল; এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে। এখন সেখানে

পুলিস কনেষ্টবলদিগের শিক্ষালয় ও রায় সূর্যনারায়ণ সিংহের দাতব্য চিকিৎসালয় বর্তমান। এই দুর্গের নৈঋত কোণে মনস্বামনা-নাথ নামক একটা প্রাচীন শিবমন্দির আছে। তাহার নিকটেই সংস্কৃত পাঠশালা নূতন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে, এই মন্দির ঐতিহাসিক যুগের পূর্বকালে নিৰ্মিত অজরাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার গঠনপ্রণালী হইতে জানা যায় যে, ইহা সহস্র বর্ষের অধিক পূর্বে নিৰ্মিত হয় নাই। ইহা ইষ্টকনিৰ্মিত। বৌদ্ধযুগের পূর্বকালের হইলে এত দিন বিত্তমান থাকিত না। ইহাতে বৌদ্ধযুগের স্থাপত্যের কিছুমাত্র চিহ্ন নাই। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষ ভাগে চম্পায় বৌদ্ধপ্রভাব হ্রাস হইলে কিংবা তাহার কিছুকাল পরেই বৌদ্ধমন্দির স্থলে এই হিন্দুমন্দির নিৰ্মিত হইয়াছে। যেমন মুসল-মানেরা অনেক হিন্দুমন্দির মসজিদে পরিণত করিয়াছিলেন, হিন্দুগণও সেইরূপ বুদ্ধগয়ার ও চম্পায় বৌদ্ধমন্দিরকে হিন্দুমন্দিররূপে পরিণত করিয়াছিলেন। এই মনস্বামনা-নাথের মন্দিরের প্রাঙ্গণে ও সন্নিকটেই অনেকগুলি বৌদ্ধমূর্তি এখনও বিত্তমান আছে। ইহাতেও বোধ হয় যে পূর্বে এ স্থলে একটা বৌদ্ধমন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। এদুর্গে বর্তমান দাতব্য চিকিৎসালয়ের সন্নিকটে বর্ণাকার বৃহদায়তন কতকগুলি ইষ্টক ভূগর্ভে প্রোথিত আছে। বারাগমী সন্নিকটস্থ বৌদ্ধাশ্রম সারনাথের ভগ্নাবশেষ মধ্যে এইরূপ কতকগুলি ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে। অল্পমান হয় যে উভয়ই সমকালে নিৰ্মিত। এই সব কারণে বোধ হয় যে এই দুর্গ কোন বৌদ্ধরাজকর্তৃক বৌদ্ধযুগে নিৰ্মিত হইয়াছে। ইহার প্রচলিত নাম কর্ণগড় এবং সাধারণের বিশ্বাস যে, ইহা মহাভারতীয় রাজ্য কর্ণের নিৰ্মিত। প্রকৃত ইতিহাস যখন ভারতবাসী ভুলিয়া বাইত, তখন প্রাচীন কীর্তি বা গৌরব চিহ্নগুলি তাহারা কোনও পৌরাণিক বা কাল্পনিক লোকের নামের সহিত সংযোগ করিয়া দিত। এই কারণেই লোকে চম্পার বৌদ্ধদুর্গকে কর্ণগড় নামে অভিহিত করেন। বুকাণান হামিলটন ও উইলকোর্ড অল্পমান করেন যে, এই দুর্গ কর্ণবংশীয় কোনও জৈনরাজকর্তৃক নিৰ্মিত। তাঁহার যুক্তি এই যে, চম্পানগরে জৈন তীর্থঙ্কর বাসুপুজ্যের জন্ম হয় এবং চম্পানগরে জৈনধর্মের আধিপত্য ছিল, সুতরাং এ দুর্গ জৈনরাজকর্তৃক নিৰ্মিত। এ যুক্তির যে কোনও সারবত্তা নাই, তাহা সহজেই বুঝা যায়। তবে কর্ণবংশীয় নামে খ্যাত কোনও রাজবংশ যে চম্পায় কখনও রাজত্ব করেন নাই, তাহা বলা যায় না। অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় যে, পরবর্তী কালের রাজগণ বংশমর্যাদা বৃদ্ধি করিবার জন্য পূর্বতন কোনও পৌরাণিক বীরপুরুষের বংশধর বলিয়া আপনাদিগকে প্রকাশ করিয়াছেন। সুতরাং প্রাচীন চম্পার রাজগণের মহাভারতীয় কর্ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে।

চীনপরিব্রাজক হুয়েন সাং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতপরিভ্রমণকালে চম্পানগরে আগমন করেন। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে ইহার সংক্ষেপে বর্ণনা আছে। তখন নিকটস্থ হিরণ্য-পর্বত বা যুদ্ধের বৌদ্ধপ্রভাবের আতিশয্য ছিল বটে, কিন্তু চম্পানগরে তখনই হইতে বৌদ্ধ-প্রভাবের হ্রাস হইতে আরম্ভ হইয়াছে। চম্পানগরের তখন দশটি সভ্যারাম বা বৌদ্ধাশ্রম এবং

দুইশত সংখ্যক বৌদ্ধভিক্ষু ছিলেন। হরেন সাং ইহাও বর্ণনা করিয়াছেন যে, নগরটি চতুর্দিকে উচ্চ মৃত্তিকাস্তূপের উপর নির্মিত এক প্রাচীরবেষ্টিত ছিল। এই প্রাচীরের আর চিহ্ন নাই বটে কিন্তু এই মৃত্তিকাস্তূপের অংশবিশেষ এখনও স্থানে স্থানে বর্তমান আছে। ইহা হইতে জানা যায় যে প্রাচীরবেষ্টিত চম্পানগরের আরতন কিরূপ ছিল। এই মৃত্তিকাস্তূপের কতক-অংশ বর্তমান নাথনগর রেল ষ্টেশনের অব্যবহিত পশ্চিমে এখনও বিদ্যমান। ইহার মধ্যে একাংশ নতুন ষ্টেশন তৈয়ারী হওয়ার পর রেলওয়ে কোম্পানী কাটিয়া সমভূমি করিয়াছেন। এই স্তূপ রেলওয়ে ষ্টেশনের নিকটেই পশ্চিমমুখী হইয়া নদীতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, কারণ চম্পার পশ্চিম সীমা গঙ্গা। পূর্বদিকে বর্তমান নাথনগর রেলষ্টেশনের আর দেড় মাইল পূর্বে এই মৃত্তিকাস্তূপ বর্তমান রেললাইন অতিক্রম করিয়াছে ও এখনও তাহার কতকাংশ বিদ্যমান রহিয়াছে। দক্ষিণে রেললাইনের আধমাইলের মধ্যেই এই প্রাচীন মৃত্তিকাস্তূপের অংশ বর্তমান। চম্পার উত্তর সীমান্তে গঙ্গা ছিল। উত্তর দিক্স্থ গঙ্গাতীর হইতে চম্পার দক্ষিণ অংশের মৃত্তিকাস্তূপ আর দেড়মাইল দূরবর্তী।

হরেন সাং আরও বর্ণনা করিয়াছেন যে অজরাজ্যের দক্ষিণাংশে পার্শ্বাত্যগ্রদেশ বর্তমান। তিনি মগর নিকটস্থ গুহারও উল্লেখ করিয়াছেন। এই গুহাগুলি বর্তমান ভাগলপুর সহরের পূর্বাংশে আজও গঙ্গাতীরে বর্তমান রহিয়াছে। এগুলি বাস্তবিক গুহা নহে, ভূগর্ভপ্রোথিত খোদিত গুড়ঙ্গমাত্র। কিছুদূর পর্য্যন্ত গুড়ঙ্গগুলিতে যাওয়া যায়, কিন্তু অবশেষে এগুলি এত সঙ্কীর্ণ হইয়াছে যে তাহাতে প্রবেশ দুঃসাধ্য। আর ৮০ বৎসর পূর্বে ভাগলপুরের তৎকালীন ডাক্তার সাহেব এই গুড়ঙ্গ মধ্যে অসমকদুর পর্য্যন্ত যান। তিনি তথায় একটা নরককাল দেখিতে পান ও সেই ককালের নিকটে বিকিণ্ড কতকগুলি মূর্ত্তাও পান। এগুলি প্রাচীন কালের বর্ণাকার বিশেষ চিত্রসম্বিত মূর্ত্তা। দুই সহস্র বৎসর পূর্বে খ্রীষ্টীয় গ্রীকদিগের সহিত সংঘর্ষের পূর্বকালে ভারতে এই মূর্ত্তা প্রচলিত ছিল। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে নগরনিকটস্থ এই গুহাগুলি অস্মান দুই সহস্রবর্ষ পূর্বে নির্মিত। হরেন সাং চম্পানগরের ১০০ লি (আর ৮০ ফ্রোশ) দূরবর্তী বহুসংখ্যক গুহাসম্বিত গঙ্গাগর্ভ পর্য্যন্ত বিস্তৃত এক শৈল শিখরেরও বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা কহল-গ্রামনিকটস্থ পাথরখাটা নামক স্থান। এখানে পর্তুগীজপরি বহুসংখ্যক বৌদ্ধগুহা আছে। এখানে অনেক বৌদ্ধমূর্ত্তিও ছিল। তাহার মধ্যে অতি সুদৃশ্য কতকগুলি মূর্ত্তি বার্নেস্ (Barnes) সাহেব কর্তৃক নীত হইয়া কহলগ্রামে পাছাড় বাজারায় সজ্জিত রহিয়াছে। এখনও অনেক মূর্ত্তি পাথরখাটাতেই বর্তমান রহিয়াছে। হরেন-সাংএর সময়ও তথায় এক হিন্দু মন্দির ছিল, এক্ষণে তথায় বটেধরনাথ মহাদেবের মন্দির বর্তমান। প্রাচীনকালে ইহা বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়েরই তীর্থ ছিল।

এই বৌদ্ধপ্রভাবকালে প্রাচীন চম্পার বিভাগও চর্কা ছিল। চম্পাবাসী কাত্যায়ন-বংশীয় জিন নামক এক বৌদ্ধ লঙ্কাবতারহর নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধদর্শন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। লঙ্কা-বতারহর কাত্যায়ন ও বল্লভক্যের একত্র নামোচ্চৈষ্যে হেতু বহুমহোপাধ্যায় সতীপত্র বিভা-

ভূষণ মহাশয় অনুমান করেন যে অন্ততম স্মৃতিকর্তা কাত্যায়নই গ্রন্থরচয়িতার পূর্বপুরুষ। ইহা নতুন হইলে স্মৃতিকর্তা কাত্যায়নকে অঙ্গের অধিবাসী বলিয়া ধারণা করিলে অস্বাভাবিক হয় না।

পরে স্বাধীনতা হারাইলে ও বৌদ্ধপ্রভাব তিরোহিত হইলে চম্পানগরের অবনতি ঘটিতে আরম্ভ হয়। তবে গঙ্গাতীরবর্তী বলিয়া বহুকাল ইহা বাণিজ্যস্থল ছিল, এবং বহুসংখ্যক বণিক এখানে বাস করিত। অঙ্গ ও বঙ্গের কিংবদন্তীমূলক চাঁদসওদাগরের বাস এই চম্পা-নগরেই ছিল। প্রাচীন ভারতে বৌদ্ধধর্মের অবনতির সহিত প্রাচীন আৰ্য্যধর্মের অজ্ঞাত স্থানীয় বা অনাৰ্য্য দেবদেবীর পূজা প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে লাগিল; চম্পানগরেও মনসার পূজা প্রতিষ্ঠিত হইল, যাঁহারা এ নতুন পূজার অমাত্র্য করিলেন, তাঁহাদের মধ্যে চাঁদ সওদাগর প্রধান। চাঁদ-সওদাগরের প্রতি মনসা বা বিবহরী দেবীর দৈবভাবের অমুচিত পৈশাচিক অত্যাচারের কথা, আর তৎসঙ্গে সাধবী পুত্রবধূ বেহলা বা নিপুলার পতিভক্তির কথা অঙ্গও অঙ্গবঙ্গীয় নরনারীর এক অদ্ভুত উৎসবের সহিত জড়িত। একথার সৃষ্টি চম্পায় বৌদ্ধধর্মের অবনতির পরেই ঘটিয়াছিল। যখন অঙ্গ ও বঙ্গ একই রাজ্যে পরিণত হয়, তখনই বোধ হয় এ বিচিত্র কাহিনী বঙ্গ প্রতিষ্ঠা-লাভ করে। পরে সমগ্র বঙ্গে এ কাহিনী বিস্তৃত হয় এবং যেখানে চম্পানগর বা তত্তুল্য কোনও নগর গ্রাম বর্তমান, সেই খানেই তাহাদের অধিবাসিগণ চাঁদসওদাগরের আবাসস্থল বলিয়া মানা করে। বর্তমান, বগুড়া, এবং শ্রীহট্ট জেলাতেও এইরূপ গ্রাম বর্তমান আছে। তথাকার লোক মনে করে যে তাহাদেরই জেলার চম্পানগরে বেহলার অদ্ভুত ঘটনা ঘটিয়াছিল। কিন্তু এসব গ্রামগুলি সমগ্রই গঙ্গাতীর হইতে বহুদূরবর্তী। বেহলা আখ্যানের চম্পানগর এই অঙ্গ রাজধানী প্রাচীন কালের চম্পা ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। এখনও মনসার ভাসানের দিন শ্রাবণমাসে চম্পানগরে গঙ্গাতীরে বেহলাঘাটে সতী-বেহলার বশঃ ঘোষিত করিয়া এক বৃহৎ উৎসব হয়। যেখানে চান্দনদী গঙ্গার সহিত মিলিত হইতেছে, সেই খানেই বেহলার ঘাট বর্তমান। সন্ন্যাসী নগরমধ্যস্থ একটা গৃহ বেহলার আবাসস্থল বলিয়া লোকের বিশ্বাস। বেহলার ঘাটের দিগন্তেই একটা পরিত্যক্ত বৌদ্ধমন্দির এখনও আছে। তাহাতে কেবলমাত্র একটা বৌদ্ধ-মূর্তি বিদ্যমান আছে।

গ্রীক ঐতিহাসিকগণ প্রাচীন পালিবোধরা নামক নগরের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। পূর্বে যখন লোকে ঠিক জানিতে পারে নাই যে পালিবোধরা বা পাটলীপুত্র বর্তমান পাটনার সহিত অভিন্ন, তখন কেহ ভাবিয়াছিলেন যে বর্তমান চম্পানগরই প্রাচীন পালিবোধরা। এই ভাবিয়া চন্দ্রগুপ্তেরাজ সেনানী চম্পানগর হইতে চান্দনদীর তীরে প্রাচীন কীর্তির আবিষ্কার মানসে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহারা মনে করিয়াছিলেন যে পাটলীপুত্রের নিকট প্রাচীনতা হিরণ্যবাহ বা গ্রীক ইরানাবোয়াস্ এবং চান্দনদী একই। বাহা হউক সে ভ্রম লোকের এখন নাই।

কয়েক বৎসর পূর্বে পাটলীপুত্র ও কপিলবস্ত্র খননে প্রথিতযশা রাজকীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের কর্মচারী শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় ভূগর্ভ খনন করিয়া প্রাচীন কীর্তির উদ্ধার মানসে

চম্পানগরে আগমন করেন। কিন্তু কার্য আরম্ভ হয় নাই। চম্পানগরে খনন করিলে অনেক তথ্য অবগত হওয়া বাইতে পারে আমার বিশ্বাস।

তক্ষশীলা, বৈশালী, পাটলীপুত্র, বারাণসী প্রভৃতি প্রাচীন ভারতের নগরসমূহের প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষগুলি আবিষ্কারের বিশেষ চেষ্টা হইয়াছে। চম্পা তাহাদেরই অন্য প্রাচীন হইলেও চম্পায় বহুসংখ্যক প্রাচীনকীর্তি এখনও অনাবিষ্কৃত রহিয়াছে। চম্পা অতীতের স্মৃতিবহন করিতেছে; কিন্তু হায়, চম্পায় কয়জন অধিবাসী তাহার প্রাচীন গৌরবের বিষয় অবগত আছে, কয়জন জানে যে তাহার জন্মস্থান তাহার পূর্বপুরুষের পবিত্র তীর্থস্থান?

শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ।

## দীপালি ও ভ্রাতৃত্বিতীয়া পর্ব

দীপালি ও ভ্রাতৃত্বিতীয়া পর্বের উৎপত্তির সহিত জৈনগুরু মহাবীরের সম্বন্ধ আছে বলিয়া ঐ পর্বসমূহের প্রসঙ্গস্থলে তদীর চরিত্র কিঞ্চিৎ আলোচিত হইতেছে। মহাবীরের প্রকৃত নাম বর্দ্ধমান। ইনি মহাবীর, মহাবীরনাথ, বর্দ্ধমান নায়পুত্র, শ্রীবর্দ্ধমান জিন, নায়কুলচন্দ্র, নাথকুল-নিগম্ভ; নিগম্ভনাথ প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। মহাবীর চতুর্দশ তীর্থকর ও অস্তিম জিন। ইনি বৈশালী নগরীর কোলাগ সন্নিবেশে নায় \* (জাতৃ) বা নাথ কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতা সিদ্ধাথ খত্তির বা সিদ্ধাথ রায় নায়কুলের প্রধান ছিলেন এবং তাহার মাতা ত্রিসলা (বিদেহ-দত্তা) বৈশালীর রাজা চেটকের ভগিনী ছিলেন। সিদ্ধাথের গোত্র ব্রাহ্মণ ও ত্রিসলার গোত্র বাশিষ্ঠ ছিল। কথিত আছে, মহাবীর প্রথমে কোভালগোত্র ব্রাহ্মণ ঋষভদত্তের পত্নী জালন্ধ-রায়ণ গোত্র ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুক্ষিতে জন্মিয়াছিলেন। নীচকুলে (ব্রাহ্মণকুলে) তীর্থকরের জন্মগ্রহণ করা উচিত নয় বলিয়া ইজ্ঞের আজ্ঞায় গর্ভরূপ মহাবীর, দেবানন্দার কুক্ষি হইতে ত্রিসলার উদরে নীত হইয়াছিলেন। মহাবীরের পিতা ও মাতা পার্শ্বনাথের শিষ্য পরম্পরায় ধর্মমত মানিয়া চলিতেন। মহাবীর, সমরবীর রাজার কন্যা বশোদাকে বিবাহ করেন এবং ৩০ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া তদনন্তর পার্শ্বনাথের ধর্মসম্প্রদায়ভূক্ত হইয়া ধর্মসংস্কারক ও সম্প্রদায়ের প্রধান হইয়াছিলেন। ইনি ৩২ বৎসর বয়সে অচেল (উলঙ্গ) শ্রমণ ও ৪৩ বৎসর বয়সে কেবলী † ও জিন ‡ হইয়াছিলেন। শ্রমণভগবান মহাবীর, ভগবান্ বুদ্ধের সম-

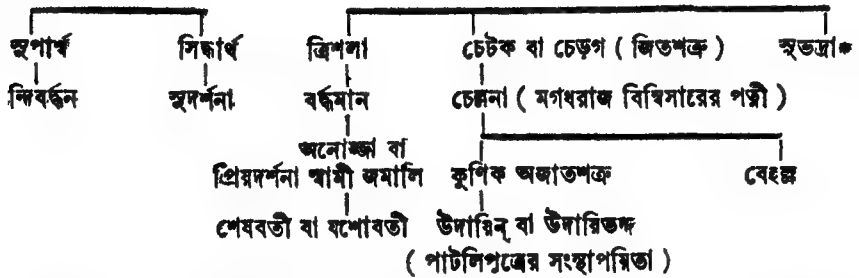
\* জৈনদের দুই প্রধান সম্প্রদায় বেতাঘর ও দিগম্বর। নাম-কে বেতাঘরেরা জাত ও দিগম্বরেরা জাতৃ বলেন।

† কেবলী—"কেবলমি পরিপূর্ণাশি শুদ্ধান্যস্তানি বা জানাগোনি বস্ত সন্তি স কেবলী"।

‡ জিন—"নাপাদিমেত্বেচ্ছাবিতি"।

সাময়িক ছিলেন। বৈশাখীয়া লিঙ্গবিদগের সেনাপতি সীহ, নিগ্রহ, (বন্ধনহীন) § জৈন সম্প্রদায়ের শিষ্য ছিলেন। বৌদ্ধশাস্ত্র মহাবগ্গে দেখিতে পাই, ভগবান্ বুদ্ধ যে কালে বৈশাখীয়া মহাবনে কুটাগারশালার গির্য অবস্থিত করিতেছিলেন, সেকালে সেনাপতি সীহ, নিগঠনাত-পুত্তর (মহাবীরের) নিকট বুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তিনি তাঁহাকে নিরুৎসাহিত করিয়াছিলেন।

মহাবীর, কৌশাখীর রাজা শতানীক এবং রাজগৃহের রাজা ত্রিগিককে (শ্রেণিক বিধিবার) জৈনমতাবলম্বী করিয়াছিলেন। শুভরাত্রির জৈনদের মতে মহাবীর বিক্রম সংবৎ আনন্তের ৪৭০ বৎসর পূর্বে (৫২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে) নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার জীবনকাল ৭২ বৎসর।



কার্তিক মাসে ষাতিবন্ধজে অমাবস্তার রাত্রিশেষে † পাপা বা পাবা ‡ নগরীতে মহাবীরের নির্বাণ হইরাছিল। হরিবংশপুরাণে কথিত আছে মহাবীরের নির্বাণের পর পাপা নগরীতে কীর্ণোৎসব হইয়াছিল—

“অলং প্রদীপালিকরা প্রবুদ্ধরা সুরাসুরৈর্দীপিতরা প্রদীপরা।

ভদ্রান পাবানগরী সমন্তভঃ প্রদীপিতা কাশতলা প্রকাশতে ॥

তথৈব চ শ্রেণিক পূর্বভূজঃ প্রকৃত্য কল্যাণমহঃ সহস্রভাঃ।

প্রজগ্মুংসিংক্রান্ত সুরৈরর্থযাযৎ প্রযাচমানা জিনবোধিমর্ষিনঃ ॥

ততস্ত লোকঃ প্রতিবর্ষমাদরাৎ প্রসিদ্ধ দীপালিকরাভ্য তারতে।

সমুভতঃ পূজয়িতুং জিনেবরং জিনেংক্রনির্বাণবিভূতিভক্তিতাক্ ॥

§ পার্বনাথের সম্প্রদায়ভুক্ত তিস্রা নিগ্রহ। হুতরাত্তরে গোতালপুত্র যোদারগোত্র উবক, পার্বেয় সম্প্রদায়ী নিগ্রহ বলিয়া উক্ত হইরাছেন।

• হরিবংশ পুরাণ অনুসারে জিতশত্র, হুগেয় সিদ্ধার্বেয় অনুজার পতি ছিলেন। অতএব হুতরাত্তরে সিদ্ধার্বেয় তদ্বিনী বলিয়া জানা যাইতেছে। সিদ্ধার্ব ও চেটক পরস্পরের তদ্বিনীপতি ছিলেন।

† “কার্তিকে ষাতিবুদ্ধভূতপ্রভাত সন্ধ্যাসময়ে” ইতি হরিবংশপুরাণ।

‡ বর্জমান পক্ষীর বা পক্ষীর, ইহা Scwaa এর আর ১১০ জ্ঞান পূর্বে সম্বিত। পক্ষাবলী মগধ, যেসালিক লিঙ্গবিদগের সহায় ছিলেন।

প্রবৃদ্ধ অলম্বান প্রদীপপ্রেরি বাহা হ্র ও অহ্রগণ দীপিত ও প্রদীপ্ত করিতেছিল, তদ্বারা সমগ্র পাবা নগরী ও ভূগুরিহিত আকাশতল প্রদীপিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছিল। আরও প্রেক্ষিক বিবিসার আদি সহস্র সহস্র ভূপতিগণ, কল্যাণ উৎসব করিয়া এবং ইন্দ্রগণ দেবগণের সহিত অর্ধিভাবে মহাবীরের নিকট জ্ঞান বাচ্ঞা করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। সেই হইতে জিনেশ্বরের নিক্রাণের ঐর্ধর্ঘ্যে ভক্তিয়ুক্ত ভারতের লোক, বৎসর বৎসর আদর করিয়া প্রসিদ্ধ দীপালি দ্বারা জিনেশ্বরকে পূজা করিতে সমুদ্রত হইয়াছেন।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত অনহিলবাড় পাটনে ১৩৩৬ সংবতে লিখিত আচার্য্য সর্বাঙ্গন্য হুরি বিরচিত ‘বীপোৎসবকল্প’ নামক একখানি তালপত্রের পুঁথি আছে। ঐ পুঁথির শেষ শ্লোক দ্বারা জানা যায়, মহাবীরের নিক্রাণ হইলে নন্দিবর্ধন নৃপ তৎপ্রতি প্রেমবশত চিন্তাধিত হইলে তাঁহার ভগিনী তাঁহাকে বুঝাইয়া আদর সহকারে ভোজন করাইয়াছিলেন, তদবধি জগতে ভ্রাতৃবিভীয়া নামক পর্ব প্রবর্তিত হইয়াছে। সেই শ্লোক এই—

“আনন্দক্রমকংদকংদলসমুদ্রতামুতে নিবৃত্তে  
বীরে শ্রীমতি নন্দিবর্ধননৃপতংগপ্রেমচিন্তাধিতঃ।

সংবোধাদরভূষণেণ জনসা স্বভা স্বয়ং ভোজিতঃ

তৎপ্রাবর্তত পর্ব সর্ব জগতি ভ্রাতৃবিভীয়াবিধম্ ॥”

শ্রীশিবচন্দ্র শীল।

## মালদহের গ্রাম্যশব্দ

বিশ জিহা বৎসরের মধ্যে মালদহ জেলার আদিম শব্দসমূহের লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছে। এ জেলার বিস্তর ভিন্ন ভিন্ন জাতির বাস। প্রত্যেক জাতির ভাবার বিশেষত্ব আছে। কোচ, পলিয়া, রাজবংশী, তিওর, চামার, বাণ প্রভৃতি আদিম জাতিদের মধ্যে নূতন নূতন শব্দ দেখা যায়। প্রত্যেক জাতির উচ্চারণের বিশেষত্ব আছে। কথা শুনিয়া বুঝিতে পারা যায়, কোন জাতীয় লোক কথা কহিতেছে। আমাদের বিদ্যালয় সমূহ, সমুদয় জাতির ভাষা ও উচ্চারণ এক করিয়া দিতেছে। তবে প্রাচীন লোকদের যুখে ও নারী জাতির মধ্যে সাবেক কথাগুলি পূর্ণস্বরায় বিরাজ করিতেছে। শব্দগুলি লোকের যুখে যেমন উচ্চারিত হয়, লিখিয়া তাহা প্রকাশ করা যায় না। করিয়া ধরিয়া প্রভৃতি ‘ইয়া’ প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি ক্রিয়া ধর্যা রূপে উচ্চারিত হয়। আমি, আমার প্রভৃতির স্থানে হামি, হামার উচ্চারিত হয়। অনেক শব্দ পারসী ও হিন্দীমূলক। হুটী প্রাচীন রাজধানী এ জেলায় ছিল বলিয়া এমন হইয়াছে। এমন কতকগুলি শব্দ আছে, তাহার মূল নির্ণয় করা অসাধ্য। যেমন ‘চাহুন কুন কুন’ শব্দ



ইহার অর্থ অতিবৃদ্ধ প্রণিতামহ। মালদহ জেলার উত্তর পশ্চিম অঞ্চলের ভাষার সঙ্গে আসামী ভাষার অপেক্ষা সোসাদৃশ্য আছে। কেন এমন হইল, অজ্ঞসম্বন্ধে। ‘কে’ বিভক্তি প্রায় ব্যবহৃত হয় না, উহার পরিবর্তে ‘ক’ ব্যবহৃত হয়। পশ্চিম বঙ্গের ভাষার অপেক্ষা পূর্ববঙ্গের ভাষার সহ মালদহ জেলার ভাষার অধিক সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। হিন্দীর প্রভাবও অল্প নয়। প্রচলিত শব্দ ও ভাষার অর্থ বর্ণা—

অপহতা—পোড়াকপালে। প্রয়োগ—লোকটা বড় অপহতা।

আপুছি—যে জীলোককে কেহ পুছেনা, যে জীলোকের রূপশূণ্য এত সামান্য যে কেহ তাহার খবর লয়না।

আঠারাম—বলবান্। প্রয়োগ—মাছুষ খাঞা হৈছ আঠারাম।

কর্তানী—কর্ত্তী।

কায়্য—পুংচিহ্ন। এ জেলার উত্তর অঞ্চলে সচরাচর ব্যবহৃত হয়।

কুই—কুপ।

কাঠবাণ—মাতার উপপতি। বিপিতা।

কাঠবেটা—উপপত্নীর স্বামীর ঔরসজাত পুত্র, অথবা উপপত্নীর গর্ভজাত নিজের ঔরস পুত্র।

আশানাশী—যে জীলোকের আশা ভরসার স্থল নষ্ট হইয়াছে।

কাহাবা—কলহকারিণী জীলোক।

আয়েছে বা আহেছে—আনিয়াছে।

কুর্ভা—জীলোকের গায়ের জামা।

কোমড়ি—কোমর পর্যন্ত বিস্তৃত জামা।

একবটি বা একবাটি—অদৃশ্য হওয়া। প্রয়োগ—সে একবটি করিয়াছে।

কুড়া—কুহুর কুড়ী—কুহুরী।

কুন্ঠি—কোন্ ঠাই? প্রয়োগ—কুন্ঠি আছে?

কিঞ্চে—কি জন্ত?

কাগড় কানি—কাগড় চোপড়

আলকোটান—জানিয়াও না জানার ভাব দেখান, এই শব্দটি জীলোকেরা ব্যবহার করে।

আলকোটানী—যে জীলোক অজ্ঞতার ভাণ করে।

কেছুরা পেটী—যে জীলোক বেশী খায়।

কাড়ি—গরুর খাড়পল।

কুশিরাল বা কুশার—ইক্ষু।

ওক—বঘন।

কাতারী—ছোট মাটির পাত্র।

অতানে বা অাতানে—অভাবে।

আকার বাকার—ব্যস্ততা ।

ওলাহন বা ওলানা দেওয়া—খোঁটা দেওয়া ।

কালাপিতা—বিরক্ত । প্রয়োগ—জি, কালাপিতা হয়ে গেল ।

একনা—একটু । একনা লবণ দেও ।

আব—এখন । যথা, আব্ সব ছিন্ ভিন্ হয়ে গেল ।

করালী—চৈত্রমাসের আম ।

কহর—হুর্ভিক । প্রয়োগ,—সহরে পড়িলে কহর, তখন ছাড়ি সহর ।

কাণফুস্কি—গোপনে কাণ পাতিয়া শোনা ।

কন্না—দুই, আরজ ।

আতি বাওয়া—আরজ পত্র । বিনা বপনে আপনা হইতে বীজ পড়িয়া যে গাছ অছুরিত হয় ।

কন্না দারাজ—প্রবঞ্চক বিশেষ ।

আধুম—বেআকল । প্রয়োগ,—এলাম ভাই ক্যাকম্ ধর্যে আমরা আধুম হুজনা ।

গানকরি ভাই তালকাণা আর মানকাণা ।

কাটকাপাস—না থাইয়া নিরঙ্ক উপবাসে পড়িয়া থাকা ।

আমলাগা—আমপাকা । যথা আমলেগেছে অর্থাৎ আব পেকেছে ।

ক্যারাগাছ—ছোট গাছ ।

আপরূপ—অপরূপ ।

অথ্‌নে—একপে ।

কাপ—ঠাট্টা, তামাসা ।

আন্থা—আশ্চর্য্য ।

কটকটানী—যে ত্রীলোক যগড়ার সময় অধিক কথা বলে ।

আমসোস—শান্তুড়ীর মাতা ।

কর্ণা আম—বড় জাতীয় আমের মধ্যে ছোট আম ।

আঠ্যাছাড়া—অসার, অপ্রাসঙ্গিক । প্রয়োগ—তোমার আঠ্যাছাড়া কথা ।

কালমুহা—যে পুরুষের মুখে যগড়া লাগিয়া আছে ।

কালপ্যাচা—বালকদের প্রতি গালি ।

কাবিল—উপযুক্ত ।

আতাছি—যে কাজকর্ম করিতে ক্লান্ত হয় না ।

আতার কাতার—বহুপাতে ছট্‌ কট্‌ করা ।

আল্কা—বিনা কটে বাহা পাওয়া যায় । প্রয়োগ—আমার আল্কা টাকা কিনা,  
যে তোমাকে দিব ।

উটকান—দোষ খুজিয়া বাহির করা ।

অলোপ—লোপ ।

অচাৰা—চাৰা । প্রয়োগ—হামাকে অচাৰা পেয়েছ কিনা ।

অমল—মল । প্রয়োগ—হামি কি অমল কহন্তু ?

উঠানা—রোজ রোজ কোন দোকান হইতে দ্রব্য লওয়া ।

আস্‌নাই—প্রণয় । জীপুৰবের প্রেম ।

চেকির আস্‌লাই—বে সকল কথায় হাঁ করে ।

আখ্‌লাগাডী—বে জীলোকের পাছা বড়, তাহাকে এই বলিয়া গালি দেয় ।

উধ্‌রা—বে এখানে ওখানে খাইয়া বেড়ায় ।

আনামাকা—যে দেখিয়া চলে না, কাণার মত ।

আয়ান্—যে জিহ্বা ছাড়ে না ।

আয়ানী—যে জীলোক জিহ্বা ছাড়ে না । প্রয়োগ—আয়ান কোরে বসে আছে ।

তোহে কহৌ গোয়ালিনী আয়ানের রাণী ।

কেমনে জানিবা দান তুঁ বড় আয়ানী । ( পদকল্পতরু )

কুনকুনয়ে উঠা—বাড়িয়া উঠা । যেমন, পাতাগুলি কুনকুনয়ে উঠেছে ।

খামশ্—প্রতীকা । প্রয়োগ—দিন হুস্তিন প্রাণ খামশ্‌কর তোমারে সাজাব ।

খাইমুছী—যে জীলোক সকলকে মুছিয়া খাইয়াছে ।

খিটকাল—অপরিষ্কার । জঞ্জাল ।

খড়ি—জালানি কাঠ ।

খোটাই—প্রাচীরের তাক ।

খান্‌গি—নিজের । খান্‌গি বাড়ী—নিজের বাড়ী ।

খাইট্টা—যে জীলোক সকলকেই খাইয়াছে ।

খাষ্ট্যাকথা—কৰ্কশ কথা ।

আচ্‌কা—আশ্চর্য্য, আকস্মিক । প্রয়োগ—আচ্‌কা কথা বলিয়া মনে খট্‌কা লাগিয়া দিলি ।

খাখারনাখা—যে জীলোকের কলঙ্ক রচায় ।

খাপ্‌সরী—যে জীলোক কেবল বগড়া করে ।

খাইপালী—যে জীলোক বার বার খায় ।

খল্লত বারত—কমিবেশী ।

খ্যাদ্‌রা—দুগিত, অপরিষ্কৃত ।

খুদ্‌রা—খুছরা

গে বা ওগো—ওহে । জীলোকদের প্রতি লক্ষ্যেদ্রষ্টব্য অব্যয় ।

গাজেলি—বাহারী গাঁজা খায়, গাঁজাখোর ।

গদা—গ্রাষণ । প্রয়োগ—চাঁদ্রের গদা লেগেছে ।

গুঠি—গুটি। প্রয়োগ—আমের গুঠি।

খোরা—বাটি।

খুরি—ছোট বাটি

গহমা সাপ—গোখুরা সাপ

গোঠা—খাপড়ি, শণকাঠি বা তুতের কাঠিতে গোবর মাখাইয়া শুকাইয়া লইলে গোঠা

প্রস্তুত হয়।

গাপাগাপ—গপ্ গপ্। প্রয়োগ—গাপাগাপ করিয়া খাইস।

খাত্তানা—ক্রান্ত হওয়া

খাড়িয়া—মলমূত্র ত্যাগের স্থান।

খোসবো—সুগন্ধ

খোসবোই—যাহার সুগন্ধ আছে।

খলিফা—ওস্তাদ, দরজি, শিল্পনিপুণ

কাশ্রা—যাহার কাল আছে, কেসো রোগী।

গতর পোষা—যে শরীরটাকেই পুষিয়া বেড়ায়।

গাট্যা—মোটা মোটা লোক।

গোন্ধা—বৈধ, সন্দেহ।

উটকু—সন্ধীর্ণ। প্রয়োগ—স্থানটা বড্ডই উটকু।

আটল—আস্তাকুড়।

কহ্লর—আগ্রহাতিশয্যবশতঃ যে সুকিয়া পড়ে। প্রয়োগ—লোকটা যেন আঁকালের কহ্লর।

আক্তিয়ে যাওয়া—ক্রান্ত হওয়া। প্রয়োগ—মেহনৎ করিতে করিতে আক্তিয়ে গিয়েছে।

কাণফুঙ্কি—চুপে চুপে কাণে কথা লাগান।

খয়লা—ঘড়া বা কলস।

ঘিনাহা—স্বপ্নাই।

বোলমাঠা—সকল দ্রব্য একত্র করিয়া গোলমাল করিয়া দেওয়া।

বুসকী—যে জীলোক গোপনে পরপুরুষগামিনী হয়।

ঘটঘটানী—যে জীলোক এখর ওঘর দোড়া দোড়ি করিয়া সকল দ্রব্য নাড়িয়া বেড়ায়।

সুমনী—ভিজা মটর, ছোলা, বরবটী সিদ্ধ করিয়া তাহা তেল লক্ষা দিয়া ভাজিলে যে দ্রব্য হয়।

বুসকুটান—জীলোকেব অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহার নিকট প্রণয়ের কথা বলয়।

বাবড়ান—ভয় পাওয়া, যেমন লোকটা বাবড়াইয়া গিয়াছে।

কাইঞা—কুপণ।

গুজা—পায়ের গুল্ফ

চুম্বি—জীচোর

চম্পট—পলায়ন, অদৃশ হওয়া, যেমন লোকটা চম্পট দিয়েছে

চিড়িয়া—পাখী

চিড়িয়া চটুকুন—পাখী টাখি।

যসুকে যাওয়া—সরিয়া যাওয়া।

চামস—লাঙ্গল দ্বারা ভাল করিয়া মাটি গুঁড়া করা।

চিপড়ি—গোবরের গুঠা বা ছুটা।

চালি—মড়া বহনের বাশের মাঁচা

চোতে কাণা—চৈত্রমাসের রৌদ্রে যাহার দৃষ্টি শক্তি কমিয়াছে । যে দেখিয়াও দেখে না ।

প্রয়োগ—ওরে হামার চোতে কাণা ।

খুড়সোয়—খুড়ি পাশতী ।

চিড়কা—যে লোক সামান্য কারণে উদ্বেজিত হয় ।

চড়া উত্তার—কবির বা গম্ভীরার গানের সওয়াল জবাব ।

ছাঁচা—সত্য কথা

জাকরা—জারজ

জবড়জব—জড়তরতের মত কেমন একটা

জুমারি—যাহারা জুমা খেলে ।

ঝুট মুট—মিথ্যা কথা বলা ।

জামখোরা—বড় বাটী ।

হপ্পর—চাল

জাত জুতি—জাতি চাতি

ঝাপড়া—ঘন । প্রয়োগ—ঝাপড়া চুল

ঝাপড়—ফ্রত ।

জুতি—তুঁত পাতার বায়না । ইহার জন্ত দুর্কা ঘাস ব্যবহৃত হয় । টাকা না দিয়া হাটুর

উপড় দুর্কাঘাস দিলে তুঁত পাতার বায়না দেওয়া হয় ।

ছাইচ—ঘর লেপনের ছেড়া কানি ।

জিয়ের ধকে—মনের সাহসে ।

জি—মন অথবা শরীর, প্রাণ ।

ঝাঙ্গড়—শেওড়াগাছের ডাল খণ্ড খণ্ড করিয়া একত্র বান্ধিয়া জলে ফেলিয়া রাখিলে তাহাতে

ঝাঁকড়া, চিড়ি প্রভৃতি মৎস্ত আশ্রয় লয়, এই কাঠের বোঝাকে ঝাঙ্গড় বলে ।

জৈ জলপান—জলপান প্রভৃতি ।

জিনগানি বা জিনগানি—জীবন ।

ঝাকাসা—বাদলার দিন ।

ঝাইল—যে বৃহৎ খলিয়ার জিনিস পত্র রাখা যায় । ইহাতে অনেক জিনিস ধরে ।

জানজি খেয়ে লেগেছে—মনঃপ্রাণে লেগেছে । আদা জল খেয়ে লেগেছে ।

টে বা ওটে—লো বা ওলো । জীলোকদের প্রতি সম্বোধন হৃদকঅব্যয় ।

টে—তেল তুলিবার কাঠ নির্মিত পলা ।

টাকা উকা—টাকা প্রভৃতি, মালদহ অঞ্চলে সাদৃশবোধক অব্যয়ের আন্তর্য উ হয়, বঙ্গের

অন্ত অঞ্চলে মাছ টাচ, ভাত টাত্ বলে, মালদহ অঞ্চলে মাছটু ও ভাতটু বলে ।

জুমারনা—যোগ্য হয় না, যেমন, এ কাজ জুমায় না অর্থাৎ করিতে নাই ।

ঝামরান—কাল হওয়া বা বিবর্ণ হওয়া, যেমন, লোকটা ভাবিতে ভাবিতে ঝামরাইয়া গিয়াছে ।

নিট—খুঁট ।

টুয়া—জলে যাহার উপর ঝাঁড়াইয়া শিপ্ দিয়া মাছ ধরে ।

টং—চোখ মুখ লাল, যেমন রাগিলে টং হইল ।

ট্যাঙ্গা—অন্ন, যেমন বড় ট্যাঙ্গা হইয়াছে ।

ট্যাকস্—জাঙ্ড়াইয়া হাটা, যেমন ট্যাকস্ মেয়ে হাটুছে।

টঙ্কেনা—অবনত হয় না, যেমন ভাঙ্গে ত টঙ্কেনা।

টালমাটাল—বাহানা, ছলকরা।

টিপা—কুপণ, যেমন, লোকটা বড় টিপা। চুড়া—অধেষণ করা।

চুড়চুড়ানি—যে জীলোক চুড়িয়া বেড়ায়, আরোগ—চুড়চুড়ানী কালী তোমার নাম।

মাহুয খাঞা হেছ আঠারাম।

ডে—ডাইল ঘোটনি।

চঠা—বিবাদ।

ডাং—ছুট ধরণের লোক।

ডাঙ্গর—নিম্না করা।

ডহর—মাঠের মধ্যে ছইজনের জমির মধ্যখানে যে কাক আরগা থাকে, এবং তাহার ভিতর দিয়া গবাদি পশুগণ যাতায়াত করে।

এডরহাতি—ওলাউঠা রোগ।

ডাংগা চোখা—বাহার চোখ বড় বড়।

ধোম—ধাম বা স্তম্ভ।

জুয়াতা টাকা—সঞ্চিত টাকা।

ধুক—ধুধু।

ভোক—তোমাকে। “কে” বিভক্তির বদলে মালদহ প্রদেশে “ক” ব্যবহৃত হয়, যেমন  
তোকে স্থানে তোকে, আমাকে স্থানে মোকে হয়।

ধূলপা—এ দেশের কোন কোন জাতির মধ্যে রীতি আছে যে, বিবাহের কণ্ঠাবর্তী হির হইয়া গেলে বাতাসা ও মাছ বিতরণ করা হয়, তাহাকে ধূলপা বলে।

দইমাছ—ধূলপার পর পাজপুক, পাজীপকের বাটীতে আসিয়া দধি মংত্র দেয়, এই কার্ণেয় নাম দইমাছ।

দোবা—গোরুর দড়ী।

ঢাকুন কুনকুন—অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ।

তেতুলিয়া—তিন পুত্রের পর জাত কন্তা।

তেতুল্যা—তিন কন্তার পর জাত পুত্র।

তোব্রা—তোমাক টাকা রাখার অস্ত্র বাঁশের বা তালপাতা নির্মিত পাত্র।

তকর—নাকাল হওয়া।

ঢাকনমুখা—কদারুতি ব্যক্তি, বাহার মুখ ঢাকন অর্থাৎ শরীর মত।

দোসরা ঘর—উপপত্নী।

দিগ্‌দারি—বিরক্ত করা।

ধুম্‌লা—বড় মোটা পুরুষ।

ধুম্‌গী—বড় মোটা জীলোক।

ধুআ—ধুব মোটা।

দস্তরখান—বাহার উপর বসিয়া মুসলমানেরা আহ্বার করে।

ধুম্মাপেটা—যে পুরুষের পেট বড় মোটা।

ধুম্মাপেটী—যে জীলোকে পেট বড় মোটা।

তৈ তরকারী—তরকারি প্রভৃতি।

নন্দু—নন্দের স্বামী

ধারী—ধরের ধরের যে অংশ মাটা দিয়া বাকান থাকে।

ধোলা—শুকরের ছানা।

নামাভেলা—ওলাউঠা রোগ।

ধাঙ্গা—ফাকি।

ধাধস্—আকেল।

ধান্দু—ব্যাকুপ।

নিখাটু—অক্ষম পুরুষ, যে খাটে না।

নিচোড়—যে ঋণ করিয়া পরিশোধ না করে।

নাথক—অক্রান্ত, যে পরিশ্রম করিয়া ক্রান্ত হয় না।

ধুম ধড়াকা—ধুমধাম।

ধামধুম—ধুমধাম।

ধাতকে উঠা—ধক্ধক্ করিয়া উঠা। -যেমন, আঙুন ধাতকে উঠেছে।

ধাতিলা—লম্বা। -যেমন, ছেলেটা ধাতিলা হয়ে উঠেছে।

পুঁদি—গুহ্বার।

বে—“হে” সম্বোধনসূচক অব্যয়ের সদৃশ।

বিয়া—জ্বী-চিহ্ন। এ জেলার উত্তরাঞ্চলস্থ নীচ জাতির মধ্যে ব্যবহৃত হয়।

ব্যধিতথাগী—যে জ্বীলোক আত্মীয় স্বজনকে খাইয়াছে।

পহেলাঘর—বিবাহিতা পত্নী থাকিতে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলে অথবা উপপত্নী রাখিলে  
বিবাহিতা প্রথমপত্নীকে পহেলাঘর বলে।

ভাতার আউলী—সধবা।

ভাতধুনা—যে কেবল পরের ভাত খায়। পরের গলগ্রহ।

পুঙ্কর—জিজ্ঞাসা কর।

পারছনা—পারিলাম না।

বধু—মোটামোটা।

ফাকিয়ে—মুখে দিয়ে, যেমন ফাকিয়ে করে তানা নানা অর্থাৎ মুখে দিয়া চূর্ণ করে।

কজ্জাৎ—কষ্ট পাওয়া, গালি দেওয়া।

নিছে—নাই, এজেলার উত্তরাঞ্চলে ব্যবহৃত হয়।

বুড়বাক ও বুড়বাক ধান্দু—নির্বোধ

মদতি—যাহারা মদৎ অর্থাৎ গুলি খায়, প্রয়োগ—আমরা লম্বা মদতি গরব করব আর কি।

জুপরেতে আম পড়েছে কুড়াবার বাছি ॥

কাটকটান—ফুলবাবু।

মোলাহেজা—লজ্জা, মোকাবেলা।

দোশন্—তেল তুলিবার লৌহনির্মিত পলা।

কতাই—এক প্রকার হাত কাটা জামা বাহা গায়ে সাটা থাকে।

বহিয়া—বহির।

প্যাচ্চর—বদমাইশ, ছুট। পটচ্চর শব্দজ কি ?

পালঠা—নিলাজ, ছুট, নিবেধ করিলে কিংবা গালি দিলেও বাহার লজ্জা বোধ হয় না।

ভাপুটা সাপ—ছেলে সাপ।

বইর—বদরী।

টক—অভ্যাস, যেমন—এটা আমার টক হইয়া গিয়াছে।

বোঝা ভিন্কা—মোট, বোঝা ।

পর্শা—পরশ ।

কাকি—চূর্ণ, গুড়া ।

ককির ফ্যাকড়া—ককির টকির ।

বেকেন—অথবা কিংবা, যেমন রবিবার বেকেন সোমবার ।

বেলে—কি ? যেমন গোপাল বেলে কলিকাতায় গিয়েছে ?

নিশানী—সিঁড়ি । নিঃশ্রেণী শব্দজ কি ?

মুকহাত—বাহু, যেমন—আমার মুখ হাত হইয়াছিল ।

বাঘাড়—যে স্থানে মৃত পশু কেলান যায়, ভাগাড় ।

বীজিটোলা—ছট । বালকের প্রতি এই শব্দটা প্রযুক্ত হয়, যেমন এ ছোড়া বড় বীজিটোলা ।

মড়া—মৃত । জীলোকেরা পুরুষদিগকে এই শব্দে সম্বোধন করিয়া অপর কোণ প্রকাশ করিয়া থাকে । সম্বোধন ভিন্ন অন্তস্থলেও জীলোকে, পুরুষদিগের প্রতি প্রয়োগ করে ।

ফ্যাকম্ বা প্যাকম—ভামাসা, প্রয়োগ—মড়া ফ্যাকম ধরে বলে আছে ।

বৈতালমার—নষ্টা জীলোক

মরকা—ভল্ল প্রবণ ।

ভোয়া—ধোয়া, প্রয়োগ—নর্দমা ভোয়া হইয়াছে ।

পহি—পংগায় ।

ফটানীরাম—যে বেণী বাবুগিরি অথবা গরু করে ।

ব্যাকার—অস্থস্থ, যেমন জি ব্যাকার হইয়াছে ।

ফুকুর ফুকুর—মন্দ মন্দ হাসি ।

ভুল্কি মারা—উকি মারা ।

মুকী সমতান—ছট লোক, মিটমিটে সমতান ।

মর্কাহা—ভল্ল প্রবণ ।

বুই—বালকদের প্রতি ভয় দেখাইবার শব্দ ।

বোবো—ঠাকুরাণ দিদি ।

বরাপু—ঠাকুরদাদা ।

ভাত ছুরানী—অন্নপ্রাশন ।

পেন্দী মাসী—জীলোকদের প্রতি গালিবিশেষ ।

পেন্দী মিন্সা—পুরুষদের প্রতি গালি বিশেষ ।

বুড়া ধুরকুন—অতিবুদ্ধলোক ।

পল্ পল্—পাকিয়া তল তল করা ।

পশ্কারি—এক জনের বসিবার উপযুক্ত চাটাই ।

মৈমসলা—মসলা ও তৎসদৃশ জব্বা ।

মুটকিয়া থাক—তুনিয়া জ্বৎ হাসিয়া চুপ্ করিয়া থাকা প্রয়োগ—মটকিয়া মহিল্যা শিব হামার কথা শুভা ।

বাগুকা—বর্ণনা করা

ভর্কাদুবা—যে ভরা ডুবার, এই শব্দটা মহাজনী কারবারে প্রবক্তৃকদিগের প্রতি প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।



বাইরা—যেবাম হস্তে কার্য করে।

বোলতা—যে বলদের উপর জিনিষ পত্র চাপাইয়া ব্যবসার করিয়া বেড়ায়।

পিসোস—পিসী শাওড়ী।

বড়সোস—খণ্ডের মাতা।

পুত থাকী—যে জীলোক পুত্রকে খায়।

বদচলা—যে পুরুষের বিশেষ কোন গুণ নাই। বিবকুট্যা—যাহার ব্যবহার বড়ই কর্কশ।

ভাগুণ্ড—যে পালাই যায়, যে হাটিয়া যায়।

মাটকীপেটা—যাহার পেট খুব মোটা।

পেটনান্দড়া—বতই পায় ততই যে খায়।

বেগুগম—বে খবর।

মাগুয়া—জৈগ।

মাদিমাহিল—জীবনীভূত।

ভড়ক—জাকজমক।

বদবো—চুর্গা

বাতা—পর্য্যুষিত, বাসী।

বিলন্দী—বোলবাইগানের হুচনা।

বোলবাই—গভীর পূর্বের তৃতীয় দিবসে যে গান হয়।

কেকা—কেলান।

বরকতত—প্রতুল হওয়া।

বাহার বা বোহার—ঘর ঝাড়ি দেওয়া।

পাঠা—পুরুষদের প্রতি জীলোকদের গালি বিশেষ।

বাদকুট্টা—হিংসা করা।

বদখোব—যাহার স্বভাব ভাল নয়।

পানাই—পাঁচনী।

কম্—অরণ—যেমন কম হইলেন।

বাত কে উঠা—চমকিয় উঠা।

বুড়া ফাতনা—অশ্রুের বৃদ্ধ।

প্যাকনা—আবদার করা। বিরক্ত করা।

পানছা—পানছা।

বিচ্—তফাৎ। যেমন কথায় বিচ্ পড়িল।

কটি—ফুটানী

ফুন্ডি—ফুন্ ফুন্ করিয়া কথা বলা।

ফ্যাচকা—যে লোক অনর্থক ঝগড়া বাধাইয়া তামসা দেখে।

বুন্দ—খুব উচ্চ।

মারিকমারী—মারামারি।

করা—তুলা।

মস্তারাম—বলবান।

লজ্জাৎ—আবাদ।

তামসা—রক্তন, মৈথিল ব্রাহ্মণদের কর্তৃক ব্যবহৃত হয়।

লাথকুচ্চা—যে লাথি খাইয়া সহ্য করিতে পারে।

ল্যাথর—ঝঞ্জাট।

লম্বাড্ডি—পাইট মজুরদের প্রাচুর্য্যকালের অল খাওয়া।

বুজি—ছুজ, বাগকেয়া ব্যবহার করে।

লিকি—মাথার উকুন।

লুতা—অন্নাদি পাকের হাড়ী পরিস্কার করার হিন্ন বস্তুখণ্ড।

লহর—আনন্দ

রাহা—পথ।

লদব্দ—মোটো মানুষের আন্তে আন্তে হাটা।

লগা বা লগি—কোটা আঁকরা। নোকায় চোড়।

লুস্কি—চূপ করিয়া বরে চুকা।

লিক্—গাড়ী চলিয়া গেলে চাকার যে দাগ পড়ে।

লুকুর লুকুর—টুক টুক করিয়া চাহিয়া থাকা।

লান্দা ফান্দা—গোলমাল করা।

লাইহোর—জীলোকদের পিজালয়।

লোহাজ—লজ্জা।

রাশ—জল বা ছুয়ের বড় কলসী বা ছুয়ের বড় ভাঙ।

লোকখা—পুরুষপক্ষী।

য়েস্তি—বাজন।

লক্ করিয়া থাক—চূপ করিয়া থাক।

লকে লকে—আন্তে পা ফেলিয়া, যেমন লকে লকে যাও।

লথরা—তামসা।

লাদধরা—ভাল মন্দ জ্ঞানরহিত।

লোড়া কোড়ানী—উৎসর্গকারিণী।

লস—টিল, প্রলোভন।

লাল বুঝকর—যে লোক কিছু জানে না, অথচ সমস্তই জানি বলিয়া ভাণ করে।

সাহোন্—সাহা শব্দের জীলিঙ্গ ব্যবহৃত হয়, প্রয়োগ—সাহেনে বাড়ী আছে ?

সর্ব্বনাশা—সর্ব্বনাশ না বলিয়া অনেকে এই শব্দটা ব্যবহার করে, ভয় পাচ্ছে সর্ব্বনাশ বলিলে  
হয়ত বক্তার বিপদ হইবে।

সরাপি—বাহারা সুরাপ অর্থাৎ মদ খায় ; অথবা বাহারা পয়সা কড়ির ব্যবসায় করে।

গুত্, লে—গুইলে।

সুরকি বেওয়া—মাছ ধরবার সময় অথবা ঘুড়ী উড়াইবার সময় লুতা টিল বেওয়া।

মুকা—কীল, মুঠোঘাত, যেমন, বুড়া বাঁড় হকা ভেঙ্গে ধোঁয়ে গেল মুকা।

ল্যাকান—ভুল্য, লক্ষণ শব্দ হইতে উৎপন্ন।

ভ্যাকনা—বাঁকু বেড়া।

সাহান—রক।

শকর—চিনি, শর্কর শব্দ হইতে উৎপন্ন।

সত্যনাশা—যে পুরুষ সত্য ভঙ্গ করে, জীলোক তাহাকে সত্যনাশা বলে।

সাতাপু—পিচ্ ফল।

গুকাটা—অভিশীর্ণা জীলোক।

সুম—কুপণ।

সন্ন—পরামর্শ।

সাখুরা—যে তীর্থ বাজীদিগকে সঙ্গে লইয়া তীর্থ ভ্রমণ করার।

হলাকান্—শ্রান্ত, ক্লান্ত। যেমন চুড়তে চুড়তে হলাকান হইল।

হামি—আমি।

হামার—আমার।

হামশায়া—প্রতিবেশী, পাড়ার লোক।

হান্ঠা—অনর্থক, অসম্ভব, অপ্রাসঙ্গিক ।      প্ররোগ—হান্ঠা কথা বলিয়া

আগুন লাগিয়ে দিলি প্লব ।

হুড়—লোকের ধাক্কা ধাক্কা ।

হেহ—ব্যাকুপ, নিরোধ, যেমন গোয়াল জাতিটা বড় হেহ ।

হারুণ—হুট, প্ররোগ—ভুইত না বড় হারুণ রে ?      হরকট—খুব তিক্ত ।

হলু বুলু—ব্যক্ততা, প্ররোগ—এত হলু বুলু কর কেন ?

হারাই—এখানে এস, এখানে আয় ।

মাসোস বা মুসোস—মামী শাওড়ী ।

হিলা—অবলম্বন, আশ্রয়, যেমন একটা হিলা জুটিয়াছে ।

হটু—বে হঠিরা যায়, বিবাহ করিয়া বে হারিয়া যায় ।

হরকত—হানি ।      হদকি—খাওয়ার উপর খাওয়া ।

হাতি টোড়না—যে খাইয়া নিন্দা করে ।

মুণ্ণা—বে ঞ্ণ করিয়া পশ্চাৎ পরিশোধ না করে ।

হেকট—বে কথা শুনেনা, প্ররোগ—ছেলেটা বড় হেকট ।

লালা—লালারিত ।

হাল্‌কাজিয়া—তরল বুদ্ধির লোক ।

হতরং—অস্তরায় ।      হটকার—হঠাৎকার ।

টানের বছর—অন্নকষ্টের বৎসর ।

বরাত—প্রযোজন, যেমন হামার অকনা বরাত আছে ।

ছাম—মাছ, এ জেলার উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের কাঁসারি জাতি ব্যবহার করে ।

গাজোল—বর্ষা বাদল, এ জেলার উত্তরাঞ্চলে ব্যবহৃত হয় ।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী ।

## ৮। গৌরপদ-তরঙ্গিণী।

ঐযুক্ত জগদ্বন্ধু তত্ত্ব কর্তৃক সঙ্কলিত। প্রাচীন পদকল্পতরু, পদ্যমুক্তসমুদ্র ও পদকল্প-  
তরঙ্গিকার ভগবতীলা সম্বন্ধে মহাজন পদাবলী যেভাবে সংগৃহীত হইরাছে, ঠিক সেই ভাবে  
গৌরাক্ষরীলাসম্বন্ধে মহাজন তত্ত্ব বৈষ্ণব কবিগণ যে সকল পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন,  
যেখানে যতগুলি গৌরচন্দ্রিকার পদ আছে, সেই সমস্ত সংগ্রহপূর্বক জগদ্বন্ধু বাবু এই গ্রন্থ  
সঙ্কলন করিয়াছেন। গৌরাক্ষ সম্বন্ধে কিছুদূর, পঞ্চদশ শত প্রাচীন পদ ইহাতে সন্নিবেশিত  
হইরাছে। ৮০৮৫ জন পদকর্তার পদ ইহাতে স্থান পাইরাছে, তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত  
বিবরণও ইহাতে আছে। ১২০ পৃষ্ঠাব্যাপী উপক্রমলিখ্যানে পদ-কর্তাদের পরিচয় বাতীত  
মহাজন পদ-সাহিত্যের অনেক জ্ঞাতব্য বিবরণ আছে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের  
অর্থসহ বিস্তৃত তালিকা দেওয়া হইরাছে। জগদ্বন্ধু বাবু এই পুস্তক সঙ্কলনের অল্প বীরত্ব,  
বীক্ষণ, বর্জনান, মুর্শিদাবাদ হইতে অনেক নুতন পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। এইরূপ  
এবং টংলদ্বারের সংগৃহীত পদাবলী গারক পাঠকের সুবিধার জন্য ভগবতীলায় ভায় গৌরাক্ষ-  
লিঙ্গির বিবিধ অবস্থাতেও তরঙ্গে এবং প্রতি তরঙ্গে বিবিধ উল্লাসে বিভক্ত করিয়া  
সাজাইয়া গ্রন্থগানি সঙ্গত করা হইরাছে। পুস্তকের পত্রসংখ্যা ৭৫০ এর অধিক। এত  
বড় বৃহৎ পুস্তকের মূল্য কেবল মাত্র ২ টাকা। শুদ্ধবাস বাবুর দোকানে ও মন্মথদার  
লাইব্রেরীতেও পাওয়া যায়।

## সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, ডাকমাণ্ডল ১০ আনা।

(পরিষদের সভ্যগণ বিনামূল্যে ও বিনা ডাকমাণ্ডলে পাইরা থাকেন)

বাংলা ভাষার বিবিধবিধিগী সাময়িক পত্রিকা অনেক আছে, কিন্তু কেবল ভাষাতত্ত্ব,  
ব্যাকরণ, ভাষার প্রাচীন গ্রন্থাদির আলোচনা, প্রাচীন কবিগণের বিবরণ প্রভৃতি  
প্রকাশের জন্য বাংলা ভাষার একমাত্র স্বতন্ত্র পত্রিকার প্রকাশ প্রয়োজন হইরাছে; সেই  
অভাব-মোচনার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহাতে বাংলা  
পরিভাষা আলোচনা, বাংলার প্রাচীন কবিগণের বিবরণ, বাংলা ভাষার ব্যাকরণাদি  
সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এতদ্বিধি এগিয়াটিক সোসাইটী যেমন দেশ-বিদেশ হইতে  
পণ্ডিত পাঠাইরা অনুদ্রিত সংস্কৃত পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
সেইরূপে বাংলা অনুদ্রিত পুঁথির যে বিবরণ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা এই পত্রিকায় প্রকাশিত  
হইরা থাকে। এরূপ পত্রিকা বাংলাশাস্ত্রেরই পাঠ্য হওয়া উচিত।

শ্রীরাধেশ্বরচন্দ্র জিবেদী—সম্পাদক।

৩০৭১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা, পরিষৎ-কাৰ্য্যালয়ে প্রাপ্তব্য।

# বিজ্ঞাপন।

## সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

(রঙ্গপুর-শাখা-সভা হইতে প্রকাশিত)

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, ডাক মাওল ১০ আনা।

দ্বিতীয় বর্ষ চলিতেছে।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা সভার সভাপণ উপরোক্ত পত্রিকা খানি বিনামূল্যে ও বিনা ডাক মাওলে প্রাপ্ত হইবেন। এই সভার সভাপণ এই পত্রিকাখানি বাতীত মূল সভা হইতে প্রকাশিত ত্রৈমাসিক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা মূল্য ৩ টাকা ডাকমাওলে প্রাপ্ত হইবেন। প্রথম শ্রেণীর সভাপণের মাসিক টা ১০-এ অবশ্য কালীন প্রবেশিকা ১২ মাত্র, দ্বিতীয় শ্রেণীর সভাপণের মাসিক টা ৮-এ অবশ্য কালীন প্রবেশিকা ১২ মাত্র, তৃতীয় শ্রেণীর সভাপণের মাসিক টা ৬-এ অবশ্য কালীন প্রবেশিকা ১২ মাত্র। প্রবেশিকালীন অগ্রিম দুই মাসের টা ১০ দিতে হয়। কলিকতা হইতে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উত্তর-বঙ্গবাসী যে কোন সাধারণ সভার রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের প্রথম শ্রেণীর সভাপণ গ্রহণের অধিকার আছে। সে ক্ষেত্রে দেয় মাসিক টা ৮। ইত্যাদি শাখা-পরিষদের সম্পাদকের নিকটে পাঠাইতে হইবে। উপরোক্ত পত্রিকাখানিতে কেবল উত্তর-বঙ্গের প্রবন্ধ, ভাষাবিজ্ঞান, প্রধান প্রধান লোকের ও বাণেশ বিবরণ ও প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ও কবিতাবলী প্রকাশিত হইবে। বিনামূল্যে পত্রিকা প্রবন্ধ ৩ টাকা কতি মিত্র স্বাক্ষরকারীর নামে পাঠাইতে হইবে। বঙ্গীয় সাহিত্যিক, বিশেষতঃ উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের সহায়ত্ব এই প্রকার প্রার্থনীয়।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা  
কার্যালয়, রঙ্গপুর পোস্ট, রঙ্গপুর।

ত্রিপুরেশ্বরনাথ রায়চৌধুরী—  
সম্পাদক।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

চতুর্দশ ভাগ—দ্বিতীয় সংখ্যা

— ০ —

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



১৩৭১ বর্ষওয়ালিস্ টাউ,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত

## সূচী ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক
১। ধ্বনি-বিচার ( শ্রীরামেন্দ্রনাথর দ্বিবেদী )	৬৫
২। আয়ুর্বেদের অস্থিবিদ্যা ( শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন )	১০১
৩। বশোহরের কোজদার নূরউল্লা খাঁ ও মির্জানগর ( শ্রীঅধিনীকুমার সেন )	১১৭
৪। বরিশালের গ্রামা-পীতি ( শ্রীরামেন্দ্রনাথর বসু )	১২৪

কলিকাতা

২০ নং কলিকাতার লেন, বাগবাড়ার,

"বিবকোষ-প্রেসে"

প্রকাশিত মিস কল্লিকট দ্বারা

১৩১৪

# বঙ্গীষ-সাহিত্য-পরিষদের

## ১৩১৪ সালের কার্য-নির্বাহক-সমিতি

—০০—

সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বি,এল্‌।

সহকারী সভাপতিগণ—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, সরস্বতী

এম্‌এ, ডি,এল, এক, আর, এ, সি,

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

শ্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্‌এ, বি,এল,

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্‌এ,

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বিএ,

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত, এম্‌এ,

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী,

পত্রিকা-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, প্রাচ্য-বিজ্ঞানমহার্ণব,

ধনস্বত্বক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্‌এ, বি,এল,

গ্রন্থস্বত্বক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী,

ছাত্র-পরিদর্শক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্‌এ।

নির্ব্বাচিত-সভ্য।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্‌এ,

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি,

কুমার " পরংকুমার রায় এম্‌এ,

" বিহারীলাল সরকার,

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার,

" রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর,

" যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বিএ,

" চাক্রচন্দ্র বসু।

স্বাধীন সভ্য।

শ্রীযুক্ত কীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্‌এ,

" অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ,

" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল,

" সরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্‌এ, বি,এল

## ধ্বনি-বিচার

মহাকবি কালিদাস বাক্যের সহিত অর্থের সম্বন্ধকে হরগৌরীর সম্বন্ধের স্থায় নিন্দা জানিয়া বাগর্থপ্রতিপত্তির জন্য হরগৌরীকে প্রণামান্তে তাঁহার মহাকাব্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু হালের পণ্ডিতেরা অনেক মাথা খুঁড়িয়াও ঐ সম্বন্ধ কোথা হইতে কিরূপে আসিল তাহা আজিও নিরূপণ করিতে পারেন নাই। ভাষার কতকগুলি শব্দ স্বাভাবিক ধ্বনির অনুরূপে উৎপন্ন তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাষার অন্তর্গত যাবতীর শব্দের এইরূপে উৎপত্তি বুঝা যায় না। কা কা করে বলিয়া কাকের নাম কাক, আর কুহ কুহ করে বলিয়া কোকিলের নাম কোকিল, ইহা বুঝা যায়, এমন কি কেঁউ কেঁউ যে করে সে কুকুর, ইহাও অল্পমান চলে। এইরূপে কতকদূর যাওয়া চলে, কিন্তু বহুদূর নহে।

স্বাভাবিক ধ্বনির অনুরূপে ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে, এই মতটাকে ইংরাজিতে পণ্ডিতের ভাষায় অনোম্যাটিক থিয়োরী বলে। বিজ্ঞপ করিয়া ইহাকে bow-wow theory বা ভেউ ভেউ থিওরি বলা হয়। বলা বাহুল্য এই ভেউ ভেউ থিওরির দৌড় খুব বেশী নহে।

আমাদের বাঙ্গালাভাষার কিন্তু ইহার দৌড় বোধ করি অল্প ভাষার চেয়ে অধিক। ধ্বনির অনুরূপজাত বাঙ্গালা শব্দের সম্পূর্ণ তালিকা এ পর্যন্ত কেহ প্রস্তুত করেন নাই। বলা বাহুল্য প্রচলিত বাঙ্গালা অভিধানে উহাদের স্থান নাট, দৈবাৎ দয়া করিয়া দুই একটাকে স্থান দেওয়া হয় মাত্র; কিন্তু গণিতে বসিলে ইহাদের সংখ্যার সীমা পাওয়া চূর্ণট হটয়া উঠে।

বাঙ্গালা দেশের শাব্দিক শক্তিতদিগের নিকট ইহাদের আদর নাট বটে, কিন্তু বাঙ্গালার কবিগণ ইহাদিগকে অগ্রাহ্য করিতে পারেন নাই। প্রাচীন বাঙ্গালী কবিগণের মধ্যে ভাষার উপর অধিকারে যাহার ভুলনা মিলে না, বাগ্‌দেবী যাহার লেখনীমুখে আবির্ভূত হইয়া সমুগ্ধ করিয়া গিয়াছেন, সেই ভারতজ্ঞ এই শ্রেণির শব্দগুলিকে কেমন প্রচুর পরিমাণে প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, তাহা কাহ্নরও অবিদিত নাই। শাব্দিক পণ্ডিতেরা ধ্বনাত্মক শব্দগুলির আলোচনার কুর্ভা বোধ করিতে পারেন, কিন্তু অন্নদামঙ্গলের ‘দলদল দলদল গলে শুভদালা’ বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে লুপ্ত হইবে না।

এই অনুরূপজাত বাঙ্গালা শব্দগুলির বিশিষ্টতা এই যে উহাদের অধিকাংশ শব্দই দেশজ শব্দ। সংস্কৃত ভাষার উহাদের মূল খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। দেশজ বলিয়া উহাদের গারে অনাধেয় গন্ধ আছে এবং এ দেশের শাব্দিক পণ্ডিতেরা, যাহারা বিপুল আর্ঘ্য ভাষার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া পণ্ডিত হইয়াছেন, তাঁহারা এই গন্ধ সহিতে পারেন না। তাঁহারা সহিতে না পারেন, কিন্তু বুঝা আর্ঘ্য সংস্কৃত-ভাষা ঠাকুরালী যে কালক্রমে এই শ্রেণির বহু শব্দকে হজম করিয়া লইয়াছেন, তাহা যে কোন সংস্কৃত কোষগ্রন্থ খুলিতেই দেখিতে পাওয়া যায় এবং



বৈদিক সংস্কৃতের সহিত আধুনিক সংস্কৃতের তুলনা করিলেও তাহার প্রচুর দৃষ্টান্ত মিলিতে পারে। সংস্কৃত কবিগণও যে ইহাদিগকে কাব্যের ভাষার স্থান দিতে দ্বিধা করেন নাই, তাহার প্রচুর উদাহরণ আছে। ভারতচন্দ্রের মত বাঙ্গালী কবির এই শ্রেণীর শব্দের প্রতি একটা বিশেষ টান ছিল, তাহাত জানাই আছে। ভারতচন্দ্র যেখানে সংস্কৃত কবিতা রচনার চেষ্টা করিয়াছেন, সেখানেও এই ধ্বজাত্মক শব্দ ব্যবহারের প্রলোভন সংবরণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার “খটমট খটমট খুরোখধ্বনিকৃত” ইত্যাদি কবিতা অনেকেই কর্ণস্থ আছে। মহাকবি ভবভূতি, সার্কজিত ভাষা ব্যবহারে তাঁহার সমকক্ষ সংস্কৃত সাহিত্যে বিরল, তিনি এই ধ্বজাত্মক শব্দে তাঁহার কবিতাকে সাজাইতে বেরূপ ভাঁগ বাসিতেন, তাহাও কাহারও অবিদিত নাই। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাঁহার ‘ভবভূতি’ নামক প্রবন্ধে এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছিলেন, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পাঠকগণের তাহা স্মরণ থাকিতে পারে।

সাহিত্যের পক্ষে যাহাই হউক, এই শব্দগুলিকে বর্জন করিলে বাঙ্গালা দেশের অধিবাসীর কথা কহা এফবারে বন্ধ করিতে হয়। আমাদের কাজ কর্তব্য ঘরকন্না চলে কিনা সম্বন্ধ হয়। অন্ততঃ এই হিসাবেও বাঙ্গালা ভাষার আলোচনায় এই শব্দগুলিকে বর্জন করিলে চলিবে না।

কিছুদিন হইল, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বাঙ্গালা ধ্বজাত্মক শব্দ নাম দিয়া একটা প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় বাহির করিয়াছিলেন। ঐ প্রবন্ধে তিনি এই ধ্বজাত্মক শব্দগুলির একটা বিশিষ্টতার উল্লেখ করেন; তৎপূর্বে আর কেহ সেই বিশিষ্টতাটুকু লক্ষ্য করিয়াছিলেন কি না জানি না। একটা উদাহরণ দিব। কাকে কা কা করে, আর কোঁকিলে কুহ কুহ করে, গাড়ী ঘর ঘর করিয়া চলে, আর মাহুঘে খুক খুক করিয়া কাশে; এই সকল দৃষ্টান্তে স্বাভাবিক ধ্বনির অনুলকরণ হইয়াছে, তাহা বুঝিতে কোন গোল নাই। আমরা হি হি করিয়া হাসি, আর খট খট করিয়া চলি, এখানেও স্বভাবের অনুলকরণ। কিন্তু রাগে যখন গা গশ গশ করে, তখন কি বাস্তবিকই এইরূপ ধ্বনি বাহির হয়? যখন গট্ গট্ করিয়া তাকান যায়, তখন চোখ হইতে বড় জোরে একটা জ্যোতি বাহির হয়, কোন শব্দ বাহির হয় না। ক্ষীতে যখন হাত পা কন্ কন্ করে, তখন মাইক্রোফোন জাগাইয়াও সেই ধ্বনি শোনা যায় না। বৃক্কের ভিতরের ছরছরনি বা ধুকধুকনি ঠেথসকোপ লাগাইলে কর্ণগোচর হইয়া থাকে বটে, কিন্তু রাঙা টুকটুকে কাপড় হইতে কোনরূপ টুকটুক শব্দ আবিষ্কারের কোন আশা দেখি না। শ্রাবণ মাসে বৃষ্টির ধারা কখন ঝিমঝিম, কখন ঝমঝম, কখন ঝপঝপ করিয়া শব্দ করে, তাহা শুনিয়াছি বটে, কিন্তু ঝিকঝিকে বেলায় যখন অন্তগমনোন্মুখ সুর্য্যের অরুণকিরণ নারিকেল গাছের মাথাকে রঞ্জিত করে, তখন কোনরূপ ঝিকঝিক শব্দ শুনি নাই। আঁধার ঘরে চক্ চক্ শব্দে বিড়ালকর্জুক দুখের বাটির ছদ্ম অপহরণবার্তা বোঝিত হয় বটে, কিন্তু চক্চকে ছরানিকে কখন চক্চক শব্দ করিতে শুনি নাই। এই শব্দগুলি ধ্বনির অনুলকরণে উৎপন্ন শব্দ সম্বন্ধমাত্র নাই; কিন্তু কোনরূপ ধ্বনিত কখনও শুনিতে পাওয়া যায় না। আপাততঃ উদাহরণ

কোনই সার্থকতা নাই, অথচ উহার কল্প আশ্চর্য্যভাবে অর্থ ব্যঞ্জনা করে। কনকনে শীত বলিলে যেমন শীতের তীব্রতা বুঝায়, চক্চকে হুয়ানি বলিলে যেমন হুয়ানির ঔজ্জ্বল্য বুঝায়, রাঙা-টুকটুকে বলিলে সেই রাঙার তীব্রতা যেমন চোখের উপর আসিয়া পড়ে, আর কোন বিশেষণ তেমন স্পষ্টভাবে সেই সেই অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না। ‘চক্চকে’ শব্দটির অন্তর্গত তালব্য বর্ণ ‘চ’ আর কণ্ঠ্যবর্ণ ‘ক’ এই দুইবর্ণের ধ্বনিতে এমন কি আছে, যাহাতে চক্চকে জিনিষের ‘চাক্চিকা’ বা উজ্জ্বলতা বুঝাইয়া দেয়? উজ্জ্বল জিনিষ হইতে যদি বাস্তবিকই কোনরূপে ‘চক্চক্’ ধ্বনি বাহির হইবার সম্ভাবনা দেখা যাইত, তাহা হইলে ঔজ্জ্বল্যের সহিত চাক্চিক্যের সম্পর্ক বুঝিতাম। কিন্তু সেরূপ ত কিছুই দেখি না। ঔজ্জ্বল্য দর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয়, আর চাক্চিকা শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়; উভয়ের মধ্যে এই সম্পর্ক স্থাপিত হইল কি স্ত্রে? রবিবাবু এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছিলেন এবং এই প্রশ্নের কিঞ্চিৎ বিস্তৃত আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। আলোচনার প্রবৃত্তি হইবার পূর্বে প্রশ্নক্রমে ধ্বনির উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইচারিটা কথা বলা আবশ্যক।

বাঁশীতে হুঁ দিলে তাহা হইতে ধ্বনি বাহির হয় ও সেই ধ্বনি শুনিয়া আমরা আনন্দ অনুভব করি। কোন কোন ধ্বনি শুনিলেই আনন্দ হয় ইহার প্রমাণ অনাবশ্যক—ভগবান্ কদমতলায় বাঁশী বাজাইতেন আর গোপীরা জ্ঞানহারী হইয়া সেইদিকে ছুটিত। ধ্বনির সঙ্গে এই আনন্দের বা উন্মাদনার এই সম্পর্ক কিরূপে আসিল, তাহার উত্তর কোন পণ্ডিতে দিতে পারেন না; তবে ধ্বনির সহিত আনন্দের সম্পর্ক আছে ইহা ঠিক। কেবল আনন্দের কেন, ক্লেশেরও সম্পর্ক আছে। কোন ধ্বনি যেমন আনন্দ দেয়, কোন কোন ধ্বনি তেমনি ক্লেশের হেতু, ইহা সর্বজনবিদিত—যেমন ঢাকের বাজা থামিলেই মিষ্ট হয়। কোন্ ধ্বনি চিত্তে কি ভাব কিরূপে জাগায় বা কেন জাগায়, পণ্ডিতেরা তাহা বলিতে পারেন না, তবে কোন্ ক্ষেত্রে ধ্বনি মধুর হইবে আর কোন্ ক্ষেত্রে কর্কশ হইবে, তাহার মোটামুটি একটা ভেদ করিতে পারেন। বাঁশী বাজাইলে বাঁশীর ভিতরে আবদ্ধ বাতাসটা কাঁপিয়া উঠে ও বাহিরে বায়ুরাশিতে ঢেউ সৃষ্টি করে। সেই ঢেউগুলি কাণে আসিয়া লাগে ও সেখানকার দ্রাব্যবস্ত্রে আঘাত করে। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ধ্বন বোধ হয়। সেকণ্ডে কতগুলি ঢেউ আসিয়া কাণে আহুত হয়, তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর নহে। সংখ্যা গণিয়া দেখা গিয়াছে, সেকণ্ডে হুঁশ পাঁচশ হুঁহাজার দশ হাজার বাতাসের ঢেউ আসিয়া কাণে থাকা দিলে ধ্বনি জ্ঞান হয়। সেকণ্ডে হুঁ দশটা মাত্র ঢেউ কাণে লাগিলে ধ্বনিজ্ঞান জন্মে না, আবার লাখ খানেক ঢেউ লাগিলেও হয় না। সংখ্যাভেদে ধ্বনি কোমল বা তীব্র হয়। সেকণ্ডে পাঁচশ ঢেউ কাণে লাগিলে যে ধ্বনি শুনা যায়, হাজার ঢেউ লাগিলে ধ্বনি তার চেয়ে তীব্র হয়; দশটা একগ্রাশ উচুতে উঠে। সংখ্যা যত বাড়ে, ততই তীব্র হয়, আর যত কম, ততই কোমল হয়।

বাঁশীর ভিতর যে ঢেউগুলি জন্মে, উহার কোন বাধা না পাইয়া বাহিরে আসে ও

বাহিরের বায়ুরাশিতে সংক্রান্ত হয়। বতকণ ধরিয়া এই ঢেউগুলি আটক না পাইয়া আসিতে থাকে, ততক্ষণ বসিগিয়া আক্ষরা বংশীধ্বনি শুনিতে পাই।

তানপুরার তারে যা দিলেও ঐ রূপ হয়। তারটা বতকণ কাঁপে, চারিদিকের বায়ুরাশিতে ততক্ষণ ঢেউ জন্মে ও ততক্ষণ ধরিয়া আমরা ধ্বনি শুনিতে পাই। লম্বাটারে সেকণ্ডে বত ঢেউ জন্মায়, খাট তারে তার চেয়ে বেশী জন্মায়। কাজেই তার যত লম্বা হয়, ধ্বনি ততই নীচে নাগে বা কোমল হয়।

এই সকল ধ্বনি:মধুর ধ্বনি; মধুর বলিয়াই বীণী আর তার সঙ্গীতের যন্ত্রগঠনে ব্যবহৃত হয়। ধ্বনির সঙ্গে ধ্বনি মিশিয়া শ্রমসাধ্যের উৎকর্ষ বাড়ায়। লম্বাটারে যা দিলে গোটা তারটাই কাঁপে, আবার গোটা তারটা আপনাকে ছুঁই, তিন, চারি বা ততোধিক সমানভাগে ভাগ করিয়া লইয়া এক এক ভাগ পৃথকভাবে কাঁপে। এক এক ভাগের কম্প এক এক রকম ধ্বনি বাহির হয়। ছুঁই হাত লম্বা তারে কে ধ্বনি বাহির হয়, একহাত লম্বা ভাগ হইতে তার চেয়ে উচু, আধহাত লম্বা ভাগ হইতে আরও উচু ধ্বনি বাহির হয়। এই সকল ধ্বনি একত্র মিশিয়া ধ্বনির মাধুর্যের ইত্তরবিশেষ জন্মায়। বীণীর ভিতরে আটকান বাতাসেও ঐরূপ ঘটে। সমস্ত বাতাসটা কাঁপে, আবার ঐ বাতাস আপনাকে ছুঁই তিন চারি সমান ভাগে ভাগ করিয়া লইয়া এক এক ভাগ আপন আপন ধ্বনি জন্মাইয়া কাঁপে; কোন ধ্বনিটা কোমল, অল্পটা তার চেয়ে তীব্র; কোমলে তীব্রের মিশ্রিত হইয়া ধ্বনির মাধুর্য বাড়িয়া দেয়; অথবা ধ্বনির প্রকৃতি বদলাইয়া কেলে।

টেবিলের উপর কাঠে ঠুক করিয়া ঠোঁকর দিলে কাঠখানা কাঁপিয়া উঠে; কাঠকলকটা আপনাকে নান্য ভাগে ভাগ করিয়া লয় ও এক এক ভাগ আপন ধ্বনি উৎপাদন করিয়া কাঁপিতে থাকে। কিন্তু বীণীর ভিতরে বাতাস বা তন্ত্রীযন্ত্রের তার যেমন আপনাকে সমান সমান ভাগ করিয়া লয়, কাঠকলক তেমন করিয়া বিভক্ত হয় না। উহার ভাগগুলি এলো-মেলো হইয়া পড়ে এবং ঐ সকল ভাগ হইতে যে সকল ধ্বনি জন্মে, তাহার একযোগে একটা কর্কশ শব্দ উৎপাদন করে, উহা কর্ণজালা জন্মায়। কাঠের ঠুক্‌কানি কাহারও মিষ্ট লাগে না। হৃদয়ের বিকর উহার স্থিতিকাল অর। ঠুক করিয়া ঠোঁকর দিবামাত্র কাঠখানা এখানে সেখানে কাঁপিয়া উঠে ও কণেকের মধ্যে থামিয়া যায়। তাই কর্ণজালাটাও বেশীক্ষণ স্থায়ী হয় না।

পিতলের বস্তিতে হাতুড়ির আঘাত দিলে ঢং করিয়া শব্দ হয়। ঐ ‘ঢং’ এর ‘ঢ’ টুকুতে কোন মাধুর্য নাই। কঠিন ধাতুকলকে কঠিন কাঠের হাতুড়ির আঘাতে ফে এলোমেলো কাঁপুনি কণেকের মত জন্মে, এই কর্ণজালাকর ‘ঢ’টা তাহারই কল। তবে এই এলোমেলো অনিয়মিত কম্প থামিয়া গেলে ধাতুকলকটা আরও কিছুক্ষণ ধরিয়া বেশ নিরমিত ভাবে কাঁপিতে থাকে; তখন ‘ঢং’ এর ‘ঢ’ টুকু চলিয়া গিয়াছে, উহার ‘অং’ টুকু তখনও চলিতেছে। এই ‘অং’ টুকু বেশ মধুর।

অংশাংশে বলে, ঐ ‘ঢং’ শব্দটার মধ্যে দুইটা বর্ণ আছে; একটা ব্যঞ্জন আর একটা স্বর।

‘ঢং’ এর অন্তর্গত কণস্থায়ী ‘ঢ’ টুকু ব্যঞ্জন বর্ণ, আর স্থায়ী ‘অং’ টুকু স্বরবর্ণ। কঠিন স্রব্যের সংঘটে ঐ অচিরস্থায়ী ব্যঞ্জনটার জন্ম; উহার স্থিতিকাল এত অল্প, যে পরবর্তী ‘অং’ টুকু উহাতে যুক্ত না হইলে উহা শুনিতে পাইতাম কিনা সন্দেহ। ‘ঢ’ বর্ণটা বিভিন্ন পিঠে হাতুড়ির স্পর্শকালে উদ্ভূত; ঐ স্পর্শকালেই উহার উৎপত্তি; এইজন্য উহাকে স্পর্শ বর্ণ বলা যাইতে পারে।

আমাদের বাগ্‌যন্ত্রটাও অনেকটা বাঁশীর মত। দুসমুদ্র হইতে প্রাশাসের বায়ু মুখকোটরে আসিবার সময় কর্ণনালীর পেশী নির্মিত ভায়ে আঘাত দিয়া ঐ ভায়েকে কাঁপাইয়া দেয় এবং তারের কম্প মুখকোটরের বায়ুমধ্যে চেউ জন্মে। সেই চেউগুলি মুখকোটর হইতে বাহিরে আসিয়া কর্ণগত হইলে ধ্বনি জন্মে। বাহির হইবার সময় কোথাও কোন বাধা বা আটক না পাইয়া বাহির হইলে উহা স্বরবর্ণের উৎপত্তি করে; আর কোন স্থানে আটক পাইলে ব্যঞ্জনবর্ণের উৎপত্তি করে। মুখ ব্যাধান করিয়া বা ‘বিসৃত’ করিয়া আমরা স্বরবর্ণের উচ্চারণ করি, আর ব্যঞ্জন উচ্চারণের সময় বহির্গমনোন্মুখ বায়ুকে বাগ্‌যন্ত্রের কোন একটা স্থানে আটকাইয়া ফেলি। কর্ণতন্ত্রী কাঁপাইয়া কর্ণনালী হইতে বাতাস বাহিরে আসিতেছে; এমন সময়ে গণ্ডকের মত জিহ্বার গোঁড়াটা উপরে তুলিয়া কর্ণের দ্বার আটকাইয়া দিলাম, আর ধ্বনি বাহির হইল ‘ক’; উহা ব্যঞ্জনবর্ণ; জিহ্বামূলের স্পর্শকালে উহার উৎপত্তি, কাজেই উহা জিহ্বামূলীয় স্পর্শ বর্ণ। অথবা জিহ্বার মধ্যভাগ তালুতে স্পর্শ করিয়া বাতাস আটকাইলাম, আর ধ্বনি বাহির হইল ‘চ’; উহা ভালব্য স্পর্শ বর্ণ। অথবা জিহ্বার ডগাটা উন্টাইয়া উপরে তুলিয়া তালুর পশ্চাতে যেখানটাকে মুঁদ্ধা বলে, সেইখানে এক ঠোকর দিলাম, আর বাহির হইল ‘ট’; উহা মূদ্ধস্ত স্পর্শবর্ণ। অথবা জিহ্বার অগ্রভাগ উপর পাটির দাঁতে ঠেকাইয়া বাতাসটা আটকাইলামাত্র ধ্বনি জন্মিল ‘ত’; উহা দন্ত্য স্পর্শ বর্ণ। আর জুই ঠোঁট পরস্পর স্পর্শ করিয়া তাহার মধ্য দিয়া জোরে বাতাস ছাড়িলে জন্মিল ‘প’; উহা, ওষ্ঠ্য স্পর্শবর্ণ।

নরকণ্ঠে যে যে ধ্বনি নির্গত হয়, অন্তর্যও সেই ধ্বনিগুলি আমাদের পরিচিত। পূর্বে বলিয়াছি, নরকণ্ঠ অনেকটা বাঁশীর মত; বাঁশীর ভিতর হইতে বাতাস অব্যাহত তাবে অর্থাৎ কোথাও আটক না পাইয়া বাহির হইলে যে বহুক্ষণ স্থায়ী ধ্বনি জন্মে, উহা স্বরের ধ্বনি; সেই বাতাসের পথ রোধ করিলে কণস্থায়ী ব্যঞ্জনের উৎপত্তি হয়। কঠিন বস্তুর পরস্পর স্পর্শ বা সংঘট্ট এই ব্যঞ্জনধ্বনি উৎপাদনের অল্পকূল। যথা, কাঁচি দিয়া তার কাটিলে শব্দ হয় ‘কট’; মৃৎ বস্তুর গায়ে আঙুল টানিলে শব্দ হয় ‘চক’; কাঠে আঘাতে শব্দ হয় ‘ঠক’; গধের উপর পদ শব্দ ‘দপ্’ ইত্যাদি।

ব্যঞ্জন ধ্বনির একটা লক্ষণ এই যে উহা কণস্থায়ী; এত অল্প সময় ব্যাপিয়া উহার স্থিতি, যে পূর্বে বা পরে স্বরধ্বনি না থাকিলে উহার উচ্চারণ চলে না। পূর্বে বলিয়াছি বাড়ি পিটিলে যে ‘ঢং’ শব্দ হয়, উহার ‘ঢ’ কণস্থায়ী; পরবর্তী স্বর “অং” যোগে উহা বুঝা যায়। আমরা কা, কি, কু ইত্যাদি স্বরান্ত ব্যঞ্জন উচ্চারণ করিতে পারি; আবার অক্, ইক্, উক্ এইরূপে

আদিতে স্বর বসাইয়া ব্যঞ্জনের উচ্চারণ করিতে পারি; কিন্তু স্বরবর্জিত ব্যঞ্জনটুকু উচ্চারণ করিতে পারি না। হাওয়া কর্তৃনালী হইতে মুখকোটরে বাহির হইবার সময় যদি বাধা পায়, সেই বাধার সমকালে বাহির হয়—ব্যঞ্জনের ধ্বনি; বাধাটা সরিয়া গেলে বাধা বাহিরে আসে তাহা স্বর।

খাঁটি স্বরের উচ্চারণে মুখ একেবারে খোলা থাকে বা ‘বিবৃত’ থাকে। হাওয়া অবোধে বাহির হয়। তবে মুখকোটরটার আকৃতি অনুসারে ঐ স্বরের বিকার উপস্থিত হয়। ‘আ’ উচ্চারণের সময় আমরা একবারে বদন ব্যাদান করিয়া হা করিয়া থাকি; তখন জিহ্বাটা মুখগহ্বরের নীচে নামিয়া সঙ্কুচিত হইয়া থাকে। ‘ঈ’ উচ্চারণের সময় জিহ্বা উপরে উঠিয়া তালুর নিকটবর্তী হয়, জিহ্বার অগ্রভাগ নীচের পাটির দাঁতের পশ্চাতে আসিয়া পড়ে। মুখের কোটর তখন অনেকটা ছোট হইয়া পড়ে। ‘উ’ উচ্চারণের সময় মুখ কোটর আরও ছোট হয়; দুই ঠোঁট কাছাকাছি আসে, দুই ঠোঁটের মাঝে একটি ছোট বিবর উৎপন্ন হয়, ঐ বিবরের দ্বারা দিয়া হাওয়া বাহির হয়। মুখ গহ্বরের আকার ও আয়তনের ভেদানুসারে স্বরের এইরূপ ভেদ হয়। বাঁশিতে যেমন একটা মূলধ্বনির সহিত অন্তান্ত ধ্বনি মিশ্রিত হইয়া ধ্বনিকে বিকৃত করে, সেইরূপ মুখকোটরেও কঠোলাত মূল ধ্বনির সহিত অন্তান্ত ধ্বনি উৎপন্ন হইয়া ও মিশিয়া গিয়া ধ্বনির এইরূপ বিকার উৎপাদন করে।

কোন কোন ধ্বনি মিশিয়া কি কি স্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে, হেলম্ হোলৎজ্ প্রথমে তাহার তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছিলেন; ‘অ’ ‘ই’ ‘উ’ প্রভৃতি বিভিন্ন স্বরের মধ্যে কোনটার ভিত্তর কি কি ধ্বনি আছে, তাহা তিনি বিশ্লেষণ দ্বারা আবিষ্কার করিয়াছিলেন এবং বিশ্লেষণে যে যে ধ্বনি বাহির হইয়াছিল, সেই সেই ধ্বনি মিশাইয়া ‘অ’ ‘ই’ ‘উ’ প্রভৃতি স্বর বস্তুযোগে উৎপাদন করিয়াছিলেন। এ সকল পদার্থবিজ্ঞান শাস্ত্রের কথা। ব্যাকরণ শাস্ত্রে এ সকল সূক্ষ্ম তত্ত্বের খোজ লওয়ার দরকার হয় না। এখানে মোটামুটি হিসাব চলে। এই মোটা হিসাবে দেখা যায় সংস্কৃত ভাষার প্রচলিত বর্ণমালায় তিনটি বিশুদ্ধ স্বর আছে। ‘অ’ ‘ই’ ‘উ’; এই তিন স্বরের প্রত্যেকের আবার মাত্রাভেদে হ্রস্ব দীর্ঘ ও প্লুত এই তিনটি করিয়া রূপ আছে। উচ্চারণের স্থিতি কালানুসারে মাত্রার নির্ণয় হয়।

এইরূপে ঐ তিন স্বরের নয়টি রূপ যথা—অ, আ, ঐ; ই, ঈ, ঐ; উ, উ, উ। প্লুতত্ব নির্দেশের জন্য আমরা নীচে একটা কবি দিলাম। এই নয় স্বরের প্রত্যেকের আবার দুইটি করিয়া ভেদ আছে; নাক দিয়া কতক হাওয়া বাহির করিয়া প্রত্যেক স্বর আমরা নাকিহুরে উচ্চারণ করিতে পারি; যথা—অঁ (অং); অথবা কর্তৃনালী হইতে জোরের সহিত হাওয়া বাহির করিতে পারি যথা—অঃ। এই দুই ভেদ ‘অনুস্বার’ ও ‘বিসর্গ’ এই দুই লিপি চিহ্নদ্বারা লিখিয়া দেখান হয়। ‘অনুস্বার’ ও ‘বিসর্গ’ স্বরবর্ণ বা ব্যঞ্জনবর্ণ ইহা লইয়া একটা ভরুক আছে; উহা স্বরও নহে ব্যঞ্জনও নহে; উহা স্বরবর্ণের বিকৃতি পুনরাবৃত্তির চিহ্নমাত্র। উল্লিখিত নয়টি স্বরের প্রত্যেকটিরই এই দ্বিবিধ বিকার হইতে পারে; যথা—অঁ অঃ;

অঁ আঃ; অঁ আঃ। এইরূপে সম্বন্ধে সাতাশটি স্বর উৎপন্ন হয়। এই সাতাশটি স্বরধ্বনি ( অ, ঈ, উ ) তিনটি মূল ধ্বনিরই রূপভেদ মাত্র।

আমরা সংস্কৃতভাষার লিপি বাঙলাভাষার ক্ষেত্রে গ্রহণ করিয়াছি; কিন্তু বর্ণগুলির পুরাতন উচ্চারণ রক্ষা করি নাই। ‘অ’কারের উচ্চারণ অত্যন্ত নিকৃত হইয়া গিয়াছে; উহার প্রকৃত উচ্চারণ হ্রস্ব ‘আ’। বাঙলা দেশের বাহিরে অকারের প্রাচীন উচ্চারণ এখনও আছে। একটি বেহারী পণ্ডিত সংস্কৃত শ্লোক পাঠের সময় পড়িতেছিলেন ‘মম’; আমার ভ্রম হইয়াছিল, তিনি যেন পড়িতেছেন ‘মামা’। আবার বহুস্থলে আমরা অকারের উচ্চারণ হ্রস্ব ‘ও’কারের মত করিয়া লইয়াছি। কথাবার্তার ভাষায় আমরা কোন স্বরেরই হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ করি না; খাঁটি বাঙলার ‘ঈ’, ‘উ’ আছে কি না সন্দেহ। আবার বাঙলার পুত উচ্চারণ নাই, এরূপ মনে করা ঠিক নহে। দূরে হইতে ‘রাম’ ‘হরি’ প্রভৃতির নাম ধরিয়া ডাকিবার সময় রামের ‘রা’য়ের আকার ও হরির ‘রি’য়ের ইকার বোধ করি তিনমাত্রা ছাড়াইয়া যায়।

‘অ’ ‘ই’ ‘উ’ ইহাদের পরস্পর সন্ধিতে সন্ধাক্ষর করটি উৎপন্ন হয়; যথা—

$$\text{অ+ই}=\text{এ}; \quad \text{অ+এ}=\text{ঐ}$$

$$\text{অ+উ}=\text{ও}; \quad \text{অ+ও}=\text{ঔ}$$

পদার্থ বিজ্ঞান শাস্ত্র এই চারিটি বর্ণের মধ্যে ‘এ’ এবং ‘ও’কে অন্ততঃ তাহাদের বাঙলার প্রচলিত উচ্চারণকে সন্ধাক্ষর বলিতে চাহিবেন না। শব্দশাস্ত্রে সন্ধাক্ষর বলিলে হানি নাই। সংস্কৃত ভাষায় এই চারিটি স্বর সম্ভাব্যতঃ দীর্ঘ; উহাদের হ্রস্ব উচ্চারণ নাই। বাঙলার কিন্তু একার ও কারের হ্রস্ব উচ্চারণই প্রসিদ্ধ।

এতদ্ভিন্ন সংস্কৃত বর্ণমালায় ‘ঋ’ ও ‘৳’ এই দুইটি বর্ণ স্থান পায়। উহারা স্বরমধ্যে গণিত হইলেও খাঁটি স্বর নহে। ‘ঋ’ উচ্চারণের সময় জিহ্বাগ্র প্রায় মূর্দ্ধা স্পর্শ করে; ‘৳’ উচ্চারণের সময় জিহ্বাগ্র প্রায় উপরপাটির দাঁত স্পর্শ করে। প্রায় করে;—একটু ফাঁক থাকিয়া যায়; হাওয়া সেই ফাঁক দিয়া বাহিরে আসে। হাওয়াটা একবারে আটকাই না বলিয়া উহাদিগকে বাঞ্ছন মধ্যে না ফেলিয়া স্বরের মধ্যে রাখা হইয়াছে। সংস্কৃতভাষায় ঋকারের হ্রস্ব ও দীর্ঘ উভয় প্রয়োগই আছে; দীর্ঘ প্রয়োগের সংখ্যা তত অধিক নহে। ঋকারের দীর্ঘ প্রয়োগ দেখা যায় না। পুস্তকের ত কথাই নাই।

‘ক’ ‘চ’ ‘ট’ ‘ত’ ‘প’ এই স্পর্শ বর্ণ করটি মুখকোটরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের স্পর্শের ফলে উচ্চারিত হয় দেখা গিয়াছে। প্রত্যেকের আবার রূপভেদ আছে। স্পর্শের সময় একটু বেশী চাপ দিলে হাওয়াও একটু জোরে বাহির হয়; তখন ‘ক’ পরিণত হয় ‘খ’য়ে; ‘চ’ পরিণত হয় ‘ছ’য়ে, ইত্যাদি। ক চ ট ত প এই পাঁচটি বর্ণ অনপ্রাণ; আর খ ছ ঠ থ ক এই পাঁচটি মহাপ্রাণ। প্রাণ শব্দের অর্থ হাওয়া; হাওয়া জোরে বাহির হয় বলিয়া মহাপ্রাণ। আবার হাওয়ার পরিমাণটা বেশী হইলে, প্রত্যেক বর্ণের উচ্চারণ আরও গম্ভীরে জন্মমে গভীর হইয়া পড়ে; তখন ক চ ট ত প যথাক্রমে গ জ ড দ ব য়ে পরিণত হয়। ধ্বনির এই গাভীর

পারিভাষিক নাম ‘বোব’; ‘ক’ রে বোব মাই; কিন্তু ‘গ’রে বোব আছে। ঐরূপ ‘খ’রে বোব নাই; কিন্তু ‘ঘ’ রে বোব আছে। ক ও খ উভয়েই বোবহীন; উহার মধ্যে আবার ক অল্প-প্রাণ, খ মহাপ্রাণ। গ ও ঘ বোববান্; উহার মধ্যে গ অল্পপ্রাণ, ঘ মহাপ্রাণ। এইরূপে প্রাণের ও বোবের তারতম্যে ক বর্ণ ‘ক’ ‘খ’ ‘গ’ ‘ঘ’ এই চারি রূপ গ্রহণ করে; আর উচ্চারণকালে নাক দিয়া কতক হাওয়া আসিলে উহার অল্পনাসিক রূপ হয় ঙ। কাজেই জিহ্বামূলীয় স্পর্শবর্ণ ক বর্ণের অন্তর্গত পাঁচটি বর্ণ ক, খ, গ, ঘ, ঙ। ঐ রূপ তালব্য চ বর্ণের অন্তর্গত চ, ছ, জ, ঝ, ঞ; মূর্দ্ধন্ত ট বর্ণের অন্তর্গত ট, ঠ, ড, ঢ, ণ; দন্ত্য ত বর্ণের অন্তর্গত ত, থ, দ, ধ, ন। বর্ণ-মালায় ব্যঞ্জনবর্ণগুলি এইরূপে সাজান বাইতে পারে।

	স্পর্শবর্ণ						
	বোবহীন		বোববান্		অল্পনাসিক		
	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ		সন্ধ্যাকর	উন্ন
জিহ্বামূলীয়	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	—	—
তালব্য	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	য়	ল
মূর্দ্ধন্ত	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	র	ষ
দন্ত্য	ত	থ	দ	ধ	ন	ল	স
ওষ্ঠ্য	প	ফ	ব	ভ	ম	ব	—

ছেলেদিগকে ক খ শেখাইবার সময় আমরা ‘ঙ’কে ‘উঙা’ বা ‘ওঙা’ এবং ‘ঞ’কে ‘ইঞা’ বলিতে শেখাই; উহাদের উচ্চারণ কেন এরূপে বিকৃত করা হয় জানি না। আদিত্তে স্বর না বলাইয়াও এই ছুট বর্ণের উচ্চারণ চলে। আর উহাদের অকরাষ্ট উচ্চারণ না করিয়া আকা-রাস্ত করিবারও প্রয়োজন দেখি না। বাংলা ভাষায় ‘ণ’য়ের উচ্চারণ লোপ পাইয়াছে শুনিতে পাই, কিন্তু উহা সর্বত্র লুপ্ত হয় নাই। ‘কণ্ঠ’ ‘অণ্ড’ ‘চুণ্টি’ প্রভৃতি শব্দ উচ্চারণের সময় ণকারের প্রকৃত মূর্দ্ধন্ত উচ্চারণ আপনা হইতে আসিয়া পড়ে।

সংস্কৃত বর্ণমালায় বর্ণ ‘হ’, ইহাকে কণ্ঠ্য বর্ণ বলা চলে। ‘অ’ যেন মহাপ্রাণ হইয়া ‘হ’য়ে পরিণত হয়। ইংরেজিতে h এর উচ্চারণ হ; ইংরাজি লিপিতে কোনস্থানে মহাপ্রাণ উচ্চারণ দেখান আবশ্যক হইলে অল্পপ্রাণ বর্ণের চিহ্নে h যোগ করা বিধি আছে। যথা—k=k, kh=খ।

‘য়’ (y) ‘ব’ (v) ‘র’ ‘ল’ এই চারিটি অন্তঃস্থ বর্ণকে এক রকম সন্ধ্যাকর রূপে গণ্য করা চলিতে পারে।

$$য় = ই + অ$$

$$ব = উ + অ$$

$$র = ঞ + অ$$

$$ল = ঙ + অ$$

উহাদের উচ্চারণে যথ সম্পূর্ণ ভাবে বিবৃতও থাকে না, আবার হাওয়া একবারে আটকানও

পড়ে না। কাজেই উহার না-স্বর না-বাক্য। ইংরেজিতে y ও w পদমধ্যবর্তী হইলে vowel বলিয়াই গণ্য হয়।

সংস্কৃত অস্তঃস্থ ব ও অন্তঃস্থ ব বাঙ্গালার আসিয়া বর্ণীয় জ ও বর্ণীয় ব হইয়া পড়িয়াছে। ‘বাক্য’ ‘নাট্য’ ‘দ্বার’ ‘দ্বরা’ প্রভৃতি শব্দে পুনঃপুন উচ্চারণ কতকটা পাওয়া যায়।

শ, ষ, স আর তিনটি বর্ণ আছে; জিহ্বা ঘেঁষিয়া বায়ু বাহির হইবার সময় বায়ুর বর্ষণে এই ধ্বনি জন্মে; ইহাদের নাম উষ্মবর্ণ। বাহার্য্য বলেন, বাঙলায় তিনটি উষ্মবর্ণের প্রয়োজন নাই, এক ‘শ’য়েই কাজ চলিতে পারে, তাঁহাদের কথা ঠিক নহে। যুক্তাক্ষরের উচ্চারণে আমরা প্রকৃত উচ্চারণ বাহাল রাখিয়াছি, না রাখিয়া উপায় নাই। যণ—নিশ্চয়, পশ্চাৎ, এহলে ভালবা উচ্চারণ; কষ্ট, ওঠ, এহলে মূর্দ্ধস্ত উচ্চারণ; হস্ত, মস্তক, এহলে দন্ত্য উচ্চারণ।

নরকর্ণনিঃসৃত যে সকল ধ্বনি সংস্কৃত ভাষার ব্যবহৃত হয়, তাহাদের উৎপত্তি ও প্রকৃতি আটমুটি দেখান গেল। সংস্কৃত ভাষায় যে সকল ধ্বনি আছে, অন্যান্য ভাষাতেও তাহার অনেকগুলি আছে; কোথাও গোটাকতক কম, কোথাও বা গোটাকতক বেশী আছে মাত্র। সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালা যেক্রপ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সাজান হইয়াছে, অল্প কোন বর্ণমালা সেরূপ সাজান হয় নাই। আমরা বাঙলা ভাষায় ঐ বর্ণমালাই গ্রহণ করিয়াছি, তবে সকল বর্ণের যথাযথ উচ্চারণ স্থির রাখিতে পারি নাই, এবং বাঙলা ভাষায় অতিরিক্ত দুই একটা ধ্বনি ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহার স্থান ঐ বর্ণমালায় নাই।

স্বাভাবিক ধ্বনির অল্পকরণে মনুষ্যের ভাষার কিয়দংশ নিম্নিত হইয়াছে ইহা স্বীকার্য্য। বাঙলা ভাষার নির্মাণকার্য্যে এই অল্পকরণ কতদূর চলিয়াছে, তাহাই বিচার্য্য। কতিপয় ধ্বনির একযোগে এক একটি শব্দ গঠিত হয়, এক শব্দের উপর এক বা একাধিক অর্থ আরোপ করা হয়। সেই শব্দের সেই অর্থ লক্ষ্য হইতে আসিল ? শব্দের গঠনে যে যে ধ্বনি উপাদানরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সেই ধ্বনির সহিত সেই সেই অর্থের কোনরূপ সম্পর্ক আছে কি না তাহা দেখান আবশ্যক; তাহা হইলেই বুঝিতে পারা যাইবে, কেন ঐ শব্দ ঐ রূপ অর্থে প্রযুক্ত হইতেছে।

দৃষ্টান্ত দ্বারা আমরা এ বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইব। বলা বাহুল্য অধিকাংশ স্থলেই আমাদের নিকট নিরবচ্ছিন্ন অল্পমানের উপর নির্ভর করিতে হইবে। শব্দশাস্ত্রের পক্ষে বর্তমানে অল্প উপায় নাই।

প্রথমে আ ই উ এই স্বরত্রয়ের ভেদ কোথায় দেখা যাউক। ‘আ’ উচ্চারণে আমরা বদন ব্যাধান করি; মুখকোটরের পরিসর ও আয়তন যথার্থতা বাড়াইয়া লই। ‘ই’ উচ্চারণে মুখকোটরের আয়তন ছোট হইয়া পড়ে, ‘উ’ উচ্চারণে আরও ছোট হয়। ‘আ’ ‘ই’ ‘উ’ এই তিন স্বরের মধ্যে আ বড় বুঝায়; ই তার চেয়ে ছোট, উ আরও ছোট বুঝায়।

বাঙলায় ঠা, টি, টু, এই তিনটি প্রত্যয় আছে। যণ—একটা, একটি, একটু। একটা বলিলে যতবড় জিনিষ বুঝায়, একটি বলিলে তার চেয়ে ছোট বুঝায়, একটু বলিলে অল্পও



ছোট, অর্থাৎ অতিঅল্পমাত্র ব্যায়। পণ্ডিত অগম্য তর্কপঞ্চানন না কি কোন রাজাকে বলিয়াছিলেন, “তুমি রাজাটি নও, রাজাটা ; আমিও পণ্ডিতটি নই, পণ্ডিতটা ।”

‘চক্চকে’ জিনিষ বলিলে উজ্জ্বল জিনিষ বুঝায় ; ‘চিক্চিকে’ জিনিষের ঔজ্জ্বল্য তার চেয়ে কম ; ‘চুকচুকে’ জিনিষের ঔজ্জ্বল্য বোধ করি আরও কম।

‘কড়কড়ে’ বলিলে কর্কশ বুঝায় ; ‘কিড়কিড়ে’ জিনিষের কার্কশ তার চেয়ে অল্প। রাঙা ‘কটকটে’ রঙের তীব্রতার চেয়ে রাঙা ‘টুকটুকে’ রঙের তীব্রতা অল্প।

‘পটপটে’ জিনিষ হালকা ও ভঙ্গ পূর্ণ ; ‘পিটপিটে’ জিনিষ আরও হালকা ; ‘পুটপুটে’ জিনিষ এত ভঙ্গুর, যে বোধ করি স্পর্শ সত্বে অক্ষয়।

‘চন্‌চনে’ রোজ চেয়ে ‘চিন্‌চিনে’ রোজের দীপ্তি কম।

আর উদাহরণ বাড়াইয়া দরকার নাই। এই কয়টি দৃষ্টান্তেই বক্তব্য স্পষ্ট হইয়াছে আশা করি। আ, ই, উ এই তিনস্বর একই ব্যঞ্জনবর্ণে রূপ হইয়া কিরূপে ভিন্ন ভিন্ন ভাব জ্ঞাপন করে, তাহাই দেখান উদ্দেশ্য। এখন ব্যঞ্জনবর্ণগুলি লইয়া আলোচনা করিব। ক বর্ণ হইতে প বর্ণ পর্যন্ত পঁচিশটি ব্যঞ্জন খাঁটি স্পর্শবর্ণ। ঐগুলির আলোচনা প্রথমে। একটু উল্টাইয়া লইব। ক বর্ণে আরম্ভ না করিয়া আমরা প বর্ণে আরম্ভ করিব ও ক বর্ণে শেষ করিব।

### প বর্ণ

প ক ব ভ এই চারি বর্ণের উচ্চারণে মুখকোটরের বায়ু দুই ঠোঁটের মধ্য দিয়া বাহির হয় ; দুই ঠোঁট জোড়া হইয়া বায়ুর পথ রুদ্ধ করিয়া থাকে ; বায়ু ঠোঁট দুইখানিকে পৃথক্ করিয়া তাহাদের মাঝে পথ করিয়া লইয়া একটু জোরের সহিত বাহির হয়। ফাঁপা জিনিষের কঠিন আবরণের মধ্যে আবদ্ধ বায়ু সেই আবরণ ভেদ করিয়া বাহিরে আসিলেই এই শ্রেণির ধ্বনি জন্মে।

বাঁশী বাজাইবার সময় দুই ঠোঁটের চাপ দিয়া মুখের বায়ু বাঁশীর ভিতরে ঠেলিয়া দিতে হয়— বাঁশীতে যে ধ্বনি বাহির হয়, তাহার অমুকরণে আমরা বলি ‘পো’ শব্দে বাঁশী বাজিল। আঙুন আলিবার জন্ত আমরা এইরূপে ‘কু’ দিয়া থাকি ; মহাদেব গাল বাজাইতেন, তাঁহার মুখের বায়ু বাহির হইবার সময় ‘ববম বম’ শব্দ হইত ; মহাদেবের শিঙা ‘ভভভম্’ শব্দে বাজিত। এই কয়টি উদাহরণেই দেখিতেছি প বর্ণের ধ্বনির সহিত বায়ুপূর্ণ ফাঁপা জিনিষের সম্পর্ক রহিয়াছে ; অভ্যন্তর হইতে বাতাস বাহির হওয়ার সময় এই ধ্বনির উৎপত্তি হইয়া থাকে। আরও উদাহরণ—

### প

হাঁসে ‘পাঁক পাঁক’ শব্দ করে। উহার দুই ঠোঁটের ভিতর হইতে ঐ শব্দে বাতাস বাহির হয়। পাঁক বা কর্দমের ভিতর বাতাসের বুদ্ধি আবদ্ধ থাকে ; হাতে টিপিলে

উহা বাহির হইয়া যায় ; এই হেতু পাকের মত জিনিষ ‘প্যাক্ প্যাক্’ করে ; উহা ‘প্যাক্-পেকে’ । সংস্কৃত পক ( বাঙলা পাক ) শব্দের সহিত এই ধ্বনির কোন সম্পর্ক আছে কি ?

হালকা ভঙ্গ এবণ কঠিন জিনিষ কাটিবার সময় বায়ু সেই কাট দিয়া বাহির হইলে ‘পট্’ শব্দ হয় ; কাটিবার শব্দ পট্-পট্ পিট্-পিট্ পুট্-পুট্ ইত্যাদি ; হালকা ভঙ্গপ্রবণ জবোর বিশেষণ পট্-পটে, পিট্-পিটে, পুট্-পুটে । পয়ের পরবর্তী মূর্দ্ধন্ত বর্ণ ট কাঠিন্যব্যঞ্জক [পরে দেখ] । কাপড় ছেঁড়ার শব্দ ‘পড় পড়’—উহা কর্কশ শব্দ ; এখানে ড় কর্কশ্যবোধক ।

মুখের ভিতর হইতে থুথু ফেলিবার সঙ্গে সঙ্গে কতকটা বাতাসও বাহির হয় ; ‘পচ্’ ‘পিচ্’ ‘পিন্’ থুথু ফেলার শব্দ । ‘পিচ্’-শব্দ সহ ‘পিচ্কারি’ হইতে জল বাহির হয় । মুখ হইতে নিঃসৃত তাম্বুলরসের নাম পানের ‘পিক’ । থুথুর মত বাহাতে ঘৃণা জন্মায়, তাহা ‘পিং পিং’ করে, ‘পিচ্ পিচ্’ করে, ‘পিল পিল’ ‘প্যাল’ ‘প্যাল’ করে । ঐ সকল শব্দ পয়ের সহিত যুক্ত চ, ত, ল বর্ণগুলি তারল্যের ব্যঞ্জক [ পরে দেখ ] ।

### ফ

পয়ের তুলনায় কবর্ণ মহাপ্রাণ ; ফ উচ্চারণে হাওয়া আর একটু জোরে বাহির হয় । কাঁপা জিনিষের ভিতর হইতে বাতাস বাহির হইলেই শব্দ হয় ‘ফস্’ ‘ফিন্’ ‘ফুস্’ ; কয়ের পরবর্তী উন্নয়ণ সকার বায়ুর অস্তিত্ব জ্ঞাপন করে । সাপের ঠোঁটের ভিতর হইতে বাহির হয় ‘ফোঁস্’ । শেয়ালে সময় অসময়ে ‘ফেউ’ ডাকে । আগুনে ‘ফু’ দেওয়া হয় ; উহার সংস্কৃত নাম ‘ফংকার’ । লোকে ‘ফুসফাস’ করিয়া বা ‘ফিসফিস’ করিয়া কথা কহে বা গোপনে পরামর্শ করে । গোপনভাবে কাণের কাছে ‘ফুসফাস’ করিয়া কোন ব্যক্তিকে বিপথে চালাইবার চেষ্টার নাম ‘ফুসলান’ । দেহমধ্যে যে যন্ত্র হইতে খাসবায়ু বাহির হয়, তাহার নাম ‘ফুসফুস’ । যে জাহ্ন-বিজ্ঞা—ডাঠনের বিজ্ঞা জানে, সে ফুসফাস করিয়া মন্ত্র পড়িয়া অস্ত্রকে বলীভূত করে—সেই জাহ্নকের নাম ‘ফোকস’ ।

হাওয়ার বেগে পাতলা কাপড় ‘ফরফর’ করিয়া উড়ে ; যে কাপড় বড় পাতলা, বাতাসে তাহা তত কম্পিয়া উঠে ; অধিক পাতলা হইলে সে কাপড় হয় ‘ফুরফুরে’ । পাতলাকাপড় যেমন হাওয়ায় চঞ্চল, সেইরূপ চঞ্চল প্রকৃতির মানুষও ‘ফরফরে’ ।

‘ফিক্’ করে হাসিলে মুখের কিঞ্চিৎ বাতাস বাগিরে আসে । সে হাসি তো হোঁ হাসি নয়, উহা মুহঁ হাসি, হালকা হাসি । কোন রঙ যখন হালকা হয়, তখন তাহাকে ‘ফিকে’ বলে ; ‘ফিকে’ রঙের গাঢ়তা নাই, অন্ত্যস্ত ফিকে হইলে উহা প্রায় সাদাটে হইয়া ‘ফ্যাকসা’তে পরিণত হয় ।

মুখে হইতে জল ফেলানর বা থুথু ফেলানর শব্দ ‘ফচ্’ । যেখানে সেখানে জল ফেলা বা থুথু ফেলা সভ্যসমাজে গর্হিত ; ঐ কার্য্য তরল চিন্তের লক্ষণ ; লঘুপ্রকৃতি তরলচিত্ত লোকের চলিত বিশেষণ ‘ফচ্কে’ । গাড়ির ঘোড়া হঠাৎ ভয় পাইয়া তরল ও চপল হইয়া উঠে বা ‘ফচকিয়া’ উঠে । যে লঘুপ্রকৃতি শিশু কথায় কথায় কাঁদে, সে ‘ফেচ্-কাঁদনে’ ।

যে সকল দ্রব্য শূন্যগর্ভ, ভিতরে বায়ুপূর্ণ, তাহা ‘কাঁপা’; চামড়ার উপর ‘কোস্কা’ পড়িলে উহা বায়ুপূর্ণ বস্তুবৃন্দের মত দেখায়; ছোট কোস্কার নাম ‘কস্কুরি’ ‘কুসুরি’। বাহ্য কোস্কার মত কাঁপা, তাহা ‘কসকা’। উহাকে চাপিয়া ধরিতে গেলে ‘কসকিয়া’ যায়। ‘কুসুরি’র প্রকারভেদ ‘কোড়া’। ‘কোঁকল’ ‘কোঁপড়া’ ‘কাঁপড়া’ জিনিষ আকারে প্রকারে এই শ্রেণির।

কাঁপার প্রকারভেদ ‘কোলা’, যেন ভিতরে বাতাস ঢুকিয়া ঐক্লপে ফুলাইয়া রাখিয়াছে। বাহ্যকে বাতাসে ফুলাইয়া রাখে, তাহা ‘ফুলকো’। পুষ্পকোরক ‘ফুলিয়া’ উষ্ণিয়া ‘ফুলে’ পরিণত হয়।

‘কাঁকের’ ভিতর বাতাস থাকে, ঐ কাঁক শূন্যগর্ভ স্থান মাত্র। যে কালের ভিতরে কিছু নাই তাহা ‘কাঁকি’ বা ‘ককিকারি’ বা ‘ককরি’। বাহ্য ‘কাঁকি’ তাহার ভিতরে শূন্য; উহা মিথ্যা জিনিষ; কাঁকি দেওয়া বাহার ব্যবসায় সে ‘ফিঁচেল’। বন্দুকে গুলি না ভরিয়া কেবল মিথ্যা আওয়াজ করিলে উহা ‘কাঁকা’ আওয়াজ হয়। ‘ফুঁ’ দিয়া যে কাঁচের শূন্যগর্ভ শিশি তৈয়ার হয়, তাহা ‘ফুঁকো’ শিশি।

কঠিন পদার্থ,—যেমন কাঁচ, পাতর—‘কটু’ শব্দ করিয়া ‘কাটে’; সূক্ষ্ম টবর্ণ কাঠিন্তবোধক। ‘কাটা’ জিনিষের মাঝে যে কাঁক থাকে, তাহা বায়ুপূর্ণ, উহার নাম ‘কাট’। ছোট কাটেক্স নাম ‘ফুটা’; এখানে কাটের আকার ফুটার উকারে পরিণত হইয়া ক্ষুদ্রত্বের পরিচয় দেয়। মাটির বাসন ‘ফুট’ শব্দ করিয়া ফুটিয়া যায় বা ‘ফুটো’ হয়। গরম জলও ‘ফুট-ফুট’ শব্দে বুহুদ জন্মাইয়া ‘ফুটিয়া’ থাকে। হাতের আঙুলে চাপ দিলে আঙুল ‘ফুট’ করিয়া ‘ফেটে’,। দেওয়ালের মধ্যে বুহুৎ ‘কাটের’ বা হুয়ারের নাম কি ‘কটক’?

জল ‘ফুটিবার’ সময় যে জলকণিকা উদগত হয়, তাহা জলের ‘কোঁটা’; সামান্যতঃ জল কণিকামাত্রই জলের কোঁটা। ভ্রাতুললাটে ভসিনী জলবিন্দুর মত তিলকবিন্দু পরাইলে উহাও হয় তাই-‘কোঁটা’।

এক কোঁটা জলের ভিতর বাতাস ঢুকিয়া উহাকে কাঁপাইয়া কোলাইয়া তোলে; জলবিন্দু দৃষ্টি লাভ করে; অতএব বিস্তৃত জিনিষের নাম ‘ফ্যলা’। কোন ব্যবসায় বিস্তৃতি লাভ করিলে তাহা হয় ‘ফালাও’ কারবার। উহা অল্প স্থান হইতে অধিক স্থানে, নিকট হইতে দূরে ছড়াইয়া পড়ে; নিকট হইতে দূরে ছড়ানর নাম ‘ফেলা’। বাহার দৃষ্টি দূরে নিকট হইতেছে, অথচ তাহার ভিতরে কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্য নাই, বাহ্য একরকম শূন্যগর্ভ দৃষ্টি—সে ‘ফ্যাল ফ্যাল’ করিয়া ভাংকায়। কাটার প্রকারভেদ ‘কাঁসা’—তেলের কলসী ‘কাঁসিয়া’ গেলে তেল ছড়াইয়া পড়ে; তেলের সঙ্গে বাতাস মিশ্রিত হইয়া ‘কাঁসার’ করে পরবর্তী উল্লেখ্য স ধ্বনির সৃষ্টি করে। তেমনি উহাকে ‘ফাড়িয়া’ বিখণ্ড করা চলে। কাঁপড়ের মত ‘করফরে’ বা ‘কুরফুরে’ জিনিষকে ‘ফাড়িয়া’ হিঁড়িতে হয়।

মাল্লব বখন কিংকর্তব্য-বিস্মৃত হয়, তাহার ভিতরটা ‘কাঁকা’ হয়; তাহার মনের ভিতর কর্তব্যবুদ্ধি আসে না, ভিতরটা শূন্য হয়; তখন সে ‘কাঁকের’ পড়ে।

‘কসকা’ বা ‘কোঁপড়া’ জিনিষে পরিণত করা ‘করকান’। বাহার ভিতরে জোর নাই, বাহিরে ফুলিয়া ভেজ দেখায়, সে ‘করকার’।

জলবৃদ্ধদের নামান্তর ‘কেনা’; কেন শব্দটি কিন্তু সংস্কৃতমূলক। কেনার মত যাহা দেখিতে, তাহা ‘ক্যান্‌কেনে’ বা ‘কনকনে’; উচ্চার বাহিরটা জমফাল, ভিতরটা শূন্য। মিহি ঘৃতি বাহার বিস্তৃতি আছে, কিন্তু যাহা টান সহে না, বাহার জোর নাই, উহা ‘কিন্‌কনে’।

দেখা গেল এই সকল শব্দে একটা সাধারণ ভাব ব্যক্ত করে। বায়ুপূর্ণ, শূন্যগর্ভ, ক্ষীভোদর, লঘু—এই ভাবটাই প্রায় সর্বত্র দেখা যাইতেছে। সংস্কৃত প্র-ফুরিত, প্র-কুল, বি-ক্ষারিত, ক্ষীতি, ক্ষোটন, কণ, কেন প্রভৃতি শব্দগুলিতেও এই ভাব আছে। উল্লিখিত বাঙলা শব্দের মধ্যে কতকগুলি এই সকল সংস্কৃত মূল হইতে উৎপন্ন, ইহা বলা বাহুল্য।

ব

প ও করে যে বাতাসের চলাচল দেখিয়াছি, ‘ব’য়েরও সেই বাতাসের চলাচল ব্যাপার আরও স্পষ্ট।

আমরা বিস্তৃত হইয়া মুখের বাতাস জোরে বাহির করি ও বলি “বাস্”; ইহা বিশ্বরন্থক ধ্বনি; ‘বাস্’ হইতে ‘বাহবা’। বাতাস বধন জোরে বহে তখন ‘বৌ’ ‘বৌ’ শব্দ হয়; জোরে বাতাস ঠেলিয়া কোন জিনিষ ঘুরিতে থাকিলে বাতাসে ‘বন্বন’ শব্দ হয়, জিনিষটা ‘বন্ বন্’ করিয়া ঘোরে। এই জন্তই কি বাতাসের নাম ‘বায়ু’?

পায়সার মুখের শব্দ ‘বক্ বকম্’। মাস্তুষেও মুখের বাতাস প্রচুরপরিমাণে খরচ করিয়া ‘বক্ বক্’ করিয়া কথা কয় অর্থাৎ ‘বকে’। ইহার সংস্কৃত রূপ ‘বচন’ বা ‘বাক্য’। অধিক বকিলেই ‘বকাবকি’ হয়। যে বেঙ্গী বকে, সে ‘বকা’—কাজকর্ম না করিয়া কেবল ‘বাক্য-বাগীশ’ হইলে ‘বখিয়া’ যায়। যে নির্বোধ বথাসময়ে বাক্য প্রয়োগ করিতে বা ‘বলিতে’ জানে না, সে ‘বোক’। একেবারেই বকিতে না পারিলে সে হয় ‘বোবা’। অধিক কথা কহিলে বা জোরে কথা কহিলে ‘বকা’ হয়, আর যেমন তেমন কথা কহিলেই ‘বলা’ হয়। যাহা বলা যায়, তাহা ‘বোল’ বা ‘বুলি’; উহা কি সংস্কৃত ‘বদ্’ ধাতু হইতে আসিয়াছে? অতি নিকট আত্মীয় পিতা ঠাকুরকে শিশু বধন মুখ ফুটিয়া প্রথম আশ্বরে সন্তোষ করে, তখন তাহাকে ‘বাবা’ বলিয়া ডাকাই স্বাভাবিক; বাবার প্রকারভেদ ‘বাবু’। ‘বক্’ পাখীর নাম কি তাহার ডাক হইতে? ‘বুলবুল’ পাখী মিষ্ট ‘বুলি’ বলে। ‘বোলতা’ উড়িবার সময় ‘বৌ বৌ’ শব্দ হয়, উহা বাতাসে ডানা সঞ্চালনের শব্দ।

বকিবার ইচ্ছা প্রবল হইলে ‘বুকবুকনি’ হয়; ইহা অহঃকরণের একটা ভাব। কর্কশ বাক্য, যাহা কাণে বাজে, তাহা ‘বড় বড়’ বা ‘বড়র বড়র’; উহা আরও নিম্নবরে অস্পষ্টভাবে হইলে ‘বিড় বিড়’ বা ‘বিড়ির বিড়ির’ হইয়া পড়ে। বয়ের পরবর্তী বর্ণ ‘ড্’ কার্কশবাক্যক।

ভ

‘ব’য়ের মহাপ্রাণ উচ্চারণ ভ। জালোয়ারের মধ্যে ‘ভেড়া’ ‘ত্যা ত্যা’ করিয়া ‘তম্বাবার’;

কুকুরে ‘ভেঁ ভেঁ’ রিয়া ডাকে; সাহি ‘ভ্যান্ ভান্’ করে, মশা ‘ভন্ ভন্’ করে, ‘ভিমঝল’ ‘ভৌ ভৌ’ শব্দে উড়ে; ‘ভোমরা’ (সংস্কৃতে ভ্রমর) ‘ভ্যানর ভ্যানর’ করিয়া উড়ে। যে বাঘাঘরে ‘ভ্যা ভ্যা’ করে, তাহা ‘ভেরী’। ছোট বাগীর নাম ঐ কারণে ‘ভেঁপু’।

জলময় কলসীর বাতাস জলভেদ করিয়া ‘ভক ভক’ ‘ভুক ভাক’ ‘ভুক ভুক’ ‘ভড় ভড়’, ‘ভুর ভুর’ শব্দে বাহির হয়। বাতাস বাহির হইবার সময় যে বৃহদ জলে, তাহার নাম ‘ভুড়ভুড়’; পাত্রে মধ্যে আবদ্ধ বায়ু সঞ্চালনের সময় ‘ভট ভট’ ‘ভুট ভাট’ শব্দ করে।

বাতাস ভেদ করিয়া কোন জিনিষ বেগে ঘুরিলে যেমন ‘বন্ বন্’ বা ‘বৌ বৌ’ শব্দ হয়, সেইরূপ বাতাস ভেদ করিয়া বেগে সৌড়িলে ‘ভৌ’ দোড় হয়। ‘ক’য়ের ধ্বনি যেমন শূন্ত-গর্ততা বুঝায়, ‘ভ’য়ের ধ্বনিতেও সেইরূপ শূন্ততার বা রিক্ততার ভাব আসে, যথা মলুমাহীন গৃহ ‘ভাঁ ভৌ’ বা ‘ভৌ ভাঁ’ করে। বাহার ভিতরে কিছুই নাই, তাহা ‘ভূয়া’; স্থলকায় অকর্মণ্য ব্যক্তি, বাহার ভিতরে পদার্থ নাই, তাহার বিশেষণ ‘ভোমা’; অন্তঃসারশূন্ত লোকের বাহিরে আড়ম্বর ‘ভিটকলি’; ভিতরে বায়ু বা ‘ভাপ’ (সংস্কৃতে ‘বাপ্’) পুরিয়া ক্ষীতি সাধনের নাম ‘ভাপান’। উদ্দেশ্যহীন মিথ্যা অনুকরণ ‘ভেঙান’ বা ‘ভেঙচান’। শস্ত্রের ভিতরের সার বাহির করিয়া লইলে সারহীন স্বক্ অবশিষ্ট থাকে, উহা ‘ভুবি’। অন্তঃসারহীন আড়ম্বর প্রকাশের নামান্তর ‘ভড়ভ’; যে জিনিষের ভড়ঙ্ আছে, তাহা ‘ভড়কাল’। ‘ভড়ক্’ দেখান অর্থে ‘ভড়কান’। বহু জনতার আড়ম্বর ‘ভিড়’। ভ্রান্ত মিথ্যা দৃষ্টির নাম ‘ভেলুকি’।

শূন্তগর্ত বায়ুপূর্ণ জিনিষ হালকা, হালকা; জিনিষ জলে ‘ভাসে’, বাহা ভাসে, তাহা অস্থির এবং চঞ্চল; ‘ভাসা ভাসা’ কথার উপর ভর দেওয়া চলে না। হালকা জিনিষ—বাহার ভিতরটা সজ্জি ও বায়ুপূর্ণ—যেমন চিনির বাতাসা—উহা ‘ভস্ ভসে’। উহা ভুন্ ভুন্ করিয়া সহজে ভাঙিয়া যায় বা গুঁড়া হয়। ঐরূপ জিনিষই ‘ভুন্ ভুসে’ বা ‘ভুরভুরে’। ইক্ষুরসজাত গুড় যখন ঐরূপ হালকা গুঁড়ায় পরিণত হয়, তখন তাহা ‘ভুরা’। মনের ভিতর হইতে স্মৃতি যখন বাহির হইয়া আসিয়া মনকে শূন্ত করিয়া কেলে, তখন ‘ভুল’ হয়। ভুল করা বাহার স্বভাব, সে ‘ভোলা’।

ভ বর্ণ মহাপ্রাণ ও বোম্বান্; উহাতে স্থলতা জ্ঞাপন করে। ‘ভোমা’ শব্দে এই স্থলত্বের ভাব আসে দেখিয়াছি। ‘ভোম’র অর্থ মোটা অকর্মণ্য মানুষ। ‘ভৌদা’ ‘ভোদা’ ‘ভৌসা’ ‘ভৌদড়’ ‘ভদভদে’ ‘ভুঁড়ি’ প্রভৃতি শব্দও ঐরূপ অর্থ হুচনা করে। হাতিয়ারের ধার মোটা হইয়া ঐ হাতিয়ার অকর্মণ্য হইলে ‘ভৌতা’ হয়।

ম

প হইতে ভ পৰ্যন্ত ধ্বনিতে আমরা বাতাসের খেলা দেখিয়াছি—ওষ্ঠ্যবর্ণের বিশিষ্টতাই এই বাতাসের খেলা লইয়া। কোনস্থানে বাতাস নিজমণ কালে শব্দ হইতেছে, কোথাও বাতাস ঠেলিয়া চলিতে শব্দ হইতেছে, কোথাও বাতাস ভিতরে স্ফাবদ্ধ থাকিয়া ফুলাইয়া কাঁপাইয়া রাখিতেছে। প বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ‘ম’য়ের ধ্বনিতে এ ভাবটা আর তেমন প্রবল

থাকে না; ‘ম’য়ের অনুনাসিকত্বই প্রবল হইয়া ‘পবর্গে’র বিশিষ্ট ভাবকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। অনুনাসিক বর্ণের বিশেষ লক্ষণ মূহুর্তা সম্পাদন—উহা কঠোরকে মৃদু করে, কঠিনকে মোলোয়েম করে।

মকারাদি কতিপয় শব্দ স্বাভাবিক ধ্বনির অন্তর্যকরণে জাত। যথা—বীশের লাঠি ‘মচ্’ করিয়া ভাঙে; ‘মচ’ শব্দে বীকানর নাম ‘মচ্ কান’; মচ শব্দ ষাট হইয়া ‘মুচ’ হয়, ছোট কঞ্চি ‘মুচ্’ করিয়া ভাঙে। এইরূপ জিনিষ ‘মুচমুচে’। মুচ্ শব্দ করিয়া মূহুর্তে হাসি ‘মুচকিয়া’ হাসি। ‘মচকান’র প্রকারভেদ ‘মোচড়ান’। ইংরেজি bending ও twisting উভয়ে যে ভেদ, মচকান ও মোচড়ান মধ্যে সেই ভেদ; কোন জিনিষে পাক-লাগানর নাম ‘মোচড়’ দেওয়া। মোচড়ানর রূপভেদ ‘মোশড়ান’; প্রবল চাপে ‘মুশড়িয়া’ দেওয়া হয়; মাহুরের আত্মা পর্যন্ত আকস্মিক বিপদের চাপে ‘মুশড়িয়া’ যায়।

বীশ চেয়ে কাঠ কঠিন জিনিষ; বীশ ‘মচ’ শব্দে মচকায়, কাঠ ‘মট্’ শব্দে ‘মটকায়’। তালবা চ যোগে কোমলতা বুঝায়, আর মূর্ধন্ত ট যোগে কাঠিন্য বুঝায়। আঙুল ‘মটকাইলে’ ‘মট্ মট্’ শব্দ হয়। শব্দ তার চেয়ে মৃদু হইলে ‘মুটমুট’ হয়। পুঁইশাকের ছোট ছোট ফলগুলিকে গ্রাম্যভাষায় পুঁই-‘মুটমুটি’ বলে—উহা মুটমুট করিয়া ভাঙে। কলাইগুটির তিতরের বীজ ‘মটর’। বাহা ভাঙিলে মট্ শব্দ হয়, অর্থাৎ বাহা ভাঙিতে জোর লাগে, তাহা ‘মোটা’ অর্থাৎ স্থূল। মোটা কাঠ মট মট, কখন কখন আরও কর্কশ ‘মড় মড়’ শব্দে ভাঙে; হঠাৎ একটা প্রবল চাপে ভাঙিলে শব্দ হয় ‘মড়াৎ’। বশিষ্ঠ ঋষি বাম্পীকির আশ্রমের বাছুরটিকে ‘মড়মড়ায়িত’ করিয়াছিলেন। মড়মড়ের চেয়ে ছোট মৃদু শব্দ ‘মুড় মুড়’; ছোট ছোট ভঙ্গপ্রবল জিনিষ ‘মুড়মুড়’ করিয়া ভাঙে বলিয়া ‘মুড়মুড়ে’ হয়। ‘মুড় মুড়’ শব্দে বাহা চিবান যায়, তাহা ‘মুড়ি’; উহার প্রকারভেদ ‘মুড়কি’। বনমধ্যে গাছের পাতা নাড়িয়া বাতাসে কবি-প্রিয় শব্দ ‘মর্ম্মর’ শব্দ জন্মায়।

‘ম’ ধ্বনির মূহুর্তার পরিচয় অনেক জানোয়ারের ডাকে পাওয়া যায়; ভেড়ার ভা ভ্যা শব্দ কর্কশ; ছাগলের ‘ম্যা ম্যা’ শব্দ তাহা অপেক্ষা ক্রীণ ও মৃদু ও মোলাম। বিড়ালের ছানার ‘মিউ মিউ’ শব্দ বড় মৃদু; বড় বিড়ালের গভীর গলায় উহা ‘ম্যাও ম্যাও’ হইয়া পড়ে। বাহার স্বভাব কোমল, সে বেন বিড়ালছানার মত ‘মিউ মিউ’ করে—তাহাকে বলা যায় ‘মিউ-মিউরে’ বা ‘মি-মিয়ে’ বা ‘মিন মিনে’। শুকনা মাটির চেয়ে ভিজা মাটি মোলাম, উহা ‘ম্যাক ম্যাক’ করে, ভিজা ঘর ‘ম্যাকমেজে’। নির্ঝাণোমুখ প্রদীপ যখন কোমল জ্যোতি বিস্তার করে, তখন উহা ‘মিট মিট’ করে; ‘মিট্ মিট্’ করিয়া তাকাইবার সময় চক্ষু হইতে মৃদু জ্যোতি বাহির হয়। নরম চামড়ার জুতার পায়ে চলিলে ‘মশ মশ’ শব্দ হয়। কাপড়ের মধ্যে বাহা অত্যন্ত কোমল, তাহার নাম ‘মলমল’। আলো চক্ষুতে আঘাত করে; আঁধার চোখে আঘাত করে না, উহা কোমল জিনিষ; আলোকহীন কৃষ্ণবর্ণ ‘মিশ-মিশে’ কাল।

## ত বর্ণ

শ বর্ণ ছাড়িয়া ত বর্ণে আসিলে অর্থের সম্পূর্ণ পরিবর্তন দেখা যায়। এখানে বাতাসের কায়বার একেবারে নাই। কোমল দ্রব্যে কোমল দ্রব্যের আঘাতে বা কোমলে কঠিনে আঘাতে ত বর্ণের ধ্বনির সৃষ্টি। মানুষের কোমল করতলদ্বয়ের পরস্পর আঘাতের শব্দ ‘তাই তাই’। শিশুর কোমল চরণতলে ভূমিস্পর্শ; ঘটিলে ‘তাই তাই’ শব্দের তালে তালে ‘খেই খেই’ নৃত্য ঘটে। কোমল দ্রব্য উপর হইতে মাটিতে পড়িলে আঘাতের শব্দ ধপ্, ধপ্, ধপ্। এই কোমল ভাব ‘ত’ বর্ণের ধ্বনির বিশিষ্ট ভাব।

কোমল করতলের ‘তালি’র শব্দ ‘তাই তাই’ বধা—‘তাই তাই তাই,—মামার বাড়ি যাই’। হুই অঙ্গুলির অগ্রভাগের স্পর্শব্রাত শব্দ ‘তুড়ি’। কোমল জিনিষ ‘তলতলে’; আরও কোমল—‘তুলা’র মত কোমল হইলে হয় ‘তুলতুলে’। উহা সচ্ছিন্ন ও ভঙ্গপ্রবণ হইলে হয় ‘তুসতুসে’। কোমল দ্রব্যের চিকণ পৃষ্ঠদেশ ‘তকতকে’—কোমল দ্রব্যে প্রতিকলিত হইয়া আলোটাও ঘেন কোমল হইয়া আসে। চিকণ জিনিষ নিশ্চল ও পরিচ্ছন্ন; সেই জন্য পরিচ্ছন্ন জিনিষ ‘তরতরে’।

কোমল জিনিষের অকস্মৎ ভূপতনের শব্দ ‘তক্’; তাহাতে মুহু বিস্ময় উৎপন্ন হয় অর্থাৎ ‘তাক্’ লাগে। বিস্ময়পূর্ণ নেত্রে চাহনির নাম ‘তাকান’। ছোট খাট মস্ততন্ত্র—বাহাতে অল্পে কাজ উদ্ধার হয়, কাহারও বিশেষ কতি করে না,—তাহা ‘তুকতাক’।

ধাতুনির্মিত ভায়ে কোমল অঙ্গুলিসংঘাতে ‘তুম্ তাম্’ ‘তান্ নান্’ শব্দ হয়—‘তান্ নান্’ সঙ্গীতের উপক্রমণিকা মাত্র, কেবল ‘তান্ নান্’ করিয়া সারিলে ক’কি দেওয়া হয়।

বাঙ্ তাহার কোমল চরণপরে ভূমিপৃষ্ঠ ঠেলিয়া একএকটা বৃহৎ লাক দেয়—‘তড়াক্’ ‘তড়াক্’ করিয়া। কবিকল্প মুহমুহঃ বজ্রাঘাতের বর্ণনা করিয়াছেন ‘বেঙ-তড়কা’ পড়ে বাজ। ‘তড়াক্’ ‘তড়াক্’ বা তাড়াতাড়ি কাজের নাম ‘তিড়বিড়’ বা ‘তিড়ির বিড়ির’ বা ‘তিড়িং বিড়িং’ কাজ। তাড়াতাড়ি লাকালাকি করিয়া জীবনের কাজ সম্পাদন করিয়া গেলে জ্ঞানীলোকের চোখে ধূলা দেওয়া যায় না কেননা ‘তুম তড়াকা ধুম ধরাকা সকলই হয় কাকা’।

## থ

থয়েও সেই কোমলতা, তবে ‘থ’ মহাপ্রাণ বলিয়া ‘ত’য়ের তুলনায় ইহার ভার কিছু অধিক। কোমল ওষ্ঠদ্বয়ের আঘাতে ‘থু’ শব্দে ‘থুথু’ কেলা হয়। বালকের কোমল পক্ষ্মশ ‘থৈ থৈ’ সহিত নাচের কথা উপরে বলা গিয়াছে। দাঁড়ান মানুষ হঠাৎ ‘থপ্’ করিয়া বসিয়া পড়ে; থপ হইতে তেদ ‘থপাস্’ ও ‘থপাং’। স্রোতীমানুষই থপ্ করিয়া বসে; কাজেই মোটা-দেহ অকস্মৎ মানুষ ‘থপথপে’; ‘তলতলে’র মোটা ‘থলথলে’; ‘তুসতুসে’র চেয়ে মোটা জিনিষ ‘থুসথুসে’; উহা আকারে ছোট; আকারে বড় হইলে হয় ‘থসথসে’।

পৃষ্ঠদ্বয়ে করতলপাতের শব্দ ‘থাবড়’ বা ‘থপ্পর’। ‘থাবড়’ শব্দে করাঘাত ‘থাবড়ান’। নৃত্যাঘাতে বা শিলাঘাতে জিনিষ ‘থৈতলান’ হয়; মর্দনপ্রয়োগে ‘থাসা’ হয়।

কোমল বৃক্ষশাখা 'ধরধর' করিয়া কাঁপে ; নয়দেহও 'ধর ধর' করিয়া বা 'ধরহরি' কাঁপিয়া থাকে। যে বৃক্ষের শীর্ণদেহ বাতাসের ভরে কাঁপে, সে 'ধরধরে' বড়ে।

কাঠী পাভরের মত কঠিন জিনিষ উপর হইতে বেগে মাটিতে পড়িয়া ঠক্ ঠক্ করে ও পরে ঠিকরিয়া অস্ত্র যায় ; কিন্তু বিছানা বাশি পুঁথি পত্রের মত নরম 'থপথপে' জিনিষ মাটিতে 'থপ্' করিয়া পড়িয়া 'থামিয়া' যায় ও সেইখানেই থাকে। সংস্কৃত 'ধা' ধাতুর সহিত এই 'থপ্' ধ্বনির কোন সম্পর্ক আছে কি? তাহা হইলে 'থাকা' 'থোয়া' 'থির' 'থিত' 'থলি' 'থালি' 'থলা' প্রভৃতি সংস্কৃতমূলক শব্দও এই শ্রেণির মধ্যে আসিয়া পড়িবে। 'থানা'র কোন সংস্কৃত মূল আছে কি না জানি না, কিন্তু 'থম' করিয়া 'থামে' একরূপ বর্ণনা চলিত আছে। যাহা 'থামিয়া' আছে, তাহা 'থমথমে'। পুষ্করিণীর জল যখন 'থামিয়া' থাকে, তখন উহা 'থমথম' করে অথবা 'থই থই' করে ; বিরহী ঘরের বাড়ীর পাশের দীঘির জল 'থই থই' করিত, কবিতায় পড়িয়াছি। 'থামথুম' দিয়া আমরা অনেক জিনিষ 'থামাইয়া' রাখি ; এবং 'থাপথুপ' বা 'থুপ-থাপ' দিয়া গোপ্য বিষয় গোপনে স্থির রাখি। থপ শব্দে আঘাতের নাম 'থপড়' বা 'থাবড়'। জঞ্জাল একত্র জড় হইয়া 'থক্ থক্' করে ; উহা আবর্জনার পরিণত হইলে 'থিক্ থিক্' করে।

দ

'ত' 'থ' ধ্বনি ষোড়শীন, কিন্তু 'দ'য়ের ধ্বনিতে ষোষ আছে ; উহা গম্ভীর, জমকাল। 'দামামা' 'দগড়' এবং (সংস্কৃত) 'হৃদন্তি'র বাজেই তাহার পরিচয়। 'হুরমুশের' শব্দও বোধ করি ঐ প্রকৃতির। 'থপ্' করিয়া পড়া ও 'থুপ' করিয়া পড়ার সহিত 'দপ্' করিয়া পড়া ও 'দুপ' করিয়া পড়ার তুলনাতেই বুঝিতে পারা যাইবে। মেজের উপর যে জিনিষ পড়িলে 'থুপ' করে, ছাদের উপর তাহা পড়িলে 'দুপ্' করে। ছাদের নীচে ঘরের অভ্যন্তরে আবদ্ধ বায়ুরাশি ধ্বনিত হইয়া শব্দটাকে জমকাইয়া দেয়। কাজেই ছাদের উপরে জমকাল শব্দ 'দুপদাপ' 'দুদদার' 'দড়বড়' 'হড়হড়'। যে ঘরের ছাদে ঐ রূপ 'দমদম' শব্দ হয়, সেই ঘরের নাম 'দমদমা'। বন্দুকের আগুয়াজ ও গম্ভীর 'দম্'। কিল মারার শব্দও 'দম্'।

আগুন যখন লেলিহান শিখা আন্দোলন করিয়া দাহ পদার্থের স্তূপ গ্রাস করিতে থাকে, তখন উহা 'দপ দপ' করিয়া বা 'দাউ দাউ' করিয়া জলে। প্রদীপের ছোট শিখা 'দিপ দিপ' করে। স্বকের উপর আশ্বনের মত জ্বালাকর ফোড়ার 'দপদপানি' বা 'দবদবানি' ভক্ত-ভোগীর পরিচিত। উহার জ্বালায় মশো অগ্নিশিখার স্পন্দন পণ্যস্ত প্রচ্ছন্ন আছে। 'দড়বড়' শব্দে দ্রুত গতিতে পথ চলার নাম 'দৌড়ান' ; সংস্কৃত দ্রু ধাতুর মূল কি এইখানে? লাঠি তুলিয়া কাহাকেও 'দাবড়াইলে' অর্থাৎ ভাড়াইলে সে 'দুরদার করিয়া' 'দৌড়' দেয় ; আতঙ্কে হুপিও দ্রুত স্পন্দিত হইলে বুক 'দুর দুর' করে। 'জপানে উড়িল মেঘ সবনে চিকুর—উত্তর পবনে মেঘ করে দুরদুর'—এখানে মেঘ বায়ুবেগে 'দুর দুর' শব্দে দ্রুত চলিতেছে।

'তলতলে' 'থলথলে' জিনিষের সমান্তরীয় 'দলদলে'। 'দলদলে' জিনিষ 'দলাইয়া' (সংস্কৃতে 'দলিত' করিয়া) হইবার করা চলে। গ্রাম্যভাষায় ঐরূপ জিনিষ 'দকর-কেহো'।



ধ

ধয়ের মত ধ ঘোষবান্, উপরন্তু মহাপ্রাণ। হালকা জিনিষে যেখানে ‘দপ্’ করে, ভারী জিনিষে সেখানে ‘ধপ্’ শব্দ করিয়া পড়ে। ‘দপদপ’ ‘হুপদাপ’এর চেয়ে ‘ধপ ধপ’ ‘ধূপ ধাপ’এর গুরুত্ব বেশী। ‘খেই খেই’ নাচের চেয়ে ‘ধেই ধেই’ নাচের গুরুত্ব বেশী। পৃষ্ঠোপরি ‘জমদাম’ কিলের চেয়ে ‘ধমদাম’ বা ‘ধপাধপ’ কিলের ‘ধুমদাম’ বা ‘ধুমধরাকা’ অর্থাৎ গুরুত্ব অধিক। আশুন যেমন ‘দাউ দাউ’ জলে, তেমনি ‘ধু ধু’ বা ‘ধাঁ ধাঁ’ করিয়া জলে; দোহলায়ান বহুশিখা হঠতে ‘ধক্ ধক্’ শব্দ বাহির হয়। নির্ঝাণপ্রায় বহিও ‘ধিকি ধিকি’ জলে। স্পন্দন-গতির এই ‘ধকধকানি’ মৃদু হইয়া ‘ধুকধুকনি’তে পরিণত হয়; মৃত্যুর পরে হৃৎপিণ্ডের ধুকধুকির সহিত ‘রাত্রিদিন’ ‘ধুক ধুক’ তরঙ্গিত হৃৎস্পন্দন একবারে থামিয়া যায়। দড়বড় দৌড়ানির পর বুক ‘ধসধস’ করে; হৃৎশক্তি ও উৎসেগে বুক ‘ধড়কড়’ করে। কাটা পাঠা যখন ‘ধড়কড়’ করিয়া তাহার হাতপা ছাড়ায়, তখন তাহার হৃৎপিণ্ডের রক্তধারা বলকে বলকে থামিয়া থামিয়া কর্তৃত্ব গ্রীবা হঠতে বেগে নিঃসৃত হয়। শিশুর কণ্ঠে দোহলায়ান সোণার ‘ধুকধুকি’ তাহার ছোট হৃদয়ের ধুকধুকনির সহিত হুলিতে থাকে।

উপরে বর্ণিচ্ছি ‘ধ’য়ের ধ্বনিতে গুরুত্ব ও হ্রস্বত্বের অর্থ টানিয়া আনে। ‘ধেড়ে’ মিন্‌সের শুল্লত্ব সর্বজনস্বীকৃত। উহা জীলিলে ‘ধাড়ী’—জানোয়ারের পক্ষে প্রযোজ্য। ধেড়ে মিন্‌সে, যার ইন্দ্রিয় গুলাও মোটা, তাহার সকল কাজই ‘ধ্যাবড়া’, সে সর্বত্র সর্বদা ‘ধ্যাড়ার’। ‘ধেড়ে’ মিন্‌সেকে জোরে ‘ধাকা’ না দিলে তাহার ইন্দ্রিয় সজাগ হয় না; তাহাতেও তাহার ‘ধোকা’ লাগে, অথবা ‘ধাঁধাঁ’ লাগে মাত্র; সে কি করিবে ঠাহর পায় না। তাহার কাজ কর্মের ‘ধাকদিচ’ নাই। সকল কাজই এলো-‘ধাবড়ি’ গোছের। মোটা মাছের নাচ ‘ধিন্ ধিনি’ নৃত্য। বাতাসে ধাকা দিয়া বেগে চলার নাম ‘ধাঁ’ করিয়া চলা।

তুলা ধুনিবার সময় ‘ধুনধান্’ শব্দ হয়; যে ‘ধোনে’ তাহার উপাধি ‘ধুহুই’। ‘ধুসো’ (কাপড়) ‘ধুচুনি’ ‘ধুকুড়’ ‘ধামা’ প্রভৃতি গৃহস্থালী বা ব্যবহার্য বস্তু টেকনই অল্প মূল্যের মোটা জিনিষ। মোটা জিনিষের উপর ‘ধখল’ পড়ে বেশী।

ন

ত বর্ণের ধ্বনি কোমলতাব্যঞ্জক; তাহার উপর অনুনাসিকত্ব যোগ হইলে উহা আরও কোমলতায়, এমন কি কাঠিন্তবর্জিতের লক্ষণ টানিয়া আনে। নকারাদি শব্দে আমরা তাহা স্পষ্ট দেখি। একরূপ শব্দ বড় বেশী নাই; যাহা আছে, তাহার অধিকাংশই ঐ ভাব প্রবল।

যাহা কাঠিন্তবর্জিত, মেরুদণ্ডহীন, তাহা ‘নড় নড়’ করে, ‘নড় বড়’ করে; সহজে ‘নড়িয়া’ যায়; এমন কি লতাইরা গিয়া ‘নড়ুর বড়ুর’ করে। যাহা একবারে এলাইরা লতাইরা পড়ে, তাহা ‘নিড়বিড়ে’ ‘নিশপিশে’ ‘নিংনিঙে’। যাহা সহজে নড়ে, ত্বাহাকে অনায়াসে ‘নাড়া’ বা ‘নেকড়ান’ যায়, তাহা ‘নেকড়া’। ‘নেকড়া’কে বা কাপড়মাত্রকে অনায়াসে ‘নিঙড়াইরা’ জল বাতিল করা যায়। এই শ্রেণির জিনিষ সহজেই ‘নোঙড়া’ হয়; নোঙড়া জিনিষ

দেখিলে ‘নেকার’ (সংস্কৃত নেকার) আসে। নেকড়া যেমন মুঠায় লইয়া সজ্জিত করা হয়, ঐ রূপে কোন বস্তুকে নিপীড়নের নাম ‘নেকড়ান’ বা ‘নেকড়নেকড়ি’। শিকারকে ধরিয়া নেকড়ায় বলিয়া কি বাঘের নাম ‘নেকড়ে’ বাঘ? ডানি হাতের মত বাম হাত আমাদের বশে থাকে না; উহা যেন নড়নড়ে;—‘জাঙরা’ লোকে ঐ বামহাত ব্যবহার করে। ‘মুলো’ পঞ্চাননের হাত কিরূপ ছিল? বাহার মেরুদণ্ড হ্রস্বল, তাহাকে ‘নড়ি’ (ঘটি) হাতে ‘নড়িতে’ চড়িতে হয়। যে আপনাকে ধরিতে চুইতে দেয় না, মেরুদণ্ডহীনের মত হাত হইতে পিছলাইয়া যায়, সে ‘জাকা’ সাজে। কঠিন ভূমির কোমল ঘাস নাড়িয়া উপড়ানর নাম ‘নিড়েন’; জমির ঘাসের মত মাগার চুল যার ‘নিড়েন’ হইয়াছে, সেই কি ‘নেড়া’?

### টবর্গ—ট

ত বর্গের ধ্বনির সহিত তারল্যের সম্পর্ক, আর ট বর্গের সহিত সম্পর্ক কাঠিত্বের। টক্, ঠক্, টুকটাক, ঠুকটাক, টক্কর, ঠোকর প্রভৃতি শব্দে কঠিন দ্রব্যে কঠিন দ্রব্যের সংঘর্ষের পরিচয় দেয়। সাহুনাসিক টুং টাং শব্দে ধাতব তন্ত্রীর কাঠিল্প অরণ করায়; কলিকাতার রাস্তায় ঢন্ ঢন্ শব্দ উড়িয়াবাসিবাহিত কাংস্তকলকের বার্তা ঘোষণা করে।

যে কোন অভিধান খুলিলেই দেখা যাইবে, টকারাদি, ঠকারাদি, ডকারাদি, ঢকারাদি সংস্কৃত শব্দের সংখ্যা অতি অল্প; যে সকল শব্দ অভিধানে রহিয়াছে, তাহাদেরও অনেকগুলি ধ্বনির অল্পকরণে উৎপন্ন শব্দ। দেশজ শব্দ কালে সংস্কৃত ভাষার প্রবেশ লাভ করিয়াছে মাত্র। লৌকিক সংস্কৃত অপেক্ষা বৈদিক সংস্কৃতে ইহাদের সংখ্যা আরও কম। ইহাতে অল্পমান হইতে পারে, প্রাচীন আর্য ভাষায় হয় ত এককালে ট বর্গের ধ্বনির অথবা মূর্দ্ধন্য ধ্বনির অস্তিত্ব ছিল না। ইউরোপের ভাষাগুলিও বোধ হয় এই অল্পমান সমর্থন করে।

টকারাদি বহু শব্দ প্রাকৃতিক ধ্বনির অল্পকরণজাত; তাহাদের উৎপত্তি বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। টং, টং টং, টুং টাং, টাং টুং প্রভৃতি ধ্বনি সর্বজনপরিচিত; উহাদের অল্পনাসিক অংশ ধাতুপদার্থে অল্প কঠিন দ্রব্যের আঘাত সূচনা করে। ধনুকের ছিলাতে ‘টং’ শব্দে ‘টকার’ দেওয়া হয়। ‘টুকটুকি’ সময়ে অসময়ে ‘টিক্ টিক্’ করিয়া বিরক্তি জন্মায়; কাজেই কাণের কাছে ‘টিক্ টিক্’ করার অর্থ বিরক্তি উৎপাদন। কাঠের উপরে পাথরের বা ইটের আঘাতে ‘টক্’ শব্দ হয়, ঐ শব্দ পুনঃ পুনঃ ঘটিলে ‘টক্ টক্’ হয়; ‘টক্ টক্’ ছোট হইয়া হয় ‘টুক্ টুক্’ এবং ‘টুক্ টাক্’। রাস্তায় ইটকাঠে পায়ের আঘাতের নাম ‘টকব’। রোগ্য সুদার (কপোরার) ভূমিতে আঘাতের শব্দ ‘টং’—উহার নাম ‘টক’ (সংস্কৃত) বা ‘টাকা’ (বাঙলা)। সম্ভবতঃ ঐরূপ ধ্বনি হইতে সোহাগার নাম ‘টকন’। পৌষমাসের প্রাতে ঠাণ্ডা জল যেন ভগ্নিস্রিয়ের আঘাত করিয়া হাতে ‘টাকুই’ ধরায়।

কোন একটা জিনিষ আমরা অল্পগুলি নির্দেশে দেখাই; তাহাতেও সন্দেহ থাকিলে একটা ঘটির স্পর্শ দ্বারা বা আঘাতের দ্বারা দেখাইলে আর সংশয়ের সম্ভাবনা থাকে না। কাঠির আঘাতের শব্দ ‘টক্’ বা ‘টা’। অল্পগুলি নির্দেশেও যখন বলি ‘এইটা’ বা ঐ জিনিষ ‘টা’, তখন

ঐ 'টা' প্রত্যয়ে সেই যষ্টির আঘাতের কাজ করে। বড় জিনিষের বেশায় 'টা', ছোট জিনিষের বেশায় 'টি'—যথা মহিষটা, আর বাছুরটি। 'টি' মাত্রা করিয়া 'টু'তে বা 'টুকু'তে পরিণত হয়; যথা জলটুকু, তেলটুকু। 'টি' ও 'টুকু' কুদ্রত্বের জ্ঞাপক—তাহা হইতে উৎপন্ন 'টুকরা' ও 'টিকলি'। কেশমযো লম্বান 'টিকি' এবং তামাকুণেখার 'টিকা' যথা অর্থে উহার কুদ্রত্বের পরিচায়ক কি না বিবেচ্য। মানুষের যে কর্ণেজ্জিরের কাজ ভ্রমণ, সেই ইজ্জিরের নাম 'ট্যাং'—উহা সকল জিনিষেই 'টকর' দিতেছে। কঠিন ভূপৃষ্ঠের উপর ইতস্ততঃ বিনা কাজে বেড়ানর নাম 'টো' 'টো' করিয়া দেড়ান। শিলাখণ্ড যেমন পদতলে আঘাত দিয়া 'টকর' উৎপন্ন করে, তেমনি তীব্র অগ্নরস রসনাগ আঘাত দেয়, উহাতে 'টক' শব্দ না হইলেও জিনিষটা 'টক'। অথবা অগ্নরসের তাড়নায় জিহ্বা অনেক সময় মুছা স্পর্শ করিয়া 'টক্' শব্দও করিয়া থাকে; এইজন্য অগ্নরস 'টক'। তীব্র লোহিতবর্ণ চক্রেতে আঘাত দেয়—যেন 'টক্' 'টক' করিয়া আঘাত দেয়—এইজন্য উহা 'টকটকে'; ক্ষোভিত একটু কম হইলে হয় লাল 'টুকটুক'। রাঙা জিনিষ চোখে আঘাত করে, আবার অনেক সময় সুন্দরও লাগে; কাজেই সুন্দর শিশুকে 'টুকটুক' ভেলে বলা যায়। কুঠারের আঘাতের শব্দ হইতে উহার নাম 'টাড়ি'। ছোট ঘোড়ার থুরের শব্দ হইতে কি উহার নাম 'টাতু' ? ঘোড়ার 'টাপে' চলাও কি উহার পদশব্দ হইতে উৎপন্ন ? মাথায় যেখানে চুল থাকে না, সেখানে 'টক্' শব্দে আঘাত আঘাতকারীর পক্ষে আনন্দজনক—সেই স্থানটা 'টাক'। সংস্কৃতে 'তকু' শব্দ থাকিলেও, 'টাকু'র ভূপতন শব্দ 'টক্'। বাঁশের কিংবা বেতের তৈয়ারি 'টোকা'ও 'টুকড়ি' এবং তালপাতার তৈয়ারি ছোট 'টুকুই' গৃহস্থালীতে ব্যবহৃত হয়, উহাদের গায়ে 'টোকা' মারিলে 'টুক' শব্দ হয়।

'ট'য়ের ধ্বনি সাধারণতঃ কাঠিখনাঞ্জক হইলেও তরল পদার্থে ঐ ধ্বনি আসে না এমন নহে। 'টগ বগ' শব্দে জল ফুটে; এরূপে 'টগের' পরবর্তী 'বগ্'টা বায়ুপূর্ণ বুহুদের অতিভ্রমণ প্রদর্শন করে। বৃষ্টি পড়ে 'টপ্ টপ্' 'টুপ্ টাপ' ; পুকুরের জলের উপর বৃষ্টি পতনের শব্দ 'টাপুর' 'টুপুর'। এই শব্দের সহিত বাতাসের সম্পর্ক আছে, সেইজন্য 'ট'য়ের পর 'প'। বৃষ্টিবিন্দু, যাহা 'টপ' করিয়া ভূমিস্পর্শ করে, তাহার নাম 'টোপ্' ; বড়শিতে বিদ্ধ মাছের 'টোপ'ও জলে 'টুব' শব্দ করিয়া পড়ে। গুকড়ার জিনিষ জলে 'টবাং' করিয়া পড়ে। বৃষ্টি আরম্ভে মোটা মোটা জলের ফোঁটা টপ্ টপ্ বা টুপ্ টাপ করিয়া পড়ে; বৃষ্টি থামিয়া গেলেও বৃষ্টির ক্ষীণ ধারা 'টিপ্ টিপ্' করিয়া বহুক্ষণ ধরিয়া পড়িতে থাকে অর্থাৎ 'টিপোয়'। বারিবিন্দুর মত যে কোন ছোট জিনিষ 'টুপটাপ' করিয়া পড়িতে পারে; স্থায়ী বা বৃড়ি কাটি কুড়াইতে গিয়া কলাগাছের আড়ে উপস্থিত হইলে 'টুপটাপ' করিয়া কলা পড়িত। 'ট'য়ের পর 'প' বসিলে স্বভাবতঃ বায়ুপূর্ণতা বা শূন্যগর্ততার ভাব টানিয়া আনে। গরুর গাড়ির উপরের শূন্যগর্ত আচ্ছাদনের নাম 'টপ্পর' ; বিবাহোৎসব বয়ের মাথার উপরের আচ্ছাদন 'টোপর' ; মস্তকের ছোটখাট আচ্ছাদন মাত্রের নাম 'টুপি'। যে কার্ঘ্যের বা বাক্যের ভিতর কাঁপা, তাহার নাম 'টপ্পা'। খালা ষটি ষটি আঘাত পাইয়া 'টোপমা' যায়, অথবা 'টোল' যায়। অধ্যাপকের 'টোপের' সহিত ইহার কি সম্পর্ক ?

‘টবকা’ লুচির ভিতরটা কাঁপা। আঙুলের ডগা দ্বিগ্ন জোরে ‘টিশিলে’ বা ‘টেশাটিশি’ করিলেও ‘টোপসা’ খাইতে পারে। কাঁচা কল, বাহা পাকিবার পূর্বে নরম হইয়াছে মাত্র, বাহার গায়ে আঙুলের দাগে টোপসা পড়ে, উহা গ্রাম্য ভাষার ‘টোসো’। কপালের ঘাম ‘টস টস’ করিয়া ‘টুসিয়া’ পড়ে—এস্থলে উষ্মবর্ণ সন্দের যেহেতু তারল্যের ভাব আরও ফুটিয়া উঠিয়াছে।

শিয়ার ভিতরে তরল রক্ত বেগে বহিলে উহা ‘টিশ টিশ’ করিয়া ‘টিশের’ ও যাতনা দেয়। এখানেও উষ্মবর্ণ শ তারল্যসূচক। ‘টনটনানি’ যে যাতনা বুঝায়, উহা তীক্ষ্ণ যাতনা; অমু-নাসিক নকার এই তীক্ষ্ণতা আনে। ‘টাতানি’র যাতনায় ছটা ‘ট’ পর পর বসিয়া আঘাতের পর আঘাত হুচনা করে। মাথায় আকস্মিক তীব্র বেদনায় ‘টনক’ পড়ে। ‘টিমটিমে’ জ্যোতির মৃদুতা অমুনাসিক মকারের লক্ষণযুক্ত।

‘টলটল’ ‘টুলটুল’ ‘টলমল’ করিয়া যাহা ‘টলিয়া’ বেড়ায়, তাহার তারল্য ও চাকল্য ‘ট’য়ের পর কোমল দন্ত্যবর্ণ ‘ল’য়ের যোগে আসে। ‘টহল’ দেওয়াতেও কি এইরূপ চঞ্চল গতির হুচনা করে ?

## ঠ

টয়ের মহা প্রাণ উচ্চারণ ঠ ; উহাতে কাঠিষ্ঠ ও কঠোরতার ভাব আরও সুস্পষ্ট হইয়া উঠে। ঠক্, ঠকঠক, ঠুক ঠাক, ঠকর, ঠোকর, ঠোকরান, ঠোকা, ঠুকরান, ঠুকরো (ভঙ্গপ্রবেশ), ঠিক্‌র প্রভৃতি শব্দে কঠিন দ্রব্যের সহিত কঠিন দ্রব্যের ‘ঠকাঠিক’র কথা বলে। ‘ঠকঠকি’ তাঁত হইতে কাঠ-‘ঠোকরা’ পাখী পর্যন্ত এই আঘাতের ধ্বনি হইতে নাম পাইয়াছে। করতল কোমল হইলেও উহা যখন বেগে গগুদেশে পতিত হয়, তখন চপেটাঘাতের ‘ঠা’ শব্দ কঠিনের আঘাতের অমুভূতি। ধাতুকলকে হাতুড়ি পেটার শব্দ ‘ঠং ঠং’, ‘ঠুং ঠাং’। রামাভিষেকে মদবিহ্বলা তরুণীদিগের কক্ষচ্যুত হেমঘট সোপানে আরোহণ করিয়া ‘ঠননং ঠঠং ঠং ঠননং ঠঠং ঠং শব্দ করিয়াছিল, তাহা হনুমান্ স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন। ‘ঠুনকো’ জিনিষ ভাঙিবার সময় ‘ঠুন’ শব্দ করে। কঠিন দ্রব্য কঠিন ভূমিতে আঘাত করিয়া ‘ঠিকরিয়া’ পড়ে। ঠক শব্দ কঠিন আঘাতের শব্দ ; ‘ঠগ’ বাহাকে ‘ঠকার’, সেও একটা কঠিন আঘাত পায় সন্দেহ নাই। ‘ঠমকে’ চলা কঠিন ভূপৃষ্ঠে চলারই রূপভেদ। কঠিন বাক্য যখন অন্তরীক্সিয়ে জোরে আঘাত দেয়, তখন উহা ‘ঠাট্টা’য় পরিণত হয়। ‘ঠাট’ ও ‘ঠার’ এর সহিত ‘ঠাট্টার’ নিকট সম্পর্ক। ‘ঠেলা’ ‘ঠাসা’ ‘ঠোনা’ ক্রিয়ার কর্মকারকের স্থলে প্রায় গুরুভার কঠিন দ্রব্য বসিয়া থাকে। চোথের ‘ঠুলি’ ঐ আচ্ছাদনের কাঠিষ্ঠসূচক কিনা তাহা বিচার্য। মিঠানের ‘ঠোলা’ অবশ্য ঠুলির চেয়ে আকারে বড়। মাটির ছোট কলসীর ‘ঠিলি’ নামে উহার কাঠিষ্ঠ হুচনা করিতেছে। ‘ঠেটা’ মানুষের প্রকৃতি এত কঠিন, উহাতে দাগ বসান শক্ত। চোখ যখন ‘ঠল ঠল’ করে, তখন লকারের তারল্য ঠয়ের কাঠিষ্ঠকে ঢাকিয়া কেলে।

## ড

ড ও ঢ টবর্ণের অন্তর্গত ঘোষবান্ ধ্বনি ; ঘোষবান্ ধ্বমির একটা গান্ধীর্ঘ্য ও গুরুত্ব আছে,

বাহা বোঝাইনি ধ্বনিতে থাকে না। বস্তুতই ডাকারের ও চকায়ের গুরুত্ব ও গাভীর্থ্য উহাদের কাঠিন্দ হ্রচনার ভাবকে একবারে আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে। ঢাক ঢোলের মত বাস্তবত্বের চাম-ড়ার নীচে অনেকটা বাতাস আবদ্ধ থাকে, চামড়ার আঘাত করিলে সেই বাতাসটা ধ্বনিত হইয়া গুরুগভীর আওয়াজের উৎপত্তি করে। এই আওয়াজটার নামই ‘বোব’। দামামা দগড় হ্রদ্বৃতি প্রভৃতি বাস্তবত্বের দকারাদি নামে আওয়াজের সেই গাভীর্থ্য বুঝার দেখা গিয়াছে; ঢাকের শব্দ ‘ড্যাং ড্যাং’, ঢোলের শব্দ ‘ডুগডুগ’ প্রভৃতিতেও আওয়াজের গভীরতার পরিচয় দেয়। ‘ডুগডুগি’ ‘ডুবকি’ ‘ডকা’ ‘ডব্ব’ ( ডমক ) প্রভৃতি বাস্তবত্বের নামেই উহাদের আওয়াজ বোঝা করিতেছে। বস্তুকের ‘ডেংডেং’ শব্দে এই গভীরত্ব আছে। ‘ডাহক’ বা ‘ডাবুক’ পাখীর নামের সহিত উহার ডাকের কোন সম্পর্ক আছে কি? দূর হইতে উচ্চকণ্ঠে ‘ডাক’ দিয়া কাহাকেও যখন ‘ডাকি’; তখন সেই ডাকের সহিত কণ্ঠধ্বনির গভীরত্বের সম্পর্ক অস্বীকার করা কঠিন। ‘ডাইন্’ বা ‘ডাকিনী’ এইরূপ ‘ডাক’ হইতে তাহার নাম পাইয়াছে কি না? বাঙালার গ্রাম্য সাহিত্যে প্রসিদ্ধ ‘ডাকে’র সহিত অনেকে ‘ডাকিনী’র সম্পর্ক অস্বীকার করেন। সে সম্পর্ক থাক না থাক, ‘ডাকাইতে’র সহিত ‘ডাকাডাকি’র সম্পর্ক থাকা অসম্ভব নহে। ‘ডাকাডাকিতে’ অন্তঃকরণে ‘ডর’ উপস্থিত হওয়া অত্যন্ত স্বাভাবিক। ‘ডামাডোলের’ শব্দের গুরুত্ব কোন সন্দেহ নাই। ‘ডাংপিটে’র সঙ্গে ‘ডাকাইতে’র ও ‘ডাকরা’র চরিত্রগত অনেকটা মিল আছে।

কাঁপা বাদ্যযন্ত্রে ডুং ড্যাং, ড্যাং ড্যাং শব্দ হয়; ডকারাদি অনেকগুলি শব্দ এইরূপে শ্রু-গর্ভতার জ্ঞাপন করে। যথা ‘ডাব’ (নারিকেলের) ‘ডাবরা’ ‘ডবডবে’ ‘ডাবর’ ‘ডহক’ ‘ডোল’ ‘ডুলি’ ‘ডালা’ ‘ডালি’ ‘ডোঙা’ ‘ডিতি’ ‘ডাঙ্গর’ ‘ডাকর’ ‘ডাকরান’ ‘ডোবা’ ( খাল অর্থে ), ‘ডুব’ ‘ডুব্বি’ ‘ডারা’।

### ঢ

ড মহাপ্রাণ হইয়া ঢ হয়। ডরের সমুদায় লক্ষণ বর্ণিতবিক্রমে ‘ঢ’য়ে বর্তমান। ‘ঢ’য়ের ধ্বনি ‘ড’য়ের চেয়ে মোটা—‘খ’ যেমন হুলস্থলের ভাব আনে, ‘ঢ’ও সেইরূপ হুলস্থ বোঝায়। যথা ‘ঢাক’ ‘ঢোল’ ‘ঢেঁড়ার’ প্রভৃতি অতি হুল বাস্তবত্বের নামে উহাদের গুরুগভীর আওয়াজ মনে পাড়ায়। ‘ঢং ঢং’ শব্দ কাঁসার বড়ির শব্দ; ধাতুপদার্থের ধ্বনিতে অল্পনাসিকত্ব বর্তমান। কাঁপা জিনিষ মোটা হয়; অতএব ‘ঢেকুর’ উলগারের ধ্বনির শ্রুগর্ভ উৎপত্তি স্থান স্মরণ করায়। আচ্ছাদনার্থক ‘ঢাকা’ আচ্ছাদনের শ্রুগর্ভতা হ্রচনা করে। ‘ঢাল’ ‘ঢিলা’ ‘ঢিপ’ ‘ঢিবি’ ‘ঢেঁড়ি’ ‘ঢেঁড়া’ ‘ঢেউ’ ‘চাপুশ’ এই সমুদয় শব্দ হুলস্থবোধক। ‘ঢনঢনে’ বাহি বাহির মধ্যে মোটা। ‘চুন্টি’ গণেশ গণেশের মধ্যে বোধ করি সবচেয়ে মোটা। হুলস্থের সহিত জড়তার নিশ্চেষ্টতার আলস্তের ভাব জড়িত—যথা ‘ঢিলা’ ‘ঢিমা’ ‘ঢোলা ( তস্কা )’, গুা ‘ঢিস ঢিস’ করা। ‘ঢোঁড়া’ সাপ ও ‘চামরা’ সাপ মোটামোটা বটে অধিকন্তু নির্জীব ও নিবীৰ্য। ‘ল’য়ের কোমলতা ‘ঢ’ য়ে ভায়ল্য ভাব দেয়; ‘ঢগঢলে’ জিনিষ ‘ঢালিতে’ পারা যায়। তস্কার বা নিদ্রার ‘চুলচুল’

আঁখিতে তারল্যের সহিত আলস্তের তাব মিশ্রিত। শিথিল ও ভরল দ্রব্যের নামান্তর ‘চিলা’। কপালে ‘চু’ দেওয়া ও ‘চুসো’ দেওয়া ভুলানুশ্রুত ; এই আঘাতও মোটা আঘাত। অকণ্ঠ্য গোকে যেমন মিছা কাজে ‘টো’ ‘টো’ করিয়া বেড়ায়, তেমন ‘চু’ ‘চু’ করিয়া ‘চুরিয়া’ বেড়ায়। ‘চিপেন’ ও ‘চেকান’ ক্রিয়া মোটো মাহুষের উপর প্রযোজ্য। ‘খাকা’র সঙ্গে ‘চোকার’ বোধ হয় সম্পর্ক আছে ; যেখানে ফাঁক অবকাশ বা শূন্যতা আছে সেইখানেই চুকিতে পারা যায়, এই হিসাবে ইহার সহিত শূন্যতারও সম্পর্ক।

### চ বর্গ—চ

রামাভিষেকে যে হেমঘট তরুণীর কঙ্কচ্যুত হইয়াছিল, কেহ কেহ বলেন, উহা সোপান হইতে পড়িবার সময় ‘ঠননং ঠঠং ঠং ঠননং ঠঠং’ শব্দ করিয়া শেষে ‘ছঃ’ শব্দ করিয়াছিল। এই ‘ছঃ’ শব্দ হেমঘটের জলে পতনের শব্দ ; উহাতে ঘটের সহিত তরল জলের স্পর্শ ঘটনা হুচনা করিতেছে। চ বর্গের ধ্বনির লক্ষণই তারল্য। প বর্গের সহিত যেমন বায়ুর, ত বর্গের সহিত যেমন কোমলের, ট বর্গের সহিত যেমন কঠিন পদার্থের সম্পর্ক, চ বর্গের সহিত তেমন তরল পদার্থের সম্পর্ক। স্বভাবজাত ‘চি’ ‘চি’ শব্দে এই তালব্য ধ্বনির প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়। ‘চি চি’ হইতে ‘চীংকার’ ( সংস্কৃত ), ‘চোঁচান’ ‘চোঁচামেচি’ প্রভৃতি আসিয়াছে। তরল জল চৌয়ানর সময় ‘চোঁ চোঁ’ শব্দ হয়। তপ্ত কটাহে গরম জল বা তেল ‘চুঁ চুঁ’ করে। ‘চি’ ‘চি’ শব্দ করে বলিয়া কি পাখীর নাম ‘চিল’ ? উপরন্তু অন্ন প্রাণ কণহারা চ-ধ্বনি একটা কণহারিষ ও আকস্মিকত্ব হুচনা করে। ‘চোঁ চোঁ’ শব্দে একটা তীক্ষ্ণতা আছে, উহা কাশে যেন আঘাত করে। অন্নপ্রাণ বর্ণে অনুনাসিক বর্ণ যোগে এই তীক্ষ্ণতা আনে। ‘চন্ চন্’ ‘চিন চিন’ প্রভৃতি শব্দে সেই তীক্ষ্ণতা স্পষ্ট ; কাটা ঘায়ে রক্তের ছিটায় যে বেদনা হয়, উহা ‘চিনচিনে’ বেদনা ; রোদ্র যখন তীক্ষ্ণ ছুরির মত আঘাত দেয়, তখন উহাও ‘চিনচিনে’ হয়। ‘চুমো’ দেওয়া ( সংস্কৃত চুমন ) কি ‘চুঁ’ শব্দের অনুরূপিতা আছে। ‘চুমোর সমিত ‘চুমকরির’ সম্পর্ক স্বীকার্য। বুদ্ধভ বর্ণের কাঠিন্য বা কার্কশ্য পাইলে উহা ‘চর চর’ ‘চির চির’ ‘চুর চুর’ ‘চিড় বিড়’ প্রভৃতি কঠোর বেদনাজনক শব্দে পরিণত হয়। ‘চচ্চড়ি’ নামক পদার্থের রান্নার সময় কি চরচর ধ্বনি আসে ?

‘চিমটি’ কাটার তীব্র বেদনা প্রসিদ্ধ। লোহার ‘চিমটা’ বস্ত্র অস্ত্র জিনিষকে ‘চিমটিয়া’ ধরিবার অস্ত্র। ‘চপ্’ শব্দেও এই তীব্রতা আছে ; তীক্ষ্ণধার দ্বারা চপ শব্দে আঘাতের নাম ‘চোপান’। তীব্র বাক্যের নাম ‘চোঁপা’। চাবুকের তীব্র আঘাতে চপ্ শব্দ হয় বলিয়া কি উহা ‘চাবুক’ ? ‘চপ’ করিয়া কোন জিনিষ ‘চাপিয়া’ ধরিলে উহার চাকলা হঠাৎ নিবারিত হয় ; বাগিস্থিরের চাকলা ধামাইবার অস্ত্রও ‘চপ’ বলিতে হয়। চাকলা ধামাইয়া স্থির থাকার নাম ‘চপ’ করিয়া বা ‘চপচাপ’ করিয়া থাকা। ‘চাপড়’ অর্থাৎ চপেটাঘাতের আকস্মিক তীব্রতা প্রসিদ্ধ। ‘চপেট’-আঘাত দ্বারা ‘চাপ’ দিয়া বাহা ‘চাপটা’ করা যায় তাহাই ‘চপিটক’ বা ‘চিড়া’। ‘চওড়া’ কি ‘চাপটা’রই উচ্চারণ ভেদ ? কাঠ ‘চিড়িয়া’ চাপটা ভক্ত হয়। পাটের হাড়ার

যে ‘চট’ তৈয়ারি হয়, উহাও চ্যাপটা জিনিষ। তালপাতের ‘চাটাই’ ঐরূপ ‘চ্যাটলা’ আসন। চট ছোট হইলে ‘চটি’ হয়। চটি বই আর চটি জুতা উভয়ই পাতলা ‘চ্যাটলা’ জিনিষ। চটেরই অল্পার্থে ‘চিট’, যথা চিট কাগজ বা কাগজের ‘চিটি’। ‘চট’ করিয়া কাজে যে আকস্মিকতা আছে, উহা ‘চপ’ করিয়া চাপনের আকস্মিকতার অনুরূপ। ‘চটপট’ কাজের আকস্মিকতা বা দ্রুততা অত্যন্ত অধিক। চট পট বা ‘চোটপাট’ করিয়া ‘চোচাপটে’ কাজ শেষ করিলেই ‘চটক’ জন্মে; ‘চুটকি’ কবিতার বা গল্পের ক্ষুদ্রতা ও তীব্রতা স্পষ্ট; উহার উদ্দেশ্য ‘চটক’ লাগান। চট শব্দে জিনিষ সহসা কাটিয়া ‘চটিয়া’ যায়; যে ব্যক্তি চট করিয়া সহসা রাগ করে, তাহার বোঝাজ ‘চটা’। চট করিয়া অকস্মাৎ আঘাতের নাম ‘চোট’। আঘাত ক্রিয়ার নাম ‘চোটান’। ‘চটরপটর’ খাটি ধ্বনিসমূহক শব্দ।

উল্লিখিত উদাহরণগুলিতে অল্প প্রাণ ধ্বনির ক্ষণস্থায়িতা, আকস্মিকতা, তীব্রতা যত স্পষ্ট বুঝাইতেছে, চ বর্ণের তারল্যসূচনা তেমন স্পষ্টভাবে নাই। তবে তারল্যসূচক চকারাদি শব্দের অভাব নাই। তরল পদার্থের মধ্যে আবার দুধ তেল বি প্রভৃতি স্নেহদ্রব্যের সহিত ‘চ’য়ের সম্পর্ক কিছু অধিক। বিড়াল ‘চকচক’ শব্দে দুধের বাটিতে জিত দিয়া ‘চাখে’ বা আশ্বাদন লয়। ধাতুপদার্থের পিঠে তেল মাখাইয়া মসৃণ করিয়া ঐ পিঠে আঙুলের ঠেলা দিলে ‘চক্’ শব্দ হয়। ঐরূপ জিনিষকে তেল-‘চক্চকে’ বা তেল-‘চুক্চুকে’ জিনিষ বলা যায়। তেল মাখাইলে যখন মসৃণ হয়, তখন উহার আলোক প্রতিফলন ক্ষমতা জন্মে। তেলমাখান মসৃণ জিনিষে মুখ দেখা যায়, প্রতিবিম্ব পড়ে, উহা আলো ছড়ায়। কাজেই ‘চক্চকে’র মূখ্য অর্থ, বাহ্যতে চক্ চক্ শব্দ করে, কিন্তু গোণ অর্থ বাহ্য আলো ছড়াইয়া উজ্জল দেখায়; এই অর্থ ‘চক্চকে’ ‘চুক্চুকে’ ‘চিক্চিকে’ ‘চিকণ’ (সংস্কৃত) ‘চকমকে’ ‘চিকমিকে’ ‘চকমকি’ (পাতর—বাহ্য আলো উদ্ভিন্ন করে) ‘চাক্চিক্য’ প্রভৃতিতে বর্তমান। বাহ্য উজ্জলো ‘চকমক্’ করে, তাহা ‘চমক’ জন্মায়, উহা ‘চমৎকার’; চমক লাগিলে লোকে ‘চমকিয়া’ উঠে বা চৈতন্য লাভে ‘চাক্ষা’ হয়। ‘চোকা চোকা’ বাণে বোধ করি বাণের উজ্জল্য অপেক্ষা তীব্রতা স্পষ্টতর। বৈশেষ মসৃণ ত্রক্ তীক্ষ্ণ ছুরিতে ‘চাছিয়া’ ‘চাছ’ ও ‘চোছ’ তৈয়ার হয়।

তরল রস গাঢ় হইলে উহা আটার পরিণত হয়, উহাতে কঠিন দ্রব্য পরস্পর জোড়া লাগে। ‘চ’য়ের তারল্য ও ‘ট’য়ের কঠিনসূচনা একত্র মিলিয়া আটার মত জিনিষ ‘চট্ চট্’ করে—উহা ‘চট্চটে’ ‘চ্যাটচেটে’ ‘চিটচিটে’ হয়। ‘চিটা’ গুড় চটচটে আটার মত গাঢ়; ‘চিটেল’ মাগুয় আপন কাজে আটার মত লাগিয়া থাকে, সহজে ছাড়ে না। ‘চিমড়া’ জিনিষ দাঁতে ছাড়ান যায় না। গাঢ় চট্চটে পানীয় দ্রব্য পান করা হুঃসাধ্য, উহা জিব দিয়া ‘চাটিতে’ হয়। বাহ্য চাটিতে হয়, তাহা ‘চাট’ বা ‘চাটনি’। ‘চ্যাটাং চ্যাটাং’ কথা যেন গাঢ় ভাবে শ্রোতার অন্তঃকরণে সংলগ্ন হয়।

জলাশয়ের তরল জলে ঝাঁপ দিলে ‘চব’ শব্দ হয়; জলে ‘চুবাইলে’ ও ‘চব’ শব্দ জন্মে।

‘চবচব’ জিনিষ আঁঠি জিনিষ। উহা জলে ‘চবচব’ করে। ব্লটিং কাগজ কালিতে ভিড়িয়া ‘চবিয়া’ যায়। ভিজা কাগজ কাজে লাগে না, উহা ‘চোভা’ কাগজ। ‘চৌপসা’ কি ‘চৌপসার’ প্রকারভেদ ?

চ কার তারল্যাব্যঞ্জক, আর ‘ল’ কারও তারল্যাব্যঞ্জক ; উভয়ের যোগে অতিশয় চাঞ্চল্যের ভাব আসে। সংস্কৃত গত্যর্থক ‘চল’ ধাতুর সহিত ইহার কিছু সম্পর্ক আছে কি ? অঙ্কতঃ ‘চঞ্চলের’ চাঞ্চল্য উপেক্ষা করিতে পারি না। সংস্কৃত ‘চপল’ শব্দও চঞ্চলের অমুরূপ। সংস্কৃত্তে বাহাই হউক, বাঙলায় ‘চলচল’ করিয়া চলা, ‘চুলচুল’ করা, ‘চুলবুল’ করা, ‘চুলকান’ প্রভৃতির গত্যর্থ অভ্যস্ত স্পষ্ট। কেবল ‘চুল’ শব্দটির সংস্কৃত মূল আছে কি ? না থাকিলে উহার নামের সহিত চাঞ্চল্যের সম্পর্ক আনা চলে না কি ?

তরল পদার্থ কখন কখন ‘চুবিতে’ হয়—চৌষার মূল সংস্কৃতে থাকিলেও উহাতে কি তরল জন্মের পানক্রিয়ার ধ্বনির অনুকরণ জ্ঞাপন করে না ?

ছ

‘চ’য়ের লক্ষণ ‘ছ’য়ে অবশ্য বর্তমান থাকিবে, তবে চয়ের চেয়ে ‘ছ’য়ের জোর বেশী, কেননা উহা মহাপ্রাণ। কুকুর তড়নর সঙ্কেত ‘ছেই’। জোরপূর্বক ঘৃণাপ্রকাশে মুখ হইতে বাহির হয় ‘ছিঃ’ বা ‘ছোঃ’ বা ‘ছাঃ’। সাপের ‘ছৌ’ অনুকরণজাত শব্দ ; কাজেই সাপের কামড় ‘ছোবল’ চিলেও ছৌ দিয়া মাছ লইয়া যায় ; ‘ছৌ’ দিয়া চিলে ‘ছুঁইয়া’ লয়। স্পর্শার্থক ‘ছোওয়া’ কি চিলের ছৌ দিয়া ছোঁয়ার সহিত অভিন্ন ? তপ্ত কটাঁহে তেল ‘ছেঁক’ শব্দ করে ; গরম জিনিষের স্পর্শ ‘ছেঁকা’ ; গরম জিনিষই ‘ছেঁকছেঁকে’। তরল পদার্থই কাপড়ে ‘ছাঁকে’। ‘ছেঁক’ শব্দে যে রাসা হয়, তাহা ‘ছেঁচকি’। গরম তেলে পাঁচ ফোঁৎ দিয়া ‘ছঁও কাটতে’ হয়। বাহার ‘ছুতা’ বাই ( বায়ুরোগ ) আছে, সে কোন জিনিষ ‘ছুইতে’ চাহে না, আর সকল কাজে ‘ছুত’ ধরে।

‘ছুঁ ছুঁ’ শব্দ করে বলিয়া জানোয়ারের নাম ‘ছুঁচ’ ; ছুঁচার মত স্থগ্য মানুষও ‘ছুঁচো’। কথার অকথার ‘ছিঁচ’ করিয়া যে কাঁদে, সে ‘ছিঁচ’-কাঁদনে।

‘চপ’ জোরাল হইলে ‘ছপ’ হয়। ‘ছপ ছপ’ ‘ছিপ ছিপ’ বৃষ্টিপাতের শব্দ। হালকা পাতলা বেতের মত জিনিষের সঞ্চালনের শব্দ ‘ছিপ ছিপ’ ; হালকা জিনিষ—হালকা মানুষ পর্য্যন্ত ‘ছিপছিপে’। ‘চাপ’ জোরে দিলে ‘ছাপ’এ পরিণত হয়। ‘ছাপা’-যন্ত্র, বাহার ইংরেজি নাম press—তাহার খাঁটি অনুবাদ ‘চাপা’-যন্ত্র। কাপড়ের উপর রঞ্জনার্থ তরল রঙের ছাপের নান ‘ছোপ’। ছোপ দেওয়ার নাম ‘ছোবান’। ‘ছাপে’র সঙ্গে ‘ছাঁচে’র অর্থসাদৃশ্য আছে। ‘ছপ্পর’ খাট ও চাল—‘ছপ্পর’ কিরূপে ঐ নাম পাইল ? কাঁপা বলিয়া নহে ত ?

চনচনে যে তীক্ষ্ণ বেগনা বুঝায়, ‘ছনছনে’ও তাহাই বুঝায়। ‘ছিনে’ ঘোঁক গায়ে কাটিয়া ধরে। আতঙ্কে, বিশেষতঃ ভুতের ভয়ে—গা ‘ছমছম’ করে।

মৃগ্য ভূপৃষ্ঠের উপর কোন গুরুতার দ্রব্য টানিয়া ‘ছেঁচকাইতে’ হয়। এক একটা লোকের



স্বভাব এমনি যে তাহাকে ক্রমাগত নাড়া না দিলে বা না ছেঁচড়াইলে কাজ আদায় হয় না, সেইরূপ লোক ‘ছেঁচড়া’। ‘ছেকড়া’ গাড়ী বা ‘ছকর’ আরোহীকে ছেঁচড়ায় বলিয়া কি নাম সার্থক করিয়াছে? ‘ছোকরা’ বালকের সহিত তাহার কি সম্পর্ক?

চিমড়া জিনিষের রূপভেদ ‘ছিবড়া’। ‘ছিবড়া’ জিনিষ স্থলস্থ পাইলে ‘ছোবড়া’ হয়। ‘ছ’য়ে ‘ট’ যোগ হইলে ট বর্ণের কাঠিন্য আসিয়া ‘ছ’য়ের তারল্যকে ঢাকিয়া দেয়। ইটের মত শক্ত জিনিষ ‘ছট্’ করিয়া ‘ছটকিয়া’ পড়ে। ‘ছটকান’র রূপভেদ ‘ছটকান’। ছাঁটিবার সময় টুকরা ‘ছাঁট’ সকলও দূরে ছটকিয়া পড়ে। একপ্রান্তে ঢিল বাঁধিয়া ঘুরাইতে থাকিলে উহা ‘ছটকানি’তে পরিণত হয়। ঢিল যখন ‘ছটকিয়া’ পরে, তখন দূরে গিয়া পড়ে। দূরে ঐক্কেপের নাম ‘ছোড়া’—‘ছুড়িয়া’ ফেলার ও ‘ছটকিয়া’ পড়ার সমান ফল। দূরদেশ লক্ষ্য করিয়া বেগে গাবনের নাম ‘ছোটা’। ‘ছুটি’ পাইলে ছেলেরা ‘ছুট’ দিয়া রাস্তায় ‘ছুটে’। ছট্ করিয়া যাহা বন্ধুকের ভিতর হইতে ছোড়া যায়, তাহা ‘ছটড়া’ বা ‘ছররা’। কাঠিন্যহেতু উহার শব্দ কর্কশ; উহা ফেলিলে ‘ছরছর’ শব্দ জন্মে। ‘ছড়ছড়’ শব্দে ফেলার নামান্তর ‘ছড়ান’। শস্তের বীজ জমিতে ছড়ানর নামান্তর ‘ছিটেন’। ‘ছেঁড়া’ ও ‘ছেনা’র মূল অবশ্য সংস্কৃতে পাওয়া যায়।

চোখ অশ্রুসিক্ত হইয়া ‘ছলছল’ করে; এখানে তারল্যের ভাব অতি স্পষ্ট; তারল্যের সহিত চাক্ষু্য্যও একটু আছে। কঠিন দ্রব্যের কোমল স্বক্কে ‘ছাল’ বলে। ছুরি দিয়া ছাল ‘ছিলিতে’ বা ‘ছুলিতে’ পারা যায়। ভালব্য ছকারের পর দস্তালকার বসিয়া এই তরলতা ও কোমলতা স্পষ্ট করিয়া দেয়। ‘ছাবগা’ ও ‘ছিবলে’ মানুষের চরিত্র তরল। ‘ছাওয়াল’ ও ‘ছেলে’ কি তাহার কোমলতা হইতে নাম পাইয়াছে?

## জ

চ ও ছয়ের তুলনায় ‘জ’য়ের জাঁক বেশী; উহা গভীর ভাবের ব্যঞ্জনা করে। ‘জাঁক’ শব্দটাতেই তাহার পরিচয়।

‘জগজগ’তে চকচকে জিনিষের চাকচিক্য আরও জাঁকাইয়া আছে; ‘জগজগ’ করা বা ‘জুগজুগ’ করার অর্থ দীপ্তি বিকাশ করা। ‘চমক’ চেয়ে ‘জমক’ বেশী ‘জমকাল’ বা ‘জাঁকাল’। ‘জাঁকের’ উপর ‘জমক’ বসাইলে উহা ‘জাঁকজমকে’ পরিণত হয়। ‘চমচম’ ‘ছমছম’ চেয়ে ‘জমজমা’র গাভীর্য্য বেশী।

উজ্জ্বল জিনিষকে ‘জলজলে’ বা ‘জিলজিলে’ বলিয়া থাকে।

চবচেবে জিনিষ আর্দ্র বটে; স্থূল জিনিষ আর্দ্র হইলে উহাকে ‘জবজবে’ বা ‘জ্যাবজবে’ বলা হয়।

‘জুজু’ নামক জীবের দীপ্তি আছে কি না বলা কঠিন, কিন্তু শিশুদের নিকট উহার গুরুত্বের ইয়ত্তা নাই।

বা

‘ঝ’য়ের জাঁক জয়ের মত ; অধিকন্তু উহার বল জয়ের চেয়ে বেশী ।

‘ঝিঁঝিঁ’ পোকা তাহার ডাক হইতে নাম পাইয়াছে ; ‘ঝঝারে’র উৎপত্তি তত্ত্বীয় ধ্বনির প্রতিধ্বনি হইতে । ‘ঝন্ ঝন্’ বা ‘ঝাঁ ঝাঁ’ শব্দ করে বলিয়া কীন্তময় করতালের নাম ‘ঝাঁঝ’ । ঝাঁঝের শব্দ শ্রবণেন্দ্রিয়ে বিঁধে । তীব্রধ্বন্যাক্ষর অস্ত্রান্ত্র জিনিষেরও ঝাঁঝ থাকে । বৈশাখমাসের মধ্যাহ্নে রৌদ্রের ঝাঁঝ স্পর্শেন্দ্রিয়ের এবং আমোনিয়ার ঝাঁঝ শ্রাবণেন্দ্রিয়ের গোচর । ছয়টা রসের মধ্যে যে রসটার ‘ঝাঁঝ’ বেশী, তাহা—‘ঝাল’ ।

‘ঝঝা’ বায়ু প্রবল বাতায় ধ্বনির অনুরূপে নাম পাইয়াছে । ঝঝার দ্ব্যত যে কাজে বিপদে ফেলে, তাহা ‘ঝঝাট’ । ‘চিন্‌চিনে’র তীব্রতা ‘ঝিন্‌ ঝিনে’এ আছে ; পা ‘ঝিন্‌ ঝিন্‌’ করিলে এই বেদনা অনুভূত হয় । পারে মলের শব্দ ‘ঝমঝম্’ ; বৃষ্টিপাতের শব্দ ‘ঝমঝম্’ ‘ঝিমঝিম’ স্বাভাবিক ধ্বনির অনুরূপে উৎপন্ন ।

চকচকে জিনিষই ‘ঝকঝক’ করে । ‘ঝিকঝিকে’ বেলা ও ‘ঝিকিমিকি’ রৌদ্রে আমরা চিক্‌চিকে ও চিক্‌মিকির উজ্জ্বল্য আরও ভাল করিয়া দেখিতে পাই । ‘ঝিঙ্ককের’ খেলার গায়েও ঐ উজ্জ্বলতা রহিয়াছে ।

‘ঝট্’ শব্দে যে দ্রুততা ও আকস্মিকতা আছে, ‘ঝট্’ শব্দেও তাহা বিদ্যমান । চট্ বা চট্‌পট কাজ করা এবং ‘ঝট্’ বা ‘ঝট্‌পট্’ কাজ করা প্রায় তুল্যার্থক । এই ঝট্ হইতে সংস্কৃত ‘ঝটিতি’ উৎপন্ন তাহাতে সংশয় নাই । ‘ঝাট’ শব্দের প্রয়োগও বাঙলা কবিতায় পাওয়া যায়—উহার অর্থ শীত । ঝট্‌ অনুমানিকত্ব পাইয়া ঝাঁটার শব্দে পরিণত হয়, ‘ঝাঁটান’র অর্থ ঝাঁটার প্রয়োগ করা । ‘ঝড়’ ( সংস্কৃত ‘ঝটিকা’ ) উহার বেগবত্তা বা উহার ধ্বনি হইতে নামে পাইয়াছে কি না বিচার্য্য ।

‘ঝপ’ শব্দ উর্দ্ধ হইতে বেগে লম্ব প্রদানের শব্দ । ‘ঝুপঝাপ’ শব্দে নিয়ে অবতরণ প্রসিদ্ধ । ঝপ্‌ শব্দে লম্বের নামান্তর ঝাঁপ বা ঝপ্প । বৃষ্টিপাতেও ‘ঝপঝপ’ শব্দ হয় ; ঐ রূপ ‘ঝপঝপ’ শব্দে বেগ বৃষ্টির নাম ‘ঝাপটা’ । ফলাদি পতনে যখন তখন ঝুপঝাপ শব্দ হয় বলিয়াই কি জঙ্গলের নাম ‘ঝোঁপ’ ? অথবা ‘ঝুপনি’ অঁধার উজার ভিতর ঘনীভূত থাকে বলিয়া ‘ঝোঁপ’ ?

‘ঝর ঝর’ শব্দে ‘ঝরণা’র জল ‘ঝরিয়া’ পড়ে ; উহার সাধুভাষা ‘নিঝর’ । ‘ঝিঝিঝি’ বা ‘ঝুর ঝুর’ করিয়া বালি পড়ে ; বালুকার কার্কশ্র বৃষ্টিতে ঝরের পরবর্তী মূর্ধন্ত বর্ণ ‘র’ বিদ্যমান । ‘ঝরঝর’ শব্দে যে সকল জিনিষ ঝরিয়া পড়ে, তাহাকে ঝড়িয়া লইতে হইলে ‘ঝারিতে’ হয় । ‘ঝারিবার’ বা ‘ঝাড়িবার’ যন্ত্রের নাম ‘ঝাড়ন’ । ধূলা ঝাড়িয়া বিছানা পরিচ্ছন্ন করে ; ডালপালা ‘ঝুরিয়া’ সেইরূপ বৃক্ষশাখাকে পরিচ্ছন্ন করা হয় । রাগের মাধার গালাগালি দিরা মনের মলামাটি সাক করার নাম ‘ঝুরিয়া’ দেওয়া । ঐ কাজে একবার প্রবৃত্ত হইলে ‘ঝোরা’ অনেক সময় ‘ঝগড়া’য় পরিণতি পায় । ঝগড়া কন্দ্বীট ‘ঝকঝাকি’ ব্যাপার ।

‘জলজলের’ চঞ্চল দীপ্তি ‘ঝলঝলে’ আছে । ‘ঝলঝলে’র কাঠের গায়ে ঢেউ খেলার

চাকলা আছে। 'ঝুলন' দড়িতে দোল খাওয়া বা 'ঝোলা'তে কেবলই চাকলা আছে। মাকড়সার জাল আপন ভারে ঝুলিয়া 'ঝুল' হইয়া পড়ে। তারল্যবশে বাহা আপনা হইতে ঝুলিয়া পড়ে তাহা 'ঝোল'; তরল গাঢ় রক্ত 'ঝলকে ঝলকে' নির্গত হয়। মহাদেবের কাঁপে দিগির 'ঝুলি' ঝুলিত। জীলোকের চুল বেণীবদ্ধ হইয়া ঝুলিলে কি উহা 'ঝুঁটি' হয়? যাঁড়ের পিঠের 'ঝুঁটের' সহিত জীলোকের মাথার ঝুঁটির সাদৃশ্য আছে কি? 'ঝুরি'র সহিত 'ঝুলি'র অনেক বিষয়ে মিল আছে। 'ঝাঁকড়' দেওয়া বা 'ঝাঁকড়ান' ও চকল আন্দোলনের নামান্তর; ভারী জিনিষকে 'ঝাঁকড়াইয়া' লইতে হয়। ঘোষবৃত্ত বর্ণ 'ঝ'য়ের ভার এতদূরে 'ধ'য়ের ভার ও 'ঢ'য়ের ভার বরণ করাইয়া দেয়। 'ঝিমান' (ভ্রম) কার্যে 'ঝিমা' অর্থাৎ আলসে মাছুষের দুগুদুগু আঁখি মনে আনে। 'ঝোঁক' শব্দ—ইংরেজিতে যাতাকে impulse বলা যাইতে পারে,—তাহাতে বেগবস্তুর ও গুরুত্বের ভাব আসে। দায়িত্বের গুরুভারের নাম 'ঝুঁকি'। ভারী বোঝা বহিবার জন্য 'ঝাঁক'র সৃষ্টি। পাখী বখন বৃহৎ দল বাঁধে, তখন সেই দলের বৃহত্তা বুঝাইবার জন্য বলি পাখীর 'ঝাঁক'।

### ক বর্ণ

প বর্ণ হইতে চব্বি পর্যন্ত চারি বর্ণের অন্তর্গত চারিশ্রেণির ধ্বনি যেমন এক একটা বিশেষ লক্ষণের সহিত যুক্ত, ক বর্ণের বর্ণগুলিতে সে রকম সাধারণ লক্ষণ বাহির করা কঠিন। উহার প্রত্যেক বর্ণ স্বতন্ত্র ভাবে আলোচনা করিতে হইবে।

### ক

কাক, কোকিল, কুকড়া (কুকুট), কুকুর গভীর নাম উহাদের স্বাভাবিক ডাক হইতে আনিয়াছে। কোকিলের 'কজন' (সংস্কৃত) উহার কুহ ধ্বনি হইতে। কা কা, ক্যাঁকাঁ, কৌকৌ, কেই-কেই, কেঁউ-কেঁউ, কককক্ প্রভৃতি স্বাভাবিক ধ্বনি নানা স্থানে আমাদের পরিচিত। সংস্কৃত 'কাকু' ও বাঙলা 'কাকুতি' (কাকুতি?) অম্লকরণজাত সন্দেহ নাই। 'কক্ কক্' শব্দ করার নাম 'ককান'। 'কিচ্ মিচ্' 'কিচির কিচির' 'কিচির মিচির' শব্দ বিবিধ জন্তুর পক্ষে প্রযোজ্য। কুকুরের বাচ্চাকে 'কুং কুং' করিয়া ডাকিলে সে মহানন্দে লেজ নাড়িতে নাড়িতে অগ্রসর হয়; সে কিন্তু জানে না যে, 'কুকা' কা বাচ্চা বলিলে গালি দেওয়া হয়।

কক্ হইতে বহু বাহির হইবার সময় জিহ্বাস্পর্শ কণ্ঠকের জন্ত উহার পথ বোধ করিলে ধ্বনি জন্মে 'ক'। উহা অল্পপ্রাণ বর্ণ এবং অল্পপ্রাণ বর্ণের মধ্যে বোধ করি 'ক' উচ্চারণে সময় লাগে সকলের চেয়ে কম। দ্রুততা ও আকস্মিকতা অল্পপ্রাণ বর্ণ মাত্রেই প্রধান লক্ষণ; সর্বত্র ইহার পরিচয় পাওয়া যায়, যথা—'পট্' করে কাজ করা, 'টক্' করে কাজ করা, 'চট্' করে চলা, 'চপ' করে থরা। ককারাদি 'কচ্' 'কট্' 'কপ্' প্রভৃতি শব্দেও ঐ দ্রুততা (quickness) অত্যন্ত স্পষ্ট হইয়াছে।

'কচ্' করিয়া কাটা ও 'কট' করিয়া কাটিতে আবার অর্থের ভেদ আছে; কাগজের মত

নরম জিনিষ কাটিলে ‘কচ’ হয়, আর তারের মত কঠিন দ্রব্য কাটিলে ‘কটু’ হয়। ‘ক’য়ের পর তালব্য বর্ণ বসিয়া কোমলতা ও মৃদুভব বর্ণ বসিয়া কাঠিন্যের সূচনা করে।

কচ্, কচকচ, কচর কচর, কুচকুচ, কুচুর কুচুর, কাঁচ কাঁচ প্রভৃতিতে কাগজ, কাপড়, গাছের পাতা প্রভৃতি কোমল জিনিষ কাটার ধ্বনি আসিতেছে। ‘কাঁচ’ শব্দে যে বসন্ত কাটা যায়, উহা ‘কাঁচি’। যাঁহা কাটিবার সময় কাঁচ শব্দ হয় তাহা ‘কাঁচ’। ছোট নরম জিনিষকে ‘কচি’ বলে; ‘কচুর কচু’ কি উহার কোমলতা হইতে? কাপড়ের মত নরম জিনিষ ‘কৌচান’ যায়; বগের যে অংশ কুঞ্চিত হয় তাহা ‘কৌচা’; কৌচার এক অংশ কুঞ্চিত হইয়া ‘কৌচর’ হয়। গেষের মত স্থিতিস্থাপক জিনিষও ‘কৌচান’ বা ‘কৌচকান’ চলে; চলে বলিয়া বাঁশের কোমল শাখার নাম ‘কঞ্চি’। ‘কচলান’ জিয়াও কোমলতা বা তারল্যের সূচক; কঠিন দ্রব্য কচলান হয় না। বালি যদি খুব সরু হয় এবং ভিজে হয়, তবেই ‘কিচকিচ’ করে, অত্যাধিক ‘কিচিড় কিচিড়’ করে। কুচ করিয়া কাটিয়া যে ছোট টুকরা পাওয়া যায়, তাহাকে ‘কুচি’ বা ‘কুচো’ বলে, যেমন কাঠের ‘কুচো’। ‘কুচিকুচি’ ক’রে কাটার অর্থ ছোট ছোট টুকরা করিয়া কাটা। কুচকুচ করিয়া কাটিয়া ক্ষুদ্র টুকরায় পরিণত করার নাম ‘কুচোন’। ‘কুঁচ’এর ছোট বীজ সংস্কৃত ‘শুঞ্জা’ হইতে আসিয়াছে, কি ‘কুঁচ’ সংস্কৃত হইয়া শুজায় পরিণত হইয়াছে বিচার্য্য বটে।

তালব্য ‘চ’য়ের মত ‘দন্ত্যবর্ণ’ ‘ত’ও কোমলতাসূচক। ‘কয়ের’ সহিত ‘ল’ যুক্ত হইয়া আবার কোমলতা ও তরলতার সহিত চাক্ষু্য সূচনা করে।

হৌদল-‘কুংকুতের’ ‘কুংকুং’ শব্দ ঐ জন্তুর স্বভাব সম্বন্ধে কি পরিচয় দেয় তাহা পাঠকেরা বিবেচনা করিবেন। বগলে ‘কুতু কুতু’ দিলে সর্বশরীরে যে আক্ষেপ ও তরল আন্দোলন উপস্থিত হয়, তাহা সর্বজনবিদিত। খাঙ্গদ্রব্য গিলিবার কালীন ‘কৌং’ শব্দের সহিত সংস্কৃত ‘কুস্থনের’ সম্পর্ক থাকিতে পারে। সংস্কৃত কুর্দ্বন (কোদা) শব্দের সহিত ঐ আক্ষেপের সম্পর্ক আছে কি?

‘কলকল’ ‘কুলকুল’ চঞ্চল জলপ্রবাহের ধ্বনি। কালিন্দী জলের ‘কলোলে’ যে ‘কোলাহল’ উৎপন্ন হইত, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত উপাসক পণ্ডিত কুতূহলী ছিলেন ও আছেন। সংস্কৃত নাটকের নেপথ্যে ‘কলকল’ ধ্বনির সহিত বাঙলা কিলকিল ও সংস্কৃত ‘কিলকিলা’র প্রচুর সম্পর্ক আছে। ‘কল’ ধ্বনির মাধুর্য্য কালিন্দীজলের ‘কলোলের’ মধুরতার সমান। পাখীর ‘কাকলি’ও ঐরূপ মধুর। ‘কোকিলের’ কুজন ত মধুর বটেই। ‘কুললো’ করিবার সময় মুখের তিতর জল কুলকুল করে। চঞ্চল আন্দোলনপরতা হইতে কি সূপের বাঙলা নাম ‘কুলো’?

অল্পপ্রাণ ‘প’ বর্ণ ‘ক’য়ের পরে বসিয়া উহার দ্রুতগতিতে দ্রুততর করিয়া তোলে। ‘কপ্’ ক’রে, ‘কপকপ’ ক’রে, ‘কুপকপ’ ক’রে খাওয়াতেই তাহার পরিচয়। এক ‘কোপে’ পাঠা কাটিবার সময় ঝাঁড়াখানা নিমেষের মধ্যে পাঠার গলা ছেদন করিয়া চলিয়া যায়। ‘কোপ’ দিয়া কাটার নাম ‘কোপান’।

দস্তাবেজের বোলে যেমন কোমলতা বুঝায়, মূর্খতা বোলে তেমনি কাঠিল আছে। লোহার তার ‘কটু’ শব্দে হিঁড়িয়া বা কাটিয়া যায়। ইহর তাহার ছোট শব্দ ধারাল দাঁতে বধন কাঠি কাটে তখন ‘কুটকুট’ ‘কুটকাট’ শব্দ হয়। ধারাল দাঁতের তীক্ষ্ণতাও ঐ ‘কুটকুট’ ধ্বনিতে গলাশ করে + পিশীড়ার ‘কুট’ করিয়া কামড়ায়, এখানে বস্তুতঃ কোন শব্দ হয় না, কামড়ের তীব্র বেদনা ‘কুট’ বুঝাইতে শব্দের প্রয়োগ। গারে কিছুটা লাগিলে গা ‘কুটকুট’ করে। উহাও সেই বেদনার তীক্ষ্ণতার পরিচয় দেয়। ‘কুট কুট’ কামড়ের প্রকারভেদ ‘কুটুণ কাটুণ’ কামড়। স্নায়বিক বেদনার ‘কটকটানি’ বস্তুণা জন্মে। কটের বিকার ‘কটাং’ ও ‘কটাশ’। সরু সূতা বা সরু তার দিয়া আতুল বাঁধিলে উহা কটু করিয়া কাটিয়া বসিয়া ‘কটকটানি’ জন্মায়; সরু অথচ কঠিন জিনিষকে ‘কটকটে’ বলে। সংস্কৃত ‘কটু’ আশ্বাদের ‘কটুহ’ কি সেইরূপ কোন বেদনা-জ্ঞাপক? ‘কোটা’ (কুটন)—যথা চিড়ে কোটা,—এই ক্রিয়ার নাম কি চেষ্টা কিম্বদের অবয়বের কাঠিলজ্ঞাপক? ‘কাঠের’ (কাঠের) ঠকার উহার কাঠিলজ্ঞাপক করে না, কিরূপে জানিব? তাই যদি হয়, তবে ‘কাঠ’ ‘কাঠার’ ‘কঠিন’ ‘কঠার’ ‘কঠিনী’ (খড়ি) ‘কটাহ’ প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দগুলির অন্তর্গত মূর্খতা ধ্বনি উহাদের কাঠিল সূচনা নিশ্চয় করিতেছে। কঠিনার্থক ‘কড়া’ ‘কড়ি’ ‘কাঠি’ ‘কুড়ুল’ প্রভৃতি শব্দ সংস্কৃতমূলক হইলেও এই হিসাবে কাঠিলব্যঞ্জক হয়। এমন কি ‘কুট’ ও ‘কুটিল’ ও ‘কুট’ প্রভৃতি শব্দও সম্ভব আসিয়া পড়ে। সংস্কৃত ‘কুৎ’ ধাতু—যাহার অর্থ ‘কাটা’ এবং বাহা হইতে কটন, কটরী (কাটারি) প্রভৃতি শব্দ উৎপন্ন, তাহাও বৃথি বা এই দলে পড়ে।

সংস্কৃতশব্দের মূল বাহাই হউক, ‘করকর’ ‘কিরকির’ ‘কুবকুর’ প্রভৃতি শব্দ কঠিন কর্শ জন্মের বার্তা বহন করে। ‘কড়কড়’ ‘কিড়কিড়’ প্রভৃতি শব্দও উহারই রূপান্তরমাত্র। ‘কিড়-মিড়’ দাঁতে দাঁতে ঘর্ষণের শব্দ। ‘কর্কশ’ ‘কর্কর’ (কাঁকর) ‘কর্কট’ (কাঁকড়া) ‘কর্পট’ (কাপড়) ‘কর্ণর’ প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দও কি সেইভাবে আসিতেছে না?

সোণার ‘কঙ্কণ’ (কাঁকনি) তাহার নামের অলুসাসিক ধ্বনিতে উহা যে ধাতুনির্মিত তাহার পরিচয় দিতেছে। ধাতুনির্মিত সরু তারের শব্দ ‘কনকন’, ঐ ধ্বনির তীব্রতা এবং ঐ তারের তীক্ষ্ণতা ‘কনকনানি’ ‘কুনকুননি’ প্রভৃতি বেদনাজ্ঞাপক শব্দে বিস্তারিত। ‘কনকনে’ শ্রীতে যে বেদনা বুঝায়, উহা সরু তারে চামড়া কাটিয়া গেলে তদ্রূপ বেদনার বা বাতনার অল্পরূপ। কাল রঙের ‘কিশকিশে’ বিশেষণ ককারাদি কেন?

খ

‘খ’ বর্ণ করের মত জিহ্বামূলীয়—উহার জোর ‘ক’য়ের চেয়ে অধিক। ‘খক্’ ‘খকখক্’ প্রভৃতি কাশির শব্দ কঠ হইতে জিহ্বামূল সহযোগে উৎপন্ন—কাশির নাম ‘খকি’। হাঁসির শব্দও জিহ্বামূলে উৎপন্ন, যথা ‘খিক্ খিক্’ ‘খুকখুক’,—‘ল’কার বোলে উহা চঞ্চল হইয়া ‘খলখল’ ‘খিলখিল’ ইত্যাদি হান্তভরকে পরিণত হয়। খুকখুক হাসে বলিয়া কি শিশুর আদরের নাম ‘খোকা’? ‘খেটে খেটে’ ‘খেক্খেক্’ ডাক হইতে ‘খেকি’কুকুর ও ‘খেক্খিলালি’ তাহাদের

বিশেষণ পাইয়াছে। ‘খেউ খেউ’ শব্দ বিরক্তিকর ও অশ্রাব্য—অশ্রাব্য পানের নাম ‘খেউড়’। ‘খ্যাংখ্যেংকে’ মানুষ সর্বদাই বিরক্ত থাকিয়া যেন খেং খেং করিতেছে।

‘কচ্’ শব্দ জোরে উচ্চারিত হইয়া ‘খচ্’ ‘খচখচ’ ‘খ্যাচ’ ‘খ্যাচ খ্যাচ’ প্রভৃতিতে পরিণত হয়। ছোট কাঁটা চামড়ার প্রবেশ করিয়া ‘খচখচ’ ‘খুচ খুচ’ করে। জোরে টানার শব্দ ‘খ্যাচ’; ‘খ্যাঁচান’র অর্থ জোরে টানা; দাঁত ‘খ্যাঁচান’র অর্থ ওষ্ঠাধরের আচ্ছাদন জোরে টানিয়া লইয়া বা খেচিয়া দস্ত বিকাশ। বেত বা বাঁশ চিড়িয়া তল্লিখিত ‘খ্যাঁচা’ ‘খ্যাঁচি’ ‘খুঞ্চি’ ঐ ঐ স্থিতিস্থাপক পদার্থের ‘খ্যাঁচান’ জাপক। ‘খুচ’ শব্দে যে কাঁটা বিধিয়া যায়, তাহার নাম ‘খ্যাঁচা’। বল্লমে বেঁধার নাম ‘খ্যাঁচান’।

‘কুচো’ ‘কুচি’ প্রভৃতি বিশেষণে খণ্ড খণ্ড জিনিষের ছোট টুকরা বুঝায়; ‘খুচরা’ শব্দেও ঐ খণ্ডতার ভাব আনে।

ধূলা ও বালির কিচকিচি যেমন বিরক্তকর, তেমনি কাজকর্মে ‘খিচখিচি’ ‘খিচিখিচি’ ‘খিচ-মিচি’ ঘটিলে উহাও বিরক্তিকর হইয়া উঠে।

‘খট’ ‘খটখট’ ‘খিটখিট’ ‘খটমট’ ‘খুটখাট’ ‘খুটমুট’ ‘খুটখুট’ প্রভৃতি শব্দ কাঠিভের ব্যবহৃত। ‘কট্’ ও ‘টক্’ এই দুই শব্দের অনুরূপ শব্দ ‘খট্’। ‘খিটখিটে’ মানুষের মেজাজ কঠিন বা কর্কশ। ‘খাট’ বা ‘খাড়ির’ নামের সহিত তাহার কাঠিভের সম্পর্ক আছে। ‘খাট’ (খটা) উহার কঠিন কাঠময় উপাদান হইতে নামকরণ পাইয়াছে কিনা বিবেচ্য। খাটের ‘খুড়ো’ ত কঠিন কাঠময় বটেই। ‘খুড়ম’ উহার কাঠময়ত্ব জ্ঞাপন করিতেছে, সন্দেহ করিবার হেতু নাই। চলিতে চলিতে ‘খট’ শব্দে চরণঘর কঠিন বাধার আহত হইলে থামিতে হয়। ‘খটকা’ লাগার ~~অর্থ~~ ঐরূপে আহত হইয়া থামিয়া যাওয়া। ‘খাট’ জিনিষের খর্ব্বকের সহিত কাঠিভের কোন গূঢ় সম্বন্ধ আছে কি? ‘খুঁটি’ জিনিষটাও কঠিন কাঠের উপাদানে নির্মিত; উহা ছোট হইলে ‘খুঁটো’ হয়; ‘খুঁটো’ মোটা হইয়া মুদগরে পরিণত হইলে ‘খ্যাঁটা’ হয়। খুটখুট শব্দের মত বিরক্তকর কর্ণ ‘খুঁটোনি’। ‘খুঁটিনাটি’ কাজ ও তক্রপ। খটাং খটাস্ প্রভৃতি ‘খট’ শব্দেবই বিকার। কলঙ্কমূচক ‘খিটকাল’ মনুষ্য চরিত্রে খট শব্দে আঘাত দেয়।

খটখটের কাঠিভ কার্কে প্ররিণত হইলে ‘খরখর’ ‘খুরখুর’ ‘খটরখটর’ ‘খুরখার’ ‘খুটুর-খুটুর’ ‘খুটুরখাটুর’ ‘খররখরর’ ‘খুরুরখুরুর’ শব্দে পরিণত হইয়া থাকে। ‘খরখরে’ জিনিষের অর্থই কর্কশপৃষ্ঠ জিনিষ।

‘কপ্’ শব্দের জোরে ‘খপ্’ হয়। খপ, খপখপ, প্রভৃতি শব্দ ক্রিয়ার দ্রুততা ও আকস্মিকতা বুঝায়। খপ করিয়া আমরা ‘খাবল’ দিয়া ‘খাবলাই’। অধিকার্ক ‘খুব্’এর সহিত ‘খপ্’এর সম্পর্ক আছে কি? তাড়াতাড়ি কোন কর্ম সমাপ্ত করিবার ঔৎসুক্য ‘খপখপানি’।

পোড়া মাটির শব্দ ‘খন্খন্’। ইাড়ি কলসী, মালসা প্রভৃতি পোড়া মাটির জিনিষে আঘাতের শব্দই খন্ খন্। ‘খন্’এর ধ্বনি ঐ সকল জিনিষের বিশেষত্ব। খাপড়া (খপ্পর) খাপরোল, খোলা (কপাল) খুল, খোল (বাড়বর) প্রভৃতি শব্দের আদিত ‘খ’ কি ঐ সকল

অব্যয় মৃগশৃঙ্গ সূচনা করিতেছে ? কলসীর বায়ুশূণ্য গর্ভদেশে প্রতিধ্বনিত হইয়া শব্দ করে ; ‘খাঁ খাঁ’ ধ্বনি কি এইতত্ত্ব শূন্ততাসূচক ? জনশূন্ত অট্টালিকার অভ্যন্তরে বৃদ্ধবায়ু প্রতিধ্বনিত ‘খাঁ খুঁ’ করে সন্দেহ নাই। তাহার ভিতরটা শূন্ত, তাহা ‘খাঁকে’ পরিণত হয়। অঙ্গার ভস্মে পরিণত হইলে ‘খাঁক’ হয়। কুলঙ্গারকে সেকালের কবিগণ কুলের ‘খাঁকার’ অভিধান দিতেন। কোন কণ্ঠের অভ্যন্তরে উপবৃত্ত হেতু না থাকিলে ঐ শূঙ্গগর্ভ কাজটা ‘খামখা’ হয়। যে খন্খন্ করিয়া নাকিস্রুর কথা কয় সে ‘খোনা’। ‘খঞ্জনীর’ নাম তাহার ধাতুময়ত্বের পরিচয় দিতেছে।

‘খুঁতখুঁতে’ ‘খুতখুতে’ লোক যেন সর্বদাই খুঁতখুঁত করে, কিছুতেই তাহার তৃপ্তি নাই। ‘খুঁত’ ধরার অর্থ ছিল গ্রহণ। ‘খসখস’ শব্দ হইতে বেনামুলের নাম খসখস। গলার ‘খুসখুস’ শব্দ কি ‘খুসৌ’ বা ‘খোস’ মেজাজের পরিচায়ক ? সম্ভবতঃ নহে।

গ

‘জ’য়ের যেমন জাঁক, ‘গ’য়ের তেমন গাঙীর্ষ্য। উভয়েই বর্ণের তৃতীয় বর্ণ কিনা।

গৌ গৌ, গাঁগী, গন্ গন্, গমগম প্রভৃতি গুরুগভীর শব্দ। বাঘের শব্দ ‘গাঁক’। যন্ত্রণার নরকর্ত্ত হইতে গৌ গৌ শব্দ বাহির হইলে ‘গোড়ানি’ ‘গেডানি’ ‘গোড়রানি’ হয়। ‘গৌ’ ধরার ভাবটাই গাঙীর্ষ্যসূচক। ‘গুম’ ধরাতেও ঐ ভাব আসে। ‘গুমট’ ‘গুমর’ ‘গুমগুমনি’ প্রভৃতি শব্দ গাঙীর্ষ্য সূচনা করে। মধুকরের ‘গুনগুন’ ( গুজন ) শব্দে ততটা গাঙীর্ষ্য না থাকিতে পারে, সে টকারের গুণে। কিন্তু মানুষ যখন রাগে ‘গুনগুন’ করে, অথবা আগুন যখন ‘গমগম’ করে, তখন উহার গাঙীর্ষ্য সন্দেহ থাকে না। সন্দেহ জন্মে যে ‘গুরু’ ‘গভীর’ ‘গভীর’ প্রভৃতি খাঁটি সংস্কৃতশব্দের আদিস্থিত ‘গ’কার হয়ত ঐ ভাব আনিতেছে। ‘গুন’ ‘গুন’ শব্দেই যখন গানের আরম্ভ, ও নরকর্ত্তের ধ্বনি যখন জিহ্বামূল স্পর্শে সহজেই ‘গ্যাগো’তে পরিণত হয়, তখন সংস্কৃত গানের মূল ‘গৈ’ধাতুর ‘গ’ও কি ঐ মূল হইতে আসিয়াছে। ‘গ্রীবা’, ‘গল’, ‘গণ্ড’ প্রভৃতির আদিস্থিত ‘গ’কারও সন্দেহজনক।

‘গৌ’ সমেত যে আঘাত, তাহার নাম ‘গুঁতা’। ‘গট’ হইয়া বসিয়া থাকার একটা কঠিন অথচ গভীর ভাব আছে; যে ঐ ভাবে বসে, সে যেন আপনার দেহটাকে কাঠপ্রতিমার মত কঠিন করে, উহাকে সহজে নেরোন যায় না; ঐ কাঠিগু অল্প সময়ের পরবর্তী ট হইতে। ‘গট-গট’ করিয়া চলা কাঠের উপর দিয়া শব্দ করিয়া যেন দস্তের সহিত চলা। উকার যোগে ‘গটগটের’ জাঁক কমিয়া ‘গুটগুট’ হয়। ‘গিরগটি’ জন্ত ‘গিটগিট’ করিয়া চলে না গিটগিট করিয়া ডাকে ?

গরগর, গুমগুম, প্রভৃতি শব্দ কার্কশসূচক; ঐ কার্কশও যেন গভীর আওয়াজ আছে। জলের ভিতর দিয়া বায়ু সঞ্চালনেও ঐ শব্দ হয়; ধূমপায়ীর ‘গড়গড়া’ ও ‘গুড়গুড়ি’ ঐ ধ্বনি হইতে নাম পাইরাছে। ঐ রূপ শব্দের সংস্কৃত নাম ‘গর্জন’—মেঘের ‘গরগর’ ‘গুমগুম’ শব্দ মেঘগর্জন। গড়গড় শব্দে ‘গড়াৎ’ করিয়া গতির নাম কি ‘গড়ান’ ? গড়গড় শব্দে বাহা হইতে জল পড়ে, তাহাই কি ‘গাড়ু’ ?

রাগে যেমন গা গগগন্ করে, তেমনি 'গশগশ' করে, 'গিশগিশ' করে। রাগে গশগশ করার নাম কি 'গোশা' করা? না উহা পার্শ্ব শব্দ?

খাভ্রজব্য গলাধঃকরণের শব্দ 'গপ' বা 'গব'; তাড়াতাড়ি অন্তঃপ্রভাবে খাওয়া 'গবগব' করিয়া 'গেলা'।

লকার যোগে অন্তঃপ্র যেমন, এখানেও সেইরূপ তরলভাবে উপস্থিত হয়। 'গলগল' 'গিল-গিল' করিয়া তরল দ্রব্যের খাওয়া বহে। 'গলিত' হওয়া সংস্কৃত শব্দ, উহার মূলও কি এখানে?

ঘ

'ঘ'য়ের ধ্বনি যে গভীর ও ঘোষবান, তাহা বলাই বাহুল্য। দৃষ্টান্ত—“বর্ষবর্ষোরনানৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ কামরূপো বিরূপঃ”। রথচক্রের 'বর্ষর' শব্দের দ্বিগুণগভীর নির্ঘোষের কথা মহাকবির উক্তি। সংস্কৃত ঘন, ঘোর, ঘোষ, বর্ষ, বট, বরট প্রভৃতি শব্দের আদিতে ঘকার কেন? 'ঘেউ ঘেউ' শব্দ 'খেউ খেউ'য়ের তুলনায় গভীর। গেভানির চেয়ে 'ঘেভানি' গভীর। 'ঘ্যান ঘ্যান' 'ঘিন ঘিন' প্রভৃতিতে একটা গভীর 'ঘণা'র ভাব আসে। 'ঘানি' গাছের শব্দ 'ঘানর ঘানর' বুঝে শূন্যের গভীর ভাবে 'ঘোঁত ঘোঁত' শব্দ করিয়া চলে।

গলার ঘরঘর শব্দ দুর্বল হইয়া 'ঘুরঘুর' শব্দে দাঁড়ায়। ঘটঘট, ঘটমট, ঘটঘাট, ঘটঘুট, ঘটর শব্দে কঠিন দ্রব্যের আঘাত সূচনা করে।

'ঘটা' ও 'ঘুটি' এই দুই শব্দের মধ্যস্থ নকার বাতুময় যন্ত্রের ধ্বনি স্মরণ করাইতেছে।

ঘুরঘুর ধ্বনির অজ্ঞ কি ঘূর্ণন গতির বাঙলা 'ঘোরা'। 'ঘুরঘুরে' পোকা ঘুরঘুর শব্দ করে না ঘুরঘুর করিয়া 'ঘোরে'। 'ঘুরঘুর' করিয়া ঘোরা এবং সর্ষদা কাণের কাছে 'ঘুহুর ঘুহুর' করা সমান বিরক্তিজনক। কাণের কাছে ঘুহুর ঘুহুর করিয়া অপরের নিশ্বাসবাদের গ্রাম্য নাম 'ঘোচর'। ঘষঘষ শব্দের সহিত সংস্কৃত 'বর্ষণের' (ঘষার) কোন সম্পর্ক নাই, ইহা মনে করা দায়। কঠিন দ্রব্যের গায়ে ঘষার নাম 'ঘসটান'। গা 'ঘেষিয়া' চলিলে গায়ে গায়ে ঘর্ষণ হয়। 'ঘাঁটা' আর 'ঘবা' বা 'ঘসটা' প্রায় তুল্যার্থক। দিকি 'ঘুটিবার' সময় ঘটঘাট শব্দ হয়। 'ঘোঁটা' পাকাইবার সময় মাহুবে মাহুবে ঘর্ষণ অসম্ভব নহে। ঘষঘষ ছোট হইয়া ঘুঘুঘু হয়; 'ঘুঘুঘু' আর অন্নমাত্রার অন্ন, কিন্তু সহজে ছাড়িতে চায় না। 'ঘবর ঘবর' শব্দ বন্ধুর দ্রব্যে ঘর্ষণ বুঝায়।

ঘোঁচা গুল্লুধ পাইয়া 'ঘোঁচা' হয়। 'ঘোঁচানি' আর 'ঘোঁতানি'—প্রায় তুল্যার্থক।

'ঘুপশি' বা 'ঘুপতি' বা 'ঘুরঘুটি' অঙ্ককার গভীর অঙ্ককার। তরল দ্রব্য গলগল করিয়া পড়ে, গাঢ় হইলে 'ঘলঘল' করিয়া পড়ে। জলে কাহা ডুলিয়া উহাকে গাঢ় করিলে জল 'ঘোলা' হয়। জ্বরের 'ঘোল' তরল ঘোলা জিনিস। সর্বল ব্যক্তি জোরে আঘাত পাইলে 'ঘাল' হইয়া পড়ে।

### অন্তঃস্থ ও উল্লবর্ণ

ক, খ, ল, ব এই চারিটি অন্তঃস্থ বর্ণের মধ্যে 'খ' ও 'ব' অনেকটা স্বরের লক্ষণযুক্ত; বাঙালার ঐ দুইবর্ণ শব্দের আদিতে বসিতে চায় না। বাঙালীর ষাণ্ডিয়ার শব্দের আদিতে অন্তঃস্থ 'ব'কে 'জ'য়ে এবং অন্তঃস্থ 'খ'কে বর্গীয় 'ব'য়ে পরিণত করিয়া কেলিয়াছে। কাজেই



ঐ দুই বর্ণের উদাহরণ মিলিবে না। র ও ল অবশ্য শব্দের আদিতে প্রযুক্ত হয়। রকারাদি উদাহরণও বড় বেশী পাওয়া যাইবে না। দূর হইত ডাকিতে হইলে আমরা 'রে' 'অরে' 'ওরে' বলিয়া ডাকি। র মুদিত বর্ণ, স্তম্ভক কঠোরতা ও কর্কশতা সূচনা করে। 'ওরে' বলিয়া ডাকি কর্কশ ভাবে ডাকি। 'রৈ' 'রৈ' শব্দ কর্কশ কোলাহল। 'রিরি' শব্দও ঐ ভাব আছে। 'রিগিঝিনি' 'সুহুসুহু' প্রভৃতির অস্বাভাবিক ধ্বনি ধাতুময় অলঙ্কার শিজিত মনে আনে। 'রগরগ' 'রগড়' 'রগড়ান' 'রপটান' প্রভৃতি কয়টি রকারাদি কাণ্ডিস্থচক বা কার্কশস্থচক শব্দ পাওয়া যায়, বড় বেশী পাওয়া যায় না।

'ল'য়ে কোমল ও চকল ভাব আনে। 'পুরুষ পুরুষকে ডাকে 'ওরে' বলিয়া, স্ত্রীলোকে স্ত্রীলোককে ডাকে 'লো' এবং 'ওলো' বলিয়া। বহুকাল হইতে এই পদ্ধতি বর্তমান; শকুন্তলার মণীরা শকুন্তলকে 'হুনা শউওলে' বলিয়া ডাকিতেন। 'লকলক' 'লিকলিক' 'লিকলিকে' প্রভৃতি শব্দে তরল ঢাকল্যের পরিচয়। সংস্কৃত যাহাকে 'গোল' জিহ্বা বলে, উহা 'লেলিহান' হইয়া 'লক লক' করে; তখন উহাতে 'লানা' (সংস্কৃত?) নিঃসৃত হয়। 'লচপচ' তারল্যের ব্যঞ্জক; 'লোচ্চা' আতি তরল প্রকৃতির মাহুব। সংস্কৃত 'লম্পট' শব্দের বাঙলা উহাই। 'লটপট জটাজুট সংঘট গঙ্গা' এই বাক্যে মহাদেবের জটাজুটের চাকল্য প্রকাশ করিতেছে। লটলট, লটাং, লটবট প্রভৃতিও ঐ রূপ ভাবের পরিচয় দেয়। 'লিট-পিটে' লোকে কাজের শেষ করিতে পারে না, একই কাজে তরল পদার্থের মত আপনাকে জড়াইয়া কাল গোণ করে বা 'লিটির পিটির' করে। 'লড়লড়' 'লড়বড়' 'লুলুব' 'লপলপ' প্রভৃতি শব্দ এবং 'লশলশে' 'সিংলিঙে' প্রভৃতি লকারাদি শব্দে তারল্য, চাকল্য ও দৌর্বল্যের ভাব মিশ্রিত হইয়া আছে।

'ল'কে ( লক্ষ ) দেওয়া, 'লুকিয়া' লওয়া, 'লুকিয়া' থাকা, 'লুটিয়া' চলা প্রভৃতির 'ল'য়ে ঐ ভাবের কোন সম্পর্ক আছে কি না চিন্তার বিষয়। 'লতার' মত ও 'লুতার' মত খাঁটি সংস্কৃত শব্দের লকারাদিই সন্দেহজনক। সংস্কৃত বা বাঙলার যেখানে লয়ের বাহুল্য, সেইখানেই যেন আল্পলাপিত কুন্তল অর্থাৎ এলো চুলের মত অথবা ললিত লবঙ্গলতার মত লটপট হইয়া এলিয়া পড়ার ভাব আসে।

বাঙলায় যুক্তবর্ণ ব্যতিরেকে অন্তর উদ্ভবর্ণের ত্রিবিধ উচ্চারণ ( ল, ব, স ) বজায় নাই; এই যুক্তবর্ণের অধিকাংশই আবার সংস্কৃত শব্দ বা সংস্কৃতমূলক শব্দ। খাঁটি বাঙলায় ঐ তিন উদ্ভবর্ণের পার্থক্য রাখার বিশেষ হেতু নাই। সেকালের পুঁথিপত্র লেখাতে এক 'স' তিনের কাজই চালাইত। আমরা ইচ্ছামত স ও শ দুই ব্যবহার করিব।

বলা বাহুল্য উদ্ভবর্ণ বিশেষতঃ বাতাসের চলাচল স্মরণ করাইয়া দেয়। বায়ুর সহিত উহার সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ। কঠিনিঃসৃত বায়ু জিহ্বার পাশ কাটাইয়া জিহ্বা ঘেঁষিয়া বাহির হইলে উদ্ভবর্ণের উচ্চারণ হয়; বর্গীয় বর্ণের মত বায়ুর গতি কোথাও একবারে বন্ধ হয় না। অন্ত্র প্রবোহর বর্ষণে উৎপন্ন বাতাসের শব্দই 'সাঁসাঁ' 'সৌসৌ' 'সনসন্' 'সাঁইজুঁই' 'সরসর' 'সুরসুর' 'সরসির' 'সিটসিট' 'সুটসুট' 'সুরসার'। এই শব্দগুলি ভাষায় গৃহীত হইয়া

নানা অর্থ প্রকাশ করে। স্বাসরোগীর গলা 'সাঁইসুঁই' করে, ঠাণ্ডা লাগিয়া গা 'সিটসিট' করে, চুলকানির পূর্বে গা 'সুসুসু' করে ইত্যাদি। অল্পপ্রাণ ট যোগে 'স' আকস্মিকতা বা দ্রুততার ভাব আনে, যেমন 'সট' করে ঢলা, 'সটাসট' বেতমারা। 'সপ্' 'সপসপ' 'সপাসপ' প্রভৃতি শব্দেরও অল্পপ্রাণ প যোগে এইরূপ অর্থ। 'শলশলে' অর্থে 'শিথিল'। এখানে সেই ল আসিয়া শব্দের পরে বসিয়াছে। 'সোঁতা', 'সোঁতসোঁতে' অর্থে 'আর্জি'। এই তারল্য তকার হইতে 'শো' বা 'শু'র পৌকার 'শুম্' গারে লাগিলে গা 'সুঃসুঃ' করে। অমুনাসিক ধ্বনিও তীক্ষ্ণতা ব্যঞ্জক। 'শামশুম' শব্দ 'খাঁখাঁ' 'ভোঁভোঁ' শব্দের সত শুদ্ধতার বা শূভতার শাস্তিবাচক। 'সীস' দেওয়ার সময় প্রকৃতপক্ষে 'সী সী' শব্দ হয়। কাচের ছোট বোতলের মুখে হুঁ দিলে 'সীস' দেওয়ার মত শব্দ হয় বলিয়াই কি উহা 'শিশি' ?

হ বর্ণটাকে ব্যঞ্জননের মধ্যে না ফেলিয়া মহাপ্রাণ অকাররূপে গণ্য করা চলিতে পারে। কঠোর জোরে বাহির হইলে 'হুকারে' বা 'হাঁকারে' বা 'হাঁকে' পরিণত হয়। বেদের হিকারের মায়া কাটাইতে না পারিয়া বৌদ্ধেরা তাঁহাদের 'মনি গম্মে হুঁ' মন্ত্র স্মৃতি করিয়াছেন। 'হাঁ' 'হুঁ' শব্দ কোন বিষয়ে সম্মতি দিবার অতি সংক্ষিপ্ত উপায়। গানের মকলিশে পাখো-রাজের বাজনার সূত্রে 'হাঁঃ হাঁঃ' শব্দের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য শুনা যায়। দুই হইতে কাহাকে ডাকিতে হইলে 'ওহে' 'হে' বলিয়া ডাকা যায়। 'হা' 'আহা' 'হাঃ' 'হায়' 'হঃ' 'উহঃ' 'অহো' 'হো' প্রভৃতি বিষয়, খেদপ্রভৃতি প্রকাশের সহজ ও সংক্ষিপ্ত উপায়। আনন্দের সময় 'হাঃহাঃ' 'হুঃহুঃ' প্রভৃতি শব্দ আপনা হইতে বাহির হইলে উহাকে 'হাসি' (হাস্ত) কহে। খেলার ডাক 'হুঁকি হুয়া' 'হুঁকা হুয়া' ও হনুমানের ডাক 'হপহাপ', গরুর ডাক 'হুয়া', উল্লুকের ডাক 'হুঁ হুঁ', 'হুঁহুঁ' প্যাটার ডাক 'হুঁঃ হুঁঃ' ইত্যাদি স্বাভাবিক ধ্বনিমাত্র। 'হাঁসিয়া' মত 'হাঁচি' হিকা 'হাঁপ' 'হাঁপানি' প্রভৃতি শব্দও স্বাভাবিক ধ্বনির অমুকরণগোৎপন্ন। যথাবাদান করিয়া বা হো করিয়া 'হাঁই' তুলিবার সময় কণ্ঠ হইতে বাতাসটা বাহিরে আসে; কিন্তু কোন কণ্ঠধ্বনি হয় না। নারীকণ্ঠের 'হলু ধ্বনি' হইতে ক্রম জনতার 'হুঁ' পর্য্যন্ত অমুকরণগোৎপন্ন। জোরে নিশ্বাস গড়িলে 'হাঁসফাঁস' শব্দ হয় এবং বেগে দৌড়ের পর 'হাঁই ফাঁই' কবিত হইতে হয়। গাড়ির এঞ্জিন 'হুসহুস' 'হুসহুস' করিয়া চলে। মুচ্ছিত ব্যক্তি চেতনালোকপ্রাপ্ত হইলে 'হুঁ' শব্দে দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলে; চেতনালোকের নাম 'হুঁস' হওয়া। কামারের 'হাপড়' হুসহুস শব্দে বায়ু উদ্বিগ্ন করে। ক্রন্দনের শব্দ 'হাপুস', আর মানের সমস্ত জলে ডোবার শব্দও 'হাপুস',। আকস্মিক "হেঁচকা" টানে কোন জিনিষকে "হেঁচড়িয়া" লইয়া যাওয়া "হেঁৎকা" স্বভাবের কাজ। এই কাজে হকারের মহাপ্রাণতার পরিচয় পাই। "হাঁচ" শব্দে নথপ্রয়োগে ফোলে "হাঁচড়" বা "আঁচড়" দেওয়ার নাম "হাঁচড়ান"। "হটমট" "হটমট" "হটুর হটুর" কাটা "হাঁটা" যেন শব্দের সহিত কঠিন ভূপৃষ্ঠ দলিয়া চলা। "হলহল" করিয়া "হেলা" বা "হালা" সেইরূপ চাঞ্চল্যের পরিচায়ক। বস্তুর ভূপৃষ্ঠের উপর টানিলে "হরহর" "হরহর" "হরহর" এইরূপ কর্কশ ধ্বনি হয়। অস্থির বাঙলা নাম "হাড়" কি উহার কাঠিভঙ্গ্যাপক ? "হেঁচকা"

“হড়কো” “হেরকের” “হিরশিম” “হটোহটি” “হটোচুটি” “হপহপ” “হপাহপ” “হড়ুম হাড়ুম” “হড়ুমধুম” “হনহন” “হানাহানি” “হাঁউমাউ” “হুমরোচুমরো” “হুমুরি” প্রভৃতি অগণ্য হকারাদি শব্দ মহাপ্রাণ হবর্ণের বলবত্তা বহন করিতেছে। শিশুরা ‘হটু-হটু হটুরি’ বলিয়া এক পায়ে নাচে আর লাফায়।

বাঙলা ভাষার ধ্বজাত্মক শব্দের আলোচনা এইখানে শেষ করিলাম। বলা বাহুল্য এই আলোচনার প্রচুর পরিমাণে অল্পমান ও কল্পনার সাহায্য লইতে হইয়াছে। অনেক স্থলে হয়ত কষ্টকল্পনারও অভাব হয় নাই। ভাষাবিজ্ঞানশাস্ত্রে এইরূপ কল্পনার আশ্রয় না লইলে উপায় নাই। বড় বড় ভাষাতাত্ত্বিকেরাও শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্কীচনে প্রবৃত্ত হইয়া কল্পনাকে উধাও ভাবে উড়িতে ও খেলিতে দিয়া থাকেন। এদেশের প্রাচীন শাস্ত্রিক পণ্ডিতই বল আর পশ্চিমদেশের আধুনিক শাস্ত্রিকই বল, কল্পনার সাহায্য বিনা কাহারও একেত্রে উপায় নাই। কাজেই পণ্ডিতে পণ্ডিতে সদাই স্বপ্নের সম্ভাবনা থাকিয়া যায়। সংস্কৃত ‘দ্রুহিতা’ শব্দ স্পষ্টতঃ দোহনার্থক দ্রুহ্-ধাতু হইতে উৎপন্ন; যে দোহন করে, সেই দ্রুহিতা। ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বলিবেন, কল্পা পিতার ধনসম্পত্তি দোহন করেন, সেই জন্য তিনি দ্রুহিতা। পাশ্চাত্য শাস্ত্রিক বলিবেন, ঐ শব্দটি যখন ইংরেজিতেও ‘daughter’-রূপে বিদ্যমান দেখিতেছি, তখন উহা প্রাচীন আৰ্য্যজাতির ভাষাতেও ছিল; সেকালে কল্পার উপর গো-দোহনের ভার অর্পিত ছিল—যিনি গাভী দোহন করিতেন, তিনিই দ্রুহিতা। বলা বাহুল্য উভয়ত্র দ্রুহিতা শব্দের নির্কীচনে কল্পনার খেলা চলিয়াছে।

আর একটি দৃষ্টান্ত দিব। সংস্কৃত ‘ত্রি’ শব্দ, বাঙলায় বারো তিন, ইংরেজিতে উহা three, লাতিনে উহা tri; বলা বাহুল্য উহা প্রাচীন আৰ্য্যভাষার বর্তমান ছিল। শাস্ত্রিক পণ্ডিত সেইস লিখিয়াছেন, উহার সহিত লাতিন trans, ইংরেজি through, সংস্কৃত তরণ, তরণি প্রভৃতি শব্দের সম্পর্ক আছে। সংস্কৃত তৃ-ধাতুর অর্থ পার হওয়া, অর্থাৎ ‘উত্তীর্ণ’ হওয়া। তিনি বলেন, অতি প্রাচীন কালে আৰ্য্যেরা এক ও দুই ইহার উপরে গণিতে পারিতেন না; তাহাদের গণনার শক্তির সীমা ঐ খানে আবদ্ধ ছিল; ঐ সীমা যে দিন উত্তীর্ণ হইলেন ও তিন গণিতে পারিলেন, সেইদিন বলিলেন “এই পার হইলাম” অর্থাৎ দুই সংখ্যা পার হইয়া আমরা তাহার পরবর্তী সংখ্যার আসিলাম। এইরূপে ত্রি অর্থাৎ তিন শব্দের সৃষ্টি হইল। তিনের পর চারি; সংস্কৃত “চহারি”=৮+ত্রি; ৮ শব্দের সংস্কৃত অর্থ “আরও” অর্থাৎ আর একটা; চহারি অর্থে তিনের উপর আর একটা।

এই সকল দৃষ্টান্তে শাস্ত্রিক পণ্ডিতদের কল্পনা কষ্টকল্পনা হইয়াছে কি না সে বিষয়ে নানা জনের নানা মত হইবে। কলে ভাষাবিজ্ঞানশাস্ত্রে এইরূপ কল্পনা ও কষ্টকল্পনার আশ্রয় ভিন্ন প্রয়োজন নাই। বর্তমান প্রবন্ধেও যে কল্পনার সাহায্য লইয়া অনেক শব্দের অর্থ জোরপূর্বক আনা হয় নাই, তাহা বলিতে পারিব না। তবে এই কল্পনার খেলার মধ্যেও কিছু না কিছু সত্যের ভিত্তি থাকিতে পারে, এই ভরসায় এই প্রসঙ্গের উত্থাপনে সাহসী হইয়াছি। বহুস্থলে

আমার অজ্ঞতা ও অনবধানহেতু সংস্কৃত, আরবি ও পারসী প্রভৃতি মূল হইতে উৎপন্ন শব্দকে ধ্বনিসুলক শব্দজ শব্দ বলিয়া হয়ত গ্রহণ করিয়াছি; এরূপ ভ্রম অনেক বাহির হইলেও বিন্মিত হইব না।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

## আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞান\*

### প্রথম অধ্যায়

আয়ুর্বেদের অস্থিসংখ্যা গণনাটী রহস্যময়। গণনা যে মূতের কঙ্কাল দেখিয়া ঠিক করা হইয়াছিল, তাহা বেশ বুঝিতে পারা গেলেও এটি যে বেশ হস্ত গণনা নহে, তাহাও বলিতে হইবে। অস্থি-গণনা প্রত্যেক প্রমাণের বিবরণ। তবে অনুমানবলে বাহারা ইহার বরসত্ত্ব প্রমাণ করিতে যত্ন করেন, আমি তাঁহাদিগের হস্তবুদ্ধির ধত্তবাদ করিতে পারি, কিন্তু একমত হইতে পারি না।

আমি এখানে মূলত দুইটী উদাহরণ দিতেছি। আমরা জানিতে একখানা স্বতন্ত্র অস্থি দেখিতে পাই, আয়ুর্বেদে জন্মার তুলনায় কূর্ণরেও ঐরূপ একখানা অস্থির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বস্ত্ততঃ কূর্ণরে ঐ অস্থিখানা নাই। দ্বিতীয়তঃ প্রত্যেক অঙ্গুলীতে ৩ খানা করিয়া অস্থি ও একটি শলাকা স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু অঙ্গুলীতে একখানা যে কম আছে, তাহার উল্লেখ দেখিতে পাই নাই। তবে শলাকাটিকে যদি অঙ্গুলীর অঙ্গুল্যস্থি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বিশখানা অস্থিশলাকার সংখ্যাপূরণে অস্ত্র কষ্টকরনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়া থাকে।

ভগবান্ পুনর্কস্তুর উপদেশে যে অস্থিসংখ্যার উল্লেখ আছে, তাহার সহিত ভগবান্ ধ্বস্তরির মতে ঐক্য নাই। তবে যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি ও অষ্টাঙ্গ স্মৃতি পুনর্কস্তুরমতের সমর্থন দেখিতে পাওয়া যায়। ধ্বস্তরির মতে অস্থিসংখ্যা সমুদারে ৩০০ তিনশত ও পুনর্কস্তুর মতে ৩৬০ খানা।

### চরকপাঠসম্বাদী-অষ্টাঙ্গসুদয়টীকা-সর্বাসুন্দরী

পাণ	পাণ	উক্তমাত্র
২০ নং পাদনখ ১০	২ হস্তমুগাঙ্ঘ্রি	২ গণ্ড
বাম ৫ দক্ষিণ ৫	বাম ১ দক্ষ ১	বাম ১ দক্ষ ১

\* জাতীয় সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশনে কঙ্কাল দেখাইয়া এই প্রবন্ধ পাঠ ১২শে জানুয়ারি ১৩১৫, শিলা-পরিষদে করা হইয়াছিল।

শাখা	
হস্তমথ ১০	
বাম ৫ দক্ষ ৫	
৮ ৬০ অভূলি আস্থ	
পাদ ৩০	
বাম ১৫ দক্ষ ১৫	
হস্ত ৩০	
বাম ১৫ দক্ষ ১৫	
২০ শলাকাহি	
পাদ ১০	
বাম ৫ দক্ষ ৫	
হস্ত ১০	
বাম ৫ দক্ষ ৫	
৪ শলাকাবন্ধন	
পাদ ২	
বাম ১ দক্ষ ১	
হস্ত ২	
বাম ১ দক্ষ ১	
৪ জডবাহি	
বাম ২ দক্ষ ২	
৪ একোষ্ঠাহি (অরতি)	
বাম ২ দক্ষ ২	
৮ কুর্চ	
৪ গুল্ফ	
বাম ২ দক্ষ ২	
৪ মণিবন্ধ	
বাম ২ দক্ষ ২	
২ পাকি	
বাম ১ দক্ষ ১	

শাখা	
২ উরু-অস্থি	
বাম ১ দক্ষ ১	
২ বাহুপৃষ্ঠ	
বাম ১ দক্ষ ১	
২ জাহ্নু	
বাম ১ দক্ষ ১	
২ কুর্পূর	
বাম ১ দক্ষ ১	
১৪০	

মধ্য-শরীর

২৪ পার্শ্বক	
২৪ " ফলক্	
২৪ " অক্ষুদ	
৩০ পৃষ্ঠাহি	
৮ উরঃঅস্থি	
২ অক্ষক	
দক্ষ ১ বাম ১	
২ অংসাহি	
দক্ষ ১ বাম ১	
২ অংসফলক	
দক্ষ ১ বাম ১	
৪ নিতম্ব	
দক্ষ ২	
পৃষ্ঠ ১ উদর ১	
বাম ২	
পৃষ্ঠ ১ উদর ১	
১২০	

চরকশারীর

শাখা  
২০ মথ

মধ্যশরীর  
২ অক্ষক

উত্তমাজ	
২ কর্ণ	
বাম ১ দক্ষ ১	
২ শঙ্খ	
বাম ১ দক্ষ ১	
১ তালু	
১ জত্র	
১৩ গ্রীবা	
৪ কর্ণনাড়ী	
২ হস্তবন্ধন	
বাম ১ দক্ষ ১	
৩২ দস্ত	
৩২ দস্তোলুখল	
৩ নাসা, ঘোনঅস্থি	
৬ শিরঃঅস্থি	
ললাট ২ শির ৪	
১০০	

শাখাচতুষ্টয়	১৪০
মধ্যশরীর	১২০
উত্তমাজ	১০০
	৩৬০

উত্তমাজ  
৩২ দস্তোলুখল

শাখা	মধ্যশরীর	উত্তমাঙ্গ
২০ শলাকা { পাণি	২ শ্রোণীকলক	৩২ দন্ত
পাদ		৩২ দন্তোন্মূল
৪ শলাকাধিষ্ঠান	১ } ভগাস্থি (স্ত্রী)	২ তালু
	মেঢ়াস্থি (পু)	৪ শিরঃকপাল
৪ { পাদপৃষ্ঠ	১ জিক	২ শঙ্খক
পাণিপৃষ্ঠ	১ শুদ	১৫ গ্রীবা
৬০ অস্থি-অস্থি	৩৫ পৃষ্ঠগত	২ ক্রক
২ পাণি	২৪ পার্শ্বক (দক্ষ)	১ হস্ত
২ কূর্চাধঃ	২৪ " (বাম)	২ হস্তমূলবন্ধন
৪ পাণিমণিকা	২৪ " (স্থালিক)	২ ললাট
৪ পাদগুলক	১৭ বক্ষঃস্থি	
৪ অরস্মি	১৩১	২ অঙ্গি
৪ জন্তবা		২ গণ্ড
২ জাহ্নু		৩ } নাসিকা
২ কূর্পর		
২ উরু		১০১ } ঘোনাস্থি
২ বাহু		
১৩৬		

অবিনাশ কবিরত্ন সঙ্কলিত  
ও  
দেবেজ্ঞনাথ সেন সঙ্কলিত  
চরক

চরকের এই নির্দেশানুসারে ৩৬০, অতিরিক্ত আরও  
৮ খানা অস্থি অধিক হইতেছে। অথচ মহর্ষি বলিতেছেন—  
ইতি “জীনি ষষ্ঠ্যাধিকানিশতাশ্চত্বাং”। বলিতে পারি না  
কোনরূপ কল্পিত পাঠ ইহাতে সমাধিষ্ট হইয়াছে কি না।

শাখাসমূহে	১৩৬	} ৩৬৮
মধ্যশরীর	১৩১	
উত্তমাঙ্গ	১০১	

অশ্রুত-শারীর

শাখা	মধ্যশরীর	উত্তমাঙ্গ
পাদতল	৫ শ্রোণী	৮ গ্রীবা
কূর্চ	১ শুদ	৪ কণ্ঠনাড়ী
গুলক	১ ভগ	২ হস্ত

শাখা	মধ্যপরীক্ষার	উত্তরাদ
পার্সি	১	৩২
জতয়া	২	৩
জাহ্ন	১	১
উরু	১	২
অঙ্গুলী	১৫	৬
	৩০	২
৬০. সন্ধিঅস্থি	৩০	২
বাস	৩০	৬৩
দক্ষ	৩০	২
৬০. বাহ্যঅস্থি	৩১৭	১২০
বাস	৩০	১১৭
দক্ষ	৩০	৬৩
		৩০০

আমি আপনাদিগকে কোনরূপ তর্ক উপস্থিত করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিতে চাই না। আপনারা এখন প্রত্যেক দর্শন করুন। এই কঙ্কালের কতক অংশ লোপ পাইয়াছে। যেগুলি শাস্ত্রে তরুণাঙ্গি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, সেগুলির অধিকাংশই এখন নাই। যেগুলি উপাঙ্গি বা অস্থি প্ররোহ বলিয়া সর্ববাদি-সম্মত অস্থি নহে সেই নথগুলিও ইহাতে নাই।

বাহারা নথগুলিকে অস্থিপরিমাণে স্থানদান করিয়া অস্থিসংখ্যা গণনা করিয়া গিয়াছেন, এই কঙ্কাল হইতে সেই নথগুলি ও সর্ববাদিসম্মত তরুণাঙ্গিগুলি বাদ দিলে দেখা যাইতেছে যে, ইহার মধ্যে ৩৬০ খানার ৪৫ খানা নাই; এবং ৩০০ খানার মধ্যে ২০ খানা নাই। বাকি ৩১৫ বা ২৮০ খানা অস্থি এই কঙ্কালে আছে কি না তাহাই এখন গণনা করিয়া দেখা উচিত।

প্রথমে শাখাচতুষ্টয়ের কথা বলিতেছি। ক্ষুদ্রত একমাত্র সন্ধির বর্ণনা করিয়াই বলিলেন, “এতেন ইঁতরসন্ধিবাহুচ ব্যাখ্যাভৌ” চরক তাহা করেন নাই। তিনি সন্ধি ও বাহুর বিভিন্ন বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে গুণবাহুয়া থাকিলেও দোষ পরিত্যক্ত হয় নাই।

ক্ষুদ্রতের মতে		চরকের মতে		অষ্টাঙ্গহৃদয়মতে	
প্রত্যেক সন্ধিতে	সন্ধি	বাহ	সন্ধি	বাহ	
পাশতল	নথ ৫	নথ ৫	নথ ৫	নথ ৫	
হুর্ট	১০	শলাকা ৫	শলাকা ৫	শলাকা ৫	শলাকা ৫
শূলক	ঐ অস্থি ১	ঐ অস্থি ১	অঙ্গুলী ১৫	অঙ্গুলী ১৫	
পার্সি	১	পাদপৃষ্ঠ ১	পাদপৃষ্ঠ ১	শলাকাবন্ধন ১	শলা-ধি ১
জতয়া	২	অঙ্গুলী ১৫	অঙ্গুলী ১৫	জতয়া ২	প্রকোষ্ঠ ২

প্রত্যেক সন্ধিতে	সন্ধি	বাহ	সন্ধি	বাহ
জাহ্ন	১ পার্শ্ব	১ কূর্চাধঃ	১ কূর্চ	২ কূর্চ
উরু	১ পাদমূলক	২ পাণিগ্রন্থিকা	১ গুল্ফ	২ মণিবন্ধ
অঙ্গুলী	১৫ জঙ্ঘা	২ অরম্বি	২ পার্শ্ব	১ হস্তমূল
	৩০ জাহ্ন	১ কূর্ণর	১ উরু	১ বাহুপৃষ্ঠ
	উরু	১ বাহু	২ জাহ্ন	১ কূর্ণর
	৩৪	৩৪	৩৫	৩৫

১ম উরু-অস্থি	এইখান ঠিক আছে	১
২য় জাহ্ন-অস্থি	" " "	১
৩য় জঙ্ঘা-অস্থি	" দুই " "	২
৪র্থ শলাকা-অস্থি	এই পাঁচখানা ঠিক আছে	৫
৫ম অঙ্গুলী-অস্থি	অঙ্গ চারি অঙ্গুলে ঠিক আছে	১২
	অঙ্গুষ্ঠে একখানা কম আছে	২

পার্শ্ব, গুল্ফ, প্রভৃতি অবশিষ্ট ৬ খানা (চরকমতে ৫ খানা) অস্থির  
স্থলে ৭ খানা অস্থি আছে ।

৩০

সুতরাং দেখা বাইতেছে প্রত্যেক সন্ধিতে যে ৩০ খানা অস্থির উল্লেখ আছে, তাহা সংখ্যানুসারে ঠিক হইলেও নির্দেশানুসারে ঠিক হয় না । তবে অঙ্গুষ্ঠের শলাকা-অস্থিখানাকে অঙ্গুলী পূর্বমধ্যে গণনা করিয়া লইলে তৎসংলগ্ন শলাকা-অস্থিখানাকে অঙ্গুষ্ঠের শলাকা-অস্থি বলিলে ঋষিবাক্য ঠিক থাকে বটে; কিন্তু কষ্টকল্পনা ও নিন্দুকের হাত হইতে মুক্ত হওয়া যায় না । সুতরাং এরূপ স্থলে বৃথা জল্পনা না করিয়া বরং প্রত্যেকের প্রতি আস্থা প্রকাশ করাই উচিত । চরকের মতে অস্থিসংখ্যা ৩৪ ও অষ্টাঙ্গদ্বয়ের মতে ৩৫ হইলেও নথগুলি বাদ দিলে ২৯ ও ৩০ অবশিষ্ট থাকে । সুতরাং গণনানুসারে আগম ও প্রত্যেকে কোন বিশেষ বিরোধ দেখা বাইতেছে না । এই উভয় সন্ধিতে কোনও পার্থক্য নাই । সুতরাং উভয়ে মিলিয়া ৬০ খানা অস্থি হইল ।

এখন বাহুর কথা বলিব । বাহুতে অস্থিসংখ্যা সূত্রের মতে ৩০, চরকের মতে ৩৪ ও অষ্টাঙ্গদ্বয়ের মতে ৩৫ খানা । এস্থলেও নথগুলি বাদ দিলে ২৯ ও ৩০ থাকে । এখানে আগম ও প্রত্যেকে একটু বিসম্বাদ হইবে ।

১ম বাহুপৃষ্ঠ বা প্রগণ্ড	এই অস্থিখানা আছে	১
২য় কূর্ণর, ককোণি—	জাহ্নর মত এখানে একখানা অস্থি নাই । সূত্রত ইহার কথা শেষ করিয়া কিছু বলেন নাই, কিন্তু চরক ও অষ্টাঙ্গদ্বয়ে ইহার বিশেষ উল্লেখ দৃষ্ট হয় । সুতরাং আগম ও প্রত্যেকে এখানে বিশেষ বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে ।	০



৩য় অরক্ষি বা প্রকোষ্ঠ	এই দুইখানা অস্থিই বর্তমান আছে	২
৪র্থ মণিবন্ধ ও পাণিমণিকা	এই দুইখানা অস্থি বিস্তমান আছে	২
৫ম হস্তমূল		১
৬ষ্ঠ শলাকা	এটা আছে	৫
৭ম অঙ্গুষ্ঠ	অঙ্গুষ্ঠের অস্থি ৩ খানা স্থলে	২
৮ম অঙ্গাঙ্গ অঙ্গুলী	প্রত্যেক অঙ্গুলীতে তিনখানা করিয়া	১২
৯ম শলাকাবন্ধন	বিস্তমান আছে	১
১০ম কূর্জ		২
		২৮
ইহার অতিরিক্ত আরও দুইখানা ছোট অস্থি বিস্তমান রহিয়াছে		২
		৩০

সুতরাং মোটে ৩০ খানা হইতেছে। এখানেও গণনানুসারে ঠিক হইলেও সন্নিবেশানুসারে ঠিক নাই।

এতাবতী বৃথা বাইতেছে, শাখাচতুষ্ঠয়ের মোট অস্থিসংখ্য যে ১২০ খানি নির্দিষ্ট আছে, তাহা ঠিক হইলেও ইহার সন্নিবেশ বিষয়ে কিঞ্চিৎ সংস্কারের প্রয়োজন।

মধ্যশরীরে অস্থিগণনার পূর্বে করেকটা কথা আছে। শ্রৌণীকলক ও অংসকলকদ্বয় কার্যসূত্রে অধঃ ও উত্তর শাখাদ্বয়ের সহিত সম্বন্ধ হইলেও অধিষ্ঠানজন্য ইহাদের উল্লেখ মধ্যশরীরস্থির সহই হইয়াছে। কশেরুকাস্থিসমূহে রূপসাম্য থাকিলেও গ্রীবা ও মধ্যশরীর ভেদে ইহাদের কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে।

কশেরুকার তিনটা নাম যথা—১। কশেরু বা কশেরুকা। ২। পৃষ্ঠবংশ। ৩। মেরুদণ্ড।

এতদ্ব্যতীত ইহার আর একটি অংশ আছে। তাহার নাম ত্রিক। পৃষ্ঠবংশাধরে ত্রিকং, (অমর) আগরা মেরুদণ্ডটিকে তিনটা ভাগ করিয়া অস্থিসংখ্যা গণনা করিব। যথা—

১। গ্রীবাস্থি। ২। পৃষ্ঠবংশ। ৩। ত্রিক—উত্তরত্রিক ও অধরত্রিক।

### মধ্যশরীরের অস্থিগণনার আগমপ্রমাণ

স্থল	চরক	অষ্টাঙ্গকলক টীকা
৫ শ্রৌণী	২ অক্ষক	২৪ পার্শ্বক
গুহ	১	২ শ্রৌণীকলক
নিতম্ব	২	১ মেট্রাস্থি, ভগাস্থি
ভগ	১	১ ত্রিক
ত্রিক	১	১ গুহ
৭২ পার্শ্বকাস্থি	৩৫ পৃষ্ঠগুহ	২ অক্ষক
দক্ষ	৩৬	২৪ পার্শ্বক (দক্ষ)
		২ অংসাস্থি

রক্ত	চরক	আইনবহনিক।
বাম ৩৬	২৪ (বাম)	২ অংশক
৩০ পৃষ্ঠ	২৪ স্থালিক	৪ নিভহ
৮ উর:	১৭ বক্ষঃস্থি	১২০
২ অক্ষক	১৩১	
১১৭		

এখন আমরা প্রত্যেক প্রমাণের আশ্রয় গ্রহণ করিব। প্রথমে, এই বক্ষঃভাগের অস্থি গণনা করা যাউক।

১ম—অক্ষক অস্থি দুই খানা ইহাতে দেখিতে পাইতেছেন—

২

২য়—বক্ষঃ-অস্থি ৮ খানার মধ্যে মাত্র ৩ খানা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু অপ্রাপ্ত বয়স্কের বক্ষোস্থি ছয় খানা থাকে এবং তাহার সহিত এক খানা তরুণাস্থির অস্থিও সকলের দেহেই অন্তর্ভুক্ত হয়। এই অস্থি খানার সাধারণ নাম বুকের কড়া।

সুতরাং বক্ষোস্থি মোট—৭

মোট বক্ষঃভাগের অস্থি—৯

দ্বিতীয়তঃ পৃষ্ঠাস্থি—

১ম—অংশ ফলক দুই খানা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে—

২

২য়—পৃষ্ঠবংশে সত্তর খানা—

১৭

৩য়—ত্রিক বা পৃষ্ঠবংশাধরে দুই খানা অস্থি দেখা যাইতেছে। কিন্তু একটু পর্যবেক্ষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যেন কয়েক খানা অস্থি সংযোগে উত্তর ত্রিক এবং কতিপয় অস্থি সংযোগে অধর ত্রিক নির্মিত হইয়াছে।

অপরিশ্রুতবয়স্কের উত্তরাধর ত্রিকের অস্থিসংখ্যা যথা— উত্তর ত্রিক—৫ ও অধর ত্রিক—৪ = ৯

২৮

তৃতীয়তঃ শ্রোণীকলক—

শ্রোণীকলক

নিভহাস্থি

} দক্ষ ও বামভেদে দুই খানা

\* ২

চতুর্থতঃ পার্শ্বকাস্থি,—পর্যায় শব্দ—১। পার্শ্বক; ২। পশ্চক; ৩। পঞ্জর।

পঞ্জরাস্থি বা পশ্চক মোটে ২৪ খানা দেখা যাইতেছে, সুতরাং প্রতিপার্শ্বে ১২ খানা। আর্ষ্য ঋষিগণ পশ্চকায় স্থূল গণনায় ২৪টী স্বীকার করিয়া ও এগুলিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন।

(ক) পঞ্জর—অর্ধদ—২৪

(খ) পঞ্জর—স্থালী—২৪

(গ) পঞ্জর ২৪

} সুতরাং এই মতে মোট পঞ্জরাস্থির সংখ্যা ৭২ খানাঃ

এই মতটী প্রাচীন হইলেও ইহা প্রত্যক্ষ জ্ঞানের অতীত নহে। অস্থির বুদ্ধি ও প্রকৃতি অনুসারে বস্তুতই পণ্ড'কাহি এক এক খানায় তিন খানা করিয়া হয়। তবে ( ক ) ( খ ) এই দুই খানা পঞ্জরাস্থিতে স্থানিকের অভাব থাকিলেও স্থলগণনার ইহা নিতান্ত দুঃখীয় হয় নাই। এতাবত পাৰ্শ্বকাহির সংখ্যা ৭২ ( বা ২৪ ) হইতেছে ; সুতরাং মধ্যশরীরে প্রত্যক্ষো-পদক অস্থি সংখ্যা—

অক্ষক	২	অক্ষক	২
বক্ষঃঅস্থি	৭	বক্ষঃঅস্থি	৪
অংশফলক	২	অংশফলক	২
পৃষ্ঠবংশ	১৭	পৃষ্ঠবংশ	১৭
ত্রিক	৯	ত্রিক	২
শ্রৌণীফলক	২	শ্রৌণীফলক	২
পশ্চ'ক	৭২	পশ্চ'ক	২৪
<hr/>		<hr/>	
১১১		৫৩	

### উত্তমাস্থের অস্থিগণনার আগমপ্রমাণ

স্থান	চরক	অষ্টাঙ্গকর্ম
গ্রীবা	৩	১৩
কণ্ঠনাড়ী	৪	৪
হস্ত	২	১
দন্ত	৩২	৩২
নাসা	৩	৩
ভাস্ক	১	১
গণ্ড	২	২
মস্তক	৬	৬
শরীর	২	২
কর্ণ	২	২
<hr/>		<hr/>
৬৩	৩২	৩২
	শিরঃকপাল	৪
	মলাট	২
	অঙ্গ	২
	হস্তবন্ধন	২
	অঙ্গি	২
	<hr/>	
	১০১	

একশ্রেণে দেখা বাইতেছে, সূক্তে গ্রীবাহি নয় খানা চরকে ১৫ ও অষ্টাঙ্গ দ্বয়ে ১৩ খানা গণনা করা হইয়াছে। সুতরাং গ্রীবাহির পরিমাণ চরকে ৬ ও অষ্টাঙ্গে ৪ খানা অধিক। সূক্তে কঠনাড়ী ৪ খানা, চরকে উল্লেখ নাই, অষ্টাঙ্গ দ্বয়ে ৪ খানা। হস্ত, সূক্তে—২, চরকে—১, অষ্টাঙ্গে নাই। তালুঅহি সূক্ত ও অষ্টাঙ্গ দ্বয়ে ১ খানা, চরকে ২ খানা, মন্তকের অহি বলিয়া চরকে উল্লেখ না থাকিলেও ললাটাহি সহ শিরঃ কপালাহি যোগে ৬ খানাই হয়। সূক্ত ও অষ্টাঙ্গে কর্ণাহি দুই খানার উল্লেখ আছে, চরকে নাই। সূক্ত ও অষ্টাঙ্গে অক্ষি কোটরাহির উল্লেখ নাই। সূক্তে দন্তোলুখল, জত্র, হস্তুলবন্ধনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না।

সুতরাং চরকে ৩৮ খানা ও অষ্টাঙ্গে ৩৫ খানা অহির আধিক্যের উল্লেখ আছে। চরকে অত্রগত অহি ২ খানা, অষ্টাঙ্গ দ্বয়ে এক খানা।

আগমপ্রমাণের মতদ্বৈধ পরিবর্ণিত হইল। এখন প্রত্যক্ষ প্রমাণের কথা বলিতেছি।

ক—খ=শঙ্খাহি দুই খানাই আছে ২

গ—ঘ=অক্ষিপ্রকোষ্ঠাহি দুই খানাই আছে ২

ঙ=বোনাহি ( নাসিকার অহিবিশেষ নাম ) এই তিন খানাই আছে ৩

চ—ছ } গণ্ডাহি প্রাচীন শাস্ত্রে দুই খানার কথা আছে। কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণে ৪ খানা  
জ—ঝ } দেখা বাইতেছে। প্রত্যেক গণ্ড দুই খানা অহির দ্বারা গঠিত হইয়াছে।  
সুতরাং এই অতিরিক্ত দুই খানা অহি ও গণ্ডাহি মিলিয়া ৪ খানা অহি হইল। ৪

ঞ—হস্থি সূক্তের মতে দুই খানা, কিন্তু চরকের মতে এক খানা বলিয়া উল্লিখিত আছে। প্রত্যক্ষ প্রমাণও চরকের বাক্যই সমর্থন করিতেছে। ১

ট—কঠনাড়ী অহি ৪ খানা, কঠনাড়ীর প্রথমসংখ্যক অহিখানা কঠিন; কিন্তু অত্র তিন খানা তরুণাহি। কঠনাড়ীর অহিসংখ্যা মোট ৪ খানা। ... ৪

ঠ=গ্রীবাহি ৮ খানা। গ্রীবাহি কশেককার অংশ হইলেও ইহা স্থানান্তরিত গ্রীবাহি বলিয়া সংখ্যাত হইয়াছে। গ্রীবাহি কখন কখন ৭ খানাও দেখিতে পাওয়া যায়। ... ৮

১, ২ ললাটাহি—কপালাহি এখন এক খানাই দেখা বাইতেছে। শৈশবে এখানে দুই খানা অহি স্বতন্ত্র থাকে। তৎপর বয়ঃপ্রাপ্তির সহিত ক্রমে জড়িয়া যায়। আমরা প্রাচীন রীতি অনুসারে ইহার সংখ্যা ২ খানাই স্বীকার করিয়া লইতেছি। ... ২

৩, ৪, } শিরঃ কপাল=৪ খানা। ২ পার্শ্বে দুই খানা। পশ্চাত্তাগে অত্র দুই খানা অহি  
৫, ৬, } রহিয়াছে। তবে এই অহিষয়ের সংখ্যার হ্রাসতা থাকে না। কাহারও কাহারও  
শিরঃ কপালের পশ্চাত্তাগে অহি একখানা, কাহারও দুইখানা দেখিতে পাওয়া  
যায়। আমরা এক্ষণে বিকল্প স্থলে প্রাচীন মতেরই সমর্থন করিতেছি। ৪

৭, ৮—ভাষাহি—চরকের মতে ২ খানা, সূক্তের মতে ১ খানা; প্রত্যক্ষ প্রমাণানুসারে চরকমত গ্রহণ করিলাম। ... ২

দস্তগুলি যে অস্থি জাতীয় সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে ইহাদের নির্মাণ ও প্রয়োজনানুসারে অস্থিশ্রেণী হইতে বাদ দিলে, বিশেষ কতি না হইতে পারে; কিন্তু ইহাদিগকে অস্থিসংখ্যার সহিত গণনা করিলে বিশেষ দোষ হয় না। সুতরাং প্রাচীনমতে আমরা ইহাদিগকে অস্থি সংখ্যার সহিত গণনা করিলাম। ... ৩২

দস্ত উলুখল = হস্ততে ইহার বিশেষ নির্দেশ নাই।— চরক ও অষ্টাঙ্গদ্বয়ে এইজন্ত ৩২ খানা অস্থি অধিক সংখ্যাত হইয়াছে। কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণানুসারে দেখা যাইতেছে, হস্ত অধর দস্তপংক্তির অধিষ্ঠান, উত্তর দস্তপংক্তির অধিষ্ঠান দুই খানা গণ্য। সুতরাং এস্থলে আমরা প্রত্যক্ষ প্রমাণানুসারে হস্ততের মতই অবলম্বন করিতেছি।

কর্ণ অস্থি = কর্ণঘর তরুণাঙ্ঘি নির্মিত। এইজন্ত এখন আর কঙ্কালের সহিত তাহা দেখা যাইতেছে না। তবে তরুণাঙ্ঘি যখন অস্থিরই অংশ, তখন ইহাদিগকে গণনা করাই উচিত।

কর্ণ অস্থি = দুইখানা ... .. ২

হস্তমূলবন্ধন ও জক্রতে অস্থি সংখ্যা ৪ খানা ইহা চরকের মত। অষ্টাঙ্গদ্বয়ে এই মতের সমর্থন আছে। কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণে সেই চারিখানা অস্থির অস্তিত্বে সন্দেহ হইতেছে বলিয়া এইস্থলে সংখ্যা নির্দেশে পরিত্যক্ত হইল।

### উত্তমার্গের প্রত্যক্ষোপলব্ধ অস্থি-সংখ্যা

যথা—

শঙ্খক	২	২
অক্ষি	২	২
ঘোনা	৩	৩
গণ্ড	৪	৪
হস্ত	১	১
কণ্ঠনাড়ী	৪	১
গ্রীবা	৮	৮
ললাট	২	২
কপাল	৪	৪
ভালু	২	২
দস্ত	৩২	০
কর্ণ	২	০
	৬৬	২৯

### অস্থিসংখ্যা সমষ্টি

	চরক	অষ্টাঙ্গ	হস্ত	প্রত্যক্ষ	প্রত্যক্ষ
শাখা	১৩৬	১৪০	১২০	১২০	১২০

	চরক	অষ্টাঙ্গ	হৃৎকৃত	প্রত্যাক	প্রত্যাক
মধ্যশরীর	১৩১	১২০	১১৭	১১১	৫৩
উত্তমাজ	১০১	১০০	৬০	৬৬	২৯
মোট	৩৬৮	৩৬০	৩০০	২২৭	২০২

### অস্থি সম্বন্ধে পারিভাষিক শব্দসংগ্রহ

১ম সূত্র।—বঙ্গভাষার অস্থি সম্বন্ধে পারিভাষিক শব্দ সংগ্রহ করিতে হইলে, আয়ুর্বেদের সংহিতা গ্রন্থই প্রথম আলোচনা করিতে হইবে।

২য় সূত্র।—প্রাচীন অভিধানসমূহ আয়ুর্বেদের অবিকৃত হইলে তৎ সংগৃহীত শব্দ ও প্রমাণ্য হইবে।

৩য় সূত্র।—বৈদিকসংহিতা, উপনিষৎ, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, প্রাচীন শ্রুতি, পুরাণ ও অষ্টাঙ্গ গ্রন্থ হইতে অয়ুর্বেদের অবিকৃত শব্দ সংগৃহীত হইলে, তাহাও প্রমাণ্য হইবে।

৪র্থ সূত্র।—সঙ্কলন দ্বারা শব্দ না পাওয়া গেলে শব্দ গঠন করিতে হইবে।

৫ম সূত্র।—শব্দ গঠন করিতে হইলে প্রাচীন দ্ব্যর্থের সহিত ভাবান্তর প্রচলিত শব্দের ধাত্বর্থ মিলাইয়া শব্দ গঠন করিতে হইবে।

৬ষ্ঠ সূত্র।—ইহার অভাবে প্রচলিত বঙ্গভাষার যদি সম্পূর্ণ তাৎপর্যক শব্দ পাওয়া যায়, তাহা হইলে সেই শব্দ প্রমাণ্য হইবে।

৭ম সূত্র।—এই সমুদায়ের অভাবে অক্ষরান্তরিত করিয়া শব্দ গ্রহণ করিলে তাহাও প্রমাণ্য হইবে। অক্ষরান্তরিত শব্দ নাম ধাতুরূপে ব্যবহৃত হইবে। এই করণী সূত্রানুসারে শব্দ সঙ্কলিত ও গঠিত হইলে ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে, বিভিন্ন ভাষার একই শব্দ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ সমূহে প্রযুক্ত হইতে পারিবেক।

আমি এই কয় সূত্রানুসারে শব্দ সংগ্রহ করিতে অগ্রসর হইয়াছি।

১ ( ক ) Upper Extremity = বাহু = ( উত্তর শাখা )

( ক ) Carpusbone = করমূলস্থি \*

( ক ) Carpus = wrist মণিবন্ধ, পাণিমণি, করমূল, ( পর্ধ্যায় ) মণিবন্ধ ও পাণিমণি দুই খানা বিশেষ অস্থির নামকরণে ব্যবহৃত হইয়াছে। করমূল শব্দটী এই আট খানা অস্থির বাচক্বে অষ্ট প্রযুক্ত হইতে পারে।

( a ) Do 1st Row ( Upper ) = উত্তরশ্রেণী

( b ) Do 2nd Row ( Lower ) = অধরশ্রেণী

( a ) ( খ ) Semilunar = মণিবন্ধ

( খ ) Semilunar = ( অর্ধচন্দ্র ) ইংরাজীতে নামটী অস্থির আকৃতি অনুসারে গৃহীত

মণিবন্ধ ( হৃৎকৃত শা ) পাণিমণি ( চরক শা ) করমূল ( অষ্টাঙ্গ শা )

হইয়াছে এই অস্থির বিশেষ নাম পাওরা বায় না স্ততরাং স্থান অনুসারে মণিবন্ধ গৃহীত হইল এই শব্দটা আনুর্ভবের বহুস্থলে ব্যবহৃত আছে।

( a ) ( গ ) Scaphoid = পাণিমণি †

( গ ) Scaphoid = (boat like) ইংরাজীতে আকৃতি অনুসারে। এখানে ও ( খ ) অনুসারে শব্দ সংগৃহীত হইল।

( b ) ( ঘ ) Cuneiform = কুর্চ †

( ঘ ) Cuneiform ( কীলকবৎ ) আমরা এই অস্থির নামকরণে কুর্চ শব্দ গ্রহণ করিলে কুটীর হাতল হইতে কতকটা সাদৃশ্য পাইতে পারি।

( b. 2 ) ( ৩ ) Pisiform = করতাহি ‡

( ৩ ) Pisiform ইংরাজী শব্দ আকৃতি অনুসারে গৃহীত। এই স্থানের নাম করত, তদনুসারে নাম করণ হইল।

b. ( ৫ ) 3. Uniform 4. Magnum 5. Trapizoid, 6. Trapezeum

এই গুলি শলাকাধিষ্ঠান \* \*

( ৫ ) 3. 4. 5. 6. ( b ) এই চারি থানা অস্থির নাম ইংরাজীতে আকৃতি অনুসারে গৃহীত। কিন্তু ইহার অবস্থিতি অনুসারে শলাকাধিষ্ঠানরূপে পরিগণিত চরকে শলাকাধিষ্ঠান বলিয়া একটা শব্দ আছে, তাহার অর্থ ব্যাপক, এই জন্ত ১, ২, ৩, সংখ্যা দিয়া ইহার উক্ত নাম করা হইল।

2. Meta carpus = পাণিশলাকা ‡

Do. 1st

" 2nd

" 3rd

" 4th

" 5th

Dorsal Surface of hand = করপৃষ্ঠ বা পানিপৃষ্ঠ

Palmar Do. Do. = করতল বা পানিতল

3. Phalanges = অঙ্গুলি-অস্থি

† কুর্চ কুর্চশীর্ষ ও কুর্চশিরঃ শব্দ আভিধানিকগণের মতে বিভিন্নার্থবাচী। যথা—কুর্চঃ ক্রবোর্মধ্যং ( অমর ) কুটিলং, অঙ্গ, কেশাবিকৃতমার্জরী ( বেদিকা ) ক্রিপ্রোপরিভাগঃ সত্ব অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি মধ্যস্ত উপরি ভাগঃ। ইতি হেমচন্দ্রঃ। শীর্ষং ( বহুশী ) কুর্চ শিরঃ অঙ্গুলি কণ্ঠ ( হেম ) এতদ্যতীত আরও মত আছে।

‡ মণিবন্ধাবাকসিষ্ঠ কর্ত্ত করতোবাহিঃ। ( অমর )

\* \* \* \* \* শাঙ্গী

‡ করতল ( চরক না ) ( অষ্টাঙ্গনা )

Digital Extremities = অঙ্গুলি শাখা ( ৭ ) = করশাখা

Do Row = অঙ্গুলি পর্ব

Fore arm = প্রকোষ্ঠ বা প্রবাহ

( প্রকোষ্ঠ অমর মনুষ্যবর্গ ) ও বাহ—বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংশ ৫ অধ্যায় ।

( ছ ) Radius = অরস্তু অস্থি ।

( অমর—মনুষ্যবর্গ )

( ছ ) Ray = Spoke of a wheel

অরা = Spoke of a wheel এই স্থানের নাম অরস্তু স্ততরাং এই শব্দটি গৃহীত হইল ।

( জ ) Ulna = প্রকোষ্ঠাস্থি ।

( অমর—মনুষ্যবর্গ )

( জ ) Elbow সন্ধির নামানুসারে Ulna নাম হইয়াছে । প্রকোষ্ঠ শব্দ এই স্থানবাচক এই জন্য এই শব্দটি গৃহীত হইল ।

Arm = বাহ

( ব ) Humerus = প্রগণ্ডাস্থি,

প্রগণ্ড ( অমর ) বাহ ( চরক ) বাহুমূল ( অষ্টাঙ্গ )

( ব ) Humerus ( Bone of arm ) এই স্থানের নাম প্রগণ্ড । তদনুসারে নাম করা হইল । বাহুমূল ও বাহ শব্দ কখন কখন ভিন্নার্থীবাচীও হয় ।

( ছ ) Lower Extremity = সন্ধি, অধঃশাখা ।

1. Tarsus = পাদমূল্যস্থি

Do Ist Row = উত্তর শ্রেণী

Do 2nd Row = অধর শ্রেণী

Tarsus, lat of the foot = স্ততরাং ইহার অর্থ কোন রকমেই গুল্ফাস্থি হইতে পারে না, আমরা ইহারও নামকরণে প্রাচীন পাদমূল্যস্থি শব্দ গ্রহণ করিলাম ।

Ist Row.—Astragalus = পার্শ্ব

Astragalus, A Die like bone, ইহার আকরিক অনুবাদ না করিয়া আমরা রাজ-নির্ঘণ্ট মতে “গুল্ফভাষোভাগে” এই অর্থ গ্রহণ করিয়া নামকরণ করিলাম । বিশেষতঃ চরকে এই নাম স্বীকৃত হইয়াছে ।

Os Calsis = গুল্ফ

Os Calsis = calse the heel = এই অর্থ গ্রহণ করিলে গুল্ফই হয় তদনুসারে শব্দ গৃহীত হইল ।

Naviculer = পাদমণিকাস্থি

Naviculer = Resembling a boat in form এইরূপ এক খানা অস্থি হাতেও



আছে। তাহার নাম Scaphoid, তাহার নাম হইয়াছে পাণিমণি। তদনুসারে ইহার নাম পাদমণিকাঙ্গি।

2nd Row :—Internal Cuniform—১ম পাদশলাকাধিষ্ঠান।

Middle Cuniform—২য় পাদশলাকাধিষ্ঠান।

External Cuniform—৩য় পাদশলাকাধিষ্ঠান।

Cuboid—৪র্থ পাদশলাকাধিষ্ঠান।

৩ খানা Cuniform একখানা Cuboid Cuniform নাম অপেক্ষা শলাকাধিষ্ঠান নাম অধিক-জ্যোতক।

Metatarsus—প্রপদাঙ্গি বলিলে বিশেষ কোন দোষ না হইলেও জ্যোতক হয় না। তবে পাদাঙ্গুলীশলাকা বলিলে বেশ-জ্যোতক হয়।

Metatarsus—পাদাঙ্গুলীশলাকা, পাদতর্জ্জ্বনীশলাকা, পাদমধ্যমাশলাকা, পাদ-অনামাশলাকা, পাদকনিষ্ঠশলাকা।

পাদাঙ্গুলীর অঙ্গির বিশেষ নাম নাই। তাহা কনাস্তুলীর মত গ্রহণ করিবে।

Femur—উরু অঙ্গি

Thigh—উরু

Knee—জাহ্নু

Patilla—অণী ( জাহ্নু অঙ্গি ) ( অমর )

Patilla (a small pan)—অণী ( অণী )—বীজ ( বীজবৎ ) এই নামটি আরও জ্যোতক।

Tibia—জজ্বাঙ্গি

Tibia (a pipe)—জজ্বাঙ্গি নামকরণে বিশেষ দোষ হয় না।

Fibula—প্রস্থতি

Fibula (a clasp)—প্রস্থতি—এইটি জজ্বার পর্যায়বাচীশব্দ, অথচ ইহার জ্যোতকার্থে জজ্বাঙ্গির সহিত সঘন্যও বুঝা যায়।

### মধ্যশরীর

আয়ুর্বেদে Claviclesএর ঠিক প্রতিশব্দ—অক্ষক।

Clavicles—অক্ষক ( স্তম্ভক, চরক )।

Sternum—বকোহাঙ্গি

Sternum—“বকোহাঙ্গি” ( Sternum শব্দের ধাত্বর্থেও বকোহাঙ্গি ) এই সংজ্ঞাটি বেশ জ্যোতক হয় নাই। ইহার বিশেষবোধক একটি শব্দও পাই নাই। যদি সাধারণ প্রচলিত আবেশিক ভাষা “শিঙুর” শব্দটি প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে ইহা বিশেষ জ্যোতক হইবে সন্দেহ নাই।

Scapula—অঙ্গুলক ( অষ্টাঙ্গ )

Scapula—অঙ্গুলক ; এইটি প্রতি শব্দ ।

( a ) Dorsal. } Vertibra. কশেরুকা  
( b ) Lumber. }

Dorsal Vertibra = (Dorsum—the back) স্তম্ভরাজ পৃষ্ঠবংশ নামটি বেশ জ্যোতক হয় ।

Lumber Vertibra (loin) এইটির নাম কটীকশেরুকা বা কটীপৃষ্ঠবংশ করা যায় ।

( a ) Dorsal Vertibra = পৃষ্ঠবংশ

( b ) Lumber—do—কটীপৃষ্ঠবংশ, কটীকশেরুকা ( মেরুদণ্ড—দেশজ )

Vertibrium—ইহার প্রতিশব্দ তিনটি—পৃষ্ঠবংশ, কশেরুকা, (দেশজ—মেরুদণ্ড) । পৃষ্ঠবংশ শব্দটি বিশেষার্থবাচী করিয়া যদি কশেরুকা ইহার প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলে ভুল হয় ।

Sacrum—ত্রিক বা উত্তরত্রিক ( পৃষ্ঠবংশাধরে ত্রিকং—অমর )

Sacrum—ত্রিক, coccyx হইতে বিভিন্নতা জ্ঞাপনার্থ ইহাতে উত্তর শব্দ যোগ করা যাইতে পারে, তবে Sacrum-এর ধাত্বর্থ লইয়া গুহ্যাহি নামকরণ ভাল বোধ করিতেছি না ।

Coccyx—অধর ত্রিক

Coccyx—coccyx-এর ধাত্বর্থ লইয়া ইহার চকুহি বা কোকিল চকুবন্ধি নাম না দিয়া গঠন ও স্থান অনুসারে, অধরত্রিক বলিলে বিবৃতি ভাল হয় বলিয়া বোধ করি ।

Os Innominatum ইহার প্রতিশব্দ, প্রৌণীকলক বা নিতম্বকলক ।

Os. Innominatum or } নিতম্ব কলক—প্রৌণীকলক ( চরক, অষ্টাঙ্গ )  
Pelvis bone }

Rib—পঞ্জর, পঙ্ক্কা, পার্শ্বক এই তিনটি প্রতিশব্দ । ইহার মধ্যে পঞ্জর শব্দ প্রচলিত বলিয়া গ্রহণ করা হইল ।

Rib—পঞ্জর

Tuberosity of Rib—অর্কুদাকৃতি—আলুসদৃশ বলা হয় । আয়ুর্বেদে ইহার বিশেষ উল্লেখ আছে ।

Tuberosity of Rib—পঞ্জরার্কুদ

Head of Rib—পঞ্জরহালী । আয়ুর্বেদে পঞ্জরহালী শব্দটির বিশেষ উল্লেখ আছে ।

Head of Rib = পঞ্জরহালী

### উত্তমাঙ্গ

Cranium—করোটি—শিরোহস্থি

Occipital (against the head) স্তম্ভরাজ অন্ত বিশেষ নামের অভাবে পশ্চাৎ-করোটি করিয়াম ।

Cranium Occipital—পশ্চাৎকরোটি।

Cranium Parietal—পার্শ্বকরোটি

কোন কোন কঙ্কালের পশ্চাৎকরোটির উপরে একখানা অস্থি অধিক থাকে, এই খানার নাম মধ্যকরোটি।

Parietal—(paries—a wall) পার্শ্বকরোটি করা হইল, কারণ অস্ত্র বিশেষ নাম পাওয়া যায় নাই। মধ্যকরোটির বিশেষ উল্লেখ পাইলাম না। তবে কোন কোন কঙ্কালের করোটিতে যখন একখানা অধিক অস্থি আছে এবং আয়ুর্কর্মেদে অস্থিগণনার ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তখন ইহার নামকরণে আবশ্যক। সুতরাং মধ্যকরোটির উল্লেখ করিলাম।

Frontal—ললাটস্থি—আয়ুর্কর্মেদে নামটি উল্লিখিত আছে।

Temporal—শ্রবক প্রতিশব্দ।

Sphenoid—কণ্ঠাস্থি।

Sphenoid (a wedge) কণ্ঠ্যবর্ণের উচ্চারণের স্থান এই অস্থির নিম্নভাগ, তদনুসারে ইহার নূতন নামকরণ কণ্ঠাস্থি হইল।

Ethmoid—অম্মুখোনাস্থি, অম্মুনালাস্থি

Ethmoid—অবস্থিতি স্থানানুসারে অম্মুনালাস্থি নামকরণ করা গেল।

Nasal—ঘোনাস্থি। আয়ুর্কর্মেদের বিশেষত্ব বোধক নাম।

Nasal = ঘোনাস্থি। (চরক)

Superior Maxillary—অধরগণ্ডাস্থি।

Superior Maxillary—আয়ুর্কর্মেদে দুই দিকে এক এক খানা করিয়া গণ্ডাস্থির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ গণ্ডাস্থি ২ খানা করিয়া। সুতরাং ৪খানা গণ্ডাস্থির উত্তর ও অধর বিশেষণ দিয়া নামকরণ করা হইল। এই বিশেষণ অবস্থিতি স্থানানুসারে প্রদত্ত হইয়াছে।

Lachrymal—অক্ষিকোটরাস্থি, নেত্রাস্থি।

Lachrymal—নেত্রাস্থি বা অক্ষিকোটরাস্থি, আয়ুর্কর্মেদে উল্লেখ আছে। কিন্তু বিশেষত্ব বোধক নাম নাই।

Malar—উত্তরগণ্ডাস্থি।

Malar—উত্তর গণ্ডাস্থি, ইহার অবস্থিতি অধর গণ্ডাস্থির উপরে এবং গণ্ডের গঠনে এই অস্থির প্রয়োজন হয়।

Palate—ভাষাস্থি প্রতিশব্দ।

Inferior Turbinated—ঘোনামূলাস্থি। (মূর্দ্ধভাষাস্থি, অবস্থিতি অনুসারে)

Vomer—মধ্যঘোনাস্থি আয়ুর্কর্মেদে ঘোনাস্থি, তিন খানা—এই খানা পূর্কোক্ত দুই খানার মধ্যবর্তী।

Vomer—মধ্যঘোনাস্থি।

Inferior Maxillary—হৃদস্থ প্রতিশব্দ ।

Hyoid bone and others—আয়ুর্ক্বেদে এই স্থানের চারিখানা অস্থির নাম ‘কণ্ঠনাড়ী অস্থি’, তদনুসারে নামকরণ হইল ।

Hyoid bone	}	কণ্ঠনাড়ী অস্থি ।
Thyroid bone		
Cricoid bone		
Epyglottis bone		

আরও কয়েকখানা ভরুণাস্থি আছে ।

Cervical Vertebra—গ্রীবাস্থি গ্রীবাকশেক ।

Tooth—দন্ত ।

Cartilage of the Pinna—কর্ণ অস্থি । ইহার বিশেষ নাম নাই । স্ততরাং এই নামই করা গেল ।

শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন ।

## যশোহরের ফৌজদার নূরউল্যা খাঁ ও মির্জানগর\*

বঙ্গের শেষ বীর স্বাধীন মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পতন হইলে তাঁহার “সোনার যশোহর” মোগল বাদশাহের করতলগত হইল । রাজা বসন্ত রায়ের পুত্র দেশদ্রোহী বিশ্বাসদাতক কচুয়ায় “যশোহরজিৎ” নাম ধারণ করিয়া মোগল-অমুগ্রহ-প্রসাদ ভিখারী রাজত্বরূপে যশোহর রাজ্যের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইয়া বসিলেন । কচুয়ায় নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করায় তাঁহার ভ্রাতা চাঁদরায় যশোহর রাজ্য প্রাপ্ত করেন । চাঁদরায়ের পর তাঁহার পুত্র রাজারাম এবং তৎপর রাজারামের জ্যেষ্ঠ নীলকণ্ঠ রাজা হইলেন । রাজা নীলকণ্ঠের আমলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রামসুন্দর সম্পত্তি বিভাগ জন্ত প্রস্তাব করেন এবং তজ্জন্ত যশোহর রাজবংশের আত্মীয় কুটুম্ব ও কর্মচারিগণ বিভিন্ন পক্ষ অবলম্বনপূর্বক শত্রুতা গাঢ়তর করিয়া তুলিয়া ছিলেন—এই গৃহবিবাদ সূত্রেই যশোহরের রাজবংশ দিন দিন অবনতির পথে অগ্রসর হইয়াছিল । গৃহবিবাদ ব্যতীত রাজবংশের পতনের অল্প কারণও ছিল ।

\* Stewart's History of Bengal ; A Report of the District of Jessore, by J Westland.

দ্বিতীয় বাগাবলী চরিতম্ ; শ্রীমত সতীশচন্দ্র রায়চৌধুরীর “বঙ্গীয় সমাজ”, দখাবী আমলের বাঙ্গালার ইতিহাস, সেনহাটীর ইতিবৃত্ত ও বঙ্গনাথ ভট্টাচার্যের “রাজা নীতারামরায়” ।

সরফরাজ খাঁ নামক এক ব্যক্তি নীলকণ্ঠের পিতা রাজারামের সময় হইতেই যশোহরের প্রধান কর্মচারী পদে নিযুক্ত ছিলেন। নীলকণ্ঠ ও শ্রামসুন্দরের বিবাহ সময়ে সুবিধা পাইয়া এই মুসলমান কালে বিশিষ্ট বিদ্রোহী হইয়া ঔদ্ধত্যবশতঃ অন্নদাতা প্রভুবিগের প্রতিও উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করেন। বিশেষ জনশ্রুতি ছিল যে, বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায় কর্তৃক যশোহর প্রতিষ্ঠাকালে শেষ পাঠান নৃপতি দায়ুদের বিস্তর ধনরাশি তাঁহাদের হস্তগত হয়—প্রতাপাদিত্যের সময়েও দেশবিদেশের বহু লুণ্ঠিত ধনরাশি যশোহরের রাজকোষ কুবের তাণ্ডারে পরিণত করিয়াছিল। এই ধনবতীর খ্যাতিপ্রযুক্ত যশোহর বঙ্গের তদানীন্তন মুসলমান সুবাদারগণের এবং মগ ও বর্গী দস্যুবর্গের লক্ষ্যের বিষয় হইয়াছিল।

এই সময়ে সম্রাট শাহজাহানের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান সুজা সুবা বাঙ্গালার শাসনকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। রাজা টোডরমল বঙ্গের রাজস্ব লব্ধীয় প্রথম বন্দোবস্ত ও সুলতান সুজা দ্বিতীয় বন্দোবস্ত করেন। দ্বিতীয় বন্দোবস্তের ফলে যশোহরের রাজারা বিস্তর সম্পত্তিচ্যুত হইয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন। যশোহরের শাসনদণ্ড তখন দুর্বলহস্তে পতিত, সুলতান রাজপুত্র ও দস্যুগণের অত্যাচার নিবারণ যশোহর রাজাদের সাধ্যাতীত হইয়া পড়িয়াছিল, খলমতি প্রধান কর্মচারী সরফরাজ খাঁ স্বীয় উন্নতির আশায় দুর্বৃত্ত দস্যুগণের সহিত যোগদান করিয়া নানাপ্রকারে যশোহর রাজ্য বিধ্বস্ত করিতে লাগিলেন। এইরূপে যশোহরের রাজগণ সুবাদারের উৎসীড়ণে, কর্মচারীর বিশ্বাসঘাতকতায় এবং দস্যুর উপদ্রবে দিন দিন নিঃস্ব ও দৈন্তদশাগ্রস্ত হইরাছিলেন—ইহার উপর রাজা নীলকণ্ঠের সময় কালীগঞ্জ এবং বসন্তপুরের নিকট সাহেবখালী নামক খাল উন্মুক্ত হওয়ার প্রতাপাদিত্যের সাধের রাজধানী যশোহরের প্রান্ত-বর্ত্তিনী বমুনা ইছামতী মজিয়া গিয়া লবনাসুসমাগমে যশোহরের জলবায়ু নিতান্ত দূষিত হইয়া উঠায় রাজা নীলকণ্ঠ ও শ্রামসুন্দর যশোহর পরিত্যাগপূর্বক আধারমাণিকগ্রামে গুরুদেবের আশ্রয়ে গমন করেন। রাজব্রাহ্মণ যশোহর ত্যাগ করিলে সরফরাজ খাঁ নবাব উপাধি গ্রহণপূর্বক কিছুদিন তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন—সেই সময় তাঁহার নামানুসারে প্রতাপাদিত্যের লীলাস্থানকে ‘পরগণা সর্পরাজপুর’ নামে পরিবর্তিত করেন। রাজা নীলকণ্ঠ প্রভৃতি যশোহর ত্যাগ করার সেই অঞ্চল প্রধানতঃ নীচশ্রেণীর মুসলমান ও অশান্ত ইতর জাতীয় কৃষি-জীবীর বাসস্থানে পরিণত হয়—নবাব সরফরাজ খাঁকেও অল্প দিন মধ্যে সেই নগর পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল।

নবাব ইয়াহিয়া খাঁ এই সময়ে বঙ্গের সুবাদার ছিলেন—চাকার তাঁহার রাজধানী ছিল। সুবাদার নিজে চাকার থাকিতেন এবং দেশের শাসন-সৌকর্য্যার্থে সুবা বঙ্গদেশকে কতিপয় চাকলার বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক চাকলার এক এক জন ফৌজদার নিযুক্ত করিলেন। ফৌজদারগণ সুবাদারের অধীন থাকিয়া নিজ নিজ চাকলা শাসন করিতেন। যত দিন যশোহরের যশোহরের রাজগণ কমতাপন্ন ছিলেন, ততদিন যশোহর চাকলার অস্ত ফৌজদারের আবশ্যকতাই ছিল না। কশাহরের রাজগণই যশোহর চাকলার শাসন করিতেন, কিন্তু গৃহবিবাদ কালে

যশোহরের রাজগণ ক্ষমতা ও বিত্তশক্তি হইয়া যশোহর ত্যাগ করিলে সুবাদার ইব্রাহিম খাঁ নূরউল্যা খাঁ নামক তদীয় একজন প্রধান কর্মচারীকে ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া যশোহর চাকলায় প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তখন যশোহর নগর নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর হওয়ার তিনি তৎপরিবর্তে যশোহরের অল্পদূরে স্বীয় নামানুসারে নূরনগর গ্রাম স্থাপনপূর্বক তথায় ফৌজদার নূরউল্যা খাঁ নামে রাজ্যাশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। জলবায়ু পরিবর্তনই যশোহর পতনের মূল কারণ ছিল। নূরনগরও যশোহরের নিকটবর্তী থাকা প্রযুক্ত ক্রমে তত্রত্য জলবায়ুও দূষিত হইয়া উঠায় নূরনগরও বাসস্থানের অযোগ্য হইয়া পড়িল। এই জন্য নূরউল্যা খাঁ নূরনগরের পরিবর্তে মির্জানগরে তাঁহার এলাকার সদর করিয়াছিলেন। সাধারণে ফৌজদার নূরউল্যাকে নবাব নূরউল্যা খাঁ বলিত। নূরউল্যা খাঁ যশোহরের ফৌজদার নামে অভিহিত হইলেও তিনি কাৰ্য্যতঃ যশোহর, হুগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুর ও হিজলীর যুক্ত-ফৌজদার ছিলেন।

নূরউল্যা যে সময়ে ফৌজদার হইয়া আসিলেন তাহার পূর্ব হইতেই নানাপ্রকার আভ্যন্তরীণ গোলযোগ ও বিশৃঙ্খলতার যশোহর সরকারের প্রজাবর্ণ বড়ই অশান্তি ও উদ্বেগে কাল কাটাইতে ছিল—তাই প্রথমেই নূরউল্যা রাজ্যসংস্থারে প্রবৃত্ত হইলেন।

পুঁড়ার অধিদারদিগের মূলপুরুষ মজ্ঞাশুশল রামভদ্ররায় নূরউল্যার দেওয়ান ছিলেন। রামভদ্রের পরামর্শে ও জামাতা লাল খাঁ এবং হিসাবনবিশ রাজারাম সরকারের সহকারিতায় ফৌজদার নূরউল্যা অতি অল্পদিনের মধ্যেই রাজ্যের আভ্যন্তরীণ গোলযোগ মিটাইয়া শান্তি স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নূরউল্যা তিন-হাজারী-মনসবদার ছিলেন, কিন্তু তিনি যুদ্ধ, বিগ্রহ, সৈন্ত, সামন্তের ধার বড় ধারিতেন না—অধিকাংশ সময়ই কৃষিবান্ধিত্য প্রভৃতি অর্থকর ব্যবসায় ব্যাপৃত থাকিয়া শান্তিশৈল্যে দিন কাটাইতেন। ফৌজের ভার তাঁহার জামাতা লালখাঁর হস্তেই ছিল, কিন্তু ভগবান্ কাহারও অদৃষ্টেই নিরবচ্ছিন্ন সুখশান্তি লিখেন নাই।

১১০৭ হিজরায় ( ১৬৯৫-৯৬ খৃঃ ) চেতো বরোদার জমীদার শোভাসিংহের সহিত তদানীন্তন বর্ধমানাধিপতি রাজা কৃষ্ণরাম রায়ের বিবাদ উপস্থিত হইল। শোভাসিংহ প্রতীক্শী কৃষ্ণরামের সহিত আটয়া উঠিতে না পারায় তাঁহাকে জব্দ করিবার মানসে উড়িষ্যার পাঠান দলপতি রহিম খাঁর শরণাপন্ন হইলেন। পাঠানেরা চিরদিনই মোগলের শত্রু, সুতরাং রহিম খাঁ এ সুযোগ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। জ্বয়ে মোগল রাজ্য-ধ্বংস-বাসনা শুণ্ড রাখিয়া তিনি শোভাসিংহের সাহায্যার্থে সসৈন্তে আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। সম্মিলিত সৈন্ত বর্ধমানের দিকে অগ্রসর হইলে রাজা কৃষ্ণরাম সসৈন্তে তাহাদের সম্মুখীন হইলেন। যুদ্ধে কৃষ্ণরামকে নিহত করত বিজ্ঞোহী সৈন্ত রাজ-প্রাসাদ অধিকার করিয়া সমস্ত ধনসম্পদ হস্তগত করিলেন—রাজা কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরায় ব্যতীত রাজপরিবারবর্গের অন্যান্য সকলেই বন্দী হইলেন। রাজকুমার জগৎরায় কোন প্রকারে পলাইয়া ঢাকার সুবাদার ইব্রাহিম খাঁর নিকট সমস্ত অবগত করিলেন। ইব্রাহিম খাঁ এই ঘটনা সান্নাধ্য মনে করিয়া যশোহরের ফৌজদার

নূরউল্লা খাঁর উপর বিদ্রোহ দমনের জন্ত এক পরোয়ানা জারি করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ফৌজদার নূরউল্লা যশোহর আসিয়া সৈন্ত সামন্ত হইতে ব্যবসা বাণিজ্যেই অধিক মনোনিবেশ করিয়া যুদ্ধ বিগ্রহের কথা একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন, স্ত্রতরাং স্বেচ্ছাবাদারের পরোয়ানা পাইয়া তাঁহার চক্ষুস্থির হইল। স্বেচ্ছাবাদারের হুকুম তামিল না করিলেও উপায় নাই—তাই বহুচেষ্টায় বাহা কিছু সৈন্ত সংগ্রহ করিতে পারিলেন তাহা লইয়াই সাহসে ভর করিয়া যশোহর হইতে বর্ধমানাভিমুখে রওনা হইলেন। কিন্তু হুগলী পর্য্যন্ত পৌছিয়াই শুনিলেন বিদ্রোহীদল সেই দিকেই আসিতেছে। এ সংবাদে ফৌজদার অন্ধকার দেখিলেন— তাঁহার যেটুকু সাহস ছিল তাহাও লোপ পাইল। তাড়াতাড়ি হুগলী দূর্গে আশ্রয় লইয়া নূরউল্লা চুঁচুড়ার ওলন্দাজ গবর্নরের নিকট সাহায্য ভিক্ষা করিলেন। বিদ্রোহিগণ দূরে থাকিয়া ফৌজদারের অবস্থা সমস্ত বুঝিতে পারায় এবং বণিক সেনাপতি হইতে তাহাদের কোন আশঙ্কার কারণ নাই দেখিয়া সত্বে আসিয়া হুগলী অবরোধ করিয়া বসিল। ফৌজদারসাহেব বিষম বিপদ গণিয়া স্বীয় জীবন রক্ষা করিবার জন্ত বড়ই ভীত ও ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন,—হুগলীর কেল্লায় থাকাও নিরাপদ মনে করিলেন না—অবশেষে রাত্রিকালে গোপনে নৌকা যোগে গঙ্গা পার হইয়া যশোহর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিদ্রোহিগণ হুগলী অধিকার করিল।

হুগলীর ব্যাপারে ফৌজদার নূরউল্লা বুঝিতে পারিলেন যে এখন আর অস্ত্রের হস্তে সৈন্ত সামন্তের ভার থাকিলে তাঁহার ফৌজদারী গদি রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া উঠিবে। সৈন্তাধ্যক্ষ লাল খাঁ অধীনস্থ সৈন্তগণের সাহায্যে দেশ মধ্যে অবাধ অত্যাচার, অবিচার ও অনাচার করিতে থাকায় ফৌজদার সাহেব পূর্ক হইতেই তাঁহার উপর বিরক্ত ছিলেন, তাই হুগলীর পরাজয়ে সৈন্তগণের অকর্মণ্যতা হেতু ধরিয়া লালখাঁর হস্ত হইতে সৈন্তভার নিজ হাতে গ্রহণ করিলেন।

যশোহর—টাঁচড়ার—তদানীন্তন রাজা মনোহররায়ের সহিত নূরউল্লার বিশেষ সখ্যতা ছিল। উভয়ে উভয়ের বিপদ আপদে, সুখে সম্পদে সমবেদনা ও সহায়ত্ব প্রকাশ করিতেন। বঙ্গের গৌরব রাজা সীতারাম মনোহর ও নূরউল্লার সমসাময়িক। কেহই তাঁহাকে প্রীতির চক্ষে দেখিতেন না—অথচ তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিবার সাহসও তাঁহাদের ছিল না। দ্বিধিজন্ম ব্যপদেশে সীতারাম সমুদ্রতীরবর্তী রামপাল নামক স্থানে গমন করিলে স্বেচ্ছাযোগ পাইয়া নূরউল্লা ও মনোহর তাঁহার রাজধানী মহম্মদপুর আক্রমণ করিতে ধাবিত হইলেন। সম্মিলিত সৈন্ত সবেগে আসিয়া রাজধানীর অদূরবর্তী বুনাগাতি নামক স্থানে ছাউনী করিল। সীতারামের রাজধানী অরক্ষিত ছিল না—দেওয়ান যদুনাথের উপরই সমস্ত ভার ছিল। বিরুদ্ধ পক্ষীয় সৈন্তগণের আগমন সংবাদ পাইয়াই দেওয়ান সসৈন্তে আসিয়া তাহাদের গতিরোধ করিলেন। দেওয়ানের ক্রিয়াকাণ্ডিতা, কৌশল ও সাহস দেখিয়া রাজা ও ফৌজদার বিপদ গণিয়া রাজি যোগেই সসৈন্তে বুনাগাতি ত্যাগ করিলেন। রামপাল হইতে ফিরিয়া আসিয়া সীতারাম সমস্ত জ্ঞাত হইয়াই কাল বিলম্ব না করিয়া শত্রুদমনে ধাবিত হইলেন। রাজসৈন্ত মনোহরের রাজধানী টাচড়ার অনতিদূরস্থিত ভৈরব নদীর তীরবর্তী নীলগঞ্জ আসিয়া পৌছিল। সসৈন্ত সীতারামকে

রাজধানীর এত নিকটে দেখিয়া ধন, প্রাণ ও মান ভয়ে অনন্তোপায় হইয়া মনোহর সীতারামের শরণাপন্ন হইলেন। বহুবৎসল মনোহর সম্ভবতঃ ফৌজদার সাহেবের জন্তও সীতারামকে অল্পনয় বিনয় করিতে ক্রটি করেন নাই। এখানে সীতারামের সহিত মনোহর ও নূরউল্যার এক সন্ধি হইল—কিন্তু সন্ধি হইলে কি হইবে? ইহারা সর্বদাই সীতারামের পতনের জন্ত আগ্রহের সহিত অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

ফৌজদার নূরউল্যা কতদিন জীবিত ছিলেন বহু অল্পসন্ধানেও আমরা তাহা নির্ণয় করিতে সমর্থ হই নাই। তবে তিনি ষ্ণে-বহুদিন ধরিয়া ফৌজদারী শাসনদণ্ড পরিচালনা করিবার অধিকারী হইয়াছিলেন, জনপ্রবাহ ও বহুসংখ্যক ধ্বংসাবশেষ অবিসংবাদেই তাহা প্রমাণ করিতেছে।

নূরউল্যার পর তাঁহার পুত্র মীরখলিল যশোহরে ফৌজদার হইলেন। দায়েমউল্যা ও কায়েমউল্যা নামক দুই পুত্র রাখিয়া ফৌজদার মীরখলিল উপযুক্ত সময়ে মানবলীলা সংবরণ করেন। পিতার মৃত্যু সময়ে দায়েমউল্যা ও কায়েমউল্যা উভয়েই অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া তৎকালীন রাজবিধানানুযায়ী তাঁহারা কেহই ফৌজদারী গদী পাইবার অধিকারী হয়েন নাই। ভ্রাতৃত্বের সাবালক হইলে অত্যাচার সম্পত্তি বিভাগ লইয়া তাহাদের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হয়। এই বিবাদের কলে ভ্রাতৃগণ পরস্পর পরস্পরের হস্তে নিহত হন। দায়েমউল্যা হিদায়তউল্যা ও কায়েমউল্যা রহমৎউল্যা নামক এক একটি পুত্র রাখিয়া যান। পিতার মৃত্যুর পর দিল্লীর সম্রাটের আদেশানুসারে ভ্রাতৃগণ বঙ্গের রাজধানী মুর্শিদাবাদে আহৃত হইয়াছিলেন। বঙ্গের তদানীন্তন সুলতান সুলজা খাঁ তাঁহাদের সম্বন্ধে কোন উপযুক্ত বন্দোবস্ত না করায় বা সম্যক মনোযোগ না দেওয়ায় ভয়মনোয় হইয়া কপদিকশূন্য অবস্থায় ভ্রাতৃগণ মির্জানগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তাঁহাদের পৈতৃক সম্পত্তি বাহা কিছু ছিল, তাহা বিক্রয় করিয়া তাঁহারা কিছু দিন সংসার চালাইয়াছিলেন। পরে তাঁহাদের হ্রস্বস্থার কথা অবগত হইয়া চাঁচড়ার রাজগণও অনেকদিন তাঁহাদের প্রয়োজনীয় ব্যয় নির্বাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু নানা কারণে চাঁচড়ার রাজপরিবারের অবস্থা হীন হওয়ার তাহারা আর পূর্বের জায় নিয়মমত ভ্রাতৃগণের খরচ চালাইতে অক্ষম হইয়া পড়েন। এই সময়ে তাঁহাদের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইয়া উঠে। অবশেষে ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে নিতান্ত নিকরপায় হইয়া আপনাদের অবস্থা জানাইয়া পেনসনের প্রার্থনা করিয়া ভ্রাতৃগণ যশোহরের তদানীন্তন কালেক্টার সাহেবের নিকট এক দরখাস্ত করিয়াছিলেন। সম্বন্ধ কালেক্টার সাহেবের অহুরোধে ও চেষ্টার গভর্ণমেন্ট ভ্রাতৃগণের প্রত্যেককে মাসিক ১০০ টাকা পেনসন দিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন,—কিন্তু হুঃখের বিষয় পেনসন মঞ্জুর হইয়া আসিতে না আসিতে হতভাগ্য হিদায়তউল্যা মানবলীলা সংবরণ করেন; তাঁহার অদৃষ্টে আর পেনসন ভোগ হইল না। রহমৎউল্যা জীবনের শেষ চারি বৎসর মাত্র পেনসন ভোগ করিয়া কতকটা শান্তিতে থাকিতে পারিয়াছিলেন। হিদায়তউল্যা ও রহমৎউল্যার কোন সন্তান সন্ততি ছিল না।

মির্জানগর।

নূরনগরের জল বায়ু দূষিত হইলে ফৌজদার নূরউল্যা মির্জানগরে তাঁহার সদর বাসস্থান



নির্দেশ করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন, একথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এই মিস্ত্রানগর এবং ইহার অনতিদূরস্থিত আধুনিক ত্রিমোহানী গ্রামে কোজদারের বাসস্থান, কেল্লা, বন্দীশালা ও ইমামবাড়ী প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

নবাব বাড়ী।

ত্রিমোহানীর অর্ধমাইল দূরে—কেশবপুর বাইবার রাস্তার পার্শ্বে—বহুদূরব্যাপী ইমারত ইত্যাদির ভগ্নাবশেষ আছে। লোকে ইহাকেই নবাব বাড়ীর ধ্বংসাবশেষ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। নবাব বাড়ীর ভিতর সম-চতুষ্কোণ ছইটী চত্বর বা প্রাঙ্গণ আছে। প্রাঙ্গণের একটী উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বিভক্ত। উত্তরপ্রাঙ্গণের উত্তরে ও দক্ষিণ প্রাঙ্গণের দক্ষিণেও উত্তরপ্রাচীর বর্তমান। প্রাঙ্গণদ্বয়ের পূর্বদিকে ছই সারিতে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসগৃহ দেখিতে পাওয়া যায়—গৃহগুলির ছাদ খিলান করা, খুব সম্ভবতঃ এই গৃহগুলিতে কোজদার সাহেবের ভৃত্যবর্গ বাস করিত। এই সমস্ত গৃহের ভিতর ব্যতীত প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিবার আর দ্বিতীয় পথ নাই। উত্তর প্রাঙ্গণের পশ্চিম দিকেই কোজদার সাহেবের নিজের বাসগৃহ—ইহার ছাদে তিনটী গম্বুজ আছে। গৃহের স্থাপত্যসম্পদ জীর্ণ হইলেও গম্বুজশোভিত ছাদটী এখনও বর্তমান। কোজদার সাহেবের বাসগৃহের সম্মুখেই প্রাঙ্গণে একটী চৌবাচ্চা আছে—চৌবাচ্চাটী ইষ্টক ও প্রস্তর দিয়া বাঁধান। এই চৌবাচ্চার জলে কোজদার-পুরমহিলাগণ স্নানাদি করিতেন। নগরপ্রান্ত-বাহিনী উদ্ভানদী হইতে যে, কোশলপূর্বক জল উত্তোলন করিয়া ভৃত্যবর্গের বাসগৃহের ছাদের উপর দিয়া চৌবাচ্চা পূর্ণ করা হইত এবং স্নান অবগাহনান্তে ঐ জল ভূগর্ভস্থ পয়ঃপ্রণালীবোঁগে বাহির করিয়া দেওয়া হইত, তাহার অনেকটী নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়।\*

গোরস্থান।

দক্ষিণ প্রাঙ্গণে কয়েকটী কবর দৃষ্ট হয়—বহির্বাঁটাতেও কয়েকটী কবর আছে।

কিল্লাবাড়ী।

নবাব বাড়ীর এক মাইল দক্ষিণে নূরউল্যার কিল্লাবাড়ী বা গড়। এই স্থানটী ৬৭ হাত উচ্চ। সম্ভবতঃ গড়ের দক্ষিণ প্রান্তস্থিত “মতিঝিল” নামক গড়খাই হইতে মুক্তিকা উত্তোলন করিয়া এই স্থানটী উচ্চ করা হইয়াছে। লোকের বিশ্বাস এই উচ্চ ভূমিখণ্ড প্রাচীরবেষ্টিত ছিল, কিন্তু বর্তমানে তাহার কোন চিহ্নই নাই। গড়টী দৈর্ঘ্যে পূর্ব-পশ্চিম মুখী এবং পূর্ব দিকেই ইহার সদর দরজা ছিল। গড়ের মুখ তিনটী কামান দ্বারা সুরক্ষিত ছিল বলিয়া শুনা যায়—ইহার ছইটী ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে যশোহরের তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ বোফোর্ট ( Mr. Beaufort ) লইয়া গিয়াছিলেন। স্থানীয় লোকে বলে, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব একটী কামান দ্বারা কতকগুলি বেড়ি প্রস্তুত করেন এবং অশ্বটী দ্বারা রাস্তা সেরামতের সময় রোলারের [ Roller ] কাজ করান হইত। শুনিয়াছি শেখোক্ত কামানটী যশোহরের একটী ভুজলোক মাজ তিন টাকা মূল্যে ক্রয় করিয়া লইয়াছিলেন। তৃতীয় কামানটী এখনও নাকি গড়ের নিকটবর্তী কোন এ-

\* তদানীন্তী বর্তমান মজিরা দিরাছে, কিন্তু নূরউল্যার সময়ে উহার বহুতা ছিল।

খান্দেরে পতিত আছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস এ কামানটা “দেবকেশ্ব” হইয়াছে, এক সময়ে তিনশত কয়েদী ও একটা হস্তী বহুচেষ্টা করিয়াও নাকি কামানটা উত্তোলন বা স্থানচ্যুত করিতে সমর্থ হয় নাই। কামানটা লোহনির্মিত এবং দৈর্ঘ্যে ৩৯০ হস্ত পরিমাপ।

বন্দীশালা।

কিল্লাবাড়ীর সদর দরজার অনতিদূরে বাহির দিকে সারি সারি কতকগুলি ইষ্টকনির্মিত আখীর কোঠা আছে—ইহাই ফৌজদারের জেলখানা। জেলখানা সুদৃঢ় উচ্চ প্রাচীরে বেষ্টিত। প্রাচীরের ভিতর দিক্‌টা এত মন্থণ যে কয়েদিগণের কোন প্রকারেই দেওয়াল বাহিয়া উপরে উঠিয়া পলাইবার সুযোগ বা সাধ্য ছিল না।

ইমামবাড়ী।

ত্রিযোহানী বাজারের নিকটেই ফৌজদারের ইমামবাড়ী বা উপাসনালয়। এই উপাসনালয়ে কখনও ছাদ ছিল কিনা সন্দেহ। একটা উচ্চ জমীর উপর একটা দেওয়াল এবং দেওয়ালের পূর্বদিকেই একটা লম্বা বেদী ছিল, স্থান দেখিলে এই রূপই অনুমান হয়। ভগবন্তুর ফৌজদার বেদীতে উপবেশন করিয়া পশ্চিমাশ্রয় হইয়া নমাজাদি করিতেন, দেওয়ালের চিহ্ন এখনও পাওয়া যায়।

উপরি বর্ণিত ধ্বংসাবশেষ সম্বন্ধে নানালোক নানা কথা বলিয়া থাকে। কেহ কেহ বলে মুর্শিদাবাদের জনৈক নবাব সাময়িক বাসের জন্য এই স্থানে প্রাসাদ ও কিল্লাদি নির্মাণ করিয়া অবসর সময়ে এখানে আসিয়া বাস করিতেন বলিয়া ইহা নবাববাড়ী ও কিল্লাবাড়ী ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আবার কেহ কেহ বলে, কিশোর খাঁ নামক একজন অতি হুদাদ মুসলমান জমীদার এখানে ছিলেন—এ সমস্তই তাঁহার বাড়ীর কিল্লা ইমারতাদির ধ্বংসাবশেষ মাত্র। যশোহর আদালতে সরকারি নথী-পত্র দৃষ্টে অবগত হওয়া যায় যে এ প্রদেশে বাতবিকই কিশোর খাঁ নামক একজন মুসলমান জমীদার ছিলেন। তাঁহার সমস্ত জমীদারী যশোহরের দেওয়ানী আদালত কর্তৃক নীলাম্রে বিক্রয় হইয়া গিয়াছিল। লোকে বলে এই কিশোর খাঁ নূরউল্যা খাঁর জামাতা লাল খাঁর বংশধর।

মির্জানগরে আসিয়া নূরউল্যা খাঁ ফৌজের ভার তাঁহার জামাতা লালখাঁর হস্তে দিয়া তিনি নিজে ব্যবসা বাণিজ্য লইয়াই ব্যস্ত ছিলেন, একথা পুঙ্কেই বলা হইয়াছে। নবীন যুবক লাল খাঁ অসীম ক্ষমতা হাতে পাইয়া বড়ই অত্যাচারী ও হুদাদ হইয়া পড়িলেন—ক্রমে তাঁহার নৈতিক চরিত্রও কলুষিত হইয়া উঠিল। লাল খাঁর উচ্ছৃঙ্খল, অত্যাচারে গৃহস্থ বণগণ ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িল। ফৌজদারের কাণে একথা পৌছিল, কিন্তু তিনি প্রথমে তাহাতে বড় মনোযোগ করিলেন না, কিংবা হুদাদ লালখাঁকে শাসন করার ক্ষমতা ও সাহসও তখন বুঝি তাঁহার ছিল না। কোন বাধা না পাইয়া লাল খাঁর অত্যাচার চরমে উঠিল। অবশেষে ফৌজদারের প্রিয় ও বিশ্বস্ত কর্মচারী রাজারাম সরকারের বিধবা কন্যা সুলতানীর উপর লাল খাঁর পাপদৃষ্টি পড়িল। ছলে বলে সরকার ঝিকে বাধ্য করিবার জন্য পিশাচ লাল খাঁ বিধিমতে চেষ্টা পাইল।

কিন্তু কিছুতে কিছু হইল না। দুর্দান্ত পশু লাল খাঁর ক্রোধ ও জেদ বাড়িয়া গেল এবং অবশেষে সুন্দরীর বৃদ্ধ পিতা রাজারামকে কারাবদ্ধ করিয়া তাঁহার উপর অমানুষিক অত্যাচার চলিতে লাগিল। এইবার ফৌজদার সাহেবের আসন টলিল, তিনি বিশেষ বিরক্ত ও জুঁক হইয়া পশু-প্রকৃতি লালখাঁকে দেশ হইতে দূর করিয়া দিলেন। লালখাঁর ঔরসে নূরউল্যার কন্ডার গর্ভে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। লালখাঁর নির্বাসনের পর ফৌজদার সাহেব নিজ শিশু দৌহিত্র বহরাম খাঁকে কিছু জমীদারী দিয়া ঐখানেই রাখিয়াছিলেন—কুড় জমীদার কিশোর খাঁ। এই বহরাম খাঁরই পুত্র। আমরা একে একে ঐতিহাসিক প্রমাণ এবং স্থানীয় ও দূরবর্তী জনপ্রবাদ এবং কিথদস্তী অবলম্বনে নূরউল্যা খাঁ ও মির্জানগর সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ শেষ করিলাম। ইতিহাসের কতটুকু সত্য কতটুকু কল্পিত, জনশ্রুতির কতটুকু গ্রহণীয় সে মীমাংসা করিবার সামর্থ্য আমাদের নাই। আমরা যাহা পাইয়াছি, যাহা দেখিয়াছি ও যাহা শুনিয়াছি, অবিকৃতভাবে এতলে তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। শেষ বিচারভার ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের হস্তে।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন।

## বরিশালের গ্রাম্য-গীতি

বরিশাল জেলার গ্রাম্য লোকেরা তৎপ্রদেশীয় গ্রাম্য ভাষায় রচিত গীতাদি অনেকেই গাইয়া থাকে। এই সকল গান তাহাদেরই স্বরচিত। এই সকল গানে গ্রাম্য ভাষা স্ফুর্নিত হইতেছে। এ জেলায় খেয়াল, কবি, জারী, সাইর (সারি), রয়ানী (পদ্মাপুরাণ), গাজি কীর্তন প্রভৃতি গীত হইয়া থাকে। এই সকল বিশুদ্ধ ভাষায় হয় না, গ্রাম্য ভাষায়ই হয়। মুসলমানেরাও পদ্মাপুরাণ গাইয়া থাকে। হিন্দুর দেব দেবীচরিত্র বিষয়ক গীতাদিও অনেক মুসলমান কবি রচনা করিয়া গিয়াছেন। হিন্দুদের গৃহে গাজি-কীর্তন ও মহম্মদ-কব্জা কথোনা, বিবি ও জামাতা হজরত আলি প্রভৃতির দেব-চরিত্রবিষয়ক গীতাদিও হইয়া পাকে। নৌকা-মোড়ের সময় এ জেলায় জারী, সারি বা সাইর নামক গীত শুনা যায়। পদ্মাপুরাণ গানকে এ প্রদেশে রয়ানী বলে। পদ্মাপুরাণ আঘাটের সংক্রান্তি হইতে প্রাবণের সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রত্যহই গীত হয়, তা ছাড়া ইহা সময় বিশেষেও হইয়া থাকে।

“হোড়ি” বা “হোলি” নামক এক প্রকার গান প্রচলিত আছে। উহা কেবল দোলের সময়ই হইয়া থাকে। দোল-পূর্ণিমার মাসাধিক পূর্ব হইতে আরম্ভ হইয়া দোলের কিছুদিন পর পর্যন্তও গীত হইয়া থাকে। ইহা হিন্দু এবং মুসলমানেরা বড় ক্রীতির সহিত গাইয়া থাকে। এই সকল গীত সকলই কৃষ্ণপ্রেমবিষয়ক। উপস্থিতবস্তা কবিগণ এই সকল গান বধন শুধন প্রস্তুত করিয়া দেয়। গৃহে বস বাঁধিয়া গানেতেই সওয়ালা জবাব হইয়া থাকে। আত্মনিক

সত্যতা বা বর্তমান অপ্রতিভার, কর্মচিন্তার শাস্ত্রের অবসর মাত্র নাই, তজ্জন্ত গ্রাম্য কবি ও গ্রাম্য গীতিসমূহের বাহ্যিক ক্রমে কমিয়া আসিতেছে।

এই সকল গান ব্যতীত উদাসীনবিশিষ্ট গানও আছে। তাহা কৃষ্ণপ্রেম বা কালীবিষয়ক। এতদ্ব্যতীত মেয়ে মহলে মেয়েদের কতৃক কতকগুলি গান গীত হইয়া থাকে। ইহাদের অধিকাংশই পুরুষ রচয়িতা, কোন কোনটা বা মেয়ে রচয়িত্রী।

গ্রাম্য গীত।

তোমেলদিরে মুন্ কু মোরে রেইখনা।

লালমতি খান্ন পাং,

ঝামুর ঝুমুর বাজে,

তাহা দেখ্যা তোমেলদি

ফাকুর ফুরুর আসে।

( তোমেলদিরে )

লালমতি রাঞ্চে ভাত,

কলায় কাতরা দিরা ;

তোমেলদি চাইয়া হইছে

বেড়ায় ফাকা দিরা।

( তোমেলদিরে )

লালমতি ভাত খায়

গলায় বাজল কাঁড়া,

তাহা দেখ্যা তোমেলদি,

কালীরে মানে পাঁজ।

( তোমেলদিরে )

শকার্ধ।

তোমেলদি—তমিজদি, একজন মুসলমানের নাম।

মুন্ কু—পৃথিবীতে

রেইখনা—রাখিওনা।

লালমতি—স্ত্রীলোকের নাম।

খান্ন—পায়ের অলঙ্কার।

ঝামুর ঝুমুর—অলঙ্কারের শব্দ।

বাজে—বাত্ত হয়।

দেখ্যা—দেখিয়া।

ফাকুর ফুরুর—ফেৎ ফেৎ।

আসে—হাসে।

রাঞ্চে—রন্ধন করে।

ফাতরা—গুড় পাতা।

চাইয়া—চাহিয়া।

ফাকা—ফাক।

বাজলো—বিক্রিল।

কাঁড়া—কাটা।

মানে—মানস করে।

পাঁজা—পাঁটা।

এই গানটা সাধারণ মুসলমান পরিবার বিষয়ের ঘটনা অবলম্বনে মুসলমান কর্তৃক রচিত। মুসলমানেরা হিন্দুর দেবতাকে পূজা দিত, এ গানে তাহারও বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। এখনও অনেক স্থানের মুসলমানেরা হিন্দুর দেবতাকে পূজা দিয়া থাকে। মুসলমানের দেবতাকে হিন্দুগণের পূজা দেওয়া বিরল নহে। মুসলমান ও হিন্দুতে সত্য চিরপ্রসিদ্ধ, বিশেষতঃ গ্রাম্য-

দিতে সে সড়াষ ঐক্যুটিত হইরাছে। বর্তমান সময়ে কুচক্রীর কুমন্ত্রণায় সে ভাবের অসম্ভাব হইয়া আসিতেছে। উপরের লিখিত গানটির স্মরণ দিতে পারিলাম না, ইহা গ্রাম্য স্তরে গীত হইয়া থাকে।

### শিব-বিবাহ

দক্ষ-বক্ষ-বিবরক গীত।

১

নারদ মণি বীণা করেছে,  
বীণায় হরিশূণ নান করিতে,  
উপনীত হ'য় গিরি পুরেতে,  
বলে ধন্ত ধন্ত ধন্তা রাণী এককণ্ঠা  
ধরেছ গর্ভেতে;  
জামাই এনেছি তোমার সাক্ষাতে।  
সে যে দেবের দেব ভব সুভূজায়,  
ইচ্ছা হয় কি মনেতে।

২

শুনে গিরি রাণী মুখে দেয় বসন  
বলছে ওহে ভগোদন,  
জামাই এনেছ অতি স্থলক্ষণ,  
(ও) তার পাকা দাড়ী চুল  
নিশাতে আকুল,

চুল চুল করে ছই নয়ন।  
চান্ বদনে লৈরা সিঁছে দশন।  
হৈল সতীর ভাগ্যে জামাতা সুগা  
অতি নব্য লক্ষানন।

৩

তার সর্ব্ব অঙ্গে ছাই মাখিছে  
পলেতে দিচ্ছে কণিহার।

কটি ভরা ব্যাজ চর্ম

মাথায় জটা তার।

(ও) তার বরেন্দ্র হয়েছ

পত্নেকের উপরে,

(ও) হেটে বেতে চুলে পড়ে

বৃষোপরে আরোহণ করে।

(ও) তার হস্ত পদ ক্ষীণ শরীর জীর্ণ,

যেন গুলুম হয়েছ উদরে

জামাই দেখে ঐশ কান্দে ডরে

বদন আলোম বলে ভাবলে কি হবে  
বার বার কপালে করে।

শকার্ধ।

মণি—মুনি। গরুভেতে—গরুতে। তপধন—তপোধন। লৈয়া গেছে—নড়ে গিয়াছে।

বরেনস—বরেন। 'গুলুম—গুলুরোগ, উদরক্ষীতরোগ।

আলাম মুসলমান-রচয়িতার নাম।

এই গানটি আলাম নামক মুসলমান কর্তৃক রচিত। মুসলমানেরা হিন্দুর দেবদেবীসংক্রান্ত গান প্রস্তুত করিত ও তাহা গান করিত, আলামের গানে প্রমাণিত হইতেছে। আলাম বরিশালবাসী। এখনও অনেক স্থানের মুসলমানেরা ঐরূপ গীতাদি রচনা করিয়া গান করে। এখনও বরিশালে এরূপ অবস্থা বিরল নহে। উক্ত গানটি দক্ষ যজ্ঞবিষয়ক। এই আলাম কর্তৃক রচিত কৃষ্ণপ্রেমবিষয়ক আর একটি গান প্রদত্ত হইল। এই গানটিতে যেখানে “বার বার” শব্দ আছে, সে স্থলে “বার তার” হইলে যেন ভাল হয়। যেমন পাইয়াছি তেমনই লিখিলাম।

কৃষ্ণপ্রেম-বিষয়ক গীত

হুটলে কর আরাণ দাদা,

তোমার কাছে কই :

( ও ) বউর হুচরিত্ত জানাব কই,

দুঃখের কথা কার কাছে কই,

কাল ভুগেতে সই।

ভাতে লাগল ঘটক, বিষম ঘটক,

চোরের ঘটক, হুটনা ঘটক

ওই দেখ ওই।

ললিতা বিশাখা ফিলার সঙ্গেতে,

( ও ) বউ পাতিয়া লইছে সই।

বউ রান্না ঘরে কারা করে

কথার কথার রাগ,

উহার চোখেতে রাগ, বুখেতে রাগ,

ধর্মেতে রাগ, কর্ম্মেতে রাগ,

প্রতি কাজে রাগ,

আমার প্রার্থনা কিছু কিছু রাখ্

( ও ) বউর কাটিয়া দে গিয়া নাক্।

আমি ভাল বাসি মন্দ বাসি,

অন্ত—(অ) যে বাসি,

জানে সব নগরবাসী (ই)

করে বাসি।

( ও ) বউ বাসিকর্পু করে বাসি,

কোন খানে ফুকে বাসি,

যখন আলাম বলে এ গকুলে

সেই বাণি

( ৩ ) রাইর কলকের বাণি ।

কই—কহি, বলি ।

জানাব কই—জানাব কোথায় ।

সই—সহ্য করি ।

লাগল—লাগিল ।

কুটনা—কুমন্ত্রী ।

গড়িয়া—ঘটনা করিয়া ।

লইছে—লইয়াছে ।

সই—জী বহু ।

রাগ—ক্রোধ, কোন স্থলে অনিচ্ছাও হইবে ।

বাসি—পূৰ্ণ দিনের ।

গকুলে—গোকুলে ।

এই কৃষ্ণচরিত্রবিষয়ক গানটাও আলাম নামক মুসলমান কৰ্ত্তৃক রচিত । আলাম কৰ্ত্তৃক রচিত এই উভয় গানই বেশ ভাববাক্যক । এই গান দুইটিতে গ্রাম্য ভাষা বড় বেশী লক্ষিত হয় না । বহুল গ্রাম্য শব্দবিমিশ্রিত গীতাদি বারান্তরে প্রকাশ করিব ।

শ্রীরাজেন্দ্রকুমার মজুমদার ।

# পরিষদ-গ্রন্থাবলি।

## ১। কৃতিবাসী রামায়ণ।

৩৫০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপি হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় ও বহু মূল কৃতিবাসী রামায়ণের উদ্ধার হইতেছে। অবোধ্যাকাণ্ড ও উত্তরকাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে বটভলার ছাপা কৃতিবাসী রামায়ণ অপেক্ষা অনেক বেশী আছে এবং তাহার সহিত অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হয়। অবোধ্যাকাণ্ড মূল্য ১০। উত্তরকাণ্ড ১২ টাকা। পরিষদের সভ্যগণের পক্ষে দুই খণ্ড ১২ মাত্র।

## ২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী।

এই রসমঞ্জরীতে নারকনারিকার বর্ণনাতে রাগাঙ্গা-ভক্তির উপদেশ আছে। প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে সংকৃত কবিতায় এবং বাঙ্গালা প্রাচীন মহাজন-পদাবলী হইতে উদাহরণাদি দেওয়া হইয়াছে। পীতাম্বর দাস প্রাচীন গ্রন্থকার। পরিষদের বহু ইহাও স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা, পরিষদের সভ্যের পক্ষে ৮০ আনা।

## ৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত।

এ পর্যন্ত পরিষদের চেষ্টায় বাঙ্গালার বাইশখানি মহাভারতের অস্তিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পরিষদের বহু ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। পুস্তকখানি বৃহৎ, আকার ৩৫০ পৃষ্ঠা। গ্রন্থের ভূমিকায় বাইশখানি মহাভারতের আলোচনা আছে। এই বিজয় পণ্ডিত মেল বন্ধনকারী ঘটকরাজ দেবীবরের সমসাময়িক। ইহাকে প্রকৃতি করিয়াই বিজয়পণ্ডিতী মেল হইয়াছে। মূল্য দুই খণ্ডের একত্র ১১০ মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ ১০ মূল্যে পাইবেন।

৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি শ্রীযুক্ত কালীধর বেদান্তবাগীশের বক্তৃতা—৮০

৫। বৌদ্ধধর্ম শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম বক্তৃতা—৮০

৬। রামায়ণ-তত্ত্ব—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। প্রতি ভাগ ৮০

এই গ্রন্থে মহর্ষি বাসীকিপ্রণীত মূল রামায়ণে বর্ণিত বাবতীর দেব গন্ধর্ব্ব নর বানর যক্ষ রাক্ষসাদি ব্যক্তিগণের ও দেশ নগর নদীপর্ব্বতাদি বাবতীয় ভৌগোলিক স্থানের বিবরণ বহু পরিভ্রমে লব্ধ হইয়াছে। এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যে আর নাই। দ্বিতীয় ভাগে রামায়ণের অন্তর্গত বাবতীর জাতব্য বিষয়ের বিবরণ আছে।

## ৭। কাশী-পরিভ্রমণ।

৮ রাজকবি জয়নারায়ণ ঘোষাল প্রণীত। (গৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক টিপ্পনী সহ) বিশ্বকোষ-সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। ইহাতে কাশীধামের প্রাচীন ও বর্তমান চিত্র পাইবেন। এরূপ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় আর নাই। মূল্য ৮০ বাঁর আনা মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ বিনামূল্যে পাইবেন।



## ৮। গৌরপদ-তরঙ্গিণী।

শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু ভট্ট কর্তৃক সংকলিত। প্রাচীন পদকল্পতরু, পদ্যমৃতসমুদ্র ও পদকল্প-  
লতিকার ভগবতীলা সম্বন্ধে মহাজন পদাবলী যে ভাবে সংগৃহীত হইয়াছে, ঠিক সেই ভাবে  
গৌরঙ্গলীলাসম্বন্ধে মহাজন ভক্ত বৈষ্ণব কবিগণ যে সকল পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন,  
যেখানে যতগুলি গৌরচন্দ্রিকার পদ আছে, সেই সমস্ত সংগ্রহপূর্বক জগদ্বন্ধু বাবু এই গ্রন্থ  
সংকলন করিয়াছেন। গৌরঙ্গ সম্বন্ধে কিকিছু, পঞ্চদশ শত প্রাচীন পদ ইহাতে সন্নিবেশিত  
হইয়াছে। ৮০৮৫ জন পদকর্তার পদ ইহাতে স্থান পাইয়াছে, তাঁহাদিগের সংক্ষিপ্ত  
বিবরণও ইহাতে আছে। ১৯০ পৃষ্ঠাব্যাপী উপক্রমণিকাংশে পদ-কর্তাদের পরিচয় ব্যতীত  
মহাজন পদ-সাহিত্যের অনেক জ্ঞাতব্য বিবরণ আছে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের  
অর্থসহ বিস্তৃত তালিকা দেওয়া হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু এই পুস্তক সংকলনের জন্য বীরভূম,  
বাঁকুড়া, বঙ্কমান, মুর্শিদাবাদ ইহাতে অনেক অপ্রকাশিত পদ এবং অনেক কীর্তনীয়া  
এবং টহলদারের নিকট শুনিয়া অনেক নূতন পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। এইরূপ  
বহুবিধ উপায়ে সংগৃহীত পদাবলী গায়ক পাঠকের সুবিধার জন্য ভগলীলার ভ্রাতা গৌরঙ্গ-  
লীলার বিবিধ অবস্থাতে তরঙ্গ এবং প্রতি তরঙ্গে বিবিধ উল্লাসে বিভক্ত করিয়া  
সাজাইয়া গ্রন্থপানি সুসংস্কৃত করা হইয়াছে। পুস্তকের পত্রসংখ্যা ৭৫০ এর অধিক। এত  
বড় বৃহৎ পুস্তকের মূল্য কেবল মাত্র ২৭ টাকা। গুরুদাস বাবুর দোকানে ও মজুমদার  
লাইব্রেরীতেও পাওয়া যায়।

## সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, ডাকমাণ্ডল ১০ আনা।

(পরিষদের সভাগণ বিনামূল্যে ও বিনা ডাকমাণ্ডলে পাইয়া থাকেন)

বাঙ্গালা ভাষায় বিবিধবিষয়িণী সাময়িক পত্রিকা অনেক আছে, কিন্তু কেবল ভাষাতত্ত্ব,  
ভাষাবিজ্ঞান, ভাষার প্রাচীন গ্রন্থাদির আলোচনা, প্রাচীন কবিগণের বিবরণ প্রভৃতি  
প্রকাশের জন্য বাঙ্গালা ভাষার একখানি স্বতন্ত্র পত্রিকার একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে; সেই  
অভাব-মোচনার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহাতে বাঙ্গালা  
ধর্মিতা বা আলোচনা, বাঙ্গালার প্রাচীন কবিগণের বিবরণ, বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণাদি  
সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এতদ্বিধি এসিয়াটিক সোসাইটি যেমন দেশ-বিদেশ হইতে  
পণ্ডিত পাঠাইয়া অমুদ্রিত সংস্কৃত পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
সেইরূপে বাঙ্গালা অমুদ্রিত পুঁথির যে বিবরণ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা এই পত্রিকায় প্রকাশিত  
হইয়া থাকে। এরূপ পত্রিকা বাঙ্গালীমাত্রেয়ই পাঠ্য হওয়া উচিত।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—সম্পাদক।

১৩৭১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা, পরিষৎ-কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

চতুর্দশ ভাগ—তৃতীয় সংখ্যা

— ৭ —

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



১৩৭১ কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত

## সূচী ।

বিবরণ			পৃষ্ঠা
১। বালালাই কৃষিকল্প ( শ্রীহরেন্দ্র বাসু )	...	...	১২৯
২। হাট-প্রবণ ( শ্রীশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় )	...	...	১৩৯
৩। কাব্য-বিবরণী	...	...	১৩৭—১৪১

কলিকাতা

৫০ নং কল্যাণপুর রোড, বঙ্গবাজার,

"বিক্রমকাম-প্রেস"

প্রিন্টার্সের দ্বারা মুদ্রিত

... ১৩১৪

# পরিষদ-গ্রন্থাবলি।

## ১। কুন্তিবাসী রামায়ণ।

৩৫০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপি হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় ৬ বৎসর মূল কুন্তিবাসী রামায়ণের উদ্ধার হইতেছে। অবোধ্যাকাণ্ড ও উত্তরাকাণ্ড প্রকাশিত হইরাছে। এই গ্রন্থে ষট্‌তলার ছাপা কুন্তিবাসী রামায়ণ অপেক্ষা অনেক বেশী আছে এবং তাহার সহিত অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হয়। অবোধ্যাকাণ্ড মূল্য ১০। উত্তরাকাণ্ড ১২ টাকা। পরিষদের সভ্যগণের পক্ষে দুই খণ্ড ১২ মাত্র।

## ২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী।

এই রসমঞ্জরীতে নারকনারিকার বর্ণনাতে রাগাঙ্গুগা-ভক্তির উপদেশ আছে। প্রাচীন গ্রন্থি হইতে সংকৃত কবিতায় এবং বাঙ্গালা প্রাচীন মহাজন-পদাবলী হইতে উদাহরণাদি দেওয়া হইরাছে। পীতাম্বর দাস প্রাচীন গ্রন্থকার। পরিষদের বৎসে ইহাও স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইরাছে। মূল্য ১০ আনা, পরিষদের সভ্যের পক্ষে ৮০ আনা।

## ৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত।

এ পর্যন্ত পরিষদের চেষ্টায় বাঙ্গালার বাইশখানি মহাভারতের অন্তি প্রকাশিত হইরাছে। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পরিষদের বৎসে ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইরাছে। পুস্তকখানি বৃহৎ, আকার ৬৫০ পৃষ্ঠা। গ্রন্থের ভূমিকায় বাইশখানি মহাভারতের আলোচনা আছে। এই বিজয় পণ্ডিত মেল বঙ্কনকারী ষট্‌করাজ দেবীরের সমসাময়িক। ইহাকে প্রকৃতি করিয়াই বিজয়পণ্ডিতী মেল হইরাছে। মূল্য দুই খণ্ডের একত্র ১৮০ মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ ১০ মূল্য পাইবেন।

৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি শ্রীমুক্ত ফালীঘর বেদান্তবাগীশের বক্তৃতা—৮০

৫। বৌদ্ধধর্ম শ্রীমুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম বক্তৃতা—৮০

৬। রামায়ণ-তত্ত্ব—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। প্রতি ভাগ ৮০

এই গ্রন্থে মহর্ষি বাসীকপ্রণীত মূল রামায়ণে বর্ণিত বাবতীর দেব গড়রু মন বানর বক্ষ রাক্ষসাদি ব্যক্তিগণের ও দেশ নগর নদীপর্বতাদি বাবতীর ভৌগোলিক স্থানের বিবরণ বহু পরিপ্রবেশ লক্ষিত হইরাছে। এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যে আর নাই। দ্বিতীয় ভাগে রামায়ণের অন্তর্গত বাবতীর জাতব্য বিবরণের বিবরণ আছে।

## ৭। কাশী-পরিভ্রমণ।

৮রাজকবি জয়নারায়ণ ঘোষাল প্রণীত। (গৌরগিক, ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক চিত্রণী সহ) বিবেকানন্দ-সম্পাদক শ্রীমৎসত্যেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। ইহাতে কাশীধামের প্রাচীন ও বর্তমান চিত্র পাইবেন। এরূপ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় আর নাই। মূল্য ৮০ বাঁর আনা মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ বিনামূল্যে পাইবেন।

## বঙ্গদেশের ভূমিকম্প

( প্রথম ভাগ )

অনেকের বিশ্বাস যে, যে সমস্ত কারণে ভূকম্পের উৎপত্তি হইয়া থাকে, আগ্নেয়গিরির অভ্যুদয় তন্মধ্যে সর্ব্ব প্রধান। কিন্তু ইটালিতে ও জাপানে পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা দেখা গিয়াছে যে জনসাধারণের এই ধারণা অত্যন্ত ভ্রান্তিমূলক। যে সমস্ত নৈসর্গিক উপায়ে ভূকম্প সংঘটিত হয় তন্মধ্যে গঠন সহকীয় ও ক্ষয় সহকীয় কারণ অত্যন্ত বলবান।

কোনও প্রাসঙ্গ্য বৈজ্ঞানিক ভারতবর্ষের লিপিবদ্ধ যাবতীয় ভূকম্প আলোচনা করিয়া ভূকম্প হিমায়ে ইংরেজশাসিত ভারত-সাম্রাজ্যকে নিম্নলিখিত দ্বাদশটি প্রদেশে বিভক্ত করিয়াছেন :—

- ১। আফগানিস্থান ও উত্তর বেলুচিস্থান
- ২। উত্তর পশ্চিম হিমালয় প্রদেশ ( কাশ্মীর, কুমায়ুন ও নেপাল )
- ৩। পঞ্চনদ
- ৪। যুক্তপ্রদেশ
- ৫। পশ্চিমভারত
- ৬। ভারতবর্ষীয় উপদ্বীপ
- ৭। সিংহল প্রদেশ
- ৮। পূর্ব হিমালয়, আসাম ও নিম্নবঙ্গ
- ৯। আরাকান ও ব্রহ্ম প্রদেশ
- ১০। মালয় উপদ্বীপ
- ১১। বঙ্গোপসাগর
- ১২। ভারত মহাসাগর

আমরা সাধারণতঃ বঙ্গদেশ বলিলে এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষের যে অংশকে বুঝিয়া থাকি, তাহা উপরোল্লিখিত চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম ও নবম প্রদেশ চতুষ্টয়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও বিশেষভাবে অষ্টম প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত। এই দ্বাদশ প্রদেশের মধ্যে অষ্টম প্রদেশই সর্ব্বাপেক্ষা চঞ্চল এবং পৃথিবীস্থ ভূকম্পোপযোগী যাবতীয় স্থানের অগ্রতম একটি। নিম্নের তালিকাতে দেখা যায় যে ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে ৭১৪২ টি ভূকম্পের উল্লেখ আছে এবং এই সমস্ত কম্প ৪৫৭টি কেন্দ্রে উদ্ভূত হইয়াছিল। কিন্তু এই ৭১৪২টি কম্পের মধ্যে এক অষ্টম প্রদেশই ৫১৭টি কম্পের জন্ম দায়ী ও ৪৫৭টি কেন্দ্রের মধ্যে ২৭৬টি কেন্দ্র এই প্রদেশে অবস্থিত। আদ্যতম

অল্পসামান্যে ধরিতে গেলে ষষ্ঠ প্রদেশেই ভূকম্পের সংখ্যা সর্বাধিক। বলা বাহুল্য যে এই দুই প্রদেশের গঠনের বিভিন্নতাই ভূকম্পের এই অসমান বিস্তৃতি সৰ্ব্বদে সহায়তা করিতেছে।

● ভূকম্পের সংক্ষিপ্ত তালিকা :—

প্রদেশের ক্রমিক সংখ্যা	কেন্দ্রোদ্ভবস্থান	ভূকম্পের সংখ্যা
১	৯	২৫০
২	২৯	২৬০
৩	৭	১৯
৪	১৩	১৮৫
৫	৩৩	১২২
৬	৪০	৯০
৭	৬	১১
৮	২৭৬	৫,৯৭০
৯	১৯	৬৫
১০	৩	১৪
১১	৬	১২৫
১২	৪	৫
অনির্দিষ্ট	১২	২৩
	৪৫৭	৭১৪২

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার টি, ওল্ডহাম কর্তৃক লিখিত যে তালিকা প্রকাশিত হয় তাহাতে প্রায় ৪০০ শত কম্পের উল্লেখ আছে।<sup>২</sup> এই তালিকাতে অপেক্ষাকৃত অত্যন্ত ভূকম্পের সংখ্যার কারণ এই যে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পের পর অল্পকম্পের ( aftershock ) বিবরণ সংগ্রহের জন্য বেরূপ চেষ্টা করা হইয়াছে, সেরূপ চেষ্টা আর ইতঃপূর্বে কখনও করা হয় নাই। একটা বৃহৎ ভূমিকম্প হইলে ছোট ছোট অনেক কম্প তৎপল্লভ হইয়া থাকে। অনেক সময়ে এই সমস্ত অল্পকম্প অতি দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। ১৮১১-১২ খৃষ্টাব্দে মাদ্রিদে যে ভূমিকম্প হইয়াছিল তাহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, এপর্যন্ত সেই ভূমিকম্পজাত অল্পকম্পের নিবৃত্তি হয় নাই।<sup>৩</sup> মধ্যে মধ্যে আসাম ও পূর্ববঙ্গ হইতে যে ছোট ছোট ভূমিকম্পের সংবাদ পাওয়া যায়, তাহাতে স্পষ্ট দেখা যায় যে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন তারিখের জগৎ-প্রসিদ্ধ ভূমিকম্পের জের এখনও মিটে নাই। সিমলা প্রভৃতি স্থান হইতে আজকাল যে সমস্ত ভূমিকম্পের সংবাদ

( ২ ) A catalogue of Indian earthquakes from the earliest time to the end of A. D. 1869 ( Mem G. S. I. vol xix pt 3 )

( ৩ ) Earthquake by Dutton, 1904.

পাওয়া যায় সে গুলি কাংড়া উপত্যকা হইতে উৎপন্ন ১০০৫ খৃষ্টাব্দের কম্পের সহিত সংশ্লিষ্ট।<sup>১০</sup> অষ্টম প্রদেশে ১৮৭৩টি কম্পের যে উল্লেখ করা হইয়াছে, উহার মধ্যে ৫৫২৩টি ১৮২৭-১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ঘটে। বোধ হয় শিলং প্রভৃতি স্থানে যে সমস্ত কম্পলেখক যত্র আছে সেই গুলি যদি অধিকতর কার্যোপযোগী হইত এবং ঐরূপ আরও কতিপয় স্থানে কার্যাক্ষম কম্পলেখক যত্র থাকিত, তাহা হইলে উক্ত কম্প সংখ্যার পরিমাণ আরও অধিকতর রূপে দৃষ্ট হইত।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া এপর্যন্ত ভারতবর্ষে যত ভূকম্প হইয়াছে তন্মধ্যে নিম্নলিখিত একাদশটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য :—

( ক ) ১২১০ সনে যে একটি কম্প হয় তাহা বঙ্গদেশেও অনুভূত হইয়াছিল এবং উহাতে কুতবমিনরের চূড়া ভাঙ্গিয়া যায়।<sup>১১</sup>

( খ ) ১২২৬ সনে বঙ্গদেশে একটি কম্পের উৎপত্তি হয়। এই কম্পের ফলে আল্লাবাহের উদ্ভব হয়।<sup>১২</sup>

( গ ) ১২৪০ সনে নেপাল প্রদেশে একটি কম্প হইয়া ঐ প্রদেশের বিস্তর ক্ষতি করে। বঙ্গদেশেও তাহা অনুভূত হইয়াছিল।<sup>১৩</sup>

( ঘ ) ১২৪৯ সনে সীমান্ত প্রদেশে একটি কম্পের উদ্ভব হয়। এই ভূতরঙ্গ বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত পৌঁছায় নাই।<sup>১৪</sup>

( ঙ ) ১২৬৫ সনে ব্রহ্মদেশে একটি ভূকম্পের উৎপত্তি হয়। এই কম্প বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত আসিয়াছিল। এই ব্যাপারে রাম্রি ও চেছনা দীপদ্বয়ের সন্নিকটবর্তী কোনও দীপ এককালে অদৃশ্য হইয়া যায়।<sup>১৫</sup>

( চ ) ১২৭৫ সনে পূর্ববঙ্গে ও আসাম প্রদেশে একটি ভূকম্প বিশেষভাবে অনুভূত হয়।<sup>১৬</sup>

( ছ ) ১২৮৫-৮৬ সনে সীমান্ত প্রদেশে একটি কম্প হইয়াছিল। বঙ্গদেশে এই কম্প অনুভূত হয় নাই।<sup>১৭</sup>

( জ ) ১২৮৮ সনে বঙ্গোপসাগর, মাল্ভাজ, বঙ্গদেশ, আসাম ও ব্রহ্মদেশব্যাপী এক ভীষণ কম্প উদ্ভিত হয়। ইহাতে আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপের বিশেষ ক্ষতি হয়।<sup>১৮</sup>

( ৪ ) Rec G. S. I. Vol xxxii pt 4.

( ৫ ) Mem. G. S. I. vol xxx pt I.

( ৬ ) Mem. G. S. I. vol xix. pt 3. p 11.

( ৭ ) Lyell's Principles of Geology.

( ৮ ) J. A. S. B. ii ৭৭২ xii.

( ৯ ) J. A. S. B. xii.

( ১০ ) Mem. G. S. I vol xix. pt. 3. p. 37.

( ১১ ) Mem. G. S. I. vol xix. pt 1.

( ১২ ) Rec. G. S. I. vol xviii. pt. 2

( ঋ ) ১২৯২ সনে বঙ্গদেশে ও আসামে একটা বেশ বিস্তৃত ভূকম্প হইয়াছিল ।<sup>১\*</sup>

( ঞ ) ১৩০৪ সনে বঙ্গদেশ ও আসামে একটা জগৎপ্রসিদ্ধ ভূকম্প সংঘটিত হইয়াছিল । অপর্যাপ্ত পৃথিবীতে যত ভূমিকম্পের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে তাহাদের কোনটিরই ধ্বংসকার্য ও বিধ্বতি এই ভূমিকম্প অপেক্ষা অধিক ছিল না ।<sup>২\*</sup>

( ট ) ১৩১১ সনে কাংড়া উপত্যকায় একটা কম্পের উৎপত্তি হয় । এই কম্পও বঙ্গদেশে অনুভূত হইয়াছিল ।<sup>৩\*</sup>

ব্রিটিশ এসোসিয়েশন যে ভূমিকম্পের তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন<sup>৪\*</sup> তাহাতে উল্লেখ আছে যে ৪৪৬ খৃষ্টাব্দে সন্ধ্যাজগতের প্রায় সন্ধ্যায় একটা ভূমিকম্প অনুভূত হইয়াছিল । আশ্চর্যের বিষয়, ডাঃ ওল্ডহাম তাঁহার তালিকাতে এই কম্প সম্বন্ধে কোনও উল্লেখ করেন নাই । ইহার কারণ কি ? সেই তালিকাতে ১২৮৯ খৃষ্টাব্দে (৬৯৬-৬৭৭ সন) প্রায় সমস্ত জগৎব্যাপী একটা কম্পের উল্লেখ দেখা যায়—কিন্তু ডাঃ ওল্ডহাম এ কম্প সম্বন্ধেও কিছুই বলেন নাই । এই দুইটির বিষয় ছাড়িয়া দিলে দেখা যায় যে বঙ্গদেশে নিম্নলিখিত ভূকম্পসমূহ সংঘটিত হইয়াছিল ।

১-৩২ । ১০৭১-১০৭২ সনে ঢাকা হইতে ৭ দিন বাবধান এমন একটা স্থানে ভয়ানক ভূমিকম্প হয় । এই কম্প ৩২ দিন সংঘটিত হইয়াছিল । কিন্তু দুঃখের বিষয় যে এই ভূমিকম্পের স্থান ও তারিখ সমুচের স্থির নির্দেশ নাই ।

৩৩ । ১১৪৪ সনের ১২শে আশ্বিন সোমবার রাত্রিতে কলিকাতা নগরীতে একটা ভূমিকম্প হয় । এই ভূকম্প ও একটা প্রবল ঝটিকা একই সময়ে হইয়াছিল । এই সময়ে ইংরেজ বণিকদের কাগজ পত্রে এইস্থান Golgottha নামে অভিহিত হইত । প্রবল ঝড় ও ভীষণ ভূমিকম্প এতদ্রুতের একত্র সংযোগে বণিকদের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছিল । এই ভীষণ ব্যাপারে ২০০ শত গৃহ এবং ইংরেজ ধর্মমন্দিরের উচ্চ চূড়া ভূমিতে পতিত হয়, কিন্তু ইহা ভাঙ্গে নাই । ইহাতে অনেক জাহাজ, নৌকা প্রভৃতি একেবারে নষ্ট হইয়া যায় এবং গুনা যায় যে প্রায় ৩ লক্ষ লোকের জীবন নাশ হইয়াছিল ।

৩৪ । ১১৬৮ সন ১৮ই চৈত্র সোমবার বঙ্গদেশে ও বঙ্গদেশে একটা ভূকম্প অনুভূত হয় । এই কম্পের কেন্দ্রস্থল সম্ভবতঃ বঙ্গোপসাগরে ছিল । ইহাতে চট্টগ্রামের ( ইসলামাবাদের ) বিশেষ ক্ষতি হয় । মুসলমান কবর ও কর্দমবৃত্ত জল ফোয়ারার দ্বারা উদ্ভিষ্ট ছিল ও চট্টগ্রামের নিকটে ৬০ বর্গমাইল পরিমিত স্থান একেবারে সমুদ্রগর্ভে সমাধিত হয় । এই কম্পের ফলে ২টা আগ্নেয় ফাটের উৎপত্তির উল্লেখ আছে । লোকের সাধারণ কুসংস্কার ও অজ্ঞতা

( ১৩ ) Rec. G. I. vol xviii p. 156 এবং p. 200.

( ১৪ ) Rec. G. S. I. vol XXX ; Mem G. S. I. vol XXIX. Vol XXX pt I. এবং Vol XXXV pt 2.

( ১৫ ) Rec. G. S. I. vol XXXII pt 4.

( ১৬ ) Brit. Ass. Rep. Vols 22, এবং 23.

এই যে, অপর কোনও প্রাকৃতিক ঘটনায় আগ্নেয়কাটে পরিবর্তিত হইয়াছে তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। ঢাকা ও কলিকাতা এতদুভয় স্থানেও এই কম্পের বিস্তৃতিবিষয়ের উল্লেখ আছে। ঢাকাতে হঠাৎ এত বেগে জল বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, তাহাতে অনেক নোকা ইত্যন্ততঃ প্রক্ষিপ্ত ও এককালে বহুজীবননষ্ট হইয়াছিল। কলিকাতাতে এই কম্প ১০ মিনিট কাল স্থায়ী হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ আছে। বোধ হয় অনেকগুলি কম্প উপর্যুপরি প্রায় ১০ মিনিট কাল পর্য্যন্ত অনুভূত হইয়াছিল—একটা মাত্র কম্প ১০ মিনিটকাল স্থায়ী হইলে সে অভ্যস্ত ভীষণ অবস্থা। কলিকাতার অলাশয় সমূহের জল ছয় ফিট উচু উঠিয়াছিল।<sup>১১</sup>

৩৫। ১১৬৯ সনের ২৯শে আষাঢ় শুক্রবার অপরাহ্ন আড়াই ঘটিকার সময়ে কলিকাতাতে একটা ভূকম্প অনুভূত হয়। এই কম্পে বিশেষ কোনও অনিষ্ট সংঘটিত হয় নাই।

৩৬। ১১৭১ সনের ২৫শে জ্যৈষ্ঠ সোমবার গঙ্গাতীরে একাধিক তীব্র কম্প হইয়াছিল। ইহার ফলে অনেক গৃহ ও অনেক জীবন বিনষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয় যে, স্থান বিশেষের উল্লেখ নাই।

৩৭। ১২০৭ সনের ৫ই কার্তিক রবিবার আশ্বিনে একটা ভীষণ ভূকম্প হয়। এই কম্প একমিনিট স্থায়ী হইয়াছিল।

৩৮। ১২১০ সনের ১৭ই ভাদ্র বৃহস্পতিবার রাত্রি ১ ঘটিকা ৩৫ মিনিটের সময় কলিকাতায় একটা ভূকম্প অনুভূত হইয়াছিল। মথুরা, কুমায়ুন, শিরমুর, গাড়োগাল প্রভৃতি স্থলেও এই কম্প অনুভূত হয়। দিল্লীর কুতবমিনারের উদ্ধাংশ এই কম্পে নষ্ট হয় বলিয়া সকলে অনুমান করেন। জেনারেল কানিংহামের মতে এই তারিখের একমাস পূর্বের কোনও কম্পে কুতবমিনারের সেই অংশ নষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু এই শেষোক্ত তারিখে কোনও কম্পের উল্লেখ নাই।

৩৯। ১২১৫ সনের ২রা বৈশাখ বুধবার অপরাহ্ন ২ ঘটিকার সময়ে কলিকাতা, চন্দননগর প্রভৃতি স্থানে একটা ভূকম্প হইয়াছিল।

৪০। ১২১৫ সনের ২৩শে জ্যৈষ্ঠ শনিবার অপরাহ্ন ২ ঘটিকা ৪০ মিনিটের সময় দিনাজপুরে একটা ভূকম্প অনুভূত হয়।

৪১। ১২১৬ সনের ২৯ চৈত্র রবিবার কলিকাতা, দমনম, বারাকপুর প্রভৃতি স্থানে ছয় সেকেন্ড কাল স্থায়ী একটা কম্প হয়।

(মন্তব্য—ডাঃ ওল্ডহাম্ এই সময়ে ২টা কম্পের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রথমটির গতি উত্তর-পূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম এবং অপরটির গতি দক্ষিণ-পশ্চিম হইতে উত্তর-পূর্বে। ইহাদের প্রথমটি ছয় সেকেন্ডকাল ও দ্বিতীয়টি ৩০ সেকেন্ডকাল স্থায়ী ছিল। আনাদের বোধ হয় দ্বিতীয় কম্প প্রথমটির প্রতিকলিত কম্প ব্যতিরেকে আর কিছুই নহে।)



৪২-৪৪। ১২১৭ সনের ১লা জ্যৈষ্ঠ রবিবার রাত্রি ৯ ঘটিকা ৪৫ মিনিটের সময়ে কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থান সমূহে ৩ বার কম্প হইয়াছিল।

৪৫। ১২১৭ সনের ২০শে মাঘ শুক্রবার রাত্রি ২ ঘটিকা ২০ মিনিটের সময় কলিকাতাতে অনেকগুলি কম্প অনুভূত হইয়াছিল।

৪৬। ১২১৩ সনের ২৯শে আষাঢ় বৃহস্পতিবার কলিকাতায় কতিপয় মৃদুকম্পের আবির্ভাব হইয়াছিল।

৪৭। ১২২৩ সনের ২৯শে ভাদ্র বৃহস্পতিবার রঙ্গপুরে ভীষণ আকারের কম্প দৃষ্ট হয়।

৪৮। ১২২৬ সনের ৩রা আষাঢ় বুধবার সন্ধ্যা ৬-৪৫-৫০ সেকেন্ডের সময় কচ্ছপ্রদেশে একটি ভীষণ ভূতরঙ্গের আবির্ভাব হইতে দেখা যায়। ভারতবর্ষে যে সমস্ত ভীষণ সংহার-মূর্তি ভূকম্প হইয়াছে এটি তাহাদেরই অন্ততম। এই কম্প কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের লোকেও অনুভব করিয়াছিল। আল্লাবীধ এই ভূকম্পের কল।<sup>১৮</sup>

৪৯। ১২২৬ সনের ২০ শে শ্রাবণ মঙ্গলবার দারবঙ্গ প্রভৃতি স্থানে একটি ভূকম্প হয়।

৫০। ১২২৭ সনের ১৮ই পৌষ রবিবার নোয়াখালিতে একটি কম্প অনুভূত হইয়াছিল।

৫১। ১২২৮ সনের ২২ শে চৈত্র বুধবার রাত্রি ১০ ঘটিকার সময়ে কলিকাতা, যশোর বখরমপুর, ভাগলপুর, গরা প্রভৃতি স্থানে একটি কম্প দৃষ্ট হয়।

৫২—৫৩। ১২২৯ সনের ১লা ভাদ্র শুক্রবার সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা ৩০ মিনিটের সময় কলিকাতাতে উপর্যুপরি ২টি ভূমিকম্প হইয়াছিল। প্রথমটি অপেক্ষা দ্বিতীয়টি অধিকতর ভীষণ এবং উভয়টাই ৩০ সেকেন্ডকাল স্থায়ী ছিল।

৫৪। ১২২৯ সনের ২২শে চৈত্র বৃহস্পতিবার রাত্রি ১০ ঘটিকার সময়ে কলিকাতাতে অনেকগুলি ভূমিকম্প হয়।

৫৫। ১২৩০ সনের ১২ই অগ্রহায়ণ বুধবার দিবা ১২ ঘটিকা ১০ মিনিটের সময় কলিকাতাতে একটি কম্প দৃষ্ট হইয়াছিল।

৫৬-৫৭। ১২৩১ সনের ২৩ শে পৌষ বুধবার ময়মনসিংহে ২টা কম্প দেখা গিয়াছিল। প্রথমটি সন্ধ্যা ৭ ঘটিকা ও দ্বিতীয়টি রাত্রি ১২ ঘটিকার সময়ে ঘটে।

৫৮-৬১। ১২৩১ সনের ২৬শে পৌষ শনিবার ময়মনসিংহে ১টা ও কুমিল্লাতে ৪টা কম্প হয়।

(মন্তব্য:—ডাঃ ওল্ডহাম্ ময়মনসিংহ ও কুমিল্লার কম্প পৃথকভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু বোধ হয় একই কম্প উভয়স্থানে অনুভূত হইয়াছিল)

(১৮) Lyell's Principles of Geology ; The Face of the Earth ( das Antlitz der Erde ) translated by Sollas ; Mem. G. S. I, vol XXV111 pt 1.

৬২। ১২৩৩ সনের ৭ই মাঘ শুক্রবার ১১ ঘটিকা ২২ মিনিট ১৯ সেকেন্ডের সময় কলিকাতা, বর্ধমান প্রভৃতি স্থানে একটা কম্প উদ্ভিত হয়।

৬৩-৬৬। ১২৩৫ সনের ২৬ শে আষাঢ় মঙ্গলবার ময়মনসিংহে ৪ বার ভূমিকম্প হইয়াছিল। প্রায় সেই সময়ে কলিকাতাতেও ৩টা কম্প হইয়াছিল।

(মন্তব্য:—ডাক্তার ওল্ডহাম ময়মনসিংহ ও কলিকাতার কম্প পৃথকভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—বোধ হয় ইহা ঠিক হয় নাই)

৬৭-৬৮। ১২৩৫ সনের ৪ঠা আশ্বিন বৃহস্পতিবার পূর্বাঙ্ক ৭ ঘটিকা ১৫ মিনিটের সময় কলিকাতাতে ২টা কম্প দৃষ্ট হয়।

৬৯-৭২। ১২৩৫ সনের ২৪ আশ্বিন বুধবার পূর্বাঙ্ক ৫ ঘটিকার সময়ে ঢাকা ও তরিকট-বর্তী স্থানসমূহে উপর্যুপরি ৪টা কম্প হইতে দেখা গিয়াছিল।

৭৩। ১২৩৬ সনের ৩রা আশ্বিন শুক্রবার কলিকাতাতে একটা কম্প হইয়াছিল।

৭৪-৭৬। ১২৩৭ সনের ১লা পৌষ বুধবার বৈকাল ৪ ঘটিকা ৫০ মিনিটের সময় চট্টগ্রামে উপর্যুপরি ৩ বার ভূমিকম্প হয়।

৭৭-৭৮। ১২৩৭ সনের ২রা পৌষ দিবা ১০ ঘটিকার সময়ে চট্টগ্রামে ২টা কম্প হইয়াছিল।

৭৯-৮৩। ১২৩৭ সনের ৩রা পৌষ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৭ই পৌষ শুক্রবার পর্যন্ত চট্টগ্রামে ৫ বার কম্প অনুভূত হইয়াছিল; উন্মধ্যে ১৭ই পৌষ যে কম্প হয় সেইটাই সর্বাধিক ভীষণতম।

৮৪-৮৬। ভারতবর্ষে যে কয়েকটা অতি নিম্নত ভূমিকম্প সংঘটিত হইয়াছে ১২৪০ সনের ১১ই ভাদ্রের কম্প তাহাদের অন্ততম; বোধ হয় নেপালরাজ্য এই কম্পের কেন্দ্রস্থল। এই সময়ে কলিকাতা, পূর্ণিমা প্রভৃতি স্থলেও ৩ বার করিয়া কম্প হইতে দেখা যায়।

৮৭। ১২৪০ সনের ১২শে আশ্বিন শুক্রবার নেপালরাজ্য হইতে উদ্ভূত একটা কম্প মুন্সের, কলিকাতা ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃতিলাভ করে।<sup>১১</sup>

৮৮। ১২৪০ সনের ৩রা কার্তিক শুক্রবার মুন্সের, কলিকাতা ও চট্টগ্রামে একটা কম্প অনুভূত হয়।

৮৯-৯০। ১২৪১ সনের ২৫শে আষাঢ় মঙ্গলবার ও ৭ই শ্রাবণ সোমবার রঙ্গপুরে ২টা কম্প হয়। কম্পের কলে মাটিতে কাট হইয়াছিল, ঐ কাট হইতে ধূম নির্গত হয় এবং তৎপরে কাট বন্ধ হইয়া যায়।

৯১। ১২৪২ সনের ১২ই মাঘ রবিবার চন্দননগর, শুকসাগর প্রভৃতি স্থানে একটা কম্প দৃষ্ট হইয়াছিল।

২২। ১২৪৬ সনের ২৯ শে বৈশাখ রবিবার প্রাতে জামালপুর ( ময়মনসিংহ ), কুমারখালি প্রভৃতি স্থানে একটা কম্প দেখা গিয়াছিল।

(মন্তব্য—১২৪৮ সনের ফাস্তন উত্তর-পশ্চিম সীমান্তপ্রদেশে একটা ভীষণ ভূকম্প হইয়াছিল—কিন্তু বঙ্গদেশে সে কম্পের তরঙ্গ আসে নাই।)

২৩। ১২৪৯ সনের ৯ই জ্যৈষ্ঠ শনিবার প্রাতে ৯ ঘটিকা ১০ মিনিটের সময় দার্জিলিঙ্গে একটা কম্প হয়। তদানীং পাটনাতেও একটা কম্প অনুভূত হইয়াছিল।<sup>২০</sup>

২৪। ১২৪৯ সনের ১১ই জ্যৈষ্ঠ সোমবার বঙ্গদেশে একটা ভূমিকম্প হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে স্থান বিশেষের কোন উল্লেখ নাই।

২৫। ১২৪৯ সনের ৩রা আশ্বিন রবিবার ( দিবা ) ৪½ ঘটিকার সময় দার্জিলিঙ্গে একটা কম্প হইয়াছিল।

২৬। ১২৪৯ সনের ৮ই কার্তিক রবিবার চট্টগ্রামে একটা ভূমিকম্প হয়।

২৭-২৯। ১২৪৯ সনের ২৭শে কার্তিক শুক্রবার শিবপুর কোম্পানির বাগানে ৩ বার কম্প হইতে দেখা যায়। ইহাদের একটা কলিকাতা, বরিশাল, চট্টগ্রাম, পাটনা, মুন্সের প্রভৃতি স্থল পর্য্যন্ত বিস্তৃতিলাভ করে।

১০০। ১২৫০ সনের ২৬শে শ্রাবণ বৃহস্পতিবার ৪।৩০ মিনিটের সময় দার্জিলিঙ্গ, পাটনা, মণ্ডাকরপুর প্রভৃতি স্থলে একটা কম্প অনুভূত হইয়াছিল।<sup>২১</sup>

১০১-৩। ১২৫২ সনের ১০ই শ্রাবণ বৃহস্পতিবার অতি প্রত্যুষ ৪।৩০ মিনিটের সময় শ্রীরামপুর ও কলিকাতাতে ৩টা ভূমিকম্প হয়।

১০৪। ১২৫২ সনের ১২ই শ্রাবণ শনিবার রাত্রি ২ ঘটিকার সময়ে শ্রীরামপুরে একটা কম্প হয়। এই কম্প উত্তরদিক হইতে আসিয়াছিল বলিয়া উল্লেখ আছে।

১০৫। ১২৫২ সনের ২৩শে শ্রাবণ বুধবার রাত্রি ১।১।৩০ মিনিটের সময় শ্রীরামপুর ও মেদিনীপুরে একটা কম্প হয়। কথিত আছে যে এই কম্পের পর মেদিনীপুরের কসাই নদীর জল অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল।

১০৬-১২৫। ১২৫৩ সনের ২রা কার্তিক শনিবার হইতে আরম্ভ করিয়া ৪ঠা কার্তিক সোমবার পর্য্যন্ত ময়মনসিংহে অন্তর ২০ বার ভূকম্প হইয়াছিল। এতদ্ব্যতী ৩রা কার্তিক দিবা ২।১৫ মিনিটের সময় একটা অতি ভীষণ কম্প হয় এই কম্প ঢাকা, কলিকাতা এবং শ্রীরামপুরে অনুভূত হইয়াছিল। ঢাকাতে সমস্ত ইষ্টক গৃহগুলি ফাটিয়া গিয়াছিল।

১২৬। ১২৫৪ সনের ২৩শে বৈশাখ বুধবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময়ে কলিকাতায় একটা ভূমিকম্প হয়।

( ২০ ) J. A. S. B. vol xii. p 277.

( ২১ ) J. A. S. B. vol xiv. p. 605.

১২৭। ১২৫৫ সনের ৯ই ফাল্গুন রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময়ে কলিকাতাতে ভূমিকম্প হয়।

১২৮। ১২৫৫ সন ১৬ই অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার কলিকাতায় একটা কম্প হইয়াছিল।

১২৯। ১২৫৫ সন ১০ই মাঘ সোমবার প্রাতে ৮-১৫ মিনিটের সময় কলিকাতায় মৃদু-কম্পন অনুভূত হইয়াছিল।

১৩০। ১২৫৫ সন ১৭ই ফাল্গুন মঙ্গলবার দার্জিলিংয়ে বেশ একটা বড় রকমের কম্প হইয়াছিল।<sup>২২</sup>

১৩১। ১২৫৭ সন ২৫শে বৈশাখ মঙ্গলবার কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানসমূহে কম্প হইতে দেখা যায়। এই কম্পের ফলে উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী কিয়ৎ পরিমাণ জমি বসিয়া গিয়াছিল বলিয়া বর্ণিত আছে।

১৩২। ১২৫৭ সনের ২৫শে পৌষ বুধবার চট্টগ্রামে ২০ সেকেন্ডকাল স্থায়ী একটা কম্প হইয়াছিল। এই কম্প ঢাকা, ময়মনসিংহ এবং কলিকাতাতেও সকলে অনুভব করিয়াছিল।

১৩৩। ১২৫৭ সনের ২৮শে মাঘ রবিবার কলিকাতাতে একটা কম্প হইয়াছিল।

১৩৪। ১২৫৭ সনের ৬ই ফাল্গুন সোমবার কলিকাতাতে একটা কম্প অনুভূত হইয়াছিল।

১৩৫। ১২৫৮ সনের ২৮শে মাঘ সোমবার বেলা ১৫৫ মিনিটের সময় কলিকাতা, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে মৃদুকম্পন হয়।

১৩৬। ১২৫৯ সনের বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে দার্জিলিংয়ে একটা কম্প অনুভূত হয়।

১৩৭। ১২৫৯ সনের ২৭শে শ্রাবণ মঙ্গলবার প্রাতে ৪৩৭ মিনিটের সময় ঢাকাতে ১৫ সেকেন্ডকাল স্থায়ী একটা কম্প হইয়াছিল।

১৩৮। ১২৬৪ সনের ৪ঠা চৈত্র মঙ্গলবার বালেশ্বরে একটা কম্প অনুভূত হয়।

১৩৯-৪১। ১২৬৫ সনের ১০ ভাদ্র বুধবার ব্রহ্মদেশে একটা ভীষণ ভূকম্পের উৎপত্তি হইয়াছিল। বঙ্গদেশের অনেকস্থানেই এই কম্পের অনুভূতি হয়। এই সময়ে চট্টগ্রামেও ৩ বার ভূমিকম্প হইয়াছিল।

১৪২। ১২৬৭ সনের ৬ই ফাল্গুন কলিকাতা, বালিগঞ্জ, ককনগর, বীরভূম প্রভৃতি স্থানে সন্ধ্যা ৭টার সময়ে একটা কম্প হয়। এই সমস্ত স্থানে দীঘির হাল পুন্দিরকে এক দূট উঠে উঠিয়াছিল ও পশ্চিমদিকে সেই পরিমাণে নিম্নে নামিয়া গিয়াছিল।

১৪৩। ১২৬৮ সন ৭ই বৈশাখ বৃহস্পতিবার কলিকাতায় মৃদুকম্প হয়।

১৪৪। ১২৬৯ সন ৫ আষাঢ় বৃহস্পতিবার কলিকাতায় মৃদুকম্প হইয়াছিল।

১৪৫। ১২৬৯ সন ৬ আষাঢ় বৃহস্পতিবার প্রাতে দার্জিলিংয়ে মৃদুকম্প অনুভূত হইয়াছিল।

১৪৬। ১২৬৯ সন ১৭ই চৈত্র রবিবার রাতি ১০ ঘটিকার সময়ে দার্জিলিংয়ে একটা কম্প সংঘটিত হইয়াছিল।

১৪৭-১৪৮। ১২৭০ সন ২৫শে আষাঢ় বুধবার দার্জিলিঙ্গে ২ বার কল্প হয়।

১৪৯। ১২৭০ সন ২৭ শ্রাবণ মঙ্গলবার দার্জিলিঙ্গে কল্প হইয়াছিল।

১৫০। ১২৭০ সন ৬ই ভাদ্র শুক্রবার দার্জিলিঙ্গে কল্প হইয়াছিল।

১৫১। ১২৭০ সন ১লা কার্তিক শনিবার দার্জিলিঙ্গে একটা কল্প অল্পভূত হইয়াছিল।

১৫২। ১২৭০ সন ২২শে পৌষ মঙ্গলবার ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে একটা কল্প দৃষ্ট হইয়াছিল।

১৫৩। ১২৭১ সন ১৫ই ভাদ্র মঙ্গলবার পাটনা ও দার্জিলিঙ্গে একটা কল্প অল্পভূত করা গিয়াছিল।

১৫৪। ১২৭২ সন ২৫শে ভাদ্র শনিবার রাত্রি ৯ ঘটিকার সময় দার্জিলিঙ্গে একটা কল্প হয়।

১৫৫। ১২৭২ সন ২রা অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার দার্জিলিঙ্গে একটি ভূমিকল্প ঘটে।

১৫৭। ১২৭২ সনের ২রা পৌষ শনিবার রাত্রি ১০ ঘটিকার সময়ে দার্জিলিঙ্গে একবার কল্প হইয়াছিল।

১৬৮-১৬৯। ১২৭২ সন ৫ই পৌষ মঙ্গলবার চট্টগ্রামে ৫ বার ভূমিকল্প হয়। প্রথম কল্প ভীষণও ২½ মিনিট কালস্থায়ী ছিল। ইহা কুমিল্লা, বালেশ্বর, মেদিনীপুর, ভাগলপুর, জলপাইগুড়ি, দিনাজপুর প্রভৃতি স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

১৬৩-১৬৪। ১২৭২ সন ৬ই পৌষ বুধবার রামপুর-বোয়ালিয়া, দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, সিরাজগঞ্জ, পাবনা ও মালদহে কল্প হয়।

১৬৫। ১২৭২ সনের ২৩শে পৌষ শনিবার চট্টগ্রামে একটা বৃহৎকল্প হয়।

১৬৬। ১২৭২ সনের ১১ই মাঘ মঙ্গলবার কাঁথিতে একটা কল্প হয়।

১৬৭-৬৮। ১২৭৩ সনের ১০ই জ্যৈষ্ঠ বুধবার দার্জিলিঙ্গে ২টা কল্প অল্পভূত হইয়াছিল।

১৬৯-৭১। ১২৭৫ সনের ১৭ই আষাঢ় মঙ্গলবার দিনাজপুরে ৩ বার ভূমিকল্প হয়। রামপুর-বোয়ালিয়া, নাটোর, বগুড়া, পাবনা, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি, মালদহ প্রভৃতি স্থানেও এই কল্প অল্পভূত হইয়াছিল।

১৭২। ১২৭৩ সনের ১৭ই শ্রাবণ শুক্রবার হাজারিবাগ, রাণীগঞ্জ, গোবিন্দপুর প্রভৃতি স্থানে একটা ভূমিকল্প উখিত হইয়াছিল।

১৭৩-৭৫। ১২৭৩ সনের ১৫ আশ্বিন বুধবার হাজারিবাগে ৩ বার কল্প হইয়াছিল। ইহাদের একটা মানভূম, বীরভূম প্রভৃতি স্থানেও বিস্তৃতি লাভ করে।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত।



## রাড়-ভ্রমণ

( গত ১২ই ফাল্গুন, ১৩১৩, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের দশম মাসিক অধিবেশনে পঠিত )

বিগত শিল্পপ্রদর্শনীতে শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষগণ শিক্ষাসংক্রান্ত বিবিধ দ্রব্য প্রদর্শন করিবেন—এই সংবাদ প্রচারিত হওয়ায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয় কার্য-নির্বাহক-সমিতির আহ্বানপূর্বক বঙ্গীয় প্রাচীন সাহিত্য ও ইতিহাস সংক্রান্ত কতকগুলি পুঁথি ও প্রাচীন চিত্র প্রভৃতি প্রদর্শনের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। ঐ সভায় স্থিরীকৃত হয় যে, পরিষৎ স্থানে স্থানে লোক পাঠাইয়া বঙ্গভাবার প্রাচীন গ্রন্থকার ও কবিগণের হস্তাক্ষর ও বাস্তবমির চিত্র সংগ্রহপূর্বক প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিবেন। আমি সেই সভায় উপস্থিত ছিলাম এবং স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া প্রস্তাব করিয়াছিলাম যে, এক জন কটোগ্রাফার সঙ্গে পাইলে আমি দাশ-রথি রায় ও কাশীরাম দাস প্রভৃতি কবিগণের বাস্তবচিত্র সংগ্রহ করিয়া দিব। কারণ বাঙ্গালার কবিওয়ালাগণের জীবন চরিত ও সঙ্গীত-সংগ্রহ উপলক্ষে আমি পূর্বে ঐ অঞ্চলের কোন স্থলে ভ্রমণ করিয়াছিলাম, তন্নিবন্ধন আমি ভাবিয়াছিলাম সহজেই উক্ত স্থানে গমন করিতে পারিব, তদনুসারে সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহোদয় আমাকে নানাবিষয়ক উপদেশ দিয়া রাড় পরিদর্শনের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। পূর্বে সম্পাদক মহাশয়ের সহিত যে সকল কথোপকথন হইয়াছিল নিম্নে তাহার আভাস দিলাম।

১। বীরভূমি জেলার উত্তর-পূর্বাংশ, মুর্শিদাবাদের কতেসিংহ পরগণা, বর্ধমানের উত্তরাংশ ও ইন্দ্রাবী পরগণা এবং নদীয়ার কিয়দংশ নানাবিধে ঐতিহাসিক, সামাজিক এবং সাহিত্যিক ঘটনার লীলাক্ষেত্র।

২। এই ক্ষুদ্র ভূখণ্ডের মধ্যে ৫২টা মহাপীঠের ৫টা এবং তন্নিম্ন ৪টা উপপীঠ বিদ্যমান। তন্মধ্যে (১) অটুহাসের ফুল্লরাদেবী ও বিশেষ ভৈরব। এই স্থানে সতীর অধঃগত পতিত হইয়াছিল। দেবীর শিলামূর্তি প্রসিদ্ধ।

(২) নলহাটা—এই স্থানে সতীর ‘নলা’ পতিত হয়। এখানে কালিকা দেবী ও ঘোগীণ ভৈরব বিদ্যমান।

(৩) গঙ্গাতীর সমীপে কিরীট গ্রামে বিমলা দেবী ও লবন্ধ-ভৈরব বিদ্যমান আছেন। এই স্থানে সতীর কিরীট পতিত হইয়াছিল।

(৪) বহলায় (বা কেতুগ্রামে) সতীর নামগাহ পতিত হয়। এখানে বহলা দেবী ও ভীরক ভৈরব বর্তমান আছেন।

(৫) কীর গ্রামে সতীর দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠ পতিত হয়। এখানে যুগাভা দেবী ও

স্মারক ভৈরব আছেন। পৌরাণিক দণ্ডজ্ঞার জায় যুগান্তা মুক্তি অপূৰ্ণ শিল্পনৈপুণ্যবিভূষিতা এবং বাঙ্গালার অদ্বিতীয় প্রস্তরশিল্পী দাঁইহাট-নিবাসী নবীনচন্দ্র ভাস্করের সহস্র-নির্মিত।

৬) বক্রেশ্বরে সতীর ক্রমদা পতিত হয়। এখানে মহিষমর্দিনী দেবী এবং বক্রনাথ ভৈরব আছেন। প্রবাদ এই, মহামুনি অষ্টাবক্র এই স্থানে সিদ্ধিলাভ করেন।

৭) নন্দীপুরে সতীর হার পতিত হয়। এখানে নন্দিনী দেবী ও নন্দিকেশ্বর ভৈরব বিদ্যমান আছেন।

উপরোক্ত ৭টি তীর্থের মধ্যে ( ১ ), ( ২ ), ( ৪ ), ( ৫ ), ( ৬ ), এই পাঁচটি মহাপীঠ এবং ( ৩ ) ও ( ৭ ) এই দুইটা উপপীঠ।

এতদ্ব্যতীত ( ৮ ) দ্বারকানদীর পূর্ব তীরবর্তী চণ্ডীপুর গ্রামে তারা দেবীর মন্দিরের কথা অনেকই জানেন। প্রবাদ এই, মহামুনি বশিষ্ঠ এই স্থানে সিদ্ধ হন। ( ৯ ) কনকপুরের অপরাধিতা দেবীর পাষণময়ী ( কালিকা ) মুক্তিও প্রাচীন কাল হইতে উপপীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

যাহা হউক, সমগ্র ৫২টি মহাপীঠের মধ্যে বঙ্গদেশের যে দুই ভূভাগ ৫টি মহাপীঠ এবং ৫টি উপপীঠের দাবী করিতে পারে, সে পবিত্র ভূখণ্ড বঙ্গে কেন, সমস্ত ভারতে মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। ইহা হইতে স্পষ্টই উপগন্ধি হয় যে, উল্লিখিত ভূভাগ এক সময়ে শাক্ত উপাসকগণের শক্তিপূজার লীলাক্ষেত্র ছিল। পরবর্তী কালের বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব বিপ্লবেও গেই শক্তিপূজার অতীত গৌরব বিদ্যমান থাকিয়া প্রাচীনতার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

তন্ময় বৌদ্ধযুগের নিদর্শন স্বরূপ ধর্মপূজা এবং ধর্মের গাজন এই অঞ্চলের গ্রামে গ্রামে বিদ্যমান।

তঃপরে চৈতন্যদেবের সমসাময়িক এবং তৎপরবর্তী অনেক বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই ভূখণ্ডে জন্মগ্রহণপূর্বক প্রেমভক্তির প্রবল উচ্ছ্বাসে বঙ্গদেশকে এবং বাঙ্গালান্ত্যাকে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহাদের কথা উল্লিখিত হইবে।

ধনদাত্তভূমি এই অঞ্চলে অনেক কবিওয়াল, পাঁচালীওয়াল, যাত্রাওয়াল এবং কীর্তন-ওয়াল জন্মগ্রহণ করিয়া বাঙ্গালার সঙ্গীত-সাহিত্যকে বিবিধ ভূষণে বিভূষিত করিয়াছেন।

কলতঃ পূর্বোক্ত সীমানিবন্ধ ভূখণ্ডে শাক্ত, শৈব, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রাচীন ক্রীড়া-ক্ষেত্র বলিয়া তথায় অনেক অতীততত্ত্ব নিহিত আছে। এই সমস্ত কারণে সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয়ের পরামর্শানুসারে আমি প্রথমতঃ বহরমপুর ও কান্দিতে গমন করি। প্রবন্ধে প্রত্যেক স্থানেরই প্রাচীন কীর্ত্তি, শিল্প, সাহিত্য, দেবায়তন, দেববিগ্রহ প্রভৃতির পরিচয় দিতে চেষ্টা করিয়াছি।

দিগত ১২ই অগ্রহায়ণ ( ১৩১৩ সাল ) সন্ধ্যার পরে শিয়ালদহ ষ্টেশনে আসিয়া আমরা মুন্সিঙ্গাবাদের গাড়ীতে আরোহণ করিলাম এবং প্রাতঃকালে বহরমপুরে পৌঁছিলাম। বহরমপুরে নামিয়াই প্রথমে শ্রীশ্রুত নিখিলনাথ রায় বি, এন, মহাশয়ের বাসায় উপস্থিত হইলাম এবং

নিখিল বাবুর সঙ্গে সুপ্রসিদ্ধ রামদাস সেন মহাশয়ের ভবনে গমন করিলাম। শ্রীযুক্ত মণি-মোহন সেন ও শ্রীযুক্ত হিরণ্ময় সেন ভ্রাতৃদ্বয় আমাদিগকে ভবিষ্যমাণ প্রদর্শনীতে পরিবৎ কি প্রদর্শন করিবেন, তাহা কথ্য হইল। নিখিল বাবু ও হিরণ্ময় বাবু আমাদিগকে ব্যাসপুরীর কেশবেশ্বরায় শ্রীমন্দিরের ফটোগ্রাফ লইবার কথা বলিলেন। তদন্ত-সারে আমরা বেলা ৮টার সময় কাশিমবাজার স্টেশনের সন্নিকটে ব্যাসপুরীতে গমন করিলাম। দেখিলাম মন্দিরটি প্রায় ৩৫ হাত উচ্চ এবং ১০০ বৎসরের প্রাচীন হইবে। নিখিল বাবু তাহার মূর্শাবাবাহিনীর ৬৪ পুষ্টায় ইহার কিছু বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। মন্দিরের বাহি-  
র্যের খিলানের কিছু উপরে খোদিত লিপিসূত্র এক খানি ক্ষুদ্র প্রস্তরকলক দৃষ্ট হইল। তদন্তে তাহা পাঠের নিমিত্ত আমার অত্যন্ত কষ্ট হইল। তজ্জন্ত নিখিল বাবু নিকটস্থ এক কৃষক বালককে এক খানি সিঁড়ি আনাইবার আদেশ করিলেন। এ দিকে ফটোগ্রাফার শ্রীযুক্ত তপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কোন্ স্থান হইতে ফটোগ্রাফ লইবার সুবিধা হইবে তাহা নির্ণয় করিতে লাগিলেন। কারণ একটা প্রকাণ্ড কপিথবলের গাছ মন্দিরের কিছুদূরে অবস্থিত ছিল। তিনি বলিলেন, ইহাতে ফটোগ্রাফ লইবার বিশেষ সুবিধা।

ইত্যবকাশে আমি ও নিখিল বাবু দুই জনে পর্য্যায়ক্রমে সিঁড়িতে উঠিয়া লিপিপাঠের চেষ্টা করিতে লাগিলাম। সিঁড়ি খানি ঘীর্ণ এবং অসংবদ্ধ নহে বলিয়া তাহার উপরে দাঁড়াইয়া নাগরাক্ষরের খোদিত লিপি পাঠ করা অত্যন্ত কষ্টকর হইয়া উঠিল। হিরণ্ময় বাবু ইতিমধ্যে দোয়াত ও কলম আনাইলেন। তখন আমরা উভয়ে প্রত্যেক বানের পঠিতাংশ কাগজে লিখিতে লাগিলাম। এইরূপে ৫৬ বার সিঁড়িতে উঠিয়া নিখিল বাবু ও আমি উভয়ে নিম্নো-  
ল্লিখিত পাঠ শ্রবণ করিলাম।

“শাক্যে রামগবীশাক্ষিধরীধরভূমিতে। মুক্তিং প্রার্থয়তাহশ্রান্ত পুনর্জন্মবিনাশিনীং ॥

কেশবধরগংগস্ত শস্তোম্মন্দির সুভসং। রামকেশববিপ্র শ্রীযুতেন বিনির্মিতং ॥”

অর্থাৎ—অবিশ্রান্ত পুনর্জন্মবিনাশকারিণী মুক্তির প্রার্থনাকারী শ্রীযুত রামকেশব বিপ্র-  
বর্ত্তক কেশবেশ্বর শিবের এই উত্তম মন্দির ১৭৩৩ শকে বিনির্মিত হইয়াছে।

তৎপরে আমি শিবমন্দিরের চতুর্দিক্ পর্য্যবেক্ষণ করিলাম। মন্দিরের মধ্যে প্রায় ২ হাত উচ্চ এক সুন্দর শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন। মন্দিরের সম্মুখালিঙ্গের ভিতর দিকে চূণকামের উপর নানা দর্শকের নাম ও দর্শনের তারিখ অঙ্কিত ছিল।

সমগ্র মন্দিরটি ইষ্টকবিরচিত এবং কারুকাৰ্য্যময় ইষ্টকে খোদিত নানা পৌরাণিক দেব-  
দেবীর চিত্র-অলঙ্কৃত।

তন্মধ্যে মন্দিরের সম্মুখ দৃষ্টের দক্ষিণ পার্শ্বে—

(১) মহিষাসুরমর্দিনীর চিত্র—ইনি দশভুজা, কিন্তু দুই খানি হস্ত নির্দিষ্ট পরিমাণাব্যাপ্তি  
অপর ৮ খানি হাত অত্যন্ত ক্ষুদ্র ভাবে ইষ্টকে উৎকীর্ণ। মহিষমর্দিনীর দুই পার্শ্বে কার্তিকের ও  
গণেশের প্রতিমূর্ত্তি। এই মূর্ত্তির দুই পার্শ্বে মকরবাহিনী গজা এবং রামচন্দ্রের মূর্ত্তি।



তন্মিমে তাড়কাবধের অপরূপ চিত্র। অত্বে অঙ্গুলিমির্দিশপূর্বক ভয়ভ্রম বিধামিঅ দণ্ডায়মান।

• (২) কালীমূর্তি। (৩) ছই হতীর উপর চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি।

(৪) বোড়শী রাজরাজেশ্বরীমূর্তি—ইহার নিম্নে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কল্প ও ইন্দ্রমূর্তি।

(৫) মহিষের মস্তকে দণ্ডায়মান অম্বরমূর্তি। (৬) কমলামূর্তি।

(৭) পদ্মোপরি উপবিষ্টা চতুর্ভুজামূর্তি।

(৮) পদ্মাসনাসীনা চতুর্ভুজামূর্তি।

ইহা ভিন্ন ছই পার্শ্বে দ্রাক্ষাক্ষেত্রে কললোলুপ পক্ষী খোদিত রহিয়াছে।

সম্মুখ দৃষ্টের বাম দিকে (১) কালীমূর্তির ছই পার্শ্বে দণ্ডায়মান কার্তিকেশ্বর ও গণেশমূর্তি,

(২) কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে জ্যোপদীর বস্ত্রহরণের চিত্র।

(৩) মীন, কূর্ম, বরাহ প্রভৃতি দশাবতারের মূর্তি। কেবল ইহার বিশেষত্ব এই যে, বুদ্ধ মূর্তির স্থলে অগ্নিপ্রাণ খোদিত হইয়াছে। মন্দিরের পূর্বদিকে খিলানের নিকটে বিবিধ মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে রামরাবণের যুদ্ধ বিশেষ নৈপুণ্য সহকারে খোদিত। দশানন আকর্ণ গুণ টানিয়া শরক্ষেপ করিতেছেন। বানরগণ রামের পার্শ্বে আশ্রয় লইয়াছেন।

মন্দিরে পশ্চিমপার্শ্বের সম্মুখদিকে গরুড়াসন বিষ্ণু এবং লক্ষ্মী সরস্বতীর মূর্তিই বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই দিকে গর্ভমন্দিরের বহির্দিকে কয়েকটা ক্রীপকৃষের কুসুমিত বন্ধ চিত্র ছিল—তাহা কর্দম প্রলেপে আবৃত রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন মন্দিরালিন্দের নানাস্থানে কুঞ্চলীণার বিবিধ দৃশ্য ইষ্টকে খোদিত রহিয়াছে।

এই স্থানে ছই খানি ক্ষটোগ্রাফ গৃহীত হইল। প্রথম খানি দূর হইতে সমস্ত মন্দির দৃষ্টের, দ্বিতীয় খানি অলিন্দ হইতে মন্দির মধ্যস্থ শিবলিঙ্গের। তৎপরে আমরা হিরণ্য বাবুর অশ্বঘানে তাঁহাদের গৃহে আগমন এবং আতিথ্য গ্রহণ করিলাম।

আহারান্তে মণিমোহন বাবু শিল্পমেলায় প্রদর্শনের জন্ত পলাশী যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাপ্ত একটা লোহগোলক এবং কুঞ্জবাটা রাজবাড়ীতে প্রাপ্ত পুঁথির এক পৃষ্ঠার নিখিত ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায় আমাদের নিকট আনয়ন করিলেন এবং নিখিল বাবু ঐ দিন কলিকাতায় যাই-বেন বলিয়া জবাগুলি তাঁহার সহিত প্রেরিত হইবে, এইরূপ ব্যবস্থা হইল।

নিখিল বাবুর অগ্রজ মহাশয়ের সহিত বহরমপুরের হস্তিদন্তশিল্প এবং খাগড়ার পিতল-কীলার কারুকার্য পরিদর্শন করিলাম। তৎপরে ১৪ই অগ্রহায়ণ প্রাতঃকালে মণিমোহন বাবু আমাদের কান্দি বাইবার জন্ত গাড়ী নিযুক্ত করিয়া দিলেন এবং বেলা দশটার মধ্যে আমরা আহারাদি করিয়া প্রেরিত হইলাম। এই বার গঙ্গাপার হইয়া রাঢ়ভূমিতে বিচরণ করিতে হইবে এবং রাত্রিতে নির্জন প্রান্তরের মধ্য দিয়া অসহায় ভাবে চলিতে হইবে ভাবিয়া আমি বহরম-পুরে নিখিল বাবুর বাসায় নিকটে ছই গাছি বুহৎ লাঠী ক্রয় করিলাম। বাণ্যকালের শিকা-

নৈপুণ্যে আমি লাঠীর প্রতি চির দিন ভক্তিমান এবং সেই জন্যই আজি পুরা ৫ হাত লম্বা মোটা বাশের লাঠী পাইয়া আমি আনন্দে উৎফুল্ল হইলাম।

অবশেষে বিষয়মানে মণিমোহন বাবুদলের নিকট বিদায় লইয়া নিখিল বাবুর বাসায় আসিলাম। নিখিল বাবুর অগ্রজ মহাশয়ের সৌজন্য ও অমায়িকতা আমরা কখনও বিস্মৃত হইব না। বেলা দেড়টার সময় আমরা রাখার ঘাটে গজা উত্তীর্ণ হইয়া রাড়ভূমিতে পদার্পণ করিলাম। এখানে খেয়াঘাটের ব্যবস্থা তত ভাল নহে। প্রতি ঘণ্টার আমরা এক মাইল পথ চলিতে লাগিলাম। দুই ঘণ্টা গাড়ীতে থাকিয়া সমুখ রোদ্রে অভ্যস্ত ক্লান্ত হইয়া আমরা জলপানের জন্য গাড়ী হইতে নামিয়া পদভ্রজে চলিতে আরম্ভ করিলাম। রাস্তার উত্তরে ও দক্ষিণে বিস্তীর্ণ তেল্কার বিল—মধ্যে মধ্যে পক্ষীপুঞ্জের ক্ষেত্র। আমরা এক স্থলে পথ পার্শ্বস্থ বিল হইতে করপুটে জলপান করিলাম। এই তেল্কার বিলের জল জীবন্তী নদী দ্বারা গঙ্গায় পড়িয়া থাকে। সন্ধ্যাকালে আমরা জীবন্তী নদী তীরবর্তী জীবন্তী নামক একটা ক্ষুদ্র বাজারে আসিয়া পৌছিলাম। এই স্থানে শীর্ণতোরা জীবন্তীর উপরে একটা সাঁকে নিশ্চিত হইয়াছে। শুনিলাম তেল্কার বায়ুক্ষেপে জীবন্তী দেবী বিদ্যমান আছেন।

রাত্রি প্রায় ১০ টার সময় আমরা নবগ্রাম বা নোয়াগাঁয় পৌছিলাম।

নবগ্রাম হরিকৃষ্ণপুরের কাত্যায়নী দেবী প্রাচীন কাল হইতে বিদ্যমান আছেন। ইহার মাহাত্ম্য এই অঞ্চলে বহু দিন হইতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কাত্যায়নী ঐষ্টভূজা দেবীমূর্তি। প্রাচীন কালাবধি এখানে প্রবাদ এই যে, কাত্যায়নী দেবী ঠক্ ঠক্ শব্দ সহ করিতে পারেন না। তজ্জন্ত এই গ্রামে কামার, কুমার, ছুতার, স্রাকরা এবং কলু বাস করিতে পারেন না। এই কয় জাতি ভিন্ন অস্ত্রান্ত্র অনেক জাতি এই গ্রামে বাস করিয়া থাকে।

অতঃপর গোকর্ণে পৌছিলাম।

গোকর্ণ প্রত্নতত্ত্বপূর্ণ প্রাচীন স্থান। প্রবাদ এই যে, এই স্থানে এবং ইহার সন্নিহিত গোবরহাটা নামক স্থানে রাজ্যমাটির রাজগণের গোশালা ছিল। কেহ বলেন, এই স্থান কর্ণ-রাজার রাজধানী ছিল। যাহা হউক, এ স্থানে রাজ্যমাটির নরপতিগণের গোশালা থাকা বিচিত্র নহে। কারণ রাজ্যমাটি এ স্থান হইতে ৫১০ মাইল দূর। তবে কোন্ রাজার গোশালা এখানে ছিল তাহা কে বলিবে? আমার মনে হয় কর্ণ সুবর্ণের সহিত গোকর্ণের কেবল শব্দগত ‘কর্ণ’ সাদৃশ্বে কোন গূঢ় ঐতিহ্য নিহিত আছে। কর্ণসুবর্ণ বর্তমান রাজ্যমাটির প্রাচীন নাম। যখন বৌদ্ধদেবী শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্ত বঙ্গ ব্রাহ্মণ্য-প্রভাব পুনরুজ্জীবিত করিতেছিলেন—তৎকালাবধি এই অঞ্চলে শাক্তভাবের পুনরুজ্জীবন হইয়া থাকিবে। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী, এম, এ, মহাশয়ের পিসা মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি যে, ‘গোকর্ণ’ এই নাম সম্বন্ধে একটা কোড়ুকের কিম্বদন্তী আছে। কর্ণসুবর্ণের কোন রাজার খুব বড় বড় কাণ ছিল। তজ্জন্ত রাজা লজ্জাবশতঃ সেই দীর্ঘ কর্ণ সর্বদা পাগড়ীতে ঢাকিয়া রাখিতেন। যে রাজকীয় নাপিত রাজার দৈনিক কৌরকার্যে নিযুক্ত ছিল, এক দিন পীড়িত হওয়ার রাজার অঙ্গবপনের

জন্তু অল্প এক নাপিতকে ডাকাইয়া আনা হইল। রাজা নিৰ্জনে পাগড়ী খুলিয়া ক্ষৌরকার্য্য সমাধা করাইলেন এবং নাপিতকে তাঁহার দীর্ঘ কর্ণের কথা গোপন করিতে হুকুম দিলেন। নাপিত প্রাণভয়ে লোকের নিকট সে কথা গোপন করিল বটে, কিন্তু সেই কথা তাহার পেটে অব্যক্ত থাকায় ক্রমে তাহার পেট ফুলিতে লাগিল। তখন পেট ফাটিবার ভয়ে, নাপিত মধ্য এক গর্ভে মুখ দিয়া উচ্চৈঃস্বরে রাজার “গো-কাণ, গো-কাণ”—এইরূপ চীৎকার করিতে লাগিল। ক্রমে সেই কথা ব্যক্ত হওয়ায় নাপিতের পেটফোলা কমিয়া গেল। তদবধি ঐ স্থান গোকর্ণ বা গো-কাণ এই নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছে।

গোকর্ণে প্রায় ৩০ হাত উচ্চ একটা নৃসিংহদেবের মন্দির আছে। তন্মধ্যে সুন্দর শিলা-ময়ী নৃসিংহমূর্ত্তি বিরাজিত। বিগ্রহের নিত্য পূজা হয়। প্রত্যহ নূতন হাঁড়িতে ১৬ সের ছন্ধের পায়সারে নৃসিংহদেবের ভোগ সম্পন্ন হয়। এতদ্ভিন্ন গোবরহাটীর কারুকার্য্যসম্পন্ন পঞ্চচূড় বৃন্দাবনচন্দ্রের উচ্চ মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এক্ষণে এই মন্দিরে মদন-মোহন বিগ্রহ আছেন। গোবরহাটীর অদিষ্ঠাত্রী দেবী অচলাক্ষী বিশেষ প্রসিদ্ধ। গোবরহাটীর গঙ্গানারায়ণ সরকার চট্টগ্রামস্থ চন্দ্রনাথের সিঁড়ি দাধাইয়া দিয়া সাধারণের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। গোকর্ণ পাতাওয়ার প্রস্তরখোদিত কুশাদিত্য সূর্য্যমূর্ত্তি বঙ্গের দোরোপাসকগণের প্রাচীন নিদর্শন। জেমোর রাজবাড়ীতেও সুন্দর সূর্য্যমূর্ত্তি নিত্য পূজিত হইয়া থাকেন। কুশাদিত্য সূর্য্যমূর্ত্তি অক্ষয়-সারণি এবং সপ্তাশ্বখোদিত রথারূঢ়, এই মূর্ত্তি কৃষ্ণবর্ণের কটিপাথরের আশ্চর্য্য কারুনিপুণ্যে খোদিত।

রাত্রি প্রায় ১টার সময়ে আমরা দ্বারকানদীর তীরে আসিয়া পৌছিলাম এবং পারের দুর্গতি দেখিয়া ভয়ে শিহরিয়া উঠিলাম। দেখিলাম, চারিখানি বোঝাই গোরুরগাড়ী কান্দি হইতে বহরমপুর আসিতে দ্বারকানদীর কর্দমে অর্দ্ধপ্রোথিত অবস্থায় অপরিণীম কই পাইতেছে। নদীর জল অতি অল্প। কিন্তু দুইহাত গভীর কর্দম অতিক্রম করিয়া উচ্চ পাহাড়ের উপর আরোহণ করা একরূপ অসাধ্য বলিলেই হয়। তখন সেই চারিজন গাড়োয়ান একত্র হইয়া অত্যন্ত কষ্টে প্রত্যেকের গাড়ী পাহাড়ের উপর তুলিল। তাহারা আমাদের কাভরোঁক্টি শ্রবণে আমাদের গাড়ী থানিকে পার করিয়া অপর পারে পাহাড়ের উপর তুলিয়া দিয়া আসিল। ক্রমে ক্রমে রাত্তা হইতে আমরা দূরাগত ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণে বুঝিলাম রাত্রি ৪টা বাজিল—সুতরাং শীত্বেই কান্দিতে পৌছিব। গাড়ী শ্রীযুক্ত বসন্তবাবু (ইনি ত্রিবেদী মহাশয়ের পিসা) বাড়ীর নিকট পৌঁছিলে তিনি বাহির হইয়া আসিয়া রামেন্দ্রবাবুর বাড়ীর পথ দেখাইয়া লইয়া চলিলেন এবং প্রত্যুষে আমরা জেমোর নূতন বাটীতে উপস্থিত হইলাম। ত্রিবেদী মহাশয়ের অমুজ্জ শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস বাবু তৎক্ষণাৎ অত্যন্ত সমাদরে আমাদের গাড়ীতে লইয়া গেলেন।

প্রকাশ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ মজুমদার মহাশয় এই প্রকল্পের অনেক তথ্য আমাদের লিখিয়া দিলেন। তিনি বলিলেন,—বাঙ্গালার প্রাচীন প্রস্তর-শিল্প সম্বন্ধে দাঁই-হাটের শ্রীযুক্ত নবীন ভট্টর অনেক তথ্য অবগত আছেন। জগদানন্দপুরের রাখা-

গোবিন্দজীর প্রস্তর-মন্দির এবং মেটেরীর অপূর্ণ সৌন্দর্যশালিনী শিলাময়ী রামসীতা মূর্তির কটোগ্রাফ লওয়া কর্তব্য।

গঙ্গা ও অজয়ের সঙ্গমস্থলের সান্নিধ্যে প্রাচীন শাঁখাইচণ্ডীর স্থানে বর্তমানে একটি প্রাচীন চূর্ণের ধ্বংসাবশেষ এবং একটি নীলকূঠার ভগ্ননিদর্শন আছে। ইহার দক্ষিণপূর্বে বেরা গ্রামে রামানন্দের পাট বিত্তমান আছে।

কাশীরাম দাসের জন্মভূমি সিঙ্গি গ্রামের ৮ বুড়াশিবের মন্দির ও প্রেমানন্দ প্রতিষ্ঠিত কাটোয়ার রাধামাধব মূর্তির কটোগ্রাফ লওয়া কর্তব্য। শ্রীখণ্ডে নরহরি ঠাকুরের পাট আছে।

মত্বেশ্বর থানায় মণ্ডল গ্রামে জগদগৌরী মূর্তি অতীব সুন্দর, আষাঢ়ী নবমীতে ইহার পূজার খুব সমারোহ হয়। ঐ দিনে পুষ্করিণী স্নান সময়ে পথের দুই পার্শ্বে এক সহস্র ছাগের বলিদান হয়। এখানে বর্ধমানের মহারাজের ঠাকুর-সেবার ব্যবস্থা আছে। নবমী তইতে এক মাস পর্যন্ত পূজা ও উৎসবাদ চলিতে থাকে।

তব্না গ্রামের তারিখ্যা দেবী শক্তির মূর্তিভেদ। মহাষ্টমীতে এবং পূর্ণিমায় পূজা ও উৎসবাদি হয়। গোঁগ্রামে লক্ষ্মীদেবী অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এইরূপ প্রবাদ বহুকালাবধি প্রচলিত আছে।

ক্ষীরগ্রামের যুগাড়া দেবীর কথা অত্যন্ত লিখিলাম। অত্যন্ত দেবমূর্তির মধ্যে পিলাগ্রামের সন্নিহিত জামালপুরের ধর্মঠাকুরের মূর্তি, রাউত গ্রামের সর্বমঙ্গলাদেবীর মূর্তি, এবং বাবলা ডিহি শঙ্করপুরের নেংটেশ্বর শিবের মূর্তিই প্রধান।

এতদ্ভিন্ন মজুমদার মহাশয় গোকর্ণের নৃসিংহদেব, গোবরহাটীর অচলাক্ষী দেবী, বঙ্গানের কারুকার্যবিশিষ্ট ইষ্টকরচিত সোমেশ্বর শিবের মন্দির ও সর্বমঙ্গলা দেবীর মন্দির, কলেশ্বরের প্রকাণ্ড শিবমন্দির, নবগ্রামের কাত্যায়নী দেবী, তেলকাঁর জীবন্তী দেবী প্রভৃতি অনেক দেবমূর্তি ও প্রাচীন মন্দিরের উল্লেখ করিলেন। এতদ্ব্যতীত মজুমদার মহাশয়ের নিকট কান্দি অঞ্চলের ও ইন্দ্রাণী পরগণায় অনেক গীতরচক কবিওয়ালা ও প্রসিদ্ধ ঢুলিগণের বিষয় অবগত হইলাম।

অবশেষে শ্রীবৃদ্ধ অন্নদাপ্রসাদ মজুমদার মহাশয় আমরা কোন্ পথে কিরূপে কোথায় যাইব, তাহার একটি অবধারণপূর্বক পথ পরিচয় প্রদান করিলেন। মজুমদার মহাশয়ের একরূপ সাহায্য না পাইলে আমরা কেবল জেলা মানচিত্রের সাহায্যে পথনির্দেশ করিতে পারিতাম না।

বেলা ৪টার সময় আমরা সকলে কান্দির বাইচণ্ডী দেবীর কটোগ্রাফ লইবার জন্য যাত্রা করিলাম। বাইচণ্ডী দেবীর সেবাইত মহাশয় সমস্ত বিবরণ লিখিয়া দিবেন, এইরূপ প্রতিশ্রুতি হওয়ায় আমি কোন বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। চণ্ডীমূর্তি এক খণ্ড এক হস্ত প্রমাণ শিলাখণ্ডে খোদিত। চন্দন ও সিন্দূর লেপ ধোত করিলেও অবয়ব সংস্থান ভালরূপে দৃষ্টিগোচর হইল না। বাইচণ্ডী দেবী একটি ক্ষুদ্র চালাঘরে অবস্থিত। তাহার পশ্চাদিকে বৃহৎ বাঁশবন। গুনীলাম দেবী মূর্তি অত্যন্ত প্রাচীন এবং ইহার সন্মুখে অনেক প্রবাদপরাণের বিদ্যমান আছে। সন্ধ্যার প্রাকালে ত্রিবেদী মহাশয়দিগের বাটীতে প্রত্যাগমন করিলাম।

৩০শে নবেম্বরের রাত্রি স্মৃতিতে অতিবাহিত হইল। পরদিন প্রাতে দুর্গাদাস বাবু আমাদিগকে জেমোর রাজবাড়ীতে লইয়া গেলেন। তৎপূর্বে কান্নির শ্রীবৃদ্ধ স্মৃতিভাষ্য সিংহ মহাশয় প্রদর্শনীর জন্ত অনেক গুলি প্রাচীন পুস্তকাদি আনয়ন করিলেন। তিনি বলিলেন যে, রাজবাড়ীতে অনেক প্রাচীন দলিলাদি পাওয়া যাইতে পারে এবং রাজা মহোদয়েরা ব্যবস্থা না করিলে ভরতপুরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হস্তাক্ষরের ফটোগ্রাফ লওয়া কঠিন হইবে। বেলা সাড়ে আটটার সময় আমরা রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইলাম। রাজবাড়ীতে প্রবেশ কালেই দেখিলাম পরোক্ষ সালারে দৃষ্ট চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তির সদৃশ একটি নাসিকাভগ্ন স্তম্ভের মূর্তি রাজবাটার বহিঃদ্বারস্থ বিষ্ণুমূর্ত্যে স্থাপিত রহিয়াছে। স্তম্ভলম প্রাতিমূর্তিটা সালার হইতে আনীত।

পরিষদের পাঠকদিগের জন্ত আমি অতি সংক্ষেপে জেমোরাজবংশের পূর্বপরিচয় প্রদান করিলাম। এই রাজবংশ কান্তকূজের জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত। ইহারী যজুর্কর্মী এবং গুণ্ডরী গোত্রোদ্ভব, কিন্তু সামবেদী শাণ্ডিল্য গোত্রের অসিত ও দেবল এই দুই প্রবর ইহাদের প্রবরের শেষে দৃষ্ট হয়। কতেসিংহ রাজ্যস্থাপয়িতা সবিভাটাদ দীক্ষিত মানসিংহের সহিত বঙ্গদেশে আগমন করেন। দক্ষিণ ভারতে দীক্ষিত উপাধিধারিণ শাণ্ডিল্য গোত্রোদ্ভব।

আকবরের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে এই অঞ্চলে কতেসিংহ নামক একজন হাড়িরা একটা স্বাভা সংস্থাপন করিতেছিলেন। সেই হাড়ি রাজার নাম কতেসিংহ। ইনি কান্নির ও ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে স্বীয় নামানুসারে কতেপুর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। অত্ৰাপি এই স্থানে হাড়ি রাজার গড়ের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় এবং এ অঞ্চলের ইতর ভদ্র সকলেই হাড়ি রাজার কীর্তিকালাপ আজিও বিশ্বস্ত হয় নাই। পূর্বোক্ত সবিভাটাদ দীক্ষিত মানসিংহের অল্পতম সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। মানসিংহ উড়িষ্যার পাঠানবিদ্রোহদমনের পরে হাড়িরাজাকে বিনষ্ট করিয়া সবিভাটাদকে কতেসিংহ ও পলাশী পরগণার জমিদারী প্রদান করেন। বঙ্গলার হাড়ি রাজা কতেসিংহ যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন নাই। যে কালে কতেসিংহ মুসলমান বাদশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া সন্মুখ সমরে প্রাণবিসর্জনপূর্বক রণক্ষেত্রে যুগ্মমালার বিতৃষিত করিয়াছিলেন, অত্ৰাপি সেই স্থান “যুগ্মমালা” নামে দর্শকের দ্বারা পূর্ব স্মৃতির উদ্দীপনা করিয়া থাকে। সবিভাটাদ দীক্ষিত এবং তাঁহার অধস্তন বংশধরগণ নানা প্রকার সঙ্গুণে বিভূষিত ছিলেন এবং অধীনস্থ প্রজাবর্গের কল্যাণার্থ নানা লোকহিতকর কার্যের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

জেমো রাজবাটার বর্তমান রাজা মহোদয়গণ সবিভাটাদ হইতে ১৩শ পুরুষ অধস্তন। শ্রীবৃদ্ধ রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী মহাশয় পূর্বপুরুষ হইতেই এই জেমোর রাজবংশের সহিত অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ। ইহারীও কান্তকূজের জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণ এবং বহুল গোত্রোদ্ভব ভরতকগোত্রের সহিত ইহাদের প্রবরের বিশেষ সাদৃশ্য। ত্রিবেদী মহাশয়দিগের পূর্বনিবাস পরবর্তিত টেরা গ্রাম। শ্রীবৃদ্ধ দুর্গাদাস বাবু আমাদিগকে মধ্যমী রাজা শ্রীবৃদ্ধ পূর্ণেন্দ্র জারায়ণ দাস মহাশয়ের নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন। কিছুক্ষণ পরে ন রাজা শ্রীবৃদ্ধ শরদিক্স প্রদর্শন দাস সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং পরিষদের প্রদর্শনীর জন্ত প্রাচীন ত্র্যাক্ষিক

সন্ধানার্থ কৰ্মচারিদ্বিগ্ধকে আদেশ করিলেন। ইতিমধ্যে তরতপুরের পণ্ডিত গোস্বামী বংশোদ্ভব শ্রীব্রজ বলদেব গোস্বামী মহাশয় শ্রীব্রজ রামেন্দ্রাবুর পরসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। হুর্গাদাস বাবু কহিলেন, অস্ত্রকার শুভযাত্রা, কারণ শ্রীচৈতন্য দেবের হস্তাক্ষরের কটোগ্রাফ তুলিবার জন্য আর কোন ভাবনার কারণ নাই। গোস্বামী মহাশয়গণ জেমোর রাজগণের অগ্রগৃহীত এবং শ্রীব্রজ বলদেব গোস্বামী ত্রিবেদী মহাশয়ের প্রতি অভ্যন্তর প্রদান। তিনি বলিলেন এতাবৎ-কাণ আমরা মহাপ্রভুর হস্তাক্ষরের কটোগ্রাফ তুলিতে দেই নাই। ঐ পুঁথি নিত্য পূজিত হয়। কিন্তু ত্রিবেদী মহাশয় আদেশ করিলে আমরা মূল পুঁথিও প্রদর্শনী ক্ষেত্রে লইয়া ঘাইতে পারি, কারণ তিনি এদেশের চলকার স্বরূপ এবং জ্ঞানধর্মের আঁকর। রাজা মহাশয় গোস্বামী মহাশয়কে তৎপরদিন কটোগ্রাফ তুলিবার আয়োজন করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। গোস্বামী মহাশয়ের গ্রহানের পরে রাজা মহাশয়দ্বিগের সহিত প্রকৃতত্ব ঘটিত অনেক কথা হইল। ইতিমধ্যে ন-রাজা শ্রীব্রজ শরদিন্দু নারায়ণ রায় মহাশয় একটি লাক্ষানির্মিত প্রাচীন চোদ্দার অনেকগুলি প্রাচীন দলিল এবং এক খানি প্রাচীন তরবারী আনয়ন করিলেন। তরবারী খানির মুষ্টিদেশে সম্রাট ফেরোকসেয়ারের নাম খোদিত। অনেকগুলি প্রাচীন পারস্যী দলিল দেখিলাম। রাজসহোদরদ্বয়ের সৌজন্ত এবং অমায়িকতার আমরা বিশেষ মুগ্ধ হইলাম। বেলা ২টার সময় রুদ্রদেব এবং দক্ষিণকালিকা দেবীর কটোগ্রাফ তুলিবার জন্য যাত্রা করিলাম। হুর্গাদাস বাবু এবং অত্যন্ত ৫৪টা ভদ্রলোক সঙ্গে চলিলেন।

জেমো গ্রামের উত্তরপশ্চিমাংশে মনুগ্রাক্ষীর একটা ক্ষুদ্র খালের ধারে প্রকাণ্ডকার ২৩টা অশ্বখ বৃক্ষতলে রুদ্রদেবের মন্দির অবস্থিত।\* পূর্বোক্ত জেমোর রাজগণ রুদ্রদেবের সেবাইত। কিন্তু সর্বপ্রথমে পাইকপাড়ার রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক এই বিগ্রহ স্থাপিত হইয়াছিল।

উত্তররাঢ়ের কায়স্থ-সিংহবংশের আদিপুরুষ অনাদিবর সিংহ সর্বপ্রথমে বঙ্গদেশে আগমন করেন। সিংহ মনুগ্রাক্ষী তীর বন কাটয়া কান্দি গ্রামের প্রতিষ্ঠা করেন। বনমালীর বংশধর রুদ্রকর্ত্ত সিংহের সময় কামদেব ব্রহ্মচারী নামক একজন সিদ্ধপুরুষ যোগবলে শূন্যমার্গে ব্রহ্মারোহণে কামরূপ হইতে শ্রীক্ষেত্র যাঁতে ভিলেন। তিনি মনুগ্রাক্ষী তীরে কান্দিগ্রামে অবতীর্ণ হইয়া আশ্রম নির্মাণ করেন। অতাপি মনুগ্রাক্ষী তীরে তাঁহার সমাধি আছে। তাঁহার নিকট কালকর এবং অগ্নিরুদ্র নামে দুইটা বিগ্রহ ছিল। তিনি এই দুই বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিয়া উপাসনা করিতে থাকেন। পূর্বোক্ত রুদ্রকর্ত্ত সিংহ কামদেব সন্ন্যাসীর শিষ্য গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসী মৃত্যুকালে রুদ্রকর্ত্তকে বিগ্রহপূজার ভারার্পণ করেন। পরবর্ত্তীকালে জেমোর রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ রুদ্রকর্ত্তের বংশধরদ্বিগের নিকট উক্ত বিগ্রহদ্বয় কাড়িয়া লইলেন। তদবধি রুদ্রদেবদ্বয় জেমো ~~জেমো~~ মন্দির-

\* বর্তমান বর্ষের প্রথম সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত "গ্রামদেবতা" শীর্ষক প্রবন্ধে ইহা সম্পর্কিত বিবরণ প্রকৃত এবং আমাদের পূর্বেই কটোগ্রাফের প্রতিবিম্ব মুদ্রিত হইয়াছে।

দিগের গৃহ দেবতারূপে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতে মধ্যভাগের মধ্যে মধ্যে অর্থাৎ ১৪৪০ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী সময়ে যদি রুদ্রদেবের প্রতিষ্ঠাকাল ধরা যায়, তাহা হইলে প্রায় সাড়ে তিনশত বৎসরের অধিক কাল রুদ্রদেব স্থাপিত হইয়াছিল। মন্দিরের সম্মুখে একটা প্রকাণ্ড অশ্বখ বৃক্ষ আছে, উহার বয়স সাড়ে তিনশত হইতে চারিশত বৎসর হইতে পারে। আমার মনে হয় এই বৃক্ষটা রুদ্রদেবের সমসাময়িক।

রুদ্রদেব-দ্বয়ের প্রতিষ্ঠার কিছুকাল পরে একবার চৈত্র-সংক্রান্তির গাজন উপলক্ষে রুদ্রদেবের উপাসকগণ উভয় বিগ্রহকে কান্দি হইতে চারিক্রোশ দূরবর্তী গঙ্গাতীরে জলসম্মাণের দিন গঙ্গাস্নান করাইবার জন্ত লইয়া যায়। স্নানের সময় অগ্নিরুদ্র অর্থাৎ দণ্ডায়মান মূর্তিটা উপাসক-দিগের হস্ত স্থাপিত হইয়া গঙ্গাগর্ভে নিমগ্ন হয় এবং তৎপরদিন ঐ বিগ্রহ কয়েক ক্রোশ দক্ষিণে উদ্ধরণপুরের জালজীবিগণের জালে বদ্ধ হইয়া উথিত হন। তদবধি তিনি উদ্ধরণপুরে কালাগ্নিরুদ্র নামে পূজিত হইয়া আসিতেছেন এবং কান্দির রুদ্রদেবের গঙ্গাস্নান বন্ধ হইয়াছে। কান্দির রুদ্রদেবের মূর্তি ১৮ ইঞ্চি দীর্ঘ এবং ১০ ইঞ্চি প্রস্থ বামাণগণ্ডে খোদিত। বিগ্রহ ধ্যানমগ্ন, পদ্মাসনাসীন এবং ত্রিনেত্র। ইনি নাগযজ্ঞোপবীতি। ইহার দক্ষিণ হস্ত দক্ষিণ আয়ুতে সংলগ্ন। বাম হস্ত উতান ভাবে অঙ্ক মধ্যে নিবিষ্ট। পদ্মাসন এটা পদ্মকলিকায় গঠিত। নাগযজ্ঞোপবীত ব্যতীত অস্ত্র এক যজ্ঞসূত্র বক্ষঃস্থলে বিলম্বিত। অনেকগুলি প্রতিমূর্তি রুদ্রদেবের উপরে পার্শ্বে এবং নিম্নে অঙ্কিত। তন্মধ্যে মস্তকে একটা শয়ান মূর্তি। পুরোহিত বলিলেন এটা জটাকলাপবিহারিণী সুরধুনীর চিত্র। শিরঃ সমীপে দুই পার্শ্বে দুইটা বজ্রাঙ্গুল মূর্তি। স্বকসারিণ্যে দুইটা মূর্তি। এতদ্ভিন্ন নিম্নে ৭টা এবং পার্শ্বে ৬টা অস্ত্র প্রতিমূর্তি খোদিত আছে। বর্তমান পুরোহিত শ্রীযুক্ত কেদার নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রুদ্রদেবকে কালাগ্নি-রুদ্রের ধ্যানেই পূজা করেন।

সাহিত্য-পরিষদের দশম মাসিক অধিবেশনে ১৯১৩ সালের ১২ই ফাল্গুনে যৎকালে আমি এই প্রবন্ধের স্থলাংশ পাঠ করি এবং ফটোগ্রাফ গুলিকে বর্ণনাসহ প্রদর্শন করি, তৎকালে সোদর-প্রতিম মুকুন্দর শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় রুদ্রদেবের মূর্তিকে বুদ্ধ মূর্তিতেও বলিয়া দৃষ্টান্তের উদ্ধার করেন।

আমি মদীর পূজনীর অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি কান্দির রুদ্রদেবকে বুদ্ধদেবের মূর্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাখাল ভায়া আমাকে একটা লিখিত মন্তব্য প্রদান করেন। গ্রাম্যদেবতা প্রবন্ধেও উক্ত মন্তব্যটা সূচিত হইয়াছে। তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া আমার মন্তব্য প্রকাশ করিলাম। আমার ধারণা এই যে, প্রাচীন যুগের রুদ্র মূর্তিই বৌদ্ধগণ কর্তৃক বুদ্ধ মূর্তিতে পরিণত হইয়াছে। তাহার কারণ পশ্চাৎলিখিত হইবে।

বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন যে, স্নেহোর রুদ্রদেব শাক্যসিংহ বুদ্ধদেব, পদ্মাসনে সমাধিমগ্ন অবস্থার উপনিষ্ট। পার্শ্বে বোধিসত্ত্বগণ ও দেবগণ বিস্তমান। পদ্মাসনের নিম্নে উপাসকগণ

অবস্থিত। শিরোদেশে পর্য্যবেক্ষের উপরে মহাপরিনির্বাণোন্মুখ অর্থাৎ মৃত্যুন্মুখ বুদ্ধদেবের শরান মূর্তি। ত্রীমূক্ত রাখাল ভায়া নিশিচিহ্নেণ যে মূর্তির মস্তকের উপর যে বৃক্ষশাখা দেখা যায়— ইহা মহাবোধিধ্রুপ। বৃক্ষশাখার উপরে পর্য্যাক্করুত বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণ। মূর্তির মস্তকের দুই পার্শ্বে পদ্মের উপর উপবিষ্ট ধর্ম্মচক্রমুদ্রাহিত দুইটা বুদ্ধ মূর্তি। স্বল্পসমীপে পদ্মোপরে দণ্ডায়মান অপর দুইটা মূর্তি। দক্ষিণে মৈত্রেয় বোধিসত্ত্ব ও বামে লোকেশ্বর বোধিসত্ত্ব অবস্থিত। ইহা বুদ্ধ গয়ায় বুদ্ধদেবের সযোধি লাভ কালের মূর্তি, এই সময়ে তিনি বোধিধ্রুপ তলে বজ্রাসনের উপর উপবিষ্ট ছিলেন।

ফরাসী পণ্ডিত অগস্ত ফুনে (Auguste Foucher) নেপালে আবিষ্কৃত কতকগুলি প্রাচীন পুঁথির মধ্যে নিম্নলিখিত বজ্রাসনস্থ বুদ্ধের সাধনা আবিষ্কার করিয়াছেন—

বজ্রাসন-সাধনা।

ত্রীমদ বজ্রাসন বুদ্ধ ঋষ্টারকম্ আয়ানং ঋট্ ইতি নিবেদয়েৎ। দ্বিভুজৈক মুখং পীতং চতুর্দ্যাসংঘটিত মহাসিংহাসনবরং তদুপরি বিশ্বপদ্মবজ্রে বজ্রপর্য্যাক্কসংস্থিতং বামোংসদ-স্থিতবামকরং ভূমিস্পর্শমুদ্রা দক্ষিণকরং বদ্ধকরাগরুণবদ্যাবগুষ্ঠিততত্ত্ব সর্বাঙ্গং প্রত্যঙ্গং সেচণকবিগ্রহং (সেবনক বিগ্রহং) বিচিন্ত্য ওঁ ধর্ম্মধাতুস্বভাবাত্মকোহং ইত্যশ্রয়াহংকারং কুৰ্য্যাম্। তদনু ভগবতো দক্ষিণে মৈত্রেয়বোধিসত্ত্বং স্ববর্ণগৌরং দ্বিভুজ জটামুকুটধারিণং গৃহীতচামর দক্ষিণকরং নাগ কেশরপল্লব-দরবামকরং। তথা বাম লোকেশ্বরবোধিসত্ত্বং শুক্লং জটামুকুটিনং চাগরধারি-দক্ষিণ ভুজং কমলধারি বামকরং এতদ্ বয়ং ভাবন্মুখং অভিবীক্ষ্য-নাগং পশ্যে।”

সাধনা-বর্ণিত মূর্তির সহিত রুদ্রদেবের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে—কিন্তু কতক বিষয়ে সাদৃশ্য নাই।

রুদ্রদেবের বামকর বামোংসঙ্গে স্থাপিত এবং দক্ষিণকর জাহ্নব নদে ভূমিস্পর্শ করিয়াছে এতদ্বিন্ন অস্ত্র কোন বিশেষ সাদৃশ্য দেখি না।

পুরোহিত মহাশয় বলিলেন যে রুদ্রদেবের মন্দির-প্রাঙ্গণের নিম্নে বহু নর মূণ্ড প্রোথিত আছে।

ফটোগ্রাফ্ গৃহীত হইলে রুদ্রদেবের মন্দির গুলি দেখিয়া লইলাম। রুদ্রদেবের মন্দির উত্তর দিকে অবস্থিত—এতদ্বিন্ন পূর্ব ও পশ্চিমে পরস্পর সম্মুখীন দুইটা করিয়া মোট চারিটা মন্দির আছে। পশ্চিম দিকের উত্তর পার্শ্বই মন্দিরগাত্র ব্যাসপূরী মন্দিরের ভায় কার্য্যব্যবৃত্ত ইষ্টকপ্রথিত। তাহাতে রাম রাবণের যুদ্ধ এবং কৃষ্ণলীলার দুই একটা চিত্র উৎকর্ণ। কিন্তু অধিকাংশ চিত্রই অদৃশ্য প্রায়।

এই মন্দির গুলি রুদ্রদেবের সমকালিক হইতে পারে। দুইটা মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত দেখিলাম। চৈত্র-সংক্রান্তিতে গাজনের সময় রুদ্রদেবের মন্দিরে উৎসবের সীমা থাকে না। এখানকার কার্য্য শেষ করিয়া আমরা দক্ষিণ-কালিকার মন্দিরে যাত্রা করিলাম। ময়ুরাক্ষীর

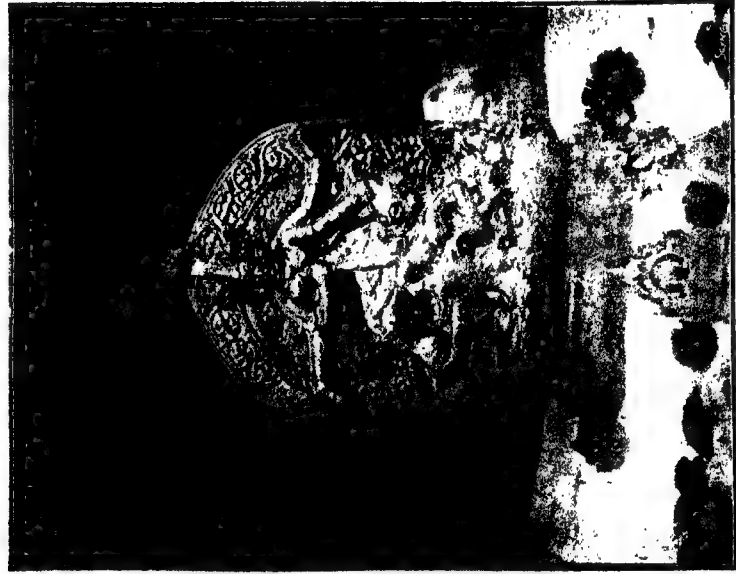


খালের ধারে ধারে ইক্ষুক্ষেত্র ও সরিষার ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া আমরা 'কোর্টের' দিকে চলিলাম।  
 ক্রমে কান্দি দক্ষিণে রাখিয়া আমরা কান্দি খুলের ঠিক দক্ষিণাভিমুখে কিয়দূরে অবস্থিত দক্ষিণ-  
 কালিকার মন্দিরে পৌঁছিলাম। এ স্থান একেবারে প্রান্তরের মধ্যে অবস্থিত এবং কান্দি  
 হইতে প্রায় এক মাইল দূরবর্তী। দক্ষিণ-কালিকার পীঠ অতি মনোরম নিভৃত স্থানে প্রতিষ্ঠিত।  
 চতুর্দিকে কেবল বিস্তীর্ণ ধাত্ত ক্ষেত্র। নগরের কলকোলাহল এখানে প্রবেশ করিতে পারে না।  
 এই স্থান দর্শনে গম্ভীর পবিত্র ভাবের উদ্দীপনা হইয়া থাকে। কালিকা দেবীর পীঠ স্থান  
 চতুঃপার্শ্ববর্তী ধাত্তক্ষেত্রাদি হইতে অনেকটা উচ্চ ভূখণ্ডে অবস্থিত। গুলিলাম পূর্বে এই স্থান  
 ক্ষুদ্রতরু জললে আবৃত ছিল—এক্ষণে সেই নিবিড় অরণ্য নাই। এই ভূখণ্ডে ২টি পুষ্করী আছে।  
 একটা অত্যন্ত প্রাচীন—অনুমান ৪০০।৫০০ বৎসরের অধিককাল স্থায়ী। যদিও এই পুষ্করীতে  
 অধিক জল নাই—তথাপি এই পুষ্করীর জল অত্যন্ত নিখল এবং স্বাস্থ্যকর বলিয়া প্রসিদ্ধ।  
 কুবক-কুললনগণ বহু দূর হইতে এই পুষ্করীর জল লইয়া যাউতেছেন। আমরা যোদ্ধে  
 বড় তৃপ্ত হইয়াছিলাম। আমরা সকলেই জলে নামিয়া করপুটে জলপান করিয়া লইলাম।  
 অল্প পুষ্করী দক্ষিণ-কালিকা-মন্দিরের সম্মুখিত উত্তর দিকে অবস্থিত। ইহার নাম নির্মালা  
 পুষ্করী। দেখিলাম মন্দির মধ্যস্থ চরণামৃত-জল পুষ্করীতে পতিত হইবার প্রণালী রহিয়াছে।  
 পুষ্করীটী কালীমাতার চরণামৃতপানে পবিত্র হইলেও দূশতঃ জল নিখল বলিয়া বোধ হইল না।  
 দক্ষিণ-কালিকার পীঠ স্থান অতি প্রাচীন। এই স্থানে রুদ্রদেবের প্রতিষ্ঠা-কালের বহু  
 পূর্বে শক্তিমত্রেয় বীজ উৎপন্ন হইয়াছে। অত্য়পি তাহার পরিচয়ের অভাব নাই।

মন্দিরটী অধিক পুরাতন নহে। ইহার উচ্চতা ৩০-৩৫ হাত হইবে। মন্দির-দীর্ঘে পিত্তলময়  
 পঞ্চমুণ্ডের বৈজয়ন্তী—পঞ্চমুণ্ডী আসনের বিজ্ঞাপন করিয়াছে। বোধ হয় পুরাকালে—এই স্থান  
 কোন অজ্ঞাত নামা ব্রহ্মচারীর সিদ্ধপীঠ ছিল। আমার মনে হয় সেই ব্রহ্মচারী কান্দিতে  
 বোধ প্রভাবের সময় নির্জন প্রান্তরে নিবিড় অরণ্যে শক্তি উপাসনার আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া  
 ছিলেন। দক্ষিণ-কালিকা-মন্দির উত্তরাংশে অবস্থিত। পূর্বে, পূর্বে ও পশ্চিমে পদ্মস্রাব  
 সমুদ্রীন পাঁচটা করিয়া ১৩টা মন্দির ছিল। এক্ষণে পশ্চিমদিকের ৫টা ভীষণ অবস্থায় বিভ্রাণ,  
 পূর্বদিকের ৫টির মধ্যে কেবল উত্তর দিকের ১টা মাত্র অভ্রাবতার আছে। অল্প ৩টা  
 একেবারে ভূমিসাৎ হইয়াছে। এই পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র মন্দিরগুলির যৎকিঞ্চিৎ শিল্পকার্যের অবশেষ  
 ও গঠনদর্শন বিভ্রাণ আছে, তন্মধ্যে সেগুলি রুদ্রদেবতার পার্শ্ব-মন্দিরের অল্পরূপ বলিয়া বোধ  
 হইল। এই পার্শ্ব মন্দিরগুলি ৪০০ বৎসরের অধিক নহে। দক্ষিণ কালিকার মূর্তি সাধারণ  
 কালীমূর্তির ভিন্ন নহে। একটা অনাদিলিকের উর্দ্ধদেশে কেবল চক্ৰ চণ্ডের সংস্থান অধিক।  
 মুখাভিত্তি ভৈরবতাবের উদ্বোধক। এই প্রকারের কালীমূর্তি বহুপ্রাচীন। দক্ষিণ-কালিকার  
 মহিমা সর্বে ২১টা আখ্যানও গুলিতে পাওয়া যায়। কতেসিংহের কনিষ্ঠপুত্র এই মন্দিরে  
 দেয়াইত—উদ্বোধের কর্তব্যবাহিনী পুণ্ড্র উৎসবদি সম্পন্ন হয়। দক্ষিণ-কালিকার মন্দির  
 নিখল মণ্ডিত বে, উহার পাখান-বেহ কিছুতেই লক্ষ্যগোচর হয় না।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা--১৪শ ভাগ, তৃত্ব সংখ্যা ।

চিত্র ১ ।



চিত্র ২ ।



বাইচণ্ডী দেবী—কাল্পী ( ১৪৫ পৃঃ ) ।



দেবী প্রতিমার কটোগ্রাফ গৃহীত হইল। ইতিমধ্যে আমি স্থানটির চতুর্দিক দেখিয়া লইলাম। দেখিলাম নৈঋত কোণে এক মহাকার মহীকহ অভ্যন্তর সাবীরূপে দণ্ডায়মান একটি বকুল ফুলের গাছ। জর্গাদাস বাবু ও তাঁহার অন্তান্ত আত্মীয় সর্ব্বের সাহায্যে আমাদের গাছ বজ্রমিলিত করিয়া বৃক্ষকাণ্ডের পরিধির একটি পরিমাণ লইলাম। বৃক্ষের পরিধি ১২ হাত এবং উচ্চতা ৭৫৮০ হাত হইবে। এত বড় বকুলগাছ আমি ভারতবর্ষের কোন স্থানে দেখি নাই। শুনিলাম ঐরূপ আর একটি বৃক্ষ কান্দিতে আছে। এতবড় গাছের বয়সের 'গাছ পাথর' নির্ণয় করা দুষ্কর। তবে এ বৃক্ষ ৫০০০ বৎসর অপেক্ষাও প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। এতস্তির মন্দিরের ঠিক সম্মুখে ইষ্টকগোবিন্দগির্জামূল—আর একটি বকুল গাছ আছে। ইহার আওতা পরিধি ৫½ হাত। এতস্তির এখানে প্রাচীনতম জাপক ২২টা স্তাওড়া গাছ আছে। শুনিলাম এই বৃক্ষতলে ত্রিমূর্ত্তির পূজা হয়। দেখিলাম স্তাওড়া গাছে সিন্দূরের মণ্ডল বিস্তারিত আছে। আমি গোড়ের ধ্বংসাবশেষের নিকটে একটি প্রকাণ্ড স্তাওড়া গাছ দেখিয়াছিলাম। এ ছুইটি বৃক্ষ সেই প্রাচীন গোড়ের বৃক্ষ অপেক্ষা প্রাচীনতর বলিয়া মনে হয়। এই পীঠস্থানের দক্ষিণাংশে বহুসংখ্যক কলিকা ফুলের গাছও দেখিলাম। একজন ভ্রমলোক বলিলেন যে, যদি দক্ষিণ-কালিকা মন্দির হইতে কিছুদূর দক্ষিণ পর্যন্ত একটি সরল রেখা টানা যায়, তবে অদূরবর্তী বজান গ্রামের সোমেশ্বর শিবমন্দির এই সরল রেখার উপরে পড়ে। সোমেশ্বরমন্দির উত্তররাষ্ট্রের কায়স্থের ঘোষবংশের আদি দেব ঘোষের স্থাপিত। কেহ বলিলেন,—সোমেশ্বর শিবই দক্ষিণ-কালিকার তৈরব। শুনিলাম কান্দিতে স্বদেশী আন্দোলনের প্রথম সভার অধিবেশন এই দক্ষিণকালিকার পবিত্র পীঠের পূর্বদিকে একস্থানে সম্পন্ন হইয়াছিল।

সন্ধ্যার প্রাকালে আমরা কার্য শেষ করিয়া কান্দি যাত্রা করিলাম। অতঃপর সোজাহুদি ভ্রমোভে না বাইয়া আমরা কান্দির ছুট একটি দর্শনীয় স্থান দেখিতে গেলাম। দর্শনীয় স্থান-সমূহের মধ্যে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ও স্মরণিঙ্গ লালাবাবুর কীর্তিচিহ্নই প্রধান। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ঠাকুরবাড়ীর কথা সকলেই জানেন। ইহা এক বিরাট কাণ্ড। যে স্থানে গঙ্গাগোবিন্দসিংহের মাতৃশ্রাদ্ধে দুগ্ধস্থল, স্তুতস্থল ও দধিস্থল প্রভৃতি খনিত হইয়াছিল—একজন তাহা দেখাইয়াছিলেন। আমার প্রার্থনামতে একজন কবিগুরুলাকে ডাকাইয়া আনা হইল। আমি তাহার নিকট হইতে অনেকগুলি কবির নাম লিখিয়া লইলাম।

পরদিন সোজাহুদির আধার অতিথিবৎসল জর্গাদাস বাবুর নিকটে বিদায় লইতে আমাদের পরাম্পরের চক্ষু অশ্রুসিক্ত হইয়াছিল। তাঁহাদের সখ্যের স্মৃতি তুলিবার নহে।

কান্দি হইতে বিদায় লইবার পূর্বে সংক্ষেপে কান্দি সম্বন্ধে হইল এক কথা না বলিলে অকৃতজ্ঞতা হইবে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের হৃদক সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দুসুন্দর জিবেদী মহাশয়ের জগদ্বাসী ভ্রমো কান্দি—বিবিধ ভাবে পরিপূর্ণ।

জিবেদী মহাশয়ের পূর্ব পুস্তকগণের প্রতিষ্ঠিত ধোলায় মিত্য পূজা, আয়তি এবং পরোপলক্ষে উৎসবদিগে অঙ্গীভূত হয়। তাঁহাদের আলম অতিথি অজ্ঞানতের আলম স্থল।

আমি নানা স্থান ভ্রমণ করিয়াছি কিন্তু জেমো-কান্দি আমার নিকটে অত্যন্ত মনোরম বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। নিসর্গের কামা কানন কান্দির কাননকুন্তলা তরুরাজিলীল শক্তশ্রামলা প্রকৃতির মনোহারিত্বই তাহার এক মাত্র কারণ। উত্তররাঢ়ে উত্তরাংশে একরূপ সরস ভূখণ্ড থাকিতে পারে, ইহা আমার ধারণা ছিল না। ময়ূরাক্ষী নদীর দুইটা ক্ষুদ্র শাখা যথাক্রমে কান্দি ও জেমোর অববাহিকা এবং সেসনি পরঃপ্রণালীর কার্য সম্পাদন করিয়াছে। এই সরিঃ শাখাদ্বয় বক্রগতিতে প্রায় প্রান্ত গৃহস্থের গৃহপার্শ্ব দিয়া ও অনেক পুষ্কারণীর মধ্য দিয়া অবশেষে প্রান্তরে প্রবেশ করিয়াছে। এতদ্বিম ক্ষুদ্র বৃহৎ বহুসংখ্যক পুষ্কারণী কান্দিতে দৃষ্ট লইল। কান্দির ভূমি দক্ষিণ বঙ্গের জায় সলিল-সম্পত্তিভূষিতা; অল্পদূর খনন করিলে জল পাওয়া যায়। কান্দিতে দক্ষিণ বঙ্গের জায় তাল নারিকেলের প্রাচুর্য্য, মধ্য বঙ্গের জায় রবিশস্তের বৈচিত্র্য, এবং পশ্চিমবঙ্গ অর্থাৎ রাঢ়ের ধান্ন-সমৃদ্ধির পূর্ণতা পরিদৃষ্ট হইল। ইহাই কান্দির বিশেষত্ব। জলবায়ু প্রায় সাঁওতাল পরগণার জায় স্বাভাবিক। উৎপন্ন সামগ্রী অজ্ঞাত স্থান হইতে অপেক্ষাকৃত স্থলভ। কান্দি অঞ্চলে প্রত্যেক গৃহস্থের বহির্দ্বারে ঞ্জ চক্র কিম্বা পদ্মাদির জায় এক প্রকার আলিপনা চিত্র থাকায় দ্বারোপাঙ্গে লিখিত শব্দ-পদ্ম চিত্রমণ্ডিতা যক্ষপুত্রীর কথা মনে হওয়া বিচিত্র নহে। কান্দিতে কালক্রমে শাক্ত বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষ অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল। প্রত্যেক ধর্ম সম্প্রদায়ের অতীত নিদর্শন আজিও নানা স্থানে বিদ্যমান আছে। বর্গীর অত্যাচার হইতে এস্থান রক্ষা পায় নাট। কবি গঙ্গারামের মহারাষ্ট্রপুরাণে “সাতারাত্তি পহছিল গিয়া”—দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ কান্দির একটা অনন্তস্থলত মনোমোহন ভাব দর্শকের চিত্তে অঙ্কিত হইয়া যায়।

২রা ডিসেম্বর প্রাতঃকালে জেমো হইতে হরেকৃষ্ণ দাসের গো-শকটে আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হস্তাকরের ফটোগ্রাফ লইবার জন্ত তরতপুর বাত্মা করলাম। তখন নারিকেল-তরুকুন্তলা জেমোর প্রকৃতিসুন্দরী বালার্ককিরণে রঞ্জিত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল। অনতিবিলম্বে হরেকৃষ্ণের গাড়ী বাঘডাকার রাজবাড়ীর উত্তরাংশে একসারি শ্রেণী-সন্নিবিষ্ট দেবদ্বারক তরু অতি সুশোভন দৃষ্টে বিরাজিত ছিল। এতদ্বিম চতুর্দিকে সমবয়স্ক সমশীর্ষ শ্রেণী বহু নারিকেল বৃক্ষ সকল মনোহর সৌন্দর্যের সৃষ্টি করিয়াছিল। গরুরগাড়ী ধীরগতিতে ন-পাড়ার মধ্য দিয়া দক্ষিণাভিমুখে রসোড়ার নিকে চলিতে লাগিল। পথ একেবারেই সুগম নহে, রসোড়ার সান্নিধ্যে একটা বড় দহা বা গভীর সন্ধীর্ণ জলাশয় আছে। স্থানীয় লোকের ধারণা এই দহা অতলম্পর্শ।

রসোড়া হইতে বাহির হইয়া ধাক্তপূর্ণ মাগুরার বিলের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইলাম। পথের দুই পার্শ্বে কেবল লয়ন-মনোলাভন সুপক ধাক্ত সকল মুহু সমীরণে তরঙ্গায়িত হইতেছিল। ইতিমধ্যে হরেকৃষ্ণের গাড়ী টেরোতলার কাঁদড় পার হইয়া দক্ষিণাভিমুখী হইল। এই স্থানের ঐর্ষ মাইল টোন বা অষ্টশৈল অতিক্রম করলাম। অন্নকর্ণের মধ্যে আমরা আধকোমড়ার জলপূর্ণ অনতিগ্রাস্য খালের ধারে আসিয়া পড়িলাম। এই সকল খালের স্থানীয় নাম কাঁদড়।

আধ কোমড়ার কাঁদড় ময়ূরাক্ষী নদীর একটা ক্ষুদ্র শাখানদী। বর্ষাকালে এটা সকল নদী অভ্যন্তর বেগবতী হয়; তখন নৌকা ব্যতিরেকে এই সকল নদী ভীর্ণ হওয়া যায় না। আধ কোমড়ার খালের জল হরেকৃষ্ণর গাড়ীর ধূরা ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল; আমরা গো-যানেই এই কাঁদড় পার হইলাম। এইখানে গাড়ী পূর্বাভিমুখী হইল, সম্মুখ-মোড়ে আমার একটু কষ্ট হইলেও প্রান্তরভূমির মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্যে আমার সে কষ্ট উপশমিত হইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরেই আমাদের গাড়ী শীর্ণভোরা কূরে নদীর নিকটবর্তী হইল। ময়ূরাক্ষী ও কূরে বাবলা নদীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং পূর্বাভিমুখ ও পরোক্ত দ্বারকা নদী বাবলা নামে গঙ্গাসঙ্গতা হইয়াছে। কূরে উত্তীর্ণ হইয়া দক্ষিণমুখে চলিতে লাগিলাম, চতুর্দিকে কেবল দিগন্তবাসী সুপক ধানক্ষেত্রে; এই সময় হরেকৃষ্ণর গাড়ী ৬ষ্ঠ অধ্বশৈল অতিক্রম করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে বেলা ১১টার সময় আমরা ভরতপুরে উপস্থিত হইলাম।

ভরতপুর মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দির অঙ্গরগত হইলেও নৈসর্গিক সীমারেখার হিসাবে ইহাকে রাঢ়ভূমি বলা যায়িতে পারে। এখানকার প্রকৃতি কোন অংশেই বহুবিধতরুরাজি-নীলা শস্তশ্রামলা তাল-নারিকেলকুস্তলা বিচিত্রতারময়ী কাঁদর সমতুল নহে। বতদূর দৃষ্টি বার কোন স্থানেই একটা নারিকেল বা কলাগাছ দেখিতে পাইলাম না।

আমাদের গাড়ী ভরতপুরের গোশ্বামিগণের বাটীর নিকটবর্তী এক দোচালা ঘরের সম্মুখে আসিয়া বিশ্রাম করিল। গোশ্বামিগণ ফটোগ্রাফ তোলা হইবে বলিয়া সকলে ঠাকুর লাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা মন্দিরের দালানে বিগ্রহ স্থাপিত করিয়া তাঁহাকে গাঁদা ফুলের মালায় বিভূষিত করিলেন। প্রতি বাড়ী হইতে এক এক খানি রাধাকৃষ্ণের সুগন্ধমুগ্ধির চিত্র মন্দিরালিন্দে বিলম্বিত হইল। বিগ্রহ সজ্জিত করিতে গোশ্বামিগণের ২ ঘণ্টা বিলম্ব হইল। পল্লীস্থ বালকবালিকা এবং জ্রালোকে মন্দির প্রাঙ্গণ লোকারণ্য হওয়া গেল। সকলেই অদৃষ্টপূর্ব ফটোগ্রাফ তোলা দেখিতে কোতূহলাক্রান্ত চিত্র অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। গোশ্বামিগণের অনেকেই মন্দিরের দালানে বসিলেন। দালানের একপার্শ্বে মহাপ্রভুর হস্তাক্ষরাক্রিত পণ্ডিত গদাধর গোশ্বামী মহাশয়ের স্বহস্তলিখিত তালপত্রের পুঁথি খানি রক্ষিত হইল। আমি বিশেষ পর্যবেক্ষণ সহকারে পুঁথি খানিতে মহাপ্রভুর হস্তাক্ষর দেখিতে লাগিলাম। গোশ্বামী মহাশয়গণ কথিত মহাপ্রভুর লিখিত একটা অষ্টপু বৃত্তের শ্লোক ও তন্নিম্নে তাঁহার নাম স্বাক্ষর একেবারেই অস্পষ্ট। কিছুতেই তাগ পড়া যায় না। অধিকন্তু গোশ্বামী মহাশয়গণ আজ ৫০০ বৎসর ঐ ছই ছত্র লেখা দেখাইয়া বাজিদগের নিকট হইতে অর্থ উপার্জন করিতেছেন। শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব সম্প্রদায় মহাপ্রভুর উক্ত হস্তাক্ষর দেখিবার জন্য বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। বাজিদগকে দেখাইতে দেখাইতে উপরের তাল-পত্র খানি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, হস্তাং মহাপ্রভুর হস্তাক্ষরও তৎসহ বিলুপ্তপ্রায়, কেবল একটা ‘শ্রী’ এবং ‘শ্রী’ শব্দের কিয়দংশ দৃষ্টিগোচর হইল। বাহা হউক সেই অংশটুকু পুঁথিতে সংযুক্ত করিয়া তাহার ফটোগ্রাফ গৃহীত হইল। মূল পুঁথিখানি গদাধর গোশ্বামী মহাশয়ের

অহুত লিখিত গীতা। একদিন মহাশয় গদাধর গোস্বামীর গৃহে উপস্থিত হন এবং উপরোক্ত গীতার মুখপরে “ষট্শতানি সবিংশানি” ইত্যাদি একটা শ্লোক লিখিয়া নিজের নাম স্বাক্ষর করিয়া গদাধর গোস্বামী মহাশয়ের জাতুপুত্র নয়নানন্দ মিশ্রকে প্রদান করেন। তদবধি মহাশয়ের হস্তাক্ষরভূষিত উক্ত গীতা গোস্বামিগণের গৃহে পুরুষাঙ্কুরে পূজিত হইয়া আসিতেছে। শ্রীযুক্ত ত্রিবেদী মহাশয় উক্ত সন্ধান পাইয়া সাধারণের গোচরার্থেই উহার কটোগ্রাফ আনাহঁবার ব্যবস্থা করেন। হস্তাক্ষরের কটোগ্রাফ লইবার পরে গদাধর গোস্বামী প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথ মূর্তির কটোগ্রাফ লওয়া হইল। এই মূর্তি কৃষ্ণবর্ণের ক্ষুদ্র শিলাখণ্ডে খোদিত। পরে গোস্বামীগণ উক্ত মন্দিরে এক দারুণী মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই মূর্তির দক্ষিণপার্শ্বে গদাধর প্রতিষ্ঠিত ক্ষুদ্র শিলামূর্তি রাখিয়া তাহার কটোগ্রাফ গৃহীত হইল। গোস্বামিগণের দুই একজন মূর্তির নিকট উপবিষ্ট হইলেন।

বেলা ২টার সময় কার্য শেষ হইল। আমি তখন জানানার্থে এক পুষ্করিণীতে গমন করিলাম। পথে বাইতে বাইতে শুনিলাম তরতপুরবাসিনী কৃষকরমণীরা এই কটোগ্রাফ তোলা লইয়া অত্যন্ত শক্ত ও হুঃখিত। মুখা জানপদমহিলারা আমাকে সশব্দ ভাবে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সকলেই বলিতে লাগিলেন,—এতদিনে গোপীনাথ আমাদিগকে ছাড়িয়া গেলেন; অনেক বুঢ়া শাস্ত্রনেত্রে বলিলেন “আমরা পুরুষাঙ্কুরে শোক হুঃখেতে কাতর হইয়া গোপীনাথের শরণাগত হইতাম, এক্ষণে আমরা কাহার কাছে যাইয়া দাঁড়াইব।” আমি বুঝাইয়া দিলাম যে, গোপীনাথের কোন অনিষ্ট সম্ভাবনা নাই, তিনি যেমন ছিলেন এক্ষণেও তেমনি থাকিবেন। কিন্তু দুই একজন বলিলেন, “কোম্পানীর লোকে গোপীনাথের মাহাত্ম্য জানিতে পারিয়া তাঁহাকে কলে ধরিয়া লইয়া গেল।”

যাহা হউক বেলা ৩।০ টার সময় আমরা গোস্বামিদিগের গৃহে গোপীনাথের প্রসাদ পাইলাম। গোপীনাথ কচুর মুখীর ডান্‌লা এবং মিষ্টবিরহিত আম্রীর অন্ন বড় ভাল বাসেন। তজ্জন্ত ভোগে প্রত্যহ তাহাই প্রস্তুত হয়। তরতপুর গ্রামে একটা কলাগাছ আছে বলিয়া বোধ হইল না। কারণ তরতপুর ব্যতীত বাংলা দেশের কোন পল্লীতে আমরা শালপাতে আহার করি নাই। হরেকৃষ্ণ গরু দুইটাকে খাম্বার দিয়া প্রসাদ পাইল। কিন্তু সরলমতি হরেকৃষ্ণ গোপীনাথের আহার রুচির প্রশংসা করিতে পারিল না।

আহারান্তে আমি গোস্বামিদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের কুলজী ও গোপীনাথসম্পর্কীয় তথ্যাদি জিজ্ঞাসা করিলাম। তাঁহারা প্রথমে কাগজ কলমের আপত্তি করিলেন, কিন্তু আমি বাগ হইতে কাগজ কলম দোরাড প্রভৃতি প্রদান করিলে তাঁহারা ৩৪ জনে ২৩ ঘণ্টা পরিশ্রম করিয়াও কুলজী নির্ণয় করিতে পারিলেন না এবং কহিলেন গোপীনাথের ইতিবৃত্তাদি সমস্তই সপ্তাহের মধ্যে লিখিয়া পাঠাইবেন—কিন্তু অতাবধি তাহা আমার হস্তগত হয় নাই। শুনিলাম পঞ্চকোটের রাজা গোপীনাথের সেবার জন্ত বড় ভূমি দিয়াছিলেন। এক্ষণে তথ্য করলার খনি আবিষ্কৃত হওয়ায় তাহার আর ৮।১০ হাজার টাকা হইয়াছে; কিন্তু সে সম্পত্তি তাঁহাদের

হস্তান্তরিত। অথচ গোপীনাথের এখানে উপবাসের উপক্রম উপস্থিত। যাহা হউক অনেক ক্লবকের নিকট যে স্থলের তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছি, গোবামিগণের নিকট তাহার একাংশ প্রাপ্ত হইলাম না। রাত্রি ১১টা পর্য্যন্ত কবিওয়ারাদেবের সন্ধান করিলাম, এ প্রদেশ কাব্যের উর্বর ক্ষেত্র। শেষরাত্রিতে শক্তিপুরবাড়া করিলাম। হরেকৃষ্ণের গাড়ী মৃগগতিতে চলিতে লাগিল। কিস্তক্ষণ পরেই পূর্বদিক্ অরণ্যরাগে রঞ্জিত হইল এবং নবোদিত সূর্য্যকিরণে পক্ষ ধাত্তক্ষেত্র সকল অপূর্ণ দৃশ্য ধারণ করিল। এমন সময় জেনো হইতে শক্তিপুরের পথে ৭ম অধ্বশৈল অতিক্রান্ত হইল। ইহার অনতিদূরে ৬৭টা আশ্রয় বৃক্ষ ছায়াতলে এক পীরের আস্থানা দেখিলাম। পরে সীতগ্রামের উত্তর দিরা নোনাই নদী অতি কষ্টে পার হইলাম। এখানে আমরা গাড়ী হইতে নামিয়া কিছু দূর পদব্রজে চলিলাম। হরেকৃষ্ণের গাড়ী নোনাইএর জলে ডুবিয়া গেল এবং গরু দুটি বহু কষ্টে কর্দম অতিক্রম করিয়া তীরে উঠিল। হরেকৃষ্ণ পাকা গাড়োয়ান না হইলে এ স্থান পার হইতে ২১০ বর্টা অতিবাহিত হইত। আর ২ খানি গাড়ী কাদায় প্রতীয়া গেল, কিন্তু হরেকৃষ্ণের বলে ও কোশলে তাহারা নোনাই পার হইয়া গেল। অস্ত্র গাড়োয়ানবর বলিল, কোন কোন সময়ে এক এক গাড়ী ৫৬ বর্টা কাল নোনাইতে কর্দমে পড়িয়া থাকে; পরে অস্ত্র লোকের সাহায্যে উঠিতে পারে। এ স্থানের মাটি লোহ-কঠিন। নোনাই নদীর দুই তীরেই লোকে ঘুটিং তুলিয়াছে। নদী পার হইয়া আমরা পদব্রজেই চলিলাম। এক ঘণ্টা পরে ১১শ অধ্বশৈল অতিক্রম করিলাম। এই স্থানে একাণ্ড প্রান্তর মধ্যে পথের দুই পার্শ্বে দুইটা প্রাচীন পুকুরিণী। এক ক্লবক কছিল, বহু নরমুণ্ড এই পুকুরিণীতে আছে। সম্ভবতঃ এই স্থান একটা ডাকাতের আড্ডা ছিল। তৎপরে আমরা লোহাদহ গ্রামে উপস্থিত হইলাম। এই স্থানে দেখিলাম রাস্তা লোকের ঘরবাড়ী হইতে ২০২৫ ফিট নিম্ন। মথুরায় যেমন বলিরাআর টিলা ও কংসটিলা সকল রাস্তা হইতে ৩০৪০ হাত উচ্চে স্থিত, এখানকার গৃহাদিও সেইরূপ উচ্চ টিলার উপর স্থাপিত। বর্ষাকালে ডোঙা ভিন্ন গৃহ হইতে গৃহান্তরে যাওয়া যায় না। লোহাদহ একটা বড় গ্রাম, পূর্বে এই গ্রামে চন্দ্ৰা পাটনী নামে এক প্রসিদ্ধ কবিওয়ারালী ছিল। ক্রমে গরুর গাড়ী উচ্চ পাহাড় হইতে ৩০ হাত নিম্নে বাবলা নদীর ধারে আসিয়া পৌছিল। জলাঙ্গী নদী ভিন্ন এত উচ্চ পাহাড় আমি কোন স্থানে দেখি নাই। বাবলা নদী এখানে তীব্র বেগশালিনী, শুনিলাম বর্ষাকালে বাবলার স্রোতোরাশি ভয়ঙ্কর বেগে প্রবাহিত হয়। কারণ তখন কুয়ে, ময়ূরাকী, টিলে, ষাড়মোড়া, কুড়পুতো, ব্রহ্মাণী, ঝারকা প্রভৃতি নদী এবং ১১টা কাঁদড়ের জল বাবলার আসিয়া পড়ে। যাহা হউক এখানকার খেরাঘাটে পারের ব্যবস্থা ভাল, নৌকাযোগে আমরা বাবলা উত্তীর্ণ হইলাম। ষাঠিটা অপর পারে আসিয়া সাহায্য করিয়া গাড়ী খানি-পাহাড়ের উপর উঠাইয়া দিল। বাবলা নদী পার হইয়া প্রাকৃতিক দৃশ্য পরিবর্তিত হইল। কেবল ধাত্ত-ক্ষেত্রের পরিবর্তে ইক্ষু, সরিষা, ভিসি, অরহর এবং তুঁতপাতার ক্ষেত্র সকল নয়নগোচর হইতে লাগিল এবং ক্রমশঃই শস্তশ্রামলা প্রকৃতি প্রাক্তরে সরিষার ফুলের সোনার আঁচল উড়াইতে



লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে কলা বাগান এবং বহুতর তালেতর বৃক্ষ দৃশ্যপঙ্খের অন্তর্বর্তী হইতে লাগিল। কখন কখন পল্লী সমীপে গাঁদাফুলের ক্ষেত্র নয়নের তৃপ্তি বিধান করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে আসিয়া বাজারশেঁ নামক বৃহৎ গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। এই স্থানে ১৫শ অধ্বনিগণ অতিক্রান্ত হইল। ইহার সাগ্নিধ্যে কোন সাহেবের একটি রেশমের কুঠী অবস্থিত। ইহার অনতিদূরে হরেকৃষ্ণের গাড়ী শক্তিপুরে প্রবেশ করিল। এখানে বহু সংখ্যক নারিকেল বৃক্ষ ও কলাবাগান দৃষ্ট হইল। বৃহৎ বৃহৎ বানর সকল এখানে চতুর্দিক্ লালালালি করিতেছিল। হরেকৃষ্ণ এক বকুল তলার গাড়ী রাখিয়া চুর্গাদাস বাবুর পরিচিত শ্রীযুগ নবীনচন্দ্র সাহার সন্ধানে বাহির হইল এবং ১৫ মিনিট পরে তাঁহার সন্ধান পাইয়া পুনরায় গাড়ী জুড়িয়া গঙ্গাতীরের দিকে লইয়া গেল। নবীন বাবুর বাড়ী ইহার নিকটেই অবস্থিত। গঙ্গাতীরের নিকট ২৩টা ক্ষুদ্রাকার মন্দির অতিক্রম করিয়া আমরা এক অশ্বখ বৃক্ষতলে গাড়ী রাখিয়া স্নানের চেষ্টা করিলাম। নবীনবাবুকে চুর্গাদাস বাবুর পত্র দিলাম। তিনি সেদিন বিশেষ ব্যস্ত, কারণ শক্তিপুরের বারোয়ারী পূজা উপস্থিত এবং ঐ বারোয়ারীতে তিনি একজন প্রধান পাণ্ডা।

বাহাউক আমরা গঙ্গাস্নানাদি সমাপনান্তে কিছু জলযোগ করিয়া কপিলেশ্বরের পুরোহিতের সন্ধান লইলাম। বর্তমান পুরোহিত শ্রীদ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি সেদিনকার মত পূজা শেষ করিয়া বাটীতে আসিয়াছিলেন। তথাপি তিনি আমাদের অমুরোধে প্রায় এক ক্রোশ দূরবর্তী কপিলেশ্বর মন্দিরে যাইতে সম্মত হইলেন। তখন বেলা ১২ঃ০ টা। আমরা আহালাদি না করিয়াই কপিলেশ্বর যাত্রা করিলাম। গঙ্গার চড়ার উপরে জই ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া আমরা চলিলাম। কিয়ৎক্ষণ উত্তরদিকে গমন করিয়া ডাক্তার খাল পার হইয়া কপিলেশ্বরে গিয়া পৌছিলাম।

বেলা ১১টার সময় আমরা কপিলেশ্বর পৌছিলাম। কপিলেশ্বর শক্তিপুরের এক ক্রোশ দূরে উত্তর পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কপিলেশ্বর শিবপুর ও শক্তিপুরের সন্ধি স্থলে অবস্থিত। শীতকালে ভাগীরথী কপিলেশ্বরের প্রায় এক মাইল পূর্বে প্রবাহিত ছিলেন। বর্ষাকালে গঙ্গার জল, মন্দিরের পূর্বপ্রান্ত বিধৌত করিয়া থাকে। জৈশান কোণে সিমুলডাঙ্গা গ্রাম। কপিলেশ্বরের দক্ষিণে ও পশ্চিমে ডাক্তার খাল এবং খাল সন্নিহিত তরলী-পুর। পূর্বে কপিলেশ্বরের পশ্চিমে হারকানদী প্রবাহিত ছিল। এক্ষণে হারকান প্রায় ১১ দেড় ক্রোশ পশ্চিমে প্রবাহিত। হারকান খাতপরিবর্তনে মধ্যস্থলে সরিষার বিলের উৎপত্তি হইয়াছে। ডাক্তার খাল সরিষার বিলের মধ্য দিয়া হারকান ও গঙ্গাকে সংযুক্ত করিয়াছে। বর্ষাকালে কপিলেশ্বরের দক্ষিণেই গঙ্গা ও হারকান সঙ্গম হয়। তখন কপিলেশ্বর শক্তিপুর হইতে বিচ্ছিন্ন হন। কপিলেশ্বরের অবস্থান পরিথাবেষ্টিত প্রাচীন দুর্গের আশে। প্রয়াগের দুর্গ যেমন গঙ্গা যমুনায় সঙ্গম স্থলে অবস্থিত, কপিলেশ্বরের প্রাচীন দুর্গ সেইরূপ পূর্বে গঙ্গা হারকান সঙ্গম স্থলে অবস্থিত ছিল। স্থানীয় বৃক্ষগণের নিকট এবং শিবপুরের এক প্রাচীন গোমালার নিকট দ্রুত প্রবাহ

এই যে, ইহার প্রাচীন নাম “আঠার বিহার গড়বাড়ী”। প্রবাদের মূলে সত্য অবশ্যই নিহিত আছে। কিন্তু কোন্ রাজার “গড়বাড়ী” বা দুর্গ প্রাসাদ তাহা নিশ্চয় করা হুঃসাধ্য। শ্রীবৃক্ট রামেশ্বরন্দর ত্রিবেদী এমএ, মহোদয় “পুণ্ডরীককুলকীর্তিপঞ্জিকা” নামক যে কতেসিংহ পরগণার প্রাচীনতম প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ভিন্ন কপিলেশ্বরের প্রাচীনতম জানিবার আর উপায় নাই। তদনুসারে কপিলেশ্বর কতেসিংহের রাজা সবিতারায়ের প্রপৌত্র জয়রাম রায়ের স্থাপিত। সবিতারায় মানসিংহের সমসাময়িক। স্মৃতরাং তাঁহার প্রপৌত্র জয়রাম অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহাকে অতি প্রাচীন বলা যায় না। কিন্তু কপিলেশ্বরের অবস্থান দৃষ্টে এই প্রাচীন প্রবাদের আঠার বিহার গড়বাড়ীকে অন্ততঃ পাঁচশত বৎসর অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে হয়।

পুণ্ডরীককুলকীর্তিপঞ্জিকার উক্ত আছে যে,—

“যেনাকারি জগৎপবিভ্রতটিনীতীরে শিবস্থাপনং  
সৌধং কাকতটৈঃ স্তম্ভমতিনা নিৰ্ম্ময় মেরোঃ সমং ।  
ষট্কাপি কুলস্ত তারণবিধৌ গোলোকসোপানকং  
সোহং শ্রীজয়রামসংজ্ঞনপতির্গৎকীর্তিরেতাঙ্গী ॥”

অর্থাৎ—জয়রাম পবিত্র জাহ্নবীতীরে শিবস্থাপন করিয়াছিলেন, স্তম্ভক শিল্পিদিগের দ্বারা মেরু সদৃশ সৌধ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন এবং বংশোদ্ধারের জন্য গোলোক-গমনের সোপান স্বরূপ ষাট নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, এই শ্লোকে শিব-মন্দির ভিন্ন কপিলেশ্বরের অন্য কোন উল্লেখ নাই। তৎপরে জয়রামের পোর সন্তোষ বা যদুনন্দনের সময়ে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কপিলেশ্বরের প্রকৃত উল্লেখ পাওয়া যায়। যদুনন্দনকে পুণ্ডরীক কুলের তিলক বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। তাঁহার প্রতি ব্রাহ্মণদিগের আশীর্বাদ শ্লোক দৃষ্ট হয় ;—

“কংকীর্তিঃ কপিলেশ্বরস্ত পরিখা সংযুক্তবাটীকৃতি-  
স্তত্রৈবাহুতডাকরাবতরণদ্বারস্থবেদীকৃতিঃ ।  
প্রাচীরাবৃত্তমণ্ডপাঃ সিততরা কৈলাসশৃঙ্গোপমা  
অন্তর্বেদিরপীঠকাস্তুরচিহ্না কোঠাচতুষ্কং তথা ॥ ৩৩ঃ ১৬ শ্লোক  
দ্বারহৌ বহুলৌ পরিস্কৃততলৌ তত্র পিতাঃ সর্কদা  
লগ্ন্যাসিব্রজবাসিটৈবকবগণা তিক্কার্থমভ্যাগতাঃ ।  
চণ্ডীপাঠশিবার্চনবিধিরতা বিপ্রান্তদত্যন্তরে  
নিত্যং ভাগবতং পঠন্তি চ তথা কেচিন্নহাত্মনস্তং ॥১৭  
প্রাতর্বিষ্মদলৈঃ শিবার্চনবিধিঃ সংশাণ্য গজাজলৈ  
মধ্যাহ্নেহপ্যুপচারবোধশব্দস্তং সংশাণ্যকাশ্বতঃ

সারং পুন্সচয়েন মাগ্যনিচরৈ বেণং বিধারাত্তুতং  
 যুটপদীপচরৈর্জপৈঃ শুভিচরৈঃ শঙ্খাদিবাডোৎসবৈঃ ॥১৮  
 শঙ্খবাদশলকপূজনমতৃচ্ছ্রীভীমরারৈঃ কৃতং  
 তৎসংখ্যাধিশুগন্ধ তৎসুভকৃতং যত্রোপহারৈঃ শুভৈঃ ।  
 বিশ্রাণাময়ুতঞ্চ তোজিতমতৃৎ সঙ্কল্পপূর্বং পুরা  
 তৎসংখ্যাধিশুগন্ধ তৎসুবিহিতং সন্তোষরারৈঃ পরং ॥১৯  
 শিবোপবনবর্ণনং ভদ্রিহ নারিকেলাকুলং  
 রসালকুলসঙ্কলং পনসপুগবিবৈষুভং ।  
 সচম্পকসুদাড়িমং বদরজমুরস্তাশিবা  
 কলম্বটপিপ্ললৈবকুলতালবংশৈষুভং ॥২০  
 জবা-টগর-মল্লিকা-তুরগ-শক্র-সেকালিকা-  
 অগস্ত্য-বক-যুধিকা-কনক-কুলমন্দারকাঃ ।  
 কুরটনবমালিকা-তুলসিকান্তথা কাঞ্চনঃ  
 স্নজ্জাতিরথ কেতকী গিরিশপুন্সবাটীগতাঃ ॥২১  
 গজানন্তকলা শিবস্ত নিকটে ক্রোশার্কমাজে হিতা  
 ষারি ষারিকরা বিমিশ্রিতনদী সজ্জোহপি গঙ্গাসমঃ ।  
 দেশোপোষ তথাতি পুণ্যকলদঃ শঙ্খবরভূষতঃ  
 পুণ্যাঢ্য শিবরাজিরজ বিহিতা পুন্সোপবাসাদিতিঃ ॥২২  
 গঙ্গাবঃ শিবমন্দিরাবধি ঘনশ্রেণীনৃগাং রাজতে  
 দিব্যাজীবহতাগতাগততরা সংঘর্ষণাদাকুলা ।  
 গঙ্গাসঙ্গমতন্তুথৈব মিলিতা ষট্টাশ্রযট্টাশ্রিতা  
 ষারি ষারি মহাবিদ্বিবিহিতা বিস্তারিতাপ্রাঙ্গণে ॥২৩  
 শঙ্কোদর্শনলালসা শিববলিব্যাসকহস্তাদিবা  
 দ্বারদৈর্ঘ্যহিতা দ্বৈজদৃঢ়তরৈরাচ্ছাদ্য তাং তানুবলীন্ ।  
 রাজৌ প্রাঙ্গণমঙ্গনাগণযুতং প্রত্যেকদীপাশ্রিতং  
 বায়ং যামমতৃচ্ছিবস্ত বিধিবৎ পূজা চ নানোৎসবৈঃ ॥২৪  
 নানাদেশিষ্মদেশিলোকনিবহৈঃ সংযুক্ত কোলাহলৈ  
 নানাকৌতুকমঙ্গলৈরপি যুতা সংযুক্ত তৌষাঞ্জিতৈঃ ।  
 নানার্থক্রমবিক্রয়ান্বিতবণিকুসংঘট দীপাশ্রিতৈ-  
 বর্গী শ্রীকপিলেশ্বরস্ত শুভতে লোকাঃ স্তুতং আগ্রতি ॥২৫  
 কেচিৎস্বর্ণবিচিত্রচিত্রমদহঃ কেচিৎ স্রজং কাঞ্চনীং  
 কেচিস্রাজস্তমুজিকানিরচিত্তং চত্ৰাভরণ চামরং ।

কেচিয়ালাবরণ সুগুণনিচয়ঃ কেচিচ্চ দিব্যধরণঃ

ধূপং দীপমপি প্রদ্যায় শিবরোঃ কেচিৎস্ততিঃ কুরুতে ॥২৬

বংশীবদন নামক ব্রাহ্মণ হইলত বৎসর পূর্বে এইরূপে কপিলেশ্বরের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন :—অর্থাৎ ( ব্রাহ্মণগণ বহনলন বঃ সন্তোষরারকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন ) কপিলেশ্বরের পরিখায়ুক্ত বাটী, ডাকরা নদীতে অবতরণার্থ দ্বারস্থ বেদী, কৈলাস শৃঙ্গের দ্বায় শ্বেতবর্ণ প্রাচীরায়ুক্ত মণ্ডপ, ইষ্টকরচিত অন্তর্যেদী এবং চারিটা কোঠা এই সকল আপনার কীর্তি ॥২৬

কপিলেশ্বর মন্দির দ্বারস্থ হইল বহুল ভরুর পরিস্কৃত তলে সন্ন্যাসী, ব্রহ্মবাসী বৈষ্ণব প্রভৃতি সর্বদা ভিক্ষার্থ উপস্থিত হয়, মন্দিরের অভ্যন্তরে ব্রাহ্মণগণ চতুর্পাঠ ও শিবপূজার রত আছেন, কেহ ভাগবত, কেহ বা মহাভারত পাঠ করিতেছেন ॥১৭

প্রাতঃকালে গঙ্গাজলে শিবকে স্নান করাইয়া শিবপূজা হয়, মধ্যাহ্নে গঙ্গামূর্ত্তে স্নান করাইয়া বোড়শোপচারে পূজা হয়, সন্ধ্যাকালে গুণমালায় অপূর্ব ( শূদার ) বেশ বিধান পূর্বক ধূপ, দীপ, জপ, স্তব এবং শাস্ত্রাদিবাচ্যোৎসবে শিবপূজা হয় ॥১৮

( জয়রামের পুত্র ) ভীমরায় দ্বাদশ লক্ষ শিবপূজা করিয়াছিলেন, এবং সংকল্পপূর্বক দশ-সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন। তৎপুত্র সন্তোষরায় শুভ উপচারে চব্বিশ লক্ষ শিবপূজা এবং বিশসহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন ॥১৯

শিবমন্দির সংলগ্ন উপবনে নারিকেল, আম্র, কাঁটাল, গুবাক, বিধ, চম্পক, দাড়িধ, জাম, রস্তা, শিবা, কদম্ব, বট, পিঙ্গল, বহুল, তাল ও বংশবৃক্ষ সকল বিস্তারিত ছিল।

শিবের গুণবাটিকায় জবা, টগর, মল্লিকা, তুরগ, শক্র, সেকালিকা, অগস্তা, বক, যুথিকা, কনক, কুম্ভ, মন্দার, কুরন্ত, নবমালিকা, তুলসী, কাঞ্চন, জাতী এবং কেতকী প্রভৃতি বিবিধ ফুলের গাছ ছিল ॥২১

শিবের অর্ধকোশ দূরে গঙ্গা ছিলেন।\* দ্বারের নিকট দ্বারিকা নদীর সহিত মিলিত নদীসংঘ ইছাও গঙ্গাসম পুণ্যপ্রদ। এই পুণ্যকলদ দেশে স্রস্তু শিব বিস্তারিত। এইস্থানে পূজা এবং উপাসনা দ্বারা পুণ্যময় শিবরাজি উৎসব সম্পন্ন হইত ॥২২

গঙ্গাতীর হইতে মন্দির পর্যন্ত ঘনসরিষিট মল্লযাজ্ঞেয়ী, সুন্দরী জীদিগের বাতায়াত সংঘর্ষে আকুল হইয়া বিরাজ করে। গঙ্গাসঙ্গম স্থল হইতে মল্লযাগণ মন্দিরের দ্বারে সমাগত হইয়া কোলাহল পূর্বক প্রাণে বিস্তৃত হইয়া পড়িত ॥২৩

ব্রহ্মদেবী ও বিদেবী নানা লোকের কোলাহল মিশ্রিত বাতসংযুক্ত মাদলিক কোতুক\*বৃক্ষ এবং দীপমালাপরিণোভিত কপিলেশ্বর মন্দির অপূর্ব শ্রী ধারণ করিত এবং নানা দ্রব্য ক্রম-বিক্রমার্থ বণিক সকল এবং ব্যক্তিগণ স্তবে রাজি আগরণ করিত ॥২৪

\* বর্তমান সময়েও গঙ্গা ঠিক আধকোশ দূরে অবস্থিত। ইছাতে সন্তোষরায়ের আধুনিক প্রমাণিত হয় কিন্তু কপিলেশ্বর ৫৬ শত বৎসর পূর্বে গঙ্গাতীরেই বিদ্যমান ছিল।

কেহ স্বর্ণ খচিত বিচিত্র চিত্র, কেহ কাঞ্চনমালা, কেহ রৌপ্যখচিত চম্ভ্রাতপ এবং চামর, কেহ পুষ্প, কেহ মালা, কেহ সুন্দর বস্ত্র, কেহ ধূপ দীপ প্রদান করিত কেহ বা শিবের স্তব করিত।

বংশীবদন বিরচিত উপরোক্ত বিবরণ শ্রবণ পূর্বক কপিলেশ্বরের বর্তমান ভগ্নাবস্থা দর্শন করিলে চিত্ত বিধ্বস্ত হইয়া উঠে। কপিলেশ্বরের পূর্বমন্দিরের প্রস্তর ও ইটকল্পপাচ্ছন্ন উচ্চ ভূখণ্ডে বসিয়া আমার চিত্ত ব্যথিত হইয়া উঠিল। এখনও সেই আঠার বিধার গড়বাড়ী, আঠার কাঠার পর্য্যবসিত হইলেও মন্দিরপ্রাঙ্গণ পূর্বপার্শ্ববর্তী গঙ্গা সৈকতের ক্রমিক্বে হইতে ২৫ ফিট উচ্চ এবং প্রবেশ প্লাবনেও জলমগ্ন হয় না। অতিদূরে গঙ্গার পূর্বতীরে দাদপুর, বেলডাঙ্গা, রামপাড়া, নলাহাটা প্রভৃতি গ্রামলপাদপকুন্তলা ইক্ষুক্ষেত্রালঙ্কৃত্য গ্রামশ্রেণী; অনতিদূরে সীতশীর্ণতোয়া ভাগীরথীর সৌরকরবিম্বিত রক্তবিনিম্বিত কীর্ণশ্রোতাঃ; মন্দির সান্নিধ্যে গঙ্গা-সৈকতে কলাই, গম, তিসি এবং জই ক্ষেত্র মধ্যে মধ্যে জই চারিটি বাবলা গাছ; অনূরে কৃষ্ণ-ক্ষেত্রে কটোগ্রাক্ষের ক্যামেরা-সংস্থাপন-তৎপর তপেন্দ্র বাবু,—আমার মনে যুগপৎ নানা ভাবের অবতারণা করিতে লাগিল। বিবিধ তরুরাজিবিরাজিতা কপিলেশ্বরের সেই উপবনবাটিকা এক্ষণে অন্তহিতা। পাদপশ্রেণীর মধ্যে কেবল উত্তরে চরণামৃত কুণ্ড সান্নিধ্যে একটি পনস বৃক্ষ, তৎপরে একটি শেঁতুল গাছ, ঈশান কোণে হইট প্রাচীন বিষ্ণুশঙ্ক, বায়ুকোণেও একটি বৃহৎ বিষ্ণুশঙ্ক, পূর্বদিকে ৮৮শতকেলী দেবী প্রতিষ্ঠিত মন্দির সান্নিধ্যে আর একটি বেল গাছ। পশ্চিম দক্ষিণ কোণে ৭টি আত্র গাছ। কিন্তু কোন গাছই ১৫০ বৎসরের অধিক পুরাতন নয়। বংশীবদনের কদম্ব দাড়িম্ব, বকুল চম্পকের চিহ্ন মাত্র বিস্তারিত নাই।

অশেষ পুষ্পালঙ্কৃত্য পুষ্পবাটিকার মধ্যে কেবল কলিকা ফুলের ৫টি গাছ ভিন্ন কোন পুষ্প বৃক্ষ সেখানে নাই।

বর্তমান মন্দির ১২৪১ সালে নির্মিত। মন্দিরালিম্নের দক্ষিণ প্রাঙ্গণের দিকে একখানি ভিত্তি শিলায় প্রস্তরকলকে “ভক্তিহীন শ্রীজগন্নাথেন বর্ষণ মহাত্মা। সন ১২৪১” এইরূপ লিখিত আছে।

পুরোহিত শ্রীবিজয়ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট জানিলাম শক্তিপুর সংলগ্ন মহাত্মা গ্রামবাসী জগন্নাথেন মহাত্মা বীর পুত্র কেদার মহাত্মার জন্মোৎসবকে ১২৪১ সালে এই মন্দির নির্মাণ করেন। এক্ষণে ঔহাধের বংশাবলী খাগড়ার বাস করিতেছেন। কপিলেশ্বরের বর্তমান মন্দির ইটক বিবচিত্র কেবল মন্দিরের প্রবেশদ্বারে একখানি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের প্রাচীন ষাণ্মিলা বিদ্যমান আছে। মন্দিরের উচ্চতা প্রায় ৪০ হাত হইবে। মন্দিরের শিখর বেণে পঞ্চমুখীর চিহ্ন-জাপক পাঁচটি চূড়া; চূড়াগুলি এক্ষণে ভগ্নপ্রায়। কেবল নৈঋত কোণের চূড়ার চক্র আছে, ভগ্ন সর্বত্র। মন্দিরের গর্ভদেশ সমতলভূমিকার, প্রত্যেক বাহু ৮ হাত। মন্দির মধ্য ১৫ হাতের উপর নিরেট গম্বুজাকার শিলান। প্রায় জই হাত উচ্চ ও তিন হাত ব্যাস বিশিষ্ট অনাদি লিঙ্গ মধ্যস্থলে অবস্থিত। মতকে ক্রমাগত জলপতনে গভীর পর্জ হইয়া

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৪শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা।

চিত্র ৩।



কপিলেশ্বর শিব মন্দির—শক্তিপুর—( ১৬০ পৃঃ )।

চিত্র ৪।





হইয়া গিয়াছে। কপিলেশ্বরের এই অনাদিলিঙ্গ কালীর তিলতাণ্ডের শিবের ক্ষুদ্রতর তাব বলিলে অভ্যাক্তি হয় না। লিঙ্গমূর্তিতে কোন গৌরীপট্ট বা অস্ত্র চিহ্ন নাই। দেখিলে অন্ততঃ ২০০০ বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হইতে পারে। মন্দির দক্ষিণদ্বারী, বহির্ভাগের সম্মুখে উচ্চদেশে বুধ মূর্তি খোদিত, তদুপরি দুইপার্শ্বে সিংহ মূর্তি। দক্ষিণের অলিন্দ ১৬ হাত দীর্ঘ ও ৬ হাত বিস্তৃত। অলিন্দে খিলান যুক্ত ৩টা ফুকর। পূর্বের ও পশ্চিমের অলিন্দের পরিমাণ একরূপ, কেবল ৩টার পরিবর্তে ২টা ফুকর।

কপিলেশ্বর মন্দিরের সংলগ্ন পূর্বদক্ষিণে অর্থাৎ অগ্নিকোণে ২০ হাত উচ্চ ৮চতুর্শ্লেশ্বর শিবের মন্দির অবস্থিত। ইহার ভিত্তিপ্রদেয় বর্ষার গঙ্গাস্রোতে পতনোন্মুখ হইয়া রহিয়াছে। বোধ হয় ২১ বার বজা আসিলে মন্দির গঙ্গাস্রোতে পড়িয়া যাইবে। কতেশিংহের রাজবংশের মধ্যে বাঘাডাঙ্গার রাণী মুক্তকেশী দেবীর পিতামহ ৮শতাব্দীতে এই চতুর্শ্লেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠা ও মন্দির নির্মাণ করেন। তৎপরে উক্ত মূর্তি বিনষ্ট হইলে রাণী মুক্তকেশী দেবী বর্তমান শিব-লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরের দ্বার অর্গলবদ্ধ ছিল বলিয়া বিগ্রহ ভাল করিয়া দেখিতে পারি নাই।

এই মন্দিরের ৮ হাত দক্ষিণে রাণী মুক্তকেশীর প্রতিষ্ঠিত ক্ষুদ্রাকার তুলসীমঞ্চ। তুলসী মঞ্চটা ৩ ফুট উচ্চ এবং চতুর্দিকে পদ্মাকৃতি কারুকার্য খচিত ইষ্টকালঙ্কৃত। বর্ষার গঙ্গাপ্রবাহে তুলসীমঞ্চের পূর্বাংশ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। অচিরেই মঞ্চটা গঙ্গাগর্ভস্থ হইবে। তুলসীমঞ্চের একখানি ইষ্টকে “১২৪৫-২৬শে মাঘ বালুদাস” এই কয়টা কথা খোদিত।

তুলসীমঞ্চের দক্ষিণে কয়েকটা কলিকা ফুলের গাছ। ইহার নিকটে একটা ডগ ইষ্টক গৃহ। শুনিলাম এই গৃহে শ্রামাপূজার সময়ে প্রতিবৎসর মূন্সরী কালীমূর্তির পূজা হয়। চতুর্শ্লেশ্বর শিবের সেবা এবং কালীপূজার জন্ত কতেশিংহ পরগণায় কিছু দেবোত্তর ভূমি নির্দিষ্ট আছে।

কপিলেশ্বরের প্রাচীন মন্দির কক্ষবর্ণ প্রস্তরে বিনির্মিত ছিল। উপরোক্ত তুলসী মঞ্চের পূর্বদিকে একটা প্রস্তরস্তম্ভের শিরোদেশ পড়িয়া রহিয়াছে। আর একখানি প্রস্তর খণ্ড মন্দিরচত্বরে পতিত আছে। এতদ্বির কপিলেশ্বর হইতে শক্তিপুরে আসিবার পথে আর্য বাগানের মধ্যে ২টা প্রস্তরস্তম্ভের কিয়দংশ পতিত আছে। মন্দিরস্থ ভূখণ্ডের দক্ষিণাংশে বিবরূপ মূলে কারুকার্যালঙ্কৃত একটা স্তম্ভদীর্ঘ বিদ্যমান আছে। প্রস্তরের অবস্থান ও শিল্পের আদর্শে এই গুলিকে অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়।

কপিলেশ্বরের দক্ষিণপশ্চিম দিকে ডাকুরার খালের দিক ইষ্টকনির্মিত সুদীর্ঘ সুবিস্তৃত সোপানাবলীর মধ্যে ১০টা সোপান এখন বিদ্যমান রহিয়াছে। সোপানগুলি প্রায় ১০০ ফিট দীর্ঘ হইবে এবং এক একটি সোপান দেড় হাতের অধিক প্রসারবিশিষ্ট। ৪টা সোপানের পরে ৫ম সোপান তিন হাত প্রসারবিশিষ্ট; জল-সরিহিত সর্বান্নর সোপানে ৪ হাত উচ্চ বুদ্ধিকা-স্তর পড়িয়াছে। একস্থানে দক্ষিণাংশে সোপানের একাংশের গাঁথনি ভাঙ্গিয়াছে। সে ভগ্নাংশটা ৮ হাত দীর্ঘ ৪ হাত প্রস্থ এবং ৪ হাত উচ্চ; কিন্তু সেই ভগ্নাংশের গাঁথনি এমন কঠিন



যে তাহা হইতে একখানি ইষ্টকও বিচ্ছিন্ন করা যায় না। ইহার গাঁথনি চুখ-শুরকি-মিশ্রিত নহে। সোপানের মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণবর্ণের বৃহৎ ৫ খানি প্রস্তরখণ্ড অঙ্কিত রহিয়াছে। বোধ হয় সেগুলি প্রাচীন মন্দিরের প্রস্তরখণ্ড। এই সোপানাবলী পশ্চিমাংশে ডাকরা নদীতে বিনির্মিত হইয়াছিল। এখনও সোপানে বসিয়া ডাকরার জল স্পর্শ করা যায়। ইহাটী অন্নরাম বিনির্মিত গোলোকের সোপানসদৃশ ষাট অথবা সত্ত্বাশরায়ের ডাকরার জলাবতরণিকা। এই অজ্ঞাত সোপানাবলীর অবস্থান দর্শনে ইহাকে অন্ততঃ চারি শত বৎসরের অপেক্ষা প্রাচীন বলাই হুসঙ্গত। কারণ সোপানগায়ে উৎপন্ন একটা আম গাছের বয়স একশত বৎসরের উর্দ্ধ হইবে। এই সোপানাবলীর নিম্নে খালের অপর তীরে সাধু সন্ন্যাসীদিগের আশ্রয় নিমিত্ত একখানি বৃহৎ আটচালা ছিল। এক্ষণে তাহার ভিটা মাত্র পড়িয়া আছে।

কশিলেখর মন্দিরের বর্তমান সেবাইত কৃষ্ণনগরের অধিপতি। বহুপূর্বের শক্তিপুর গ্রাম এবং কপিলেশ্বরের দেবালয় কতেসিংহ পরগণার অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে কতেসিংহ পরগণা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া শক্তিপুর নদীরাজের পলাশী পরগণার অধিকারভুক্ত হয়। এক্ষণে পুনর্বার উক্ত স্থান পলাশী হইতে পারিজ হইয়াছে। উহার বর্তমান নাম “পরগণা পলাশীর খারিজা”। কপিলেশ্বরের উত্তরস্থিত শিবপুর গ্রাম শিবসেবার জন্ত নির্দিষ্ট দেবোত্তর। এক্ষণে শক্তিপুরের দেবোত্তর অংশ নদীরাজের অধিকারভুক্ত। কিন্তু মূল শক্তিপুর কাশিম-বাড়ার মহারাজের অধিকারে স্থিত। উক্ত দেবোত্তর শিবপুর হইতেই কপিলেশ্বর মহাদেবের সেবা নিকাশিত হয়। এতদ্ভিন্ন কতেসিংহ জৈমো ও বাঘাডাঙ্গার প্রদত্ত দেবোত্তর হইতেও পূজাদির কিছু সাহায্য হয়।

শিবরাত্রির সময়ে প্রতিবৎসর এখানে ২ মাসব্যাপী একটা মেলা বসিয়া থাকে এবং শিবচতুর্দশীর দিন মহাসমারোহে শিবের অভিব্যেক ও পূজা হয়। প্রথমে কৃষ্ণনগরের মহারাজ, পরে জৈমো ও বাঘাডাঙ্গার ও তৎপরে শক্তিপুরের জমিদারের পূজা হয়। মেলায় সময়ে পূর্বে ৩০।৪০ হাজার লোকের সমাগম হইত। এক্ষণে ১০।১৫ হাজারের অধিক যাত্রীর সমাগম হয় না। মেলাস্থলে অনেক সরাসীও নানাতান হইতে আগমন করেন। ডাকরার খালের দক্ষিণে ২।৫ শত হাত দূরে একটা প্রাচীন আত্মবাগান আছে। ইহাও কপিলেশ্বরের সম্পত্তি। এই বাগানেই প্রধানতঃ মেলা বসিয়া থাকে।

নদীরাধিপতির পুরোহিত শ্রীগয়ানাথ চক্রবর্তী ৪০।৫০ বৎসর কপিলেশ্বরের পূজা করিয়া আসিতেছিলেন। ইনি ৮৫ বৎসরের বৃদ্ধ এবং অমেক তথ্য জানেন। কিন্তু বর্তমানে তিনি অসমর্থ হওয়ার উহার ঞ্জালিকাপুত্র শ্রীবিজয়দেব বন্দ্যোপাধ্যায় পূজা করিতেছেন। ইহার বয়সক্রম ২৪।২৫ হইবে। ইনি আমাদের প্রতি বিশেষ সৌজন্য দেখাইয়াছিলেন।

বর্তমানে কপিলেশ্বরের সেবাদির অবস্থা স্মরণ করিলে অশ্রু বিসর্জন করিতে হয়। মন্দিরের দক্ষিণপশ্চিমে একটা ছোট ভোগের ঘর আছে মাত্র। প্রত্যহ চারি আনার ভোগ প্রদত্ত হয় এবং সেই প্রসাদ শিবপুরের প্রজাদিগের মধ্যে পালা অনুসারে বিতরিত হয়।

প্রজার মধ্যে ১৬ বর গোয়ালী এবং ৩ বর হাজরা ( অর্থাৎ হাড়ি ) প্রধান। পুরোহিতের জন্ত ১২ বিঘা দেবোত্তর নির্দিষ্ট আছে। তাহার বার্ষিক খাজনা ১৩৪০ সাড়ে তের টাকা মাত্র। এতদ্ভিন্ন শিবরাত্রির সময়ে প্রতিবার দর্শনী প্রণামী প্রভৃতি সমস্ত পুরোহিত পান না। তজ্জন্ত পুরোহিতকে ১৬ টাকা কর দিতে হয়। অথচ যদি ১৬ টাকার কম হয়, তথাপি তাহা দিতে হইবে। কেবল লোকের মানসিক পূজার দ্রব্যাদি সমস্তই পুরোহিত পাইয়া থাকেন। মেলাস্থলের খাজনার জন্ত রাজবাড়ী হইতে ১০১ টাকা ডাক হয়, তৎপরে তাহা অপেক্ষা অধিক মূল্যে যে কেহ ডাকিতে পারেন। শুনিলাম গতবর্ষে লাভ হয় নাই, মন্দিরের পরিদর্শনের জন্ত একটী ভৃত্য আছে। তাহার জন্ত দেবোত্তর হইতে ৮ বিঘা চাকরাণ নির্দিষ্ট আছে।

গত কয়েক বৎসর মেলাস্থলে জমিদারের পক্ষভুক্ত লোকের তত্বাবধানে কালীপূজা এবং ভট্টপলক্ষে যাত্রাগান প্রভৃতি হইতেছে। শিবরাত্রির দিন একটী চিড়া মহোৎসব এবং তৎপর দিন মধ্যাহ্নকালের অন্তর মহোৎসবে বৈষ্ণব ও কাকালীদিগকে অন্নভোজন করান হয়। হয়! যে পবিত্র দেবালয় এক সময়ে নিরন্তরনির্নাদিত শব্দ ঘণ্টা ধ্বনিতে মুগ্ধিত ছিল, যে স্থান শত সহস্র নরনারীর সমাগমস্থলভ উৎসবের আনন্দোচ্ছ্বাসে দিবারাত্র কোলাহলময় ছিল, সেই কপিলেশ্বর এখন ধ্বংসোন্মুখ নীরব নিস্তব্ধ, কেবল মধ্যে মধ্যে বিষ্ময়কের পলবান্তরাল হইতে কলকর্ষ মধু স্ত্রীনার বিবাদসঙ্গীত ভিন্ন কোন শব্দই শ্রুতিপথে প্রবেশ করে না।

তপস্কর বায়ুর কটোগ্রাফ তোলা শেষ হইলে কপিলেশ্বর মহাদেবকে উদ্দেশ্য করিয়া বংশী-বদনের স্তব হইতে—

“জয় কপিলেশ্বর

জয় ভুবনেশ্বর,

জয় বিশ্বেশ্বর বিশ্বশক্তি।

জয় বক্রেশ্বর

জয় কপিলেশ্বর

বৈষ্ণবাপ সুরনাথ নমস্তে ॥”

যদিয়া প্রণামপূর্বক শক্তিপুর যাত্রা করিলাম। তখন বেলা সাড়ে তিনটা। গ্রাম চারিটার সময় শক্তিপুরে পৌঁছিলাম। সে দিন শক্তিপুরে বারোয়ারি পূজার অত্যন্ত ধুম। গজাভীরে গরুর গাড়ীতেই আমরা সে রাত্রি যাপন করিলাম। অতি ক্ষুদ্রস্থানে আমাদের দুইজননের শয়নে যৎপরোনাস্তি কষ্ট হইল। বৈকালে শক্তিপুরে বারোয়ারী পূজা দেখিলাম। শক্তিপুর গজাভীরবর্ডী একটা বর্ধিষ্ণু গ্রাম। ইহা উত্তম ব্যবসায়ের স্থান। শক্তিপুরের বাজারেই অন্নপূর্ণা মূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। স্বূল গৃহের নিকট হইতে বাজারের চারিপার্শ্ব পর্য্যন্ত সর্বত্রই নানাপ্রকার দেবদেবীর প্রতিমূর্তি এবং মধ্যে মধ্যে বিবিধ কৌতুকপ্রদ লভ্য। কোথাও কুমলীলার নানারূপ বৈচিত্র্য, কোথাও রামলীলা কোনস্থানে শক্তিলাীলা ইত্যাদি প্রতিমূর্তি নানা নৈপুণ্যে গঠিত হইয়াছে। কোনস্থলে রাসিকা কুন্দের পা ধরিয়া আছেন, সে হামে বড় বড় অঙ্গের লেখা,—“রাধা কপালিনী নাম, গারে গঙ্গা স্তোত্র শ্রাম”—এই প্রকার

নানা নৈচিত্র্যের সমাবেশ দেখিলাম। কিন্তু সকলেই কলিকাতা হইতে সমাগত বাইজীর গান শুনিতে বাহজ্ঞানশূন্য। প্রাতঃকালে আহাৰাদি সম্পন্ন করিয়া আমরা টেঁরা অভিযুখে যাত্রা করিলাম।

হরেকৃষ্ণের গাড়ী পশ্চিমাভিমুখে চলিতে লাগিল। পথ অত্যন্ত বন্ধুর, তজ্জন্ত বড় কষ্ট হইতে লাগিল। এক হাত দেড় হাত উচ্চ আইলের উপর উঠিয়া গাড়ী যখন পড়িতে লাগিল তখন মস্তিষ্কে ঝনঝনি বোধ হইতে লাগিল। প্রায় ৩ ঘণ্টার দেড় ক্রোশ পথ অতি কষ্টে চলিয়া হারকা বা বাবলা নদী তীরে উপস্থিত হইলাম। অপর পারে বৈষ্ণপুরের বাবুদিগের পকাও বাড়ী দৃষ্টিগোচর হইল। বাবলার পূর্বতীর দিয়া দক্ষিণমুখে চলিতে লাগিলাম। মধ্যে মধ্যে ২১টা গোলাশুর ক্ষেত্র ভিন্ন মাঠ নরুভূমি সদৃশ। অবশেষে কৈকড়ির ষাটে নদী উত্তরণের জন্ত উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম নদীর পাঁহাড় বাবলার জলপৃষ্ঠ হইতে ৩০ হাত উচ্চ। তদর্শনে কি প্রকারে এই পাঁহাড় দিয়া গরুর গাড়ী নামিবে তাহা ভাবিয়া আমাদের অন্তরায়ী শুকাইয়া গেল। আমরা গাড়ী হইতে পাঁহাড়ের উপর নামিলাম। দুঃসাহসিক হরেকৃষ্ণ সেই উচ্চ পাঁহাড় হইতে ভীমবেগে নিম্নাভিমুখে গাড়ী চালাইয়া দিল। আমরা গরু ছুইটার প্রেমাদ গণিলাম। কিন্তু হরেকৃষ্ণের গাড়ী-চালন-কৌশলে গাড়ীখানি অভয়াবস্থায় বাবলার জল সমীপে উপস্থিত হইল।

এখানে নদীতে গরুর গাড়ী পার হয় না, সুতরাং গাড়ী নৌকায় তুলিবার কোন উপায় নাই। মাঝি আমাদের বিশেষ অনুরোধে গাড়ী পার করিতে সম্মত হইল। সে এক তক্তৃত ব্যাপার, নদীর পশ্চিমতীরে পৌছিয়াও ৩০ হাত পাঁহাড়ে উঠা মহা কষ্টকর ও অসম্ভব বোধ হইল। মাঝিকে চারি আনার গরুসা দিতে চাহিলে সে অনেক সাহায্য করিল। আমি ও হরেকৃষ্ণ পশ্চাদ্গত হইতে গাড়ী ধরিলাম। মাঝি ও তপেজ্জ বাবু গরুযোজন হলে ধরিয়া উপরে উঠিতে লাগিলেন। এক ঘণ্টা পরে গাড়ী উপরে উঠিল। ঠিকমধ্যে গরু ছুইটা হারাইয়া গেল। তখন হরেকৃষ্ণ শ্রায় এক মাইল উত্তরদিকে বাইয়া গরু ধরিয়া আনিল। রামশরণ বাবুর জন্মদর বাগান দক্ষিণে রাখিয়া আমরা অপরাহ্নে বৈষ্ণপুরে পৌছিলাম। বাম দিকে বাবুদিগের বাটের বৃহৎ চত্বর দক্ষিণে রামধন দত্ত মুন্সীর দোকান। আমরা পদব্রজে চলিতে-ছিলাম। রামধন ভদ্রলোক বোধে, আতিথ্যের জন্ত বিশেষ অনুরোধ করিল। ব্যবসায়ী মুদী রামধনের অতিথিপ্রিয়তা দৃষ্টান্তস্থানীয়। এক্ষণ অবাচিত আতিথ্য এ অঞ্চলে কোথাও দেখে নাই।

বৈষ্ণপুর ছাড়িয়া ২০ মিনিটের মধ্যেই টেঁরায় পৌছিলাম। শ্রীযুক্ত জুর্গাদাস বাবুর নির্দেশ মত প্রথমে শ্রীযুক্ত মুকুন্দকুমার ত্রিবেদী মহাশয়ের বাটীতে উপস্থিত হইলাম। কিন্তু তাঁহাকে অনুপস্থিত দেখিয়া একটু উদ্বিগ্ন হইলাম। সেই স্থানে গাড়ী রাখিয়া আমরা বৈষ্ণব-দাস ও উদ্ভব দাসের বাসভূমির কটোগ্রাফ লইবার জন্ত চলিলাম। সমাগত ভদ্রলোকদিগের মধ্যে সকলেই উক্তদাস বৈষ্ণবদাসের বাস্তব হান নির্দেশ করিয়া দিলেন। ৬০ বৎসর বয়স

শ্রীযুক্ত সূর্যনারায়ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট অনেক তত্ত্ব অবগত হইলাম। বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাসের বাস বা পাট বলিয়া যে ভূমিটুকু নির্দিষ্ট, তাহাতে ২টী বককুলের গাছ ও একটী নিষবৃক্ষ দেখিলাম। তাহার দক্ষিণে শ্রীযুক্ত প্রাণবল্লভ বাবুর পিতা ৮গৌরগোপাল সেন গুপ্তের বাসস্থান। ইহার মাতামহের নাম ৮রামকৃষ্ণ মজুমদার, তাঁহার সহোদর কৃষ্ণকান্ত মজুমদার ওরফে বৈষ্ণবদাস। এই বংশীয় গোকুলানন্দ সেন মহাশয়ই উদ্ধবদাস নামে খ্যাত হন। কৃষ্ণকান্ত মজুমদার ও গোকুলানন্দ সেন উভয়ে মালিহাটীর শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশধর ৮রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য। পদামৃতসমুদ্র সঙ্কলন করিয়া রাধামোহন অমর হইয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণকান্ত মজুমদার ও গোকুলানন্দ সেন উভয়ের নিকট রাধামোহনের হস্তলিখিত পদামৃতসমুদ্র বর্তমান ছিল। টেঁয়ার শুনিলাম যে, অত্রত্য দ্বিজহরিদাসের বংশধর রাধামোহন ঠাকুর পদামৃত সমুদ্রের সঙ্কলনকর্তা।

ইহার পিতামহ কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহম্মদপুরের সীতারামের কুলগুরু। বঙ্কিম বাবু ইহাঁকেই চন্দ্রচূড় ভট্টাচার্য্য নামে অভিহিত করিয়াছেন। কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর ও সীতারাম সঙ্ঘর্ষে কয়েকটী প্রবাদ সংগ্রহ করিয়াছি। অপ্রসঙ্গ বোধে উল্লেখ করিলাম না। গোকুলানন্দ সেন ও কৃষ্ণকান্ত মজুমদার যথাক্রমে উদ্ধবদাস এবং বৈষ্ণবদাস নামে অভিহিত হন। বৈষ্ণবদাসের অষ্টালিকা-তেই তাঁহার দৌহিত্র ও উত্তরাধিকারী গৌরগোপাল সেন গুপ্ত বাস করেন। মূল পদামৃত-সমুদ্র পুঁথিখানি গৌরগোপাল বাবুর নিকট হইতে কাঁটোয়ার দক্ষিণস্থ করাই গ্রামের দীনবন্ধু বরাট লইয়া যান। অধুনা তিনি মৃত, তৎপুত্র শ্রীমুরারিপদ বরাট এক্ষণে বর্তমান আছেন।

শ্রীযুক্ত সূর্যনারায়ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রমুখাৎ শুনিলাম যে, মহাপ্রভুর প্রকৃত হস্তাকর দাঁড়র গ্রামে মহাস্ত্র উপাধিকারী কায়স্থদিগের বাটীতে অস্ত্রাপি সযত্নে রক্ষিত আছে। দাঁড়র গ্রাম কাঁটোয়া হটতে ৭ ক্রোশ দক্ষিণে। শুনিলাম টেঁয়াবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রগোপাল সেন গুপ্ত মহাশয় টেঁয়া সঙ্ঘর্ষে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। তৎপ্রকাশিত বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাসের কথা পরিষদের পাঠকগণ অবগত আছেন। বৈষ্ণবদাসের অস্ত্রাস্ত্র কীর্ত্তির মধ্যে তাঁহার নিখাত পুষ্করিণী বৈষ্ণবকুণ্ড নামে অদ্যাপি গ্রামের মধ্যস্থলে বিদ্যমান আছে এবং উদ্ধবদাস গুরুবংশীয়দিগের জন্ম পুষ্করিণী খনন করাইয়া উহার নাম ঠাকুর-পুষ্করিণী রাখেন। উহা দ্বিজহরিদাসের বাটীর পূর্বদিকে অবস্থিত। দ্বিজহরিদাসের বংশধরেরা অস্ত্রাপি সেই ভিটার বাস করিতেছেন। এই বংশীয় শ্রীমুরারিমোহন ঠাকুরের নিকট কোন কোন তত্ত্ব জানিয়াছি। উক্ত ঠাকুর-পুষ্করিণী এক্ষণে ৮বিনোদবিহারী ত্রিবেদীর অধিকারে আসিয়াছে। দ্বিজ হরিদাসের কুলদেবতা মোহনরায়ের মন্দির বৈষ্ণবকুণ্ড পুষ্করিণীর দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। এক্ষণে তাহার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

টেঁয়া শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র বাবুর পূর্ব পুরুষগণের আদি বাসস্থান। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র বাবুর প্রপিতামহ ৮বলভদ্র ত্রিবেদী মহাশয় টেঁয়া হইতে জেমোতে বাসস্থান করেন। অস্ত্রাপি ত্রিবেদী বংশের অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তিগণ টেঁয়ার বাস করিতেছেন। টেঁয়া কান্দীর অন্তর্গত ভরতপুর

খানার মধ্যে অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম মোজে গোপালপুর। বৈষ্ণব দাসের ভ্রাতার মোহিত ৬গোরগোপাল সেন মহাশয়ের পুত্র শ্রীপ্রাণবল্লভ সেন মহাশয়ের সহিত অনেক কথোপকথন হইল। তিনি তৎপর দিন প্রাতঃকালে গৃহস্থিত পুঁথিগুলি দেখাইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন।

সন্ধ্যাকালে শ্রীযুক্ত মুকুন্দ বাবু কলিকাতা হইতে বাটী প্রত্যাগত হইয়াছেন শুনিয়া আমাদের বিশেষ আনন্দ হইল। তিনি মহা সমাদরে আমাদের আগন্তিকের আহারাদির ব্যবস্থা করিলেন। তৎপরদিন পূর্বাঙ্কেই আমাদের আহারার্থ প্রচুর আয়োজন করিলেন। আমি প্রত্যুষে উঠিয়াই প্রাণবল্লভ বাবুর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করাইলাম এবং পুঁথি খাটিতে আরম্ভ করিলাম।

কিন্তু বৈষ্ণবদাস ও উক্ত দাসের হস্তাক্ষর পাইলাম না। ইহার গৃহে শতাধিক মূল্যবান পুঁথি আজিও আছে। পরিষদের নিমিত্ত হই এক খানি প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু প্রাণবল্লভ বাবু, ভবিষ্যতে দিবেন বলিয়া আমাকে আশ্বস্ত করিলেন।

টেরা বৈষ্ণবপুর পরম্পর সম্মিলিত গ্রাম। কতেসিংহ অঞ্চলে ধর্মপূজা বিশেষভাবে প্রচলিত, তন্মধ্যে বৈষ্ণবপুরের ধর্মের গাজন সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। বৈষ্ণবপুরে ধর্মঠাকুরের নিত্য পূজা হয়, ইহা শুনিয়া আমি সন্মিলিতেই পুরোহিত শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথায় চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে আহ্বান করিলাম। তিনি এক ঘণ্টার মধ্যেই মুকুন্দবাবুর বাটীতে আগমন করিলেন। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন তিনি পুরুষাত্মকমে ধর্মঠাকুরের পূজা করিতেছেন। চৌদ্দপুরুষের অধিককাল তাঁহার উক্ত ধর্ম ঠাকুরের পুরোহিত। তাঁহার বয়স ৪৫।৪৬ বৎসর হইবে।

বৈষ্ণবপুরে ধর্মতলার একখানি চালাঘরে ধর্ম ঠাকুরের স্থান। ধর্ম প্রতিমা তিন পোয়া উচ্চ একখণ্ড পাথর দ্বারা। বৈষ্ণবী পূর্ণমাস অত্যন্ত সমারোহে ধর্মের গাজন হয়। সন্ন্যাসীরা স্তব্ধবেশে আনয়ন করে না। হিন্দু মুসলমান উভয় জাতিতে ধর্মঠাকুরের পূজার মানসিক করিয়া থাকে। প্রায়ই বলিদান হয়। ধর্মঠাকুরের অধিকারী শ্রীক্ষেত্র নাথ পাল, জাতিতে কুস্তকার। পূজার জন্ত ১৫ বিঘা দেবোত্তর আছে। নিত্যভোগ পাঁচ পোয়া আতপ চাউল ও এক পোয়া পাটালি। বিশেষ অমুরোধে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পূজার ধ্যান ধীরে ধীরে আবৃত্তি করিলেন। আমিও তাহা লিখিয়া লইলাম। পাঠকগণ অর্থ করিয়া লইবেন কারণ হর্ভাগাক্রমে চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিতে সমস্ত কথাগুলি উপস্থিত হয় নাই। ধ্যান :—“ওঁ বস্তান্তো নবিক্রপো ন চ করচরণং নাস্তি কার্যনিলাধ নবিক্রপো মরণং নাস্তি যোগান্তগমনগম্যো যো নাতু গহসকলসঙ্কমো পাতালে হিন্নমূর্ত্তিঃ—নমস্তে বহুরূপায় যমায় ধর্মরাজায়।”

বৈষ্ণবপুর বর্ধিহু গ্রাম। এখানে শশী হাজরার কবির দল আছে। তাঁহার পিতাও কবির দল রাখিয়া নানা স্থানে গান করিতেন।

৬ই ডিসেম্বর বা ২০শে অগ্রহায়ণ বেলা ১০টার সময় আহারাদি করিয়া আতিথের মুকুন্দ বাবুর নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক কামটপুর অভিমুখে দণ্ডনা হইলাম। টেরা হইতে পশ্চিম

দক্ষিণ দিকে চলিতে লাগিলাম। প্রায় এক ক্রোশ আসিয়া হরেকৃষ্ণের গাড়ী গাড়ীর কর্দমপূর্ণ “গাড়ায়” পতিত হইল এবং একেবারে ধূরা পর্যন্ত কাদার বসিয়া গেল। গরুঘরও আকর্ষণ কাদার পুতিয়া গেল। এক্রূপ সন্ধানক বিপদে কখনও পড়ি নাই। ২:৩ ঘণ্টা টানাটানি করিয়াও গাড়ী সে গাড়া পার হইতে পারিল না। শেষে আমি গরু চালাইতে লাগিলাম। তপেজ্ঞ বাবু ও হরেকৃষ্ণ দুইটা চাকা ঠেলিতে লাগিলেন। গাড়ী কিছুদূর চলিয়া অপর পাগের নিকটে পৌঁছিল।

কিন্তু সে খালের পাড়া ২ হাত উচ্চ, তাহাতে গরু কিছুতেই উপরে উঠিতে পারিল না। রোডে, কাদাখাগিয়া জলপিপাসার আমাদের দুর্গতির সীমা থাকিল না। ডাবিলাম হরেকৃষ্ণকে বিনায় দিয়া মোট ঘাড়ে করিয়া আমরা দুই জনে অগ্রসর হই। কিছুক্ষণ পরে ডাবিলাম টেঁচার ফিরিয়া গিয়া মুকুন্দ বাবুকে বলিয়া ২১৩ জন লোক আনি, তাহা হইলে গাড়ী উঠিবে। ইত্যবসরে এক বাগ্‌দী কোদালি দ্বারা গ্রামান্তরে যাইতেছিল, তাহাকে ডাকিয়া আনিলাম, তখন হরেকৃষ্ণ কোদালি দ্বারা খালের পাড়া কাটিয়া চালু করিতে লাগিল। পথ প্রস্তুত হইলে আমি খালের ধারে উঠিয়া বুক দিয়া পদদ্বয় শূন্যে তুলিয়া গাড়ীর মাথনা চাপিয়া ধরিলাম। বাগ্‌দী ও হরেকৃষ্ণ চাকা ধরিল। তপেজ্ঞ বাবু গরু হাঁকাইতে লাগিলেন। এইরূপে ১৫ মিনিট পরে গাড়ী উপরে উঠিল। ভোজনান্তে রোডে পরিশ্রমে আমরা অবসর হইয়া পড়িলাম। চতুর্দিকে ধাত্তের ক্ষেত্র। পিপাসার জল পাইলাম না। ক্লাস্ত কলেবরে হস্তপদ প্রকাশনপূর্বক গাড়ীতে উঠিলাম। গাড়ী, ধীর গতিতে চলিতে লাগিল। পুনর্বার ছোট বড় ৪৫টা গাড়া পার হইলাম। অবশেষে তালিবপুরে পৌঁছিলাম। তালিবপুর প্রভৃতি স্থলে অনেক সম্ভ্রান্ত মুসলমানের বাস। একটি পুষ্করিণীতে নামিয়া করপুটে জলপানপূর্বক পিপাসা শান্তি করিলাম। তখন বেলা ৩টা। অথচ টেঁয়া হইতে তালিবপুর এক ক্রোশের অধিক হইবে না। কিন্তু আমাদের আদিতে ৫ ঘণ্টা লাগিল—ইহাতে পথের চর্চমতা অল্পমান করিয়া লইবেন।

সালার বা শালগ্রামপুর।

তালিবপুর হইতে ঝামটপুর সরল রেখা পথে ৩ মাইলের অধিক নহে। কিন্তু সকলেই বলিল সে পথে বিলের মধ্যে আজিও ধান কাটা হয় নাই, স্তব্ধরাং গাড়ীর নিকট (স্বল্প মার্গ) পড়ে নাই। অগত্যা আমাদিগকে ৩ মাইলের স্থলে সালার ঘুরিয়া ৬ মাইল চলিতে হইল। তালিবপুরের পরেই শিলখুণ্ডি অতিক্রম করিয়া পূর্বগ্রামে পৌঁছিলাম। পূর্বগ্রামে প্রাচীন অট্টালিকার দুই একটা ধংসস্থ পন্ডন গোচর হইল। কিয়ৎদূর পরে একটা প্রাচীন মসজিদ দৃষ্টিপথে পতিত হইল। এক কাজি সাহেব সেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন—ঈহার নিকট অনেক তত্ত্ব অবগত হইলাম। ইহার নাম কাজি মহম্মদ উসমান—পিতার নাম কাজি আইজা জালি, তত্ত্ব পিতা কাজি ইন্দাদালি তত্ত্ব চাচা বেওয়ান সাহেব কাজি—তত্ত্ব দ্বী, আসেমা বিবি—ডিনিই ২০০ বৎসর পূর্বে এই মসজিদের জীর্ণ সংস্কার করেন। মসজিদের বয়স্ক্রম ৫০০

শত বৎসর হইবে। কাজি সাহেব বলিলেন সালারে অনেক প্রাচীন দেবমূর্তি আছে। তন্মধ্যে মহুমিয়ার বাটীতে, ও শ্রীকৃষ্ণ দেব গাঁজার দোকানের নিকটেই অনেক মূর্তি আছে। কাজি সাহেব অতি সজ্জন। তিনি আরও বলিলেন ঞনিয়াছি পূর্ব গ্রামে বিশ্বদেব বলিয়া এক জন হিন্দুরাজা ছিলেন। পূর্ব গ্রামের অনেক স্থানে তাঁহার কীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়।

অত্যন্ত কোভুলাক্রান্ত চিত্তে সালারের অভিমুখে চললাম। সন্ধ্যা আসন্ন দেখিয়া হরেকৃষ্ণকে দ্রুতবেগে গাড়ী চালাইতে বলিলাম। শীঘ্রই আমরা সালারে পৌঁছিলাম এবং হরেকৃষ্ণকে পশ্চাতে গাড়ী রাখিতে বলিয়া আমি ও তপেন্দ্র বাবু মহুমিয়ার বাড়ীর দিকে চলিলাম। দেখিলাম মহুমিয়ার বহিরাটীতে একজন ব্রাহ্মণ খাতা লিখিতেছেন। এমন সময়ে মহুমিরা বাহিরে আসিলেন—তাঁহাকে মূর্তি দর্শনের কথা বলিবা মাত্র তিনি বিশেষ সৌজন্ত সহকারে আমাদের সঙ্গে বাটীর ভিতরে লইয়া গেলেন। দেখিলাম গোণার তলে ৩টা মূর্তি,—সকলেরই নাসিকা ভগ্ন। আড়াই হাত উচ্চ কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্যমণ্ডিত বিষ্ণুমূর্তি। বিষ্ণু চতুর্ভুজ, শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্মধারী, এবং উপবীতী। কোন মূর্তির উত্তর পার্শ্বে লক্ষী ও, সরস্বতী বিরাজিত। এমন সুন্দর কারুনিপুণ্য দর্শনে আমার চক্ষুঃ দিয়া জল পড়িতে লাগিল। ডাবিলাম কোথায় সেই প্রাচীন বাদ্যলার শিল্পীগণ, বাহারা ভড় প্রস্তরখণ্ডে শত সহস্র ভাবের উদ্ভীপনার সমাবেশ করিয়াছিল।

মহুমিরা কহিলেন—তাঁহার বাটীর নিকটবর্তী এক পুরাতন পুকুরের গর্ভ হইতে মাটি তুলিবার সময়ে ৬০টা সুন্দর সুন্দর প্রাতিমূর্তি উঠিয়া ছিল। সেগুলি তাঁহারা গরুর গাড়ীতে তুলিয়া লইয়া হিন্দুদিগের গ্রামে গ্রামে বিক্রয় পূর্বক জেমো কান্দিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। জেমোর রাজবাড়ীতেও বিধবৃদ্ধ তলে মহুমিয়ার বাড়ীর প্রাতিমূর্তির অল্পরূপ এক মূর্তি পড়িয়া আছে। সে মূর্তিটা রাজা মহোদয়দ্বয় আমাদের দিয়া ছিলেন কেবল গাড়ীতে স্থান হইবে না বলিয়া আমরা তাহা আনিতে পারি নাই। সে পুকুরিণী হইতে প্রতিমা উঠিয়াছিল—সে পুকুরিণী অন্ততঃ সহস্রবৎসরের প্রাচীন হইবে। পুকুরিণীটী একেবারে মজিয়া গিয়াছে। পুকুরিণী হইতে একটি ৬ হাত নরকঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল। অন্নশ্রুতগণের ইহা অবিবাস হইতে পারে, কিন্তু বাহারা দ্বিন্দীরবাসে জয়পুরের শিবিরে ৬ হাত উচ্চ ২টা লোক দেখিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে প্রহেলিকা হইবে না।

পুকুরিণীর উত্তরাংশে প্রায় ২০ বিঘা পরিমিত ভূখণ্ড কেবল ইষ্টকস্তূপের ধ্বংসাবশেষ। এখন সে স্থানের কিয়দংশ গোয়স্থানে পরিণত হইয়াছে। আমার মনে হয় এই স্থানে বৃহৎ দেবালয় ছিল। সমস্তই বগীর অত্যাচারে বিধ্বস্ত হইয়াছে। যাহা হউক এই ভূখণ্ডেও ৫৬টা প্রাতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এখনও সেই ভূখণ্ডে ও পুকুরিণীগর্ভে বহুমূর্তি নিহিত আছে। এই সমস্ত দেখিয়া বিশ্বচিহ্নে শ্রীকৃষ্ণ দেব গাঁজার দোকানে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম শ্রীকৃষ্ণ দেব দোকানের দক্ষিণে ৫টা প্রাতিমূর্তি, তন্মধ্যে ৩টা শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি এবং একটি পরম সুন্দর নৃসিংহমূর্তি।

অপর: মূর্তিগুলি অবিকৃত কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তরে খোদিত এবং নৃসিংহমূর্তিটী শ্রীকৃষ্ণ দে কর্তৃক নানাবর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে। আমি কৃষ্ণ দেকে কহিলাম—“তুমি রঙ, মাথাইরা মূর্তির বাস্তবিক শিল্পনৈপুণ্য নষ্ট করিলে কেন?” কৃষ্ণ দে কহিল,—“ঠাকুর, বুঝিতে পারি নাই, তাই তুমিরা ওরূপ করিয়াছি।” কৃষ্ণ দেয় বরস ৬৫টা বৎসর হইবে। তিনি মূর্তিগুলির পূজার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তিনি অলপূর্ণ চক্ষে কহিলেন, মূর্তিগুলি প্রতিষ্ঠিত করিবার পর হইতে তাহার উন্নতির সূত্রপাত হইয়াছে। নৃসিংহমূর্তিটার পাদদেশে দেখিলাম ছই শক্তি খোদিতলিপি উৎকীর্ণ—কিন্তু সেগুলি চন্দনাক্ত থাকার ভাল পড়িতে পারিলাম না। অবশেষে দে মহাশয়ের অনুমতি লইয়া চন্দনলেপ খোঁত করিয়া অনেক কষ্টে পাঠ করিলাম।

“শ্রীমন্ নরসিংহস্ত মূর্তিরেতা প্রতিষ্ঠিতা।

পূর্বগ্রামবাসিনা শ্রীবিষ্ণুদেবেন দীক্ষিতা।”

উৎকীর্ণ লিপির বামদিকে “২১৭” এই ৩টা অঙ্ক উৎকীর্ণ, কিন্তু তাহা অতি অস্পষ্ট। উপরোক্ত পাঠ ঠিক হইল কি না বলিতে পারি না। আক্ষরিক পণ্ডিতগণ ঠিক করিয়া লইবেন। আমার যে টুকু শক্তি আমি তাহার ব্যবহার করিয়াছি। প্রোকার্থ এই যে,—পূর্ব-গ্রামবাসী বীরানু বিষ্ণুদেব কর্তৃক এই নরসিংহ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ২১৭ শকাব্দ কি অল্প অল্প আমি তাহা বলিতে অসমর্থ। কল এই নরসিংহমূর্তি কাকটনপুণ্যে অতীব রমণীয়।

নরসিংহমূর্তির দক্ষিণে ক্ষটিকস্তম্বে নৃসিংহের একপদ লয়। বামদিকে কৃত্তান্তলিপিতে প্রহ্লাদ দণ্ডায়মান। উৎকীর্ণ লিপির উপরে কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্তি।

শ্রীকৃষ্ণ দেয় বাটীর সম্মুখে এক তেলিবাড়ীতে ৪টা অতীব রমণীয় প্রতিমূর্তি আছে। কিন্তু অল্প সময়ের মধ্যে গৃহস্থের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া সে গুলি দেখা বাটল না। আমাদের সঙ্গী গোবুলচন্দ্র দাস দকাবার কহিল যে, এই গ্রামে লোকের বাটীতে প্রায় শতাব্দিক প্রতিমূর্তি বিস্তারিত আছে। তদ্ব্যতীত মণ্ডপতলা বা বকুলতলার মন্দিরমধ্যস্থ প্রতিমূর্তিটী সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। তাহা তুলিয়া মণ্ডপতলার বাইরা শিবমন্দিরের মধ্যে অধিকোণে হেলান-দেওয়া ভাবে অবস্থিত সেই বিষ্ণুমূর্তি নিরীক্ষণ করিলাম। সেরূপ অনবদ্য মূর্তি কখন দেখি নাই। তাহা দেখিলেই বিশ্ব-কর্ম্মার শিল্পকলা বলিয়া ভ্রম জন্মে। তুলিলাম এই মন্দির জেমোর রাজাদিগের অধিকারে স্থিত। তৎপরে মসিদগড়ের ধারে চণ্ডীগরাইএর বাড়ীর নিকট কালো পাথরের এক প্রকাণ্ড স্তম্ভ দর্শন করিলাম। তুলিলাম এইরূপ আর একটা স্তম্ভ সালারের মুলমান-পাড়ার আছে। এতদ্বিরামকৃষ্ণ দেয় বাটীতে ৫টা প্রতিমূর্তি আছে। গোবুল আরও বলিল যে, কাঁটোয়ার উত্তরে ইলিংপুরের এক কাঁটালতলার একটা প্রকাণ্ড বিষ্ণুমূর্তি আছে। এই সমস্ত পরিদর্শনপূর্বক ভারিতে লগিলাম। পর্ব্বদেশে প্রত্যভয়ের উদ্ধারকরে সহস্র সহস্র টাকা দান করিয়া একটা বাড়ীর মেঘের এবং পাথরের দীপাধার পাইয়া বড় বড় ইতিহাস লিখিয়া কেলেস—কিন্তু বাস্তবিক অভ্যন্তরে যে সত্য ইতিহাস এবং প্রত্যভয়ের অনন্তরর বিবিস্ত হইয়াছে, তৎ প্রকাশ উদ্ধার করিব ?



ঝামটপুরের কবিরাজ গোস্বামীর পাটের অধিকারী শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাসের নিকট অনিলাম যে, তিনি ভিক্ষা স্বপক্ষে নানা স্থানে ঘুরিয়া অতি বৃদ্ধিগের নিকট হইতে সালারের নিম্নোক্ত বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন।

পূর্বকালে সালারের নাম ছিল শালগ্রামপুর। তথায় শালপানি রাজা রাজত্ব করিতেন। তাঁহার একশত দেবালয় ছিল। বর্গীর হাঙ্গামায় তিনি ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। বাহা হউক সালারের বিষয় বিশেষ অঙ্গুলিকানের প্রয়োজন।

ক্রমে সজ্জার অঙ্ককার ঘনীভূত হইতে লাগিল। আমরা ঝামটপুরাভিমুখে যাত্রা করিলাম। কেহ বলিল, বহুভাগের মধ্য দিয়া ঘুরিয়া ঝামটপুর বাইতে হইবে—কেহ বলিল সালার হইতে ঝামটপুর পর্যন্ত গাড়ীর “লিক” পড়িগাছে। বাহা হউক আমরা মাঠের মধ্য দিয়া লোকা পথে চলিলাম। কিছু দূর পরেই দেখিলাম, গাড়ীর লিক নাট, কেবল ধূ ধূ ধাতুক্ষেত্র এবং মাঝে মাঝে ২ হাত উচ্চ আইল। একদল কৃষক বলিল—“আপনারা এখনও কিরীয়া বহরাণের পথে গমন করুন, নতুবা মারা পড়িবেন।” আমরা শুনিয়া বিষম বিপদে পড়িলাম। অঙ্ককার রাজি উল্লসিত বড় বড় আইল—হইপাৰ্শে ধাতুক্ষেত্র, দল্ল্যাসমুল রাঢ়ের বিস্তৃত প্রান্তর—আমরা গাড়ী হইতে নামিলাম। আমি আমার বৃহৎ লাঠী গাছটা ঘাড় করিয়া চলিতে লাগিলাম। এমন সময়ে শ্রীপ্রতাপচন্দ্র রায় নামক এক ভদ্রব্যক্তি ঝামটপুর বাইতেছিলেন। তপোপ্রবাস ব্যাকুলতা দর্শনে তিনি আমাদের চালক হইলেন। বুলিলাম বিপদে ভগবানই উদ্ধার করেন। অতঃপ্রতাপবাবুকে না পাইলে আমরা অনতিবিলম্বে খুন হইতাম। কারণ কিছুদিন পূর্বে এখানে একটা খুন হইয়াছিল। হরেকৃষ্ণ হৃদয় গোড়োয়ান এবং বলিষ্ঠ ও হুঃসাহসিক তাই সেই পথে গাড়ী চালাইতে পারিয়াছিল। কখনও একখানি চাকা দুই হাত উচ্চ আইলের উপরে উঠে একখানি নীচে পড়িয়া থাকে। প্রতাপবাবু খানিক বাইরা হরেকৃষ্ণকে জোরে গল্প ডাকাইতে (অর্থাৎ চালাইতে) বলিলেন। হরেকৃষ্ণও প্রাণপণে গল্প ডাকাইল। কিছুকণ বিষম কটের পর আমরা ঝামটপুরের সন্নিহিত হইলাম। কিছু দূর বাইরা তালতলে পথিপার্শ্বে দুইটা ছায়াবৎপ্রতীয়মান গ্রী-মুষ্টি সরিয়া গেল—প্রতাপবাবুকে কারণ জিজ্ঞাসা করার বলিলেন, ওদিকে ডাকাইতে নাই—আপনারা শীঘ্র আত্মন। ইত্যবসরে গাড়ী ঝামটপুরের পশ্চিম প্রান্তবর্তী এক দোকানের সম্মুখীন হইল।

প্রতাপবাবুর সাহায্যেই আমরা সে দিন এখানে বাঁচিয়াছিলাম। ক্রমে আমরা কবিরাজ গোস্বামীর বাটাতে উপস্থিত হইলাম। পাটের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাস মহাশয় পরম সদায় আমাদেব আতিথ্য করিলেন। ইনিই এই পাটের বর্তমান উত্তরাধিকারী দেবাইত। ইহার বয়স ৬৫ বৎসর—পিতার নাম গৌসাইচরণ দাস, তত পিতা সাধুচরণ দাস, ততপিতা চন্দ্রশেখর দাস—এই পাটপুরুষ ইহার এই পাটের সেবা করিতেছেন। কবিরাজ গোস্বামীর জীবনচরিত্র অনেকাংশে অজ্ঞাত। প্রকাশিততত্ত্ব লিখিয়া বিবরণের কলমের বুদ্ধি করিলাম না। মূল চৈতন্যচরিত্রভূত বৃন্দাবনধামে রাখা দামোদরের বাটাতে আছে। গোস্বামীর

শিবা মুকুন্দবাসের লিখিত পুঁথি বামটপুরে আছে। এই সমস্ত পুঁথিখণ্ড অপর উপাখ্যান শুনিতে পাওয়া যায়। কবিরাজ গোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত ক্ষুদ্র শিলামূর্তি অতাপি বামটপুরে আছে। মূলমন্ডনগোপাল মূর্তি রাজপাট পুঁঠিয়ার গিরাছে। প্রাচীন মন্দির ভূমিলাং হইয়া গিরাছে। পরিদৃশ্যমান ক্ষুদ্র মন্দিরটা দক্ষিণখণ্ডের প্রসিদ্ধ মনোহরসাহী-কীর্তনালয়ের প্রধান গায়ক শ্রীরসিকচন্দ্র দাস ১৩০২ সালে নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু তাহাও জীর্ণপ্রায়। ইহার দক্ষিণে কবিরাজ গোস্বামির তজনহানের ইষ্টকাবশেষ বিদ্যমান আছে। নিত্যানন্দ এতু এখানে আসিয়াছিলেন।

মন্দির-সম্মুখে একখানি গুপ্তাটু আটচালা, শুনিলাম সায়দামণি দাসী নামে কোন ধর্ম্মশিলা সন্দেশপমহিলা এই আটচালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন। আটচালা ও মন্দিরের দক্ষিণাংশে কবিরাজ গোস্বামির শ্রুঙ্গলিগীটা বাঁশবনে সমাক্ষর হইয়া গিরাছে, কবিরাজ গোস্বামির বাস্তু-পরিমাণ একবিধা ও আট বিধা ধানের জমি মাত্র আছে। আশ্বিন মাসের শুক্লাদ্বাদশীতে এখানে মহাসমারোহে মহোৎসব হয়। তখন মনোহরসাহী পরগণার সমস্ত কীর্তনীরা এখানে সমাগত হইয়া স্রুমধুর কীর্তনে এবং প্রাণস্পর্শী খোলের মধুর বাস্তবধ্বনিতে বামটপুরকে আনন্দধামে পরিণত করেন। উৎসবে প্রায় সহস্র মুদ্রা ব্যয়িত হয়। সমস্ত বারই মহাস্ত মহাশয়ের তিকালক চাউলে সম্পন্ন হয়। ধন্য বঙ্গভূমি! ধন্য বিপিনবিহারী! যেখানে তিকালক চাউলে এত বড় উৎসব সম্পন্ন হয়। বিপিনবিহারীর রাধাবল্লভ এবং বস্ত্রবল্লভ নামে দুই পুত্র। যে রাত্রিতে আমরা তাঁহার গৃহে অতিথি, সে দিন ৪০ জন অতিথি মহাস্ত মহাশয়ের গৃহে বাসস্থান ও আহার পাইল। সে দিন কবিরাজগোস্বামির পাটে রামায়ণ গান হইতেছিল। আমরা বামটপুরে পৌছিয়াই একটু জলযোগান্তে রামায়ণগান শুনিতে উপবিষ্ট হইলাম।

মোহামবাঙ্গালী শ্রীরামগোপাল আচার্য্য রামায়ণ গাইতেছিলেন। সে দিন কবিরাজ গোস্বামির পবিত্র পাটে বসিয়া গজার তরঙ্গমালার কলধ্বনির স্তায় স্রুমধুর রামায়ণীকথা আমার কর্ণকুহরে অমৃতের স্তায় প্রবিষ্ট হইয়া বিবিধ উদ্দীপনার আবির্ভাব করিয়াছিল। তাহা ভাষার ব্যক্ত করা হ্রস্ব। হার ধনধাতুভূমি! কবিজননী রাড়ভূমির পূর্ব গৌরবরবি অন্তমিত। যেখানে কবিত্বের উর্ধ্বরক্ষেত্রে শত শত পদকর্তা, বহুত্তর কবি-পাঁচালী-চণ্ডী-রামায়ণ প্রভৃতির সঙ্গীতকর্তা স্রুমধুর মূললিত গীতধ্বনিতে বঙ্গবাসীকে উদ্দামিত করিয়াছিলেন—বসন্তের নিকুঞ্জকানন-সুলভ সেই সমস্ত গায়ক এক্ষণ নীরব। হৃদয় ও হৃদ্যাগোর করালভারা দেন রাড়ভূমিকে গ্রাস করিতে উদ্ভত। রাড়বাসীর সে সঙ্গীবনী শক্তি এখন কোথায়?

প্রাতঃকালে কবিরাজগোস্বামির ব্যবহৃত জীর্ণ পাছকাষর এবং ভজনপীঠের কটোয়াক লইয়া আমরা দক্ষিণপূর্বাভিমুখে উত্তরণপুর যাত্রা করিলাম। আমার ইচ্ছা ছিল বহরানগর প্রাণকক চক্রবর্তীর নিকট অনেক ভবের সন্ধান লইয়া যাইব। বামটপুর মূর্ণিপ্রবাদ ও বর্ধমানের সঙ্কিলে। ইহার উত্তরে নীলকণ্ঠপুর ও দক্ষিণে অনন্তপুর। বামটপুর হইতে

বাতির হইয়া বহরাণের মধ্যে না যাইরা, বহরাণ দক্ষিণদিকে রাখিরা অগ্রসর হইলাম। দেখিলাম সমুখে বহরাণের প্রকাণ্ড বিল। বিলের মধ্যে পণ্ড্রান্ত হইয়া ২ বন্টা ঘুরিলাম। দক্ষিণে গঙ্গাটিকরী শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রকাণ্ড বাড়ী দেখা যাইতে লাগিল। অজয়নদের একটি খালের ধারে ধারে ঘুরিরা দুই তিনটা ঘোরকর্মাক্ত গাড়া পার হইরা সোণারন্দির রাজাদের সাক্ষর সন্নিহিত হইলাম। সে দিন কঠোর অবধি ছিল না। এইবার মুর্শিদাবাদ ছাড়িরা বর্ধমান জেলার প্রবেশ করিলাম। কিরংকণ পরে তাল পথ পাইলাম। দুইটা অধ্বশৈল অতিক্রম করিলে উদ্ধরণপুরের প্রকাণ্ড আশ্রবাগানে উপস্থিত হইলাম। এই স্থানে কাঁটোরায় রাস্তা ছাড়িরা বামদিকে উদ্ধরণপুরাভিমুখে চলিলাম। বেলা ১১টার সময় গঙ্গাতীরবর্তী উদ্ধরণপুরের বাজারে পৌছিলাম। অবিলম্বে উদ্ধরণপুরের প্রাচীন ঘাটে গঙ্গায়ান করিয়া লইলাম। উদ্ধরণপুরের ভূমি অত্যন্ত উর্বরা এবং এখানে দ্রব্যাদি অপেক্ষাকৃত জ্বলত। এখানে মৎস্ত অত্যন্ত জ্বলত এবং লেবু শীতকালে এত অপরিখাপ্ত যে অগ্রজ বর্ষাকালে তত ফলে না। আহাঙ্গাদি শেষ করিরা কালারিকুদ্দেবের কটোগ্রাক লইবার জন্য গঙ্গাতীর দিয়া উত্তরাভিমুখে গমন করিলাম। দক্ষিণে অশানঘাট রাখিরা অর্ধমাইল পরে রুদ্দেবের মন্দিরে পৌছিলাম, এ স্থানের নাম নৈহাটী—ইহা কেতুগ্রাম থানার অন্তর্গত। মন্দিরের পশ্চিমদিকে পুরোহিত শ্রীচন্দ্রনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গৃহ। ইহার বয়স ৬৭ বৎসর, ইনি রুদ্দেবের পূজা করিতেছেন। পূর্বে ইহার মাসী শ্রামাঠাকুরাণীর কর্তৃত্বাধীনে পূজাদি হইত। পুরোহিত মহাশয় যথেষ্ট তজ্ঞাসহকারে কটোগ্রাক লইবার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। মন্দিরটা ক্ষয়প্রাপ্ত। শুনিলাম পূর্বে প্রস্তরনির্মিত বড় মন্দির ছিল। তাহার ধ্বংসাবশিষ্ট দুই চারিখণ্ড প্রস্তর বর্তমান মন্দিরের ভিত্তিতে প্রথিত রহিয়াছে এবং একখানি নৈ রাজার বাড়ীর পক্ষে প্রোথিত রহিয়াছে।

কালারিকুদ্দেবের মূর্তি এক অপূর্ণতাব্যয়ক, কালির রুদ্দেব পদ্মাসনালীন ধ্যানভিমিত-লোচন, কিন্তু উদ্ধরণপুর বা নৈহাটীর রুদ্দেব ত্রিভঙ্গ-হানসংহাননিবন্ধন জৈব বহিমভাবে দৃশ্যমান মূর্তি—কাককোশলের এক অপূর্ণচিত্র। শবোপরি পদ্মাসন—তদুপরি ত্রিভঙ্গভাবে রুদ্দেব দণ্ডায়মান। শবাসনা শ্রামার ভার রুদ্দেবের বামপদ অগ্রে স্থত। তিনি চতুর্ভুজ, দক্ষিণকরে কমলা ও খট্টাক বা টাঙি, বামকরে ত্রিশূলাকার দণ্ড অথবা বীণাবজ্র। কর্ণে ধুতুরা ও কুণ্ডল। জটাকলাপাঘবোণী প্রলম্বিত—কোন্ স্থানে তবকীমালার গ্রহি। তাঁহার পরিধানে বাঘাঘর, কটিতে কিঞ্চিৎ। তিনি ব্যালকোপবীতী—ত্রিগুণাবৃত্তি বজ্রহস্ত রুদ্দেব হইতে বিলম্বিত। গুলকদেশে বেকির মত অলঙ্কার। প্রকোষ্ঠে কঙ্কণ ও বলয়। জাহ্নব উপরে ও নিম্নে সুওমালা—সুওসংখ্যা বিংশতি। জাহ্নবসন্নিহিত স্থানে দুইপার্শ্বে দুইটা বিগম্বরী তৈরবীমূর্তি। তাঁহার। খট্টাকপর্বরহস্তা বিজ্ঞান সুশুভমালিনী বিমুক্ততলী ত্রিভঙ্গহানসংহান। আবার শবের সমীপে দুই যোগমগমূর্তি এবং রুদ্দেবের রুদ্দেবের সমীপে দুইটা অঙ্গরামূর্তি অর্ধশায়িতাবস্থায় শূঙ্ক্রে অবস্থিত। কালারিকুদ্দেব ধ্যানের ভরকর মূর্তির সহিত এই মূর্তির

সর্বথা সাপুষ্ট আছে। পৌরাণিকখ্যানেয় কালকজের তরুটি, নবোদিতকোটিমার্জিতপ্রতিম, তাঁহার জিনয়নে চক্রে, সূর্য ও অগ্নি প্রজলিত, বিজ্ঞান্যাকলাপের দ্বার উন্মল বিপুলকটাক্ষে অর্জিতকিরণে বিলম্বিত, তাঁহার হস্তে শট্টাটকা প্রভৃতি ভরতর অস্ত্রশস্ত্র, তিনি অষ্ট পট্ট হস্ত করিতেছেন। অতিমুষ্টি দৈর্ঘ্যে ২৪ ইঞ্চি প্রস্থে ১০ ইঞ্চি।

একজিন্ন মন্দিরমধ্যে পশ্চিমদিকে রামসীতা ও হনুমানমূর্তি আছে। তুনিলাম বিগ্রহসেবার জন্ত ১৮ বিধা ব্রহ্মোত্তর নির্দিষ্ট আছে।

পুরোহিত মহাশয় নৈহাটির ইতিবৃত্ত বর্ণনা করিলেন। তিনি পুরুবাহুজন্মে বাহা তুনিরা আসিতেছেন, এই আখ্যায়িকাও সেই প্রবাদ মাত্র। জনশ্রুতি এই যে, পূর্বকালে 'নই' নামক এক নরপতি এই গঙ্গাভীরে রাজত্ব করিতেন। আজিও গঙ্গাভীরে তাঁহার রাজত্ববনের ধ্বংসাবশেষ ও দেবমন্দিরাদির নিদর্শন বিস্তারিত রহিয়াছে এবং রাজপ্রাসাদের অনেকাংশ গঙ্গাগর্ভস্থ হইয়াছে। কবিরাজ গোবামীর পাটাত্যাক্রীড়িত বিপিনবিহারী মহান্ত মহাশয় এ সময়ে গ্রামে গ্রামে এইরূপ জনশ্রুতি শুনিয়াছেন। কথিত আছে যে, 'নই' রাজার কস্তার সহিত পাঁচখুপীর এক রাজপুত্রের বিবাহ হইয়াছিল। বর্গীর হাঙ্গামার দ্রুত বর্গীগণ 'নই' রাজার সর্বত্র লুণ্ঠনপূর্বক রাজপ্রাসাদ তর করে। রাজা ও রাণী এক "পাটলাভের" (ভূগর্ভস্থ গৃহ) মধ্যে আশ্রয় লইয়াছিলেন। ঐ গৃহ বহির্দিক হইতে বন্ধ ছিল এবং এক বিশ্বস্ত ভৃত্যের নিকট ঐ গৃহের চাবি ছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তালবুকানচ তৃত্ব কোন বর্গীকর্তৃক দৃষ্ট হওয়ার তীরাধাতে নিহত হয়, এ দিকে অনশনে রাজা রাণীর করুণ আর্তনাদ কাহারও কর্ণগোচর হইল না। তাঁহারা উভয়েই রুদ্ধগৃহে অনশনে প্রাণত্যাগ করিলেন। এই ঘটনা বেনাপোলের রাজা রামচন্দ্র খাঁর আখ্যায়িকার অন্তরূপ।

রুদ্রদেবের বর্তমান মন্দিরটা কাঁটোরাবাসী ঠাকুরদাস কুণ্ড তাঁহার পুত্র শ্রীবাণেশ্বর কুণ্ডর জন্মগ্রহণোপলক্ষে নির্মাণ করিয়া দেন। উচ্চরণপুরের রুদ্রদেব সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, ইনি পূর্বকালে কান্দিতে ছিলেন, পরে জল সন্ন্যাসের দিন কান্দির সন্ন্যাসিগণের হস্তচ্যুত হইয়া গঙ্গার পতিত হন এবং উচ্চরণপুরের জালজীবীগণের জালে উঠিয়াছিলেন। অত্যানি চতুষ্ক-পূজার সময়ে হোমের রাত্রি ও জলসন্ন্যাসের দিন যে বাটে রুদ্রদেব উঠিয়াছিলেন সেই স্থান ঘাটের দক্ষিণে, সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে আনয়ন করে। দুইদিন এইখানে থাকিয়া রুদ্রদেব পুনরায় মন্দিরে আগমন করেন। কালাগ্নিরুদ্রদেবের কটোপ্রাক লইয়া আমরা উচ্চরণপুর বাত্মা করিলাম।

পথে 'নই' রাজার ধ্বংসাবশিষ্ট রাজপ্রাসাদ ও রাজপুত্রের নিদর্শন দেখিতে লাগিলাম। কিছুদূর আসিয়া টাড়াপাড়ার এক করলার দোকানের নিকট এক ভদ্র মন্দিরের ইটকল্পের মধ্যে অল্পত কারুকার্য দর্শন করিলাম। এই টটকশিল্প প্রতাপাদিত্যের গোবিন্দদেবমন্দিরের ইটকশিল্পের অনুরূপ এবং বিবিধ বৈচিত্রসম্পন্ন। ৩০৪০ খ্রিঃ বিচিত্র রুকবর্ণের প্রস্তর ইটকল্পে প্রোথিত রহিয়াছে। অত্যন্ত কারুকাব্যালঙ্কৃত প্রস্তরগুলি হানীর লোকে লইয়া গিয়াছে। পথে আসিতে আসিতে প্রাচীনকালের খাদির করিয়া গাঁথা 'নই' রাজার পথ দেখিতে পাইলাম।

দশনেন্দ্র নিকটে গঙ্গাতীরে এক বটবৃক্ষমূলে শালারের বিহুমূর্তির দ্বারা এক বৃহৎ প্রতিমূর্তি নালিকাভাগ্যবস্থার দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তাহার কিছু দক্ষিণে কালীবাড়ীর বেণতলায় এই আদর্শের একটা সর্কাকৃৎকার বিহুমূর্তি। তিনি শম্ভুচক্র-গণাপন্নধারী এবং তাঁহার উত্তর পার্শ্বে লক্ষ্মীও সরস্বতী মূর্তি।

ইহার পরে আমরা উদ্ধরণপুরের বাজারের নিম্নে উদ্ধরণ-দত্ত-নির্মিত প্রকাণ্ড ষাট দর্শন করিলাম। গঙ্গার জলসীমা হইতে ষাটের সর্কোচ্চ ধাপ ৫০ হাত হইবে। এই অংশ শতাধিক সোপানে ক্রমশঃ ক্রমনিয় হইয়াছে। সোপানের বিস্তৃতি ১০০ হাত হইবে এবং এক্রপ অদৃঢ় ভাবে প্রতিষ্ঠা য়ে, শত শত প্রাণের বিপুল বেগ সহ্য করিয়া এবং ৩ শত বৎসর মৃত্তিকা মধ্যে সমাহিত থাকিয়াও একেবারে বিনষ্ট হয় নাই। উদ্ধরণপুর সোণারনির বাবুদিগের জমীদারী। এই বংশের দেউরান ঢাকার অন্তর্গত লোকপাড়া নিবাসী শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় একশত বৎসর পূর্বে বহুকালের সঞ্চিত পলিমাটির স্তর খনন করিয়া এই ষাট আবিষ্কার করেন। তিনি ষাটের সামিধ্যে যে গজেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা আজিও বিজ্ঞান রহিয়াছে। এতদ্বির কাছর মার বাড়ীর পূর্বে কানাই লাল রায়ের অন্ত ২টা বিগ্রহশূভ শিবমন্দির দেখিলাম।

তৎপরে আমি উদ্ধরণদত্তের সমাধি দর্শন করিতে গমন করিলাম। সোণারনির বাবুদিগের উদ্ধরণপুর কাছারীর কর্মচারী শ্রীগুরুদাস ঘোষাল মহাশয় আমাকে সঙ্গে করিয়া উদ্ধরণদত্তের সমাধি লইয়া গেলেন। সমাধিস্থানটা অতীব মনোরম। উক্ত বাবুদিগের একটা ৬০ বিঘার আশ্রমবাগানের উত্তরাংশে সমাধি অবস্থিত। সমাধির দক্ষিণে খেতমর্দনবিনির্মিত রজেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। বর্তমান জমীদারের প্রপিতামহ এই শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দত্ত মহাশয়ের সমাধির সম্মুখে গৌরাক্ষমন্দির। কিন্তু পূজার সুবিধার জন্য বাবুরা গৌরাক্ষকে সোণারনি লইয়া গিয়াছেন। সমাধিচত্বরে একটা প্রকাণ্ড নিমগাছের গোড়া ইষ্টক দ্বারা প্রাথিত রহিয়াছে। এই সমস্ত দর্শনে অনেক পূর্বস্মৃতি হৃদয়ে আগরুক হইল। আমি কাছর মার বাড়ীতে করিয়া আসিলে, হরেকৃষ্ণ কাঁটোরা বাজা করিল। গঙ্গাতীর দিয়া আমাদের গাড়ী চলিতে লাগিল। এখানকার প্রকৃতির কাননকুন্তলা ভ্রামলশোভা বড়ই মনোহারিণী। দুই পার্শ্বে সরিষার ফুলের সোণার আঁচল অত্যাচলাবলিবিহীনতার বিরক্তিমবিতার অপূর্ণ শ্রী ধারণ করিয়াছিল।

ইনিংপুর অতিক্রম করিয়া আমরা সাকাঁইএর সম্মুখীন হইলাম। দক্ষিণে কবিকঙ্কণবর্জিত নবপ্রাস থাকিল। পূর্বে-সাকাঁই অজয় ও গঙ্গার সঙ্গমস্থলের দক্ষিণে অবস্থিত ছিল এবং এই স্থান হইতে ইন্দ্রাণী পরগণার সীমা আরম্ভ হইয়াছিল। কিন্তু বর্তমানে অজয় ও গঙ্গার গতি পরিবর্তনে এই স্থানের ভূভাগের বিশেষ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। মুকুন্দরায়ের সমুদ্রে দেখিতে পাই, ধনপতি সদাগর "বাহিরিা অজয় নদী পাইল ইন্দ্রাণী" শ্লোকের সিংহলবর্জিত অজয় ও গঙ্গার সংস্থান বেশ-বুঝিতে পারা যায়। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরায়ের সময়ে অজয় মৈহাটী উদ্ধরণপুরের

দক্ষিণেই গঙ্গার সঙ্গত হইয়াছিলেন। তখন ললিতপুরে (বর্তমান নলিপুর) অজয়ের দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। এবং সাঁকাই এই অজয়গঙ্গার সঙ্গম স্থলে বিস্তারিত ছিল। দুই নদীর সঙ্গম-স্থলে বলিয়া হিন্দুরাজগণকর্তৃক এই স্থানে একটি দুর্ভেদ্য মন্দির প্রাচীরবেষ্টিত দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। তাহার বহু পূর্বে এখানে শম্বেশ্বর শিবের মন্দির ছিল। শ্রীমন্তের সিংহলজ্ঞাতায় দেখা যায়, যখন শ্রীমন্তের ডিঙা অজয় বাহিয়া গঙ্গার পড়িতেছে, তখন সুকুমারাম বলিতেছেন, “সমুখে উজ্জয়পুর, নৈহাটি কতদূর, সাঁখারি ঘাটে দিল দরশন। পাইয়া গঙ্গার পানি, মহাপুণ্য মনে গণি, পূজা কৈল গঙ্গার চরণ। \* \* \* সমুখেতে ইন্দ্রাণী, ভুবনে দুলভ জানি, দেব আইসে ঘাহার সদন।”

ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, অজয় নদের দক্ষিণ তীর হইতেই ইন্দ্রাণী দেশের সীমা ছিল। ইহার পরেই আছে, “ডাইনে ললিতপুর বাহিল ইন্দ্রাণী”। বাহা হউক এক্ষণে সাঁকাই অজয় নদের উত্তরে অবস্থিত। সাঁকাই এর স্মৃতি আমাকে বিচলিত করিল। পূর্বে ইন্দ্রাণী পরগণার “তিন চণ্ডীর” অল্পতম সাঁখাই চণ্ডীর এবং “তিন জম্বরের” অল্পতম শম্বেশ্বরের মন্দির এই স্থানে বিস্তারিত ছিল। এখন সেই মন্দির ও দুর্ভেদ্য দুর্গ গঙ্গাগর্ভে সমাহিত হইয়াছে। কিন্তু কান্দীরাম দাসের “বারঘাট ভেরঘাট তিন চণ্ডী তিনেশ্বর”—আজিও সেই পূর্ব কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। বুদ্ধদেবের মুখে শ্রুত প্রবাদ এই যে,—এই স্থানে গঙ্গা সাঁখা গুরিয়া, শম্বেশ্বর শিবের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত ইহার নাম সাঁখাই চণ্ডী। মন্দির দুর্গটী বর্গীর অত্যাচারে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার কিছু দক্ষিণে আড়াই বা অকুই চণ্ডী ও পাতাই চণ্ডী ছিলেন। গঙ্গারামের মহারাষ্ট্রপুরাণে দেখা যায়, এখানে বিশেষ ভাবে বর্গীর অত্যাচার হইয়াছিল—

“আড়াই হাট পাতাই হাট আর ডাকি হাট।

বেড়া-ভাওসিংহ পোড়ার আর বিকী হাট।

এরূপে ইন্দ্রাণী পরগণা বর্গী লুট।”

বর্গীর অত্যাচারে সাঁকাইয়ের শেষ নিদর্শন লুপ্ত হইয়াছিল।

সাঁকাইয়ের নীলকুঠিও বাঙ্গালা সাহিত্যিকের নিকট উপেক্ষার বস্তু নহে। দাশরথিরায় এই সাঁকাইয়ের কুঠিতেই প্রথমে কেকরাণীগিরি কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই নীলকুঠিতেই শ্রী কবিওয়ালী অক্ষর্য বাগ্নিনীর সহিত তাঁহার নববীবনের প্রথম প্রণয়সম্ভাষণ হইয়াছিল। অক্ষর্যার স্মৃতিস্মৃতি পীতাবলীই দাশরথিকে সঙ্গীতরচনার প্রবৃত্তি করায়। তাবিষ্যতে দাশরথি সাধারণ সাহিত্যে (Popular literature) যে অক্ষর্য কীর্তিতত্ত্ব নির্মাণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—সাঁকাইতেই তাহার সর্বপ্রথম সূত্রপাত হয়। কবিশেষ নীলাভূমি ইন্দ্রাণী পরগণার প্রবেশ করিয়া মাত্র, আবার দ্বয়ে কত অতীত স্মৃতি আগিয়া উঠিল। সুকুমারাম বর্ণিত “ভুবন দুলভ ইন্দ্রাণী” বাঙ্গালা-সাহিত্যসেবীর অবিদিত নহে। যথায় বারঘাট, ভেরঘাট, তিনচণ্ডী তিনেশ্বর—ইন্দ্রাণীর কীর্তি কাহিনী বিজ্ঞাপন করিত, “দাশরথী তীর্থে যথা ভাগীরথী” অলঙ্কৃত ছিলেন, যথায় শম্বেশ্বর, ইন্দ্রেশ্বর এবং বোবেশ্বর প্রাচীন বঙ্গের শৈব ধর্মের উজ্জয়

নির্দশন ছিল, কান্টার দাস ও দাশরথির দ্বারা অঙ্কে বাগ্মণীয়া সমাপনপূর্বক বাঙ্গালা ভাষা-  
ভীর কণ্ঠে অপূর্ণ ভূষণ প্রদান করিয়াছিলেন, যেখানে কৃষ্ণধন প্রমুখ পাঁচালীওয়ালা ও কবিওয়ালা-  
গণের কলকণ্ঠ বঙ্গবাসীকে আঘোষিত করিয়াছিল, যে কবিত্বের কাননে, অক্ষয়া, সূর্য্যমণি, চন্দ্র-  
মণি, পদ্মা প্রভৃতি স্ত্রী কবিওয়ালাগণ সজীবনৈশুণ্যের পরিচয় দিয়াছে—আজি সেই “পূর্বাঙ্গের  
তিতি ইজাণীর” সেই পূর্ব গৌরব স্মৃতি মাঝে পর্য্যবসিত। তাই গজাভক্তিতরঙ্গিনীর কবি  
কেবল “বারবাট ইজাণী আইল সেই দিনে” বলিয়া নীরব হইয়াছেন। সুরধূনী কাব্যাকারের  
সময়ে ইজাণীর স্মৃতি বঙ্গবাসী একেবারেই বিস্মৃত হইয়াছেন।

বিবাবসানে ইজাণীর পূর্বকথা স্মরণ করিতে করিতে হরেকৃষ্ণের গাড়ী অজর ও গজায় সঙ্গ-  
হলে আসিয়া পৌছিল। দেখিলাম শীর্ণকার দরজার অজর মুহু মুহু মন্দ কুলু কুলু ধ্বনিতে যেন  
অরুণোদয়ের সুরালিত পদাবলী গান করিতে করিতে আনন্দে জাহ্নবীকে আলিঙ্গন করিতেছে।  
হায় বাঙ্গালা ইতিহাসের অনেক তথ্য অঙ্গরের জলে এখনও মিশিয়া আছে। একদিন বাঙ্গালার  
সত্যকুলশিয়োমণি বেহলা সুরদরী সূতপতি লইয়া অজরের তরঙ্গে ভেলা ভাসাইয়াছিলেন।  
ধনপতি ও শ্রীমন্তের অগণ্যপণ্যপরিপূর্ণ বাণিজ্যতরঙ্গী অজর বাহিয়াই সিংহল যাত্রা করিয়াছিল।  
অজর প্রাচীন বাঙ্গালার গৌরবস্মৃতি, অজর! তুমি, অরুণোদয়, ক্ষেমানন্দ এবং মুকুন্দরামের স্মৃতির  
সহিত অমর হইয়া গিয়াছ। কিন্তু তোমার তীরে রাখাকান্তপুরসরীপে বগীর রাহপ্রাণচিহ্ন  
এখনও বিদ্যমান।

দিনমণি লজ্জারকবচনে পশ্চিমদিকে অজরের জলে নিমগ্ন হইলেন। সেই পরমরমণীর গোখুলি  
সময়ে বিবিধ ভাবের উচ্ছ্বাসে বিমুগ্ধ চিত্তে হরেকৃষ্ণের গো-বানেই কীণসলিল অজর উত্তীর্ণ  
হইলাম। তাইলাম—সে দিন কবির দীনবন্ধু অজরের উপলক্ষে বলিয়াছিলেন—

“অজর পাহাড়ে নব তরঙ্গের কায়,

চিতা’রে বিশাল বকঃ বলে চ’লে যায়;

লোহিত বরণ অঙ্গ প্রবাহ ভীষণ,

কাঁটোরায় করে আসি গজা দরশন।”

কিন্তু “সেদিনের কথা এবে হরয়েছে স্বপন” এখন অজরের দশা দেখিলে অশ্রু সঞ্চার করা যায়  
না। অজুটের কি কঠোর পরিণাম! আজি গরুড় গাড়ীতে সেই অজয়নন্দ পার হইয়া  
কাঁটোরায় পৌছিলাম।

কাঁটোয়া।

আমরা কাঁটোরায় পৌছিলে অন্ধকার হইয়া আসিল। রাজিবাসের একটু স্থানের অভ্য-  
বহলোকের দ্বারে দ্বারে ঘুরিতে লাগিলাম। ‘কিন্তু রাজি ১১টা পর্য্যন্ত দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া  
কোন স্থানে রাজিবাসনের বাসা পাইলাম না। তখন এক সরসানু ঘোঁকানে জলযোগ  
সম্পাদন করিয়া বজীভার হরেকৃষ্ণের নিকট কিরিলাম। এবং হরেকৃষ্ণকে জলযোগের অভ্য-  
বাস্তারে পাঠাইয়া দিলাম। দীপক শীতে আমি ও তপেন্দ্র বাবু হইজনে গাড়ীর মধ্যে শয়ন

করলাম, কিন্তু ভয়ঙ্কর শীতে অনাবৃত বৃক্ষতলে আমাদের সর্বশরীর শীতল হইতে লাগিল। সেট বস্ত্রীতলায় শ্রীরজনী রাজবংশী ঘরের মধ্যে শুইয়া আমাদের কক্ষের কাহিনী শুনিতেছিল। অবশেষে রজনী পথপার্শ্ববর্তী নিজের শয়নগৃহ আমাদের খুলিয়া দিয়া শয়ন করিতে অনুরোধ করিল। রজনীর এপ্রকার অবাচিত আতিথ্য আমরা এ জীবনে বিবৃত হইব না। প্রাতঃ-কালে গঙ্গাস্নান করিয়া আহাতিদি সমাধান্তে আমরা মহাপ্রভুর বাটীতে গমন করলাম। গোবামী বংশীয় বটব্যাল গাঞি শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল গোবামী মহাশয় আমাদের মহাপ্রভুর সুন্দর মূর্তি দর্শন করাইলেন। এই কাঁটোরার কেশব ভারতীর আশ্রমেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ২৪ বৎসর বয়সে ১লা মার্চ তারিখে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। এবিষয় চৈতন্য-মঙ্গল ও চৈতন্যভাগবতের মধ্যভাগে সন্ন্যাসপ্রকরণে বর্ণিত আছে। এক্ষণে তাহার পুনরুৎপত্তি নিশ্চয়োজ্জন। দেখিলাম প্রবেশদ্বারের দক্ষিণে কেশবেদী, এইখানে বলিয়া শ্রীচৈতন্যচন্দ্র মন্তক মুণ্ডন করিয়াছিলেন—প্রবাদ এই যে, অত্য়পি কেশবেদীর তলে মহাপ্রভুর কেশ রক্ষিত আছে। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থোক্ত বনাশ্রম এখন নগরে পরিণত হইরাছে। কাঁটোরার মহাপ্রভুমূর্তি সন্ন্যাসগ্রহণান্তে নৃত্যকালের মূর্তির অল্পরূপ বলিয়া অনুমান হয়। যে বটবৃক্ষতলে মধু নাশিত চৈতন্যের মন্তকমুণ্ডন করিয়াছিল এক্ষণে সে বটবৃক্ষ নাই। অদূরে কেশব ভারতীর সমাধি রহিয়াছে। আমরা মহাপ্রভুর কটোগ্রাফ লইতে পারিলাম না—কারণ সে দিন মহাপ্রভুর মন্দিরদ্বার সড়রেই রুদ্ধ হইল।

মহাপ্রভুর কটোগ্রাফ না লইয়া কেবল মাত্র কেশব ভারতীর সমাধিস্থানের কটোগ্রাফ তোলা—তৎপত্রবাবু সজ্ঞত মনে করিলেন না, স্ততরাং আমরা বেলা ২টার সময় শ্রীযুক্ত রাম রাম-চন্দ্রের বাটীতে গমন করলাম। রামবাবু আমাদের পূর্বরাত্রের দুর্গতির কথা শুনিয়া হৃঃখিত হইলেন এবং আমাদের কক্ষস্বরূপে ভলবোগ করাইলেন। তিনি আমার প্রকৃতস্বাস্থ্যসংক্রান্তা বলবতী দেখিয়া পরিষদের প্রদর্শনীর জন্য কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে সেই সমস্ত তত্ত্ব আমার নিকট বিবৃত করিতে লাগিলেন।

রামবাবু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নিকট নিত্যন্ত অপরিচিত নহেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ মহাশয় “কাঁটোরার নিকট প্রাপ্ত তাম্রফলক” অভিধের যে প্রবন্ধ পরিষদে পাঠ করিয়াছিলেন, এবং যাহা পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইরাছে, সেই প্রবন্ধোক্ত তাম্রফলক খানি রামবাবুই শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রদান করেন। প্রবন্ধেও তাহা উল্লিখিত হই-রাছে। এতদ্ভিন্ন রামবাবু ইজাগী পরগণায় অনেক প্রাচীনতত্ত্ব আমার নিকট বিবৃত করিলেন এবং তাহার বহুত্ব অঙ্কিত একখানি কাঁটোরার মানচিত্রে প্রাচীন স্থানগুলি দেখাইতে লাগিলেন, তন্নিলাম মুর্শিদাবাদের ইতিহাসগ্রন্থেও সুজয় শ্রীযুক্ত নিবিলনাথ রায় বি, এল, মহাশয় অক্ষয়নদের ভীয়ে বিদ্যমান বর্গাদিগের ‘গোরাই’ দুর্গ দেখিতে আসিয়া রামবাবুর নিকট হইতে অনেক প্রাচীনতত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

রামবাবু মহারাজ শ্রীযুক্ত বগীচন্দ্র নন্দী মহাশয়ের জমিদারীতে অবস্থিত বরাকরের



একটা শিবমন্দিরে খোদিত লিপির যে প্রতিলিপি ( Paper rubbing ) আনিয়াছিলেন তাহা আমাকে পাঠ করিতে দিলেন। আমি তাহা পাঠ করিতে সমর্থ হওয়ার রাসবাবু অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া সেখানি প্রদর্শনীতে দেখাইবার জন্য আমাকে প্রদান করিলেন। উক্ত প্রতি-লিপি খানি পরিবদে রক্ষিত আছে। আমি উহার যে, পাঠোদ্ধার করিয়াছি তাহা নিম্নে লিখি-  
লাম, বস্তপি পাঠোদ্ধারে আমার ভুল হইয়া থাকে আকরিক পণ্ডিতগণ তাহা সংশোধন করিলে অঙ্গুহীত হইব।

প্রতিলিপিতে খোদিত অক্ষরের পাঠ—

“শাকে নেত্রবস্তুজিচক্রগুণিতে পুণো বুধাহে তিথা-

বটম্যামচিরং প্রতিষ্ঠিতবতী পক্ষে সিতে কান্তনে ॥

ঐশং দেবকুলং বথাবিধি হরিশ্চক্রত ভূরিপ্রিয়ো।

তুশ্চক্রত হরিশ্রিয়া প্রিয়তমা ততঃ কলপ্রাপ্তয়ে ॥”

অর্থাৎ ১৩৮৩ শকে পবিত্র বুধবারে কান্তন মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে প্রভুত সম্পত্তিশালী পৃথিবীপতি হরিশ্চক্রেয় প্রিয়তমা হরিশ্রিয়া (নারী পত্নী) তাঁহার প্রতিষ্ঠার কলপ্রাপ্তির নিমিত্ত শিবদেবালয় বথাবিধি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। বর্তমানে ১৮২৯ শক চলিতেছে—সুতরাং ( ১৮২৯-১৩৮৩=৪৪৬ ) উক্ত লিপি ৪৪৬ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৪৮১ খৃঃ খোদিত হইয়াছিল। এই অকালে অতাপি বহুসংখ্যক হিন্দুমন্দির দৃষ্ট হয়, ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, ১৫শ শতাব্দীতে পশ্চিমবঙ্গে হিন্দুনরপতিদিগের রাজ্য ছিল। বরাকরে এই রত্নেশ্বর মন্দিরগায়ে আর একটি খোদিত লিপি আছে, কিন্তু তাহা আধুনিক বোধে প্রদান করিলাম না।

১৭৬৮ শকে নন্দলাল দে ঘরিয়া (দেবগৃহী) নামক একব্যক্তি এই মন্দিরের জীর্ণসংস্কার করেন। দ্বিতীয় খোদিতলিপিতে কেবল সেই বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।

তৎপরে রাসবাবু ১১৮৪ সালের ২২শে শ্রাবণ তারিখে বর্তমানের মহারাজাধিরাজ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুরের বিচারিত একখানি বাঙ্গালা করশালা দেখাইলেন। ইহা দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার ক্ষণকালে কিরূপ বিচারকার্য হইত, তাহা জানা যায়। কিন্তু করশালাখানি রাসবাবুদিগের সম্পত্তির প্রয়োজনীয় বলিল বলিয়া, তিনি এখানি আমাকে দিতে পারিলেন না। উক্ত বলিলে “ইন্ড্রাণী পরগণা এবং কাঁটোরায় দেওজ”—এইরূপ লিখিত আছে। রাসবাবুর নিকট ইহা অপেক্ষাও প্রাচীন বাঙ্গালা ও পারসী বলিলের এবং শ্রীবাতীর একটি মন্দিরের কটোপ্রাকের ‘নেগেটিক্’ ছিল। তিনি সেই দুইখানি আমাদিগকে দেখিতে দিলেন এবং তৎপরেবাবু তাহা হইতে কয়েকখানি কটোপ্রাক ছাপিয়া লইলেন।

রাসবাবু বলিলেন, কাঁটোরায় বুরচাতলা নামক স্থানে একটি প্রকাণ্ড প্রাচীন কামান অর্ধ-প্রোথিত অবস্থায় অতাপি বিস্তারিত আছে। কিন্তু সমস্যাভাবে তাহা দেখিতে পারিলাম না। নব্বায় প্রাকালে ইন্ড্রাণীর খসাবন্দেব কাঁটোরায় গদাভীয়ে বাঘনগীর্ষের হই একটি ককসে নিদর্শন দেখিতে গমন করিলাম। যেখান হাঙ্গীরদী কাঁটোরায় নিম্নে অতি কীর্ত্তন

হইরাছেন। চড়া পড়িয়া গঙ্গাজ্যে অনেক ঘরে গরিয়া গিয়াছে। কাঁটোরা বাণিজ্যের লব্ধ বিখ্যাত ছিল বীনবন্ধ বাবু কাঁটোরার উল্লেখে বলিয়াছিলেন :—

“কাঁটোরা বিখ্যাত গঙ্গ কত মহাজন ।  
সারি সারি ঘাটে তরী বাণিজ্য-বাহন ॥  
সরিষা মসিনা মুগ কলাই মধুরি ।  
চাল ছোলা বিরান্নিত হেথা ভুরি ভুরি ॥  
সুৰুতি “গোবিন্দভোগ” চাল যার নাম ।  
খাইতে সুভার কিন্তু বড় ভারী দাম ॥”

কিন্তু কাঁটোরার স বাণিজ্যসৌভাগ্য বিলুপ্তপ্রায়।

মুরশিদকুলি খাঁর সময়ে কাঁটোরা অভ্যন্ত সমৃদ্ধ হইয়াছিল। মুরশিদকুলি খাঁ খীর নামে, মুরশিদাবাদ, গঙ্গামুরশিদপুর এবং মুরশিদপুতন নামে ৩টা নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। মুরশিদপুতন নীল্জাপুরের খালের নিকট অবস্থিত ছিল এবং গঙ্গামুরশিদপুর বর্তমান কাঁটোরার দক্ষিণাংশ গুড়োহাটের উপরে অবস্থিত ছিল। কিন্তু বর্তমানে নামের সহিত সে স্থানের অবস্থান বিস্মৃত। কেবল গুড়োহাটে সে স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। তিন দৈর্ঘ্যের মধ্যে বোম্বের সামান্য ভাবে বর্তমান আছে। বোম্বহাটের কাছে জগাই মাথাইএর সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে। তেরহাটের অন্ততম বীরহাট বা বেড়ার নিকটে ইশ্রেখরের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। ইশ্রেখরের নাম হইতে ইজ্রাবী পরগণার নাম-করণ হইয়াছিল।

কবিকঙ্কণচণ্ডীতে শ্রীমন্ত—“ইশ্রেখর পূজা কৈল দিয়া ফুলপাণি।”

মণ্ডলঘাটের পরেই ইশ্রেখরের ঘাট, তৎপরে ভৃগুসিংহের ঘাট। কবিকঙ্কণচণ্ডীতেও এই ক্রম ঠিক রক্ষিত হইয়াছে।

“মণ্ডলঘাট ডাহিনে আছে,                      পাণিব হাটের কাছে,  
অনিলিত সাধুরনন্দন।” \* \* \* \*

“ইশ্রেখর পূজা কৈল দিয়া ফুলপাণি। .

ভৃগুসিংহের ঘাটখানি ডাহিনে রাখি।” ইত্যাদি

ইশ্রেখরের ঘাটে অত্যাশি প্রাচীন মন্দিরের প্রস্তরভিত্ত বিদ্যমান রহিয়াছে। এখানে অনেক প্রাচীনত্বের উদ্ধার হইতে পারে। বর্গীর হাজারার এই সকল স্থানে ভরকর অভ্যাচার হইয়াছিল। কবি গঙ্গারামের মহারাষ্ট্রপরাণে তাহার কথকিং আভাস পাওয়া যায়—

“জাকাই হাট পাতাই পাট আর ডাকিহাট।

বেড়া-ভাওসিংহ পোড়ার আর বিকীহাট ॥”

অন্ততঃ—“কাটকা ভাওসিংহ-বেড়া ডাঁইহাট দিয়া।

চারিদিকে বরষি ছাটনি কৈল দিয়া ॥”

উপরোক্ত বেড়া-ভাওসিংহ বীরহাট ও ভৃগুসিংহের ঘাটের অপভ্রংশ। ইহার সার্বভৌম

ইন্দ্রেশ্বরের ধ্বংসাবশেষ! সম্ভবতঃ বর্গীকর্তৃক ইন্দ্রেশ্বরের শেষ চিহ্নটুকু ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে।

কাঁটোয়া ঐতিহাসিকের নিকট উপেক্ষণীয় নহে। এই স্থানেই বর্গীর হাঙ্গামার কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। বাঙ্গালা সাহিত্যিকের নিকটও কাঁটোয়া আদরের বস্তু। কাঁটোয়ার পূর্ব-গৌরব লুপ্ত হইলেও শ্রীচৈতন্যের দীক্ষাগুরু কেশবভারতীর এবং ভক্তপ্রবর জগাই মাধাইয়ের সমাধি অদ্যাপি কাঁটোয়ার অঙ্গে নিহিত রহিয়াছে। “দাশরথি দাস, কাটোঞা-নিবাস”—কৃষ্ণধন এইস্থানে দাশরথি রায়ের জন্মার্ত্তমীর প্রতিযোগিতায় রাধাষ্টমী রচনা করিয়াছিলেন। জুইখানি তুলনা করিলে এস্থলে দাশরথি দাসকেই দাশরথির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান প্রদান করিতে হয়। কিন্তু তাগাতে গুরুর গৌরববৃদ্ধিরই সম্ভাবনা।

রাত্রিতে জলযোগ করিয়া সে দিন শ্রীযুক্ত রামচন্দ্রাবাবুর একটা বিভিন্ন বাড়ীতে স্বচ্ছন্দে রাত্রিযাপন করিলাম। হরেকৃষ্ণ বাঁধমুড়ায় যাইবার অস্ত্র গাড়ী ঠিক করিয়া প্রত্যুষে আমাদিগকে জাগরিত করিল। আমরা তদুপেই গাড়ীতে উঠিলাম। ১২ই ডিসেম্বর সোমবারে প্রত্যুষে ৫টার সময় আমরা কাঁটোয়া পরিত্যাগ করিলাম। খেজুরডিহি গ্রামের নিকটে সূর্যোদয় হইল। ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে চলিতে লাগিলাম। জুদপুর গ্রাম বামে রাখিয়া জুর্গা বা জুর্গাগ্রামের সমীপে হইলাম। পরে দক্ষিণে গোপালপুর রাখিয়া বেলা ৯ টার সময় বাঁধমুড়ায় পৌঁছিলাম। পশ্চিমধ্যে ধাতুকেন্দ্র এবং তালগাছের প্রাচুর্য্য ব্যতীত উল্লেখযোগ্য অস্ত্র কিছুই নাই। মুসলমান পাড়ার মধ্যাধারা ক্রমে আমাদের গাড়ী দাশরথি রায়ের ভগ্নাবশিষ্ট বাটীর নিকটে পৌঁছিল। কিন্তু বাটীতে দাশরথিরায়ের এক ভ্রাতৃবধূ ব্যতীত অস্ত্র কেহ নাই জানিয়া শ্রীযুক্ত জানকীনাথ রায় নামক দাশরথিরায়ের একজন জ্ঞাতিকে বাটী হইতে ডাকিয়া আনিলাম। ইনি এবং শ্রীযুক্ত শিবদাস মুখোপাধ্যায় নামক একজন তত্ত্বলোক আমাদিগকে সঙ্গে করিয়া বাটীর মধ্যে লইয়া গেলেন। ভগ্ন প্রাচীর ভিন্ন বাটীর অস্ত্র কোন নিদর্শন নাই। বাটীর বাহিরে দক্ষিণ-দিকে একটু দূর পুষ্করিণী তাহার উত্তরে একটা বাঁধান ঘাট, কিন্তু তাহার উপরে প্রকাণ্ড এক অশ্বখগাছ উৎপন্ন হইয়া বাঁধা ঘাটটিকে ভগ্নপ্রায় করিয়াছে। তপেন্দ্রাবাবু বাটীর ভিতর দিকের এবং বাহির দিকের জুইখানি ফটোগ্রাফ লইলেন। আমি রায় মহাশয়ের ভ্রাতৃবধূ ঠাকুরাণীর নিকট কতকগুলি তথ্যসংগ্রহের জন্য অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। চতুর্দিকে ভগ্ন প্রাচীর, বায়ুকোণে ভগ্ন দোতারা গৃহের ধ্বংসাবশেষ। সেইস্থানে রায় মহাশয়ের বিধবা ভ্রাতৃবধূ একখানি বয়সী রাখিয়া বাস করিতেছেন। কিন্তু তাহাও জীর্ণপ্রায়। দক্ষিণদিকে পূজার দালানের ভগ্নাবশেষ। পশ্চিমদিকে জুইখানি ছোট্টালা একখানি রান্নাবর, অপরখানি গোশাল। নৈঋতকোণে একটা কমলালেবুর গাছে কতকগুলি লেবু পাকিয়া রহিয়াছে। শুনিলাম এটা তিনকড়ি রায়ের স্বহস্ত রোপিত। এতদ্রিমে ২৪টা আতা এবং নিমগাছ বাড়ীর মধ্যে আছে। দৈশানুকোণে একটা তৈলুল গাছ। বঙ্গবাণীর বঙ্গপুত্র দাশরথি রায়ের কুমতুমির ভগ্নাবশেষের মধ্যে বসিয়া আমার অস্থঃকরণ নানারূপ ভাবের তরঙ্গে আন্দোলিত হইতে লাগিল। ভাবিলাম যন্ত্র সাহিত্য-পরিষদের পরিচালকগণ যাহারা বহু অর্থ ব্যয়ে বাঙ্গালা ভাষার প্রিয়কবি দাশরথি

জন্মভূমির আলোখ্য গ্রন্থে উল্লেখী হইয়াছেন। আমিও সেই ভগ্নগৃহের অনাবৃত প্রাঙ্গণে বসিয়া আপনাকে ধস্ত মনে করিলাম।

তঁাহার ভাস্কর্য্যর দ্রবস্থা দর্শনে আমি অশ্রু সঞ্চার করিতে পারিলাম না। \* যখন দাশরথি রায়ের চীরধারিণী শ্রীর্ণরীরা ভাস্কর্য্য ঠাকুরাণী নানাতিক সমাপন করিয়া আমার সম্মুখে বাটীতে প্রবেশ করিলেন, তখন আমার চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে আমি অশ্রু সঞ্চারপূর্ব্বক তঁাহাকে মাতৃসম্বোধনে আমার উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিলাম। কিন্তু শোকসন্তপ্তা বিধবা আমার প্রয়োজনের স্বার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারিলেন না। পরে আমি বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিলাম তখন তিনি আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে লাগিলেন। এ সময় বেলা ১১টা, আমার নান হয় নাই দেখিয়া তিনি আমাকে নান করিতে অনুরোধ করিলেন। আমি ১৫ মিনিটের মধ্যে নান করিয়া পুনরায় তঁাহার নিকট প্রত্যাগমন করিলাম। এমন সময় তপেজ্রবাব আমাকে ডাকিয়া তৎক্ষণাৎ সিঁদ্বিজা করিবার কথা বলিলেন, কিন্তু আমি দাশরথি রায় সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি না জানিয়া বাইব না বলার, তিনি আমাকে কেলিয়া একাকীই সিঁদ্বি বাইতে উদ্ভত হইলে আমি সে বিষয়ে অমনোযোগী হইয়া দাশরথি রায়ের বাটীতেই বিধবার নিকট আসিলাম।

দেখিলাম বিধবা কঁাদিতেছেন। আমাকে দেখিয়া তিনি চক্ষুর জল মুছিয়া কিছু মুড়ি ও গুড় প্রদান করিলেন এবং অশ্রুসিক্তলোচনে কহিলেন—“বাবা! কীরসর মণ্ডারিঠাই দিয়া অভিধিকে জলখাবার দিরাছি, আর আজ আমার গুড়মুড়ি ছাড়া অন্ন সঞ্চল নাই” এই বলিয়া তিনি কঁাদিতে লাগিলেন। আমি কহিলাম, “মা! আমি অনেক উৎকৃষ্ট মিষ্টান খাইরাছি, কিন্তু আপনার প্রদত্ত গুড়মুড়ি আমার কাছে অমূল্য পদার্থ—আমি ইহাতে আমাকে ধস্ত মনে করিতেছি।” তৎপরে তিনি আমার প্রার্থনাক্রমে সেই কমলালেবুর গাছ হইতে একটি পাকালেবু আনিয়া দিয়া, কহিলেন “বাবা! ও টুকু খাইতে পারিবে না।”

জলযোগ শেষ হইলে বৃদ্ধা কহিলেন “বাবা! তোমাকে ছুটা ভাত খাওয়াই আমার এ শক্তিও নাই।” আমি কহিলাম “মা! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি কিছুপরেই অন্নজ্ঞ আহারাদি করিব। আমার ক্ষুধাও লাগে নাই, তবে যে গুড়মুড়ি খাইলাম তাহার কারণ, আপনার প্রদত্ত গুড়মুড়ি অন্নস্থানের সরভাজা হইতেও উপাদেয়।”

তখন পতিপুত্রহীনা বিধবা আমার পরিচর লইলেন। আমি কহিলাম “মা! আপনার গৃহে দাশরথি রায় ও তিনকড়ি রায় মহাশয়দিগের যে স্বহস্তলিখিত কাগজপত্র আছে, তাহা দেখিতে ইচ্ছা করি। কারণ আমরা সেইগুলি রক্ষা করিয়া যেলায় সকলকে দেখাইব।”

বৃদ্ধা আমাকে একটি দপ্তর প্রদান করিলেন। আমি তঁাহার অল্পমতি অনুসারে কয়েকখানি লিখিত কাগজ লইলাম। অবশিষ্টাংশ সাজাইয়া রাখিয়া দিলাম।

\* এই অংশ গুলিয়া মহাশয় শ্রীযুক্ত সচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্., এ, বি, এল্., মহাপ্রদ জন্মসোসাইটির পক্ষ হইতে দাশরথি রায়ের বিধবা ভাস্কর্য্যর সাহায্যার্থে ঐ টাক। সভায় প্রদান করেন।

তিনিলাম বঙ্গবাসী আফিসের কর্মচারী খাটুন্দী নিবাসী শ্রীরামপতি মুখোপাধ্যায় এখান হইতে অনেক কাগজপত্র লইয়া গিয়াছেন, কিন্তু বুকা প্রত্যাপিত অর্থ পান নাই। শ্রীমুক্ত কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও কিছু কিছু লইয়া গিয়াছেন।

দাশরথি রায় মহাশয়ের ভ্রাতৃবধূ তিনকড়ি রায় মহাশয়ের জী শ্রীমতী হরসুন্দরী দেবীর নিকট অসন্তোষ যে সব তথ্য জানিয়াছি নিম্নে লিখিলাম। সেগুলি ভবিষ্যতে বাঙ্গালাসাহিত্যের ঐতিহাসিকের প্রয়োজনে আসিতে পারে।

শ্রীমতী হরসুন্দরীদেবীর বয়সক্রম এক্ষণে ৬৭ বৎসর। নোটপাড়ার নিকট ধনভ্রামপুর তাঁহার পিজালয়। দাশরথি রায়ের জী প্রসন্নমরী দেবীর ৫৬ বৎসর পূর্বে কালীতে মৃত্যু হইয়াছে। দাশরথির কালীমতী নামক একটীমাত্র কন্যা ছিল। নববীপে দুর্গাচরণ ভট্টাচার্য্যের সহিত কালীমতীর বিবাহ হয়। কালীমতীর দুইটী কন্যা জন্মিয়াছিল, একটী ৪ বৎসর বয়সে ও অপরটী প্রায়বকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কালীমতী অল্পদিনে বিধবা হন। তিনকড়ি রায়ের ঔরসে শ্রীমতী হরসুন্দরীর গর্ভে ৮ পুত্র হইয়াছিল। কিন্তু ৮টী পুত্রই কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। নিদারুণ পুত্রশোকাক্তা পতিহীনা হুঃখিনীর কথা ভাবিয়া বুকুন।

দাশরথি রায়ের পিতার নাম দেবীপ্রসাদ রায়, মাতার নাম শ্রীমতী দেবী। দেবীপ্রসাদের চারিপুত্র ভগবান, দাশরথি, তিনকড়ি ও রামধন। তন্মধ্যে দাশরথি ও তিনকড়ি দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র। প্রথম পুত্র ভগবান রায়ের রামভারণ রায় নামে পুত্র ছিল। কিন্তু বিবাহের কিছুকাল পরে রামভারণের মৃত্যু হয়। রামভারণের একটীমাত্র কন্যা হইয়াছিল। তাঁহার বিধবা স্ত্রী এই কন্যাটী লইয়া বর্দ্ধিমান জামাতৃগৃহে অবস্থান করিতেছেন। কনিষ্ঠ রামধন রায়ও অপুত্রকাবস্থায় পরলোক গমন করেন।

দেবীপ্রসাদ রায়ের দুই বিবাহ। দুই জীয় গর্ভে ২২টী পুত্র জন্মে। প্রথমা জী শ্রীমতীর গর্ভে ১৫টী এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে ৭টী। দাশরথি রায়ের এই বৈবাহিকের ভ্রাতৃ-দ্বিগের মধ্যে শুধু রায় ও রতন রায় ভিন্ন হরসুন্দরী অস্ত্র কাহারও নাম করিতে পারিলেন না। দাশরথির ভ্রাতৃপুত্র ৮রামভারণ রায় দিনকতক পাঁচালীর দল করিয়াছিলেন। নূতন পালা রচনার তাঁহার অধিতীয় প্রতিভা লক্ষিত হইয়াছিল। কিন্তু ২৬২৭ বৎসর বয়সে অকালে কালগ্রাসে পতিত হওয়ার সে সমস্ত লুপ্ত হইয়াছে। দাশরথি রায়ের মৃত্যুর পরে তিনকড়ি রায় ৬ বৎসর পাঁচালীর দল বোগ্যভার সহিত চালাইয়াছিলেন। বাজনার তিনকড়ির অসামান্য নৈপুণ্য ছিল। দাশরথি বলিয়াছিলেন—“যদি আমি ছড়াকাটি, সন্ন্যাসী (সমসাময়িক পাঁচালীওয়ালা) গায় এবং তিহু বাজায় তবে বাঙ্গলাদেশে পরসূ রাখি না।” দাশরথি বাগ্ম্যেরি মাতুলালয় পীলাগ্রামে লালিত পালিত হইয়াছিলেন। পরে তিনি তথ্যই নীর বাসভবন ও দুইটী দেবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। বাঁধমুড়ার বাসভবন তিনকড়ি রায়ের নির্মিত। এই বাঁধমুড়িতে কেবল দাশরথির জন্ম ও বিবাহ হইয়াছিল। ১২৬৪ সালের ২৯ কাশিক শীল্য ঐদেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং ১২৭০ সালের চৈত্রমাসের শুক্লা দ্বিতীয়াতিথিতে

বাঁধযুড়া গ্রামে তিনকড়ির মৃত্যু হয়। তিনকড়ি রামপুর বোয়ালিয়ার গান করিতে বান, এবং তথা হইতে কিরিয়া ৮ দিবসের মধ্যেই তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

দাশরথি রায় রাঢ়ীশ্রেণীর কান্তপগোত্রীয় ব্রাহ্মণ। ইহাদের পূর্বপুরুষ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নবাবসরকারে চাকুরী করিয়া ‘রায়’ উপাধি প্রাপ্ত হন। গোপালরায়ের প্রতিষ্ঠিত “গোপালপুর” গ্রাম বিত্তমান আছে, কিন্তু রায়বংশের সহিত তাহার সংশ্লিষ্ট রহিত হইরাছে।

শ্রীমতী হরমুন্দরী দেবী এই সমস্ত পরিচয় দিয়া কহিলেন—“বাবা ৫ বিঘা ধানের জমি, একটা সামান্য আয়ের জমা এবং এই বাস্তটুকু ভিন্ন আমার অস্ত্র সম্বল সব গিয়াছে। একটা গরু ও একটা কাল বিড়াল লইয়া এই অশ্রুপানপুরীতে একা বাস করিতেছি—বাবা! তুমি কি আমার জন্মান্তরের পুত্র যে, এই নির্বান্দব পুরীতে আমার হৃৎকের কথা জানিতে আসিয়াছ।” এই বলিয়া বৃদ্ধা অশ্রুপ্রাবিননেত্রে আবেশিতরে বলিতে লাগিলেন—“বাবা লোকে বলে আমার বহুমুখ্য ধনরত্ন আছে, বাবা অহরীতে রত্ন চেনে, তাই তোমাকে বলিতেছি আমার ভাস্কর ও স্বামী বে-অমূল্যনিধি আমাকে দিয়া গিয়াছেন—হায় সে রত্নের মূল্য কে বুঝিবে?” বিস্তারিত লোচনে বৃদ্ধা পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “বাবা বাল্যকালে লেখাপড়া শিখিতে বড় ইচ্ছার হইয়াছিল, পিতা বিধবা হইবার ভয়ে লেখাপড়া শিখিতে দেন নাই, হায় যদি লেখাপড়া শিখিয়া বিধবা হইতাম তবে আজ আমি নিজের ঘরের অমূল্যরত্নের আশ্বাদ জানিতে পারিতাম। বাবা! কত শত লোকে রায় মহাশয়ের রত্ন ভানিয়া বেচিয়া মানুষ হইয়া গেল—আর আমি হতভাগিনী, আমি এক বেলা এক মুঠা ভাতের জন্ত পড়িয়া আছি। আমি এই অমূল্যরত্ন বুকে করিয়া পুড়িয়া মরিব, তথাপি আর ঘরের ধন পরকে বিলাইয়া দিব না।”

এমন সময়ে শ্রীশিবদাস মুখোপাধ্যায় নামে একটা স্থানীয় ভদ্রলোক ও তপোব্রুবু আমাকে ডাকিতে আসিলেন। তখন বেলা ১টা। আমি আসিয়া দেখিলাম তপোব্রুবু ও হরেকৃষ্ণ এক ময়রার দোকানে চিড়ামুড়কী প্রভৃতি দ্বারা ফলার করিয়াছেন। হরেকৃষ্ণ আমাকে ফলার করিতে অনুরোধ করিল, কিন্তু আমি একপোরা সন্দেশ খাইয়াই গাড়ীতে উঠিয়া সিঁড়ি বাত্মা করিলাম। ক্ষুধার্ত হরেকৃষ্ণ একটু বিরক্তি প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু তপোব্রুবুর রাগ দেখিয়া সে নীরব হইল। বাঁধযুড়ার দক্ষিণবর্তিনী ব্রাহ্মণী নদীর উত্তর ধার দিয়া সোজা পূর্বাভিমুখে আমরা সিঁড়ি বাত্মা করিলাম।

সিঁড়ি।

আমরা ব্রাহ্মণী নদীর উত্তর তীর দিয়া ক্রমাগত পূর্বমুখে চলিতে লাগিলাম। ক্ষুদ্র তটিনী ব্রাহ্মণী সাধারণতঃ বনগজের অধিক বিদূত নহে। নদীর উত্তর তীরে ধাতুকের দিলত বিদূত। কোন স্থানে বীঘরবালকগণ আনন্দকল্লবে বাছ ধরিতেছিল। প্রায় ২০টা চলিয়া আমরা সিঁড়ি গ্রামের সমীপে উপস্থিত হইলাম। এইখানে ব্রাহ্মণী নদী পার হইয়া সিঁড়ি বহিতে হয়। স্থানীয় লোকের পরামর্শানুসারে হরেকৃষ্ণ গোপকটে ব্রাহ্মণী উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করিল। কিন্তু

নদীগর্ভে প্রবেশ করিয়াই গাড়ীর চাকা একেবারে বর্ধমে প্রোথিত হইয়া গেল। আমরা গাড়ী ছাড়িয়া অনতিগভীর জলে নামিলাম, এবং প্রাণপণে গাড়ীর চাকা তুলিতে চেষ্টা করিতে লাগিলাম। প্রায় আধঘণ্টা পরিশ্রমের পরে আমরা ৩ জনে গাড়ীখানি উদ্ধার করিয়া ত্রুক্ষ্মণী নদী উত্তরণ করিলাম। হস্তপদের বর্ধম প্রকালনপূর্বক গাড়ীতে উঠিয়া দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে চলিতে লাগিলাম এবং তেঁতুলগাছ বেষ্টিত ১টা পুকুরের পূর্বধার দিয়া গ্রামে প্রবেশ করিলাম। কিছুকণ পরে আমরা নবচূড়ামণ্ডিত প্রসিদ্ধ বুড়াশিবের মন্দির বামদিকে রাখিয়া দক্ষিণপাড়ার ভগ্নাবশিষ্ট বারোয়ারী তলার পৌছিলাম। এইস্থানে গাড়ী রাখিয়া আমরা কালীরামদাসের বাসভূমির এবং তাঁহার নিখাত পুষ্করিণীর কটোগ্রাফ লইবার জন্ত প্রস্তুত হইলাম।

আমাদিগের নিকটে উপস্থিত গ্রামস্থ ২৩ জন বিশিষ্ট ভদ্রলোক কালীরামদাসের বাসভূমি নির্দেশ করিয়া দিলেন। যেস্থানে কালীরাম দাস বাস করিতেন, সেস্থানে এখন অল্প লোক বাস করিতেছেন। বারোয়ারীতলার কিঞ্চিৎ দক্ষিণপূর্বে ঐ স্থান অবস্থিত। বর্তমানে ত্রিগিরীজনাথ চন্দ্র ঐ উক্ত বাসার অধিবাসী। ভদ্রলোকের অন্তঃপুর বলিয়া কালীরাম দাসের জন্মভূমি সম্পর্জনিত আনন্দাস্তব করিতে পারিলাম না। দূর হইতে একখানি কটোগ্রাফ তোলা হইল।

তৎপরে গ্রামের দক্ষিণে প্রান্তর মধ্যবর্তী “কেশপুকুর” অর্থাৎ কালীরাম দাস নিখাত পুষ্করিণীর কটোগ্রাফ লইবার জন্ত যাত্রা করিলাম। বারোয়ারীতলা হইতে ঐস্থান একপোয়া পথ হইবে।

সিঙ্গির অল্প নাম শিবরামবাটী। সিঙ্গির অবস্থান অতি সুন্দর। ইহার উত্তরে সৈয়দপুর বা মালক, জৈশানকোণে দেওয়ানীন বা রামচন্দ্রপুর, পূর্বে ককুইখাল, অনন্তবাটী এবং ওকড়সা, দক্ষিণপশ্চিমে শ্রীবাটী ও মুন্টীককনগর, বায়ুকোণে নারায়ণপুর।

আমরা যখন কেশপুকুরগীর তীরে পৌছিলাম, তখন বেলা অবসানপ্রায়, সুতরাং কটোগ্রাফ তুলিতে বিশেষ অনুরোধ হইল। অবশেষে অনেক কষ্টে দুইখানি কটোগ্রাফ লওয়া হইল।

উক্ত কটোগ্রাফের মুদ্রিত চিত্রে দেখিলে একটা বালক দণ্ডায়মান রহিয়াছে ঐ স্থান পশ্চিম দিকের জলের সীমান্ত রেখা। বালকের পূর্বদিকে যে একটা অট্টালিকার অংশটুকু দেখা যাইতেছে, উহা ওকড়সা গ্রামে কালীরামদাসের স্মরণার্থ সংস্থাপিত “কালীরাম দাস বিদ্যালয়” নামক প্রবেশিকা পাঠশালা ( Entrance school )। এই বিদ্যালয় স্থাপনে মহা-মহাপাধ্যায় শ্রীব্রজ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ, মহোদয় সর্বপ্রধান উদ্যোগী ছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যসেবীদিগের নিকট কেশপুকুর পরমতীর্থ। শ্রীব্রজ রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় যখন এই পুষ্করিণী পরিদর্শনে আগমন করেন, তখন তিনি ভক্তিগদ্যদর্শিতে এই জল মন্তকে প্রদান করিয়া পান করিয়াছিলেন। আমি কিঞ্চিৎ জল মন্তকে দিয়া পরে করপুটে এই পবিত্র জল পান করিয়া গাইলাম।

পুষ্করিণীর বর্তমান জলকর একবিধা মাত্র। শুনিলাম ইহার পরিমাণ পূর্বে পাহাড় সমত

চারিবিধা ছিল। এক্ষণে সেই উচ্চ পাহাড় চারিদিকের সমতল খাতক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। বর্তমানে পুকুরে আড়াই হাতের অধিক জল নাই। কোন বৎসর অনাবৃষ্টির সময়ে একেবারেই শুকাইয়া যায়। এই পুকুরিণী এক্ষণে রমানাথ মণ্ডলদিগের ৭টা অংশীদারের অধিকারে রহিয়াছে। উত্তরদিকের পাহাড় কেবল খাতক্ষেত্রে হইতে ও পুকুরের জলতল হইতে ২ হাত উচ্চ। পুকুরিণীর চতুর্দিকে দিগন্তবিস্তৃত সুপক খাতক্ষেত্রে সকল অন্তাচলোদ্ভূত সুধেয় রক্তিমচ্ছটার অপূর্ণশোভা ধারণ করিয়াছিল। মন্দবাত্যান্মোলিত পুকুরিণীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লহরীগুলি অতুলনীয় চাকচিক্যতায় সৌরকর লইয়া খেলা করিতেছিল, সেই মনোরম দিবাকালীন সময়ে বহুতাবের উদ্দীপনা লইয়া আমরা বারোয়ারীতলায় চলিয়া আসিলাম। আমার মনে হইল, কালীরাম দাসের এই লুপ্তপ্রায় কীর্তি রক্ষা করিবার জন্য কোন উপায় অবলম্বন করা সর্বথা কর্তব্য। নতুবা অন্ন-মিনের মধ্যে, কালীরাম দাসের জন্মভূমি নির্দেশ করিবার এখনও যে সুস্পষ্ট নিদর্শন আছে, তাহা বঙ্গভূমির বক্ষঃ হইতে বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। তখন হয়ত, ভবিষ্যমান সাহিত্যিকগণকে বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদে পরিচিন্তিত পুকুরিণীর আলোখে দর্শনলালসার পরিতৃপ্তি করিতে হইবে। আমি মনে করিলাম, সাহিত্য পরিষৎ এক মহাজ্ঞেয় অমূল্য আয়ত্ত করিয়াছেন। বাহারী বহুকাল পূর্বে বিবৃতপ্রায় পল্লীনিকেতনে জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গবাসীকে বিবিধ ভূষণে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন—আজি বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ সেই বঙ্গভারতীর প্রিয়পুত্রগণের জন্মভূমির চিত্র পর্য্যন্তও সংগ্রহ করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। বুকিলাম বঙ্গবাসী বিলুপ্তগৌরবের স্বভিতে গৌরব অল্পভব করিতে শিক্ষা করিয়াছেন।

সিদ্ধিগ্রাম বহুসংখ্যক ভদ্রলোকের বাসস্থান। দেখিলাম সেখানে আজিও সে কালের আদর্শ-ভদ্রলোকের অভাব নাই। আমাদের সে দিন সমস্তদিন আহার হয় নাই,—ইহা জানিতে পারিয়া লক্ষদণ্ড ত্রিযুক্ত চন্দ্রভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ও অন্যান্য দুই তিন জন ভদ্রলোক অবাচিতভাবে আমাদের আহারীয় দ্রব্যের সংগ্রহে বদ্ধ করিতেছেন। সেই বারোয়ারী তলায় একটা গৃহস্থের বাটীতে আমরা রন্ধনের উত্তোগ করিলাম। কিন্তু সন্ধ্যাকালে পল্লীগ্রামে ঢাউল ও লবণ ভিন্ন আর কিছু পাওয়া গেলনা। তখন আমরা জেলে পাড়ার মৎস্যের সন্ধান করিয়া কিছু তরকারীর জন্য উক্ত চন্দ্রভূষণ বাবুর “কেন্দ্রপাল-নিকেতন” নামক স্থানের উদ্ভানে গমন করিলাম। তিনি তৎক্ষণাৎ অত্যন্ত সমাদরে আমাদেরিগকে গোলাবু ও কাঁচকলা প্রভৃতি প্রদান পূর্বক পুকুর হইতে মাছ ধরিবার উত্তোগ করিলেন। কিন্তু আমরা তাঁহাকে সে কার্য হইতে নিবৃত্ত করিলাম।

পরে আমরা রন্ধনাদি সম্পন্ন করিয়া রাজি ৮টার সময় আহার করিলাম। চন্দ্রভূষণ বাবু আমাদের শরনের জন্য এক গৃহস্থের বহির্কাটাতে বিছানা প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই সময়ে সমাগত দুইচারিজন ভদ্রমহোদয়ের সহিত নানা কথাবার্তা হইল।

পূর্বোক্ত কেন্দ্রপাল-নিকেতনের নিকটে এই গ্রামে এক প্রাচীন দেবস্থান আছে। ভদ্র-সারে চন্দ্রবাবুর উদ্যানের নাম “কেন্দ্রপাল-নিকেতন” রাখা হইয়াছে। একটা বৃক্ষতলে কেন্দ্র-পালের পুন্ড্রাদি হইয়া থাকে। পূজার বলিদান হয়। পূর্বে যে বৃদ্ধাশ্রমের মন্দিরের কথা



বলিয়াছি, উক্ত মন্দির ১২৩৫ সালে প্রতিষ্ঠিত, এই মন্দিরের ৯টা চূড়া এবং মন্দিরের নানা স্থানে শিল্প-নৈপুণ্যের নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে। শুনিলাম মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হর-প্রসাদ শাস্ত্রী এমএ, মহাশয় কিছুকাল পূর্বে কালীরাম দাসের লুপ্ত কীর্তির উদ্ধার মানসে মহাভারতের হস্তলিপির জন্ম এই স্থানে আসিয়াছিলেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের স্বপুত্রালয়, সিজি গ্রামের অর্ধকোশ উত্তর পূর্বে, তিনি প্রত্যহ বেলা ১০টার মধ্যে আহাৰাদি করিয়া রামলাল গরাইএর বাটীতে আসিতেন। এই রামলাল গরাইএর পুরুষপুরুষগণের সহিত কালীরাম দাসের অভ্যস্ত সৌজন্য ছিল এবং কালীরাম দাস প্রতিবেশী গরাইবিগের বাটীতে সর্বদা থাকিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার অনেক হস্তলিখিত কাগজ পত্র ও পুঁথি গরাইবিগের বাটীতে ছিল। পরলোকগত অক্ষয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই গরাইগৃহ হইতে কালীরাম দাস প্রণীত মৈবধ-কাব্যের অল্পকরণে বিরচিত “নলদময়ন্তী” কাব্যখানি লইয়া যান। তৎপরে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে উক্ত পুঁথি প্রকাশিত হয় নাই। আমিও বিস্তর চেষ্টা করিয়া তাহার কোনরূপ সন্ধান পাই নাই। কাঁটোয়ার পূর্বোক্ত শ্রীরামরামচন্দ্র পুঁথিখানি দেখিয়াছিলেন। তিনি আমাকে বলিয়াছেন যে, পুঁথিখানি বৃহৎ এবং নানা ছন্দে রচিত।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় প্রত্যহ রামলাল গরাইএর বাটীতে আসিয়া পুঁথিগুলি আলোচনা করেন দেখিয়া সাহিত্যভ্রমরাগী রামলাল তাঁহাকে সমস্তই প্রদান করিয়াছিল—সকলেই এই কথা বলিলেন। রামলাল এই অঞ্চলের বিখ্যাত কবিগুণালা নারায়ণ ঠাকুরের দলে মুহুরীর কার্য্য করিত এবং প্রয়োজন মত গান বাঁধিতেও পারিত। শুনিলাম পূর্বে সিজিগ্রাম সর্ববিষয়ে গৌরবান্বিত ছিল। এই গ্রামে এককালে ২২টা চতুশ্চাঠী বিদ্যমান ছিল। কমলাকান্ত ভ্রায়ণকানন, রামগতি তর্কালঙ্কার, গৌরীকান্ত ভ্রায়ণবাগীণ প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গের কথা অনেকেই জানেন। পণ্ডিত ভূপতিনাথ ভ্রায়ণকাননের টোল কালীরাম দাসের বাড়ীর নিকটে অবস্থিত ছিল। কালীরাম সর্বদাই টোলে বাইরা বসিয়া থাকিতেন এবং প্রয়োজন মত ভ্রায়ণকানন মহাশয়ের ডাক সাঙ্গিয়া দিতেন। ভ্রায়ণকানন মহাশয় কথকতার জ্ঞান অসিদ্ধ ছিলেন। যেখানে তাঁহার কথকতা হইত বালক কালীরাম সেই স্থানেই তাঁহার সহিত গমন করিতেন। এতদ্বিধি তিনি সমস্ত চতুশ্চাঠীর পণ্ডিতগণের অভ্যস্ত শ্রিয়শ্রদ্ধা ছিলেন। দেবদ্বিজে তাঁহার বিশেষ তত্ত্ব ছিল। এই প্রকার পণ্ডিত সংসর্গে এবং ভ্রায়ণকানন মহাশয়ের প্রসাদে কালীরামদাস মহাভারতে পাণ্ডিত্যলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কালীরামদাসের বাড়ীর নিকটে যে ভয়প্রায় বারোয়ারী ঘরের কথা বলিয়াছি, এই স্থানে তৎকালে নানা উৎসব অনুষ্ঠিত হইত এবং তহুপলকে পুরাণ, মহাভারতপাঠ এবং কথকতা প্রভৃতি হইত। উক্ত বারোয়ারী ঘরের একপাশে ৪টা তক্ত এবং পশ্চাত্তাগে একটা তরবারিষ্ট প্রাচীর বিদ্যমান আছে।

এইরূপে নানাপ্রকার কথোপকথনের পর চন্দ্রাবু ও অজ্ঞাত ভক্তমহোদয়গণ আমা-বিগকে সিজা বাইতে অহরোধ করিয়া, ব ব গৃহে গমন করিলেন। জ্ঞানরা প্রত্যয়ে এখানে হইতে বাজা করিব বলিয়া তাঁহাদের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম।

স্বর্ধ্যোদয়ের বহুপূর্বে আমরা গাইহাট বাত্মা করিলাম। একটা বড় পুকুরের ধার দিয়া আমরা ব্রহ্মাণীতীরে উপস্থিত হইলাম। হরেকৃষ্ণ ব্রহ্মাণী নদীতে গাড়ী চালাইয়া দিল। কিন্তু নদীর মধ্যস্থলে বাইরা গাড়ীর চাকা জলমগ্ন হইল এবং দেখিতে দেখিতে গাড়ীর চাকা গভীর কর্দমে পুতিয়া গেল। গাড়ীর মধ্যে জল প্রবেশ করার আমাদের বিছানা ও কাপড়াদি ভিজিয়া গেল। আমরা তৎক্ষণাৎ জলে নামিয়া অপর পারে উঠিলাম। হরেকৃষ্ণ অনেক টানাটানি করিয়াও গাড়ীর চাকা তুলিতে পারিল না। আমার পারে একটা বড় কাঁটা কুটরা গেল। তপেজ্রবাবু জলে নামিয়া চাকা তুলিতে লাগিলেন, কিন্তু গাড়ী কিছুতেই উঠিল না। এইরূপে প্রায় আড়াই ঘণ্টাকাল আমরা ব্রহ্মাণী নদীর কাষার পড়িয়া গাড়ী টানাটানি করিতে লাগিলাম। সে কষ্টের কথা বর্ণনা করা যায় না। শেষে হরেকৃষ্ণ জলে ডুব দিয়া একখানি চাকা কিকিং উত্তোলিত করিলে, তপেজ্রবাবু তাহা ধরিয়া রহিলেন, এবং আমি গরু চালাইতে লাগিলাম। এইরূপে বেলা সাড়ে আটটার সময় আমরা সেই দারুণগ্রন্থি হইতে অব্যাহতি লাভ করিলাম। অবশেষে সর্কাদের কাধা ধুইয়া কাপড় ছাড়িয়া ক্লান্তদেহে গাড়ীতে উঠিলাম।

চাণ্ডুলী ও ষোঁড়ানাশের মধ্যবর্তী পথ দিয়া আমরা ক্রমান্বয়ে উত্তরদিকে চলিতে লাগিলাম। চতুর্দিকে কেবল উন্নতশীর্ষ তালতরুর অপূর্ণ শোভা। ষোঁড়ানাশ একটা বৃহৎ গ্রাম, এখানে তাল ও নারিকেল বৃক্ষের অত্যন্ত প্রাচুর্য লক্ষিত হইল। পথে যাইতে যাইতে গরুড় গাড়ী হইতেই এই স্থানের বিশেষত্ব অমুভব করিলাম। দুই পার্শ্বে তাঁতীদিগের গৃহে বহুসংখ্যক চরকা ঘুরিতেছে দেখিয়া আমার মনে প্রাচীন বাঙ্গালার শিল্পসমৃদ্ধির কথা লাগিয়া উঠিল। কোন স্থানে তত্ত্বাবহারমণিগণ তসরের স্ত্রী প্রস্তুত করিতেছে, কোথায় তত্ত্বাবহারগণ তসরের কাপড় বুনিতেছে। আবার একস্থানে দেখিলাম সোনার টুপির একটা বড় কারখানা। ক্রমে গ্রাম ছাড়িয়া গ্রাস্তরে পড়িলাম। গ্রাস্তরে শতশ্রামলা স্বভাবসুন্দরীর বিচিত্র পরিচ্ছদ সূর্য্যের স্তবর্ণকরে অধিকতর উজ্জলতা প্রাপ্ত ও মৃদল পবনে অপূর্ণ আন্দোলিত হইতেছে। অরহর, তিসি, সর্বপ, ইক্ষু প্রভৃতির প্রচুর ক্ষেত্র নয়নপথে পতিত হইল। ভগ্নাধো হেমন্তরাশির সরিষার ফুলের সোণার আঁচলের তুলনা নাই। ক্রমে নলাহাটা গ্রামে পৌছিলাম। এ স্থানের প্রতিও কমলা দেবীর বিশেষ দৃষ্টি আছে। বহুসংখ্যক তত্ত্বাবহারগৃহে প্রাচীন বাঙ্গালার শিল্পের সজীবনিদর্শন দেখিয়া আমি পুলকিত হইলাম। পথপার্শ্বে বৃহৎ বৃহৎ মনসা সিং গাছের প্রাচুর্য। পথিমধ্যে দেখিলাম একস্থলে পুষ্করিনী গর্ভে ১৫১৬ হাত উচ্চ স্মারী কালীপ্রতিমা ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। তাল, খেজুর ও নারিকেল বৃক্ষের বিস্তার নাই। এ অঞ্চলের ভূমির নানারূপ শস্তোৎপাদিকা শক্তি আছে। ক্রমে মাধবপুর, গলখাঁজি ছাড়াইয়া একটা আমবাগানের মধ্য দিয়া চলিতে লাগিলাম। এইস্থানে হুগলীকাঁটার রেলপথের স্রাভা হইবে বলিয়া 'মাটা' কেলা হইয়াছে। ক্রমে জগদানন্দপুরে পৌছিলাম। জগদানন্দপুরে নন্দীবাবুদিগের প্রসিদ্ধ প্রস্তরমন্দির একটা প্রধান দর্শনীয় জ্যো।

গাড়ী হইতে নামিয়া আমি মন্দিরটা একবার দেখিয়া লইলাম। পশ্চিমভারতে কালী

প্রকৃতি হানে যে সমস্ত প্রস্তরমন্দির আছে, এই মন্দির সর্বতোভাবে তাহাদের সমকক্ষ। অধিকন্তু বাঙ্গালার প্রস্তরশিল্পীগণের শিল্পনৈপুণ্যের নিদর্শন এষ্ট মন্দিরকে অলঙ্কৃত করিয়াছে। মন্দিরটা বর্তমান যুগের হইলেও ইহাকে বাঙ্গালার অধিতীর কীর্তি বলা বাইতে পারে। কারণ এরূপ প্রস্তরমন্দির বঙ্গদেশে আর নাই। দাঁইহাটের ভাস্করগণের খোদিত, মন্দিরগাজে প্রযুক্ত দশাবতারচিত্রগুলি সৌন্দর্য্যে অতুলনীয়। বিশিষ্টরূপে মন্দিরটা দেখিবার পূর্বেই আমাদিগকে গাড়ীতে উঠিতে হইল। ক্রমে আমরা বাস্‌টিকরী নামক প্রকাণ্ড গওগ্রামে প্রবেশ করিলাম। এখানে পল্লীস্থলত দৃষ্টের পরিবর্তে বহুসংখ্যক ইষ্টকালর দেখিতে পাইলাম। চতুর্দিকেই তাঁত চলিতেছে এবং চরকা ঘুরিতেছে দেখিয়া আমার হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। পথিমধ্যে “রিউনিসিয়ালিটির” চিহ্ন স্বরূপ আলোক তন্তু দেখিতে পাইলাম। চতুর্দিকেই একটা সমৃদ্ধির লক্ষণ নরনগোচর হইতে লাগিল। ক্রমে আমরা প্রসিদ্ধ দাঁইহাটের সমীপবর্তী দেওয়ানগঞ্জের বজীভলার উপস্থিত হইলাম। বৃক্ষমূলে সিন্দূরমণ্ডিত ও ফুলবিষদলবিভূষিত করেকটা দেবমূর্তি দেখিয়া আমি গাড়ী হইতে অবতরণ করিলাম। দেখিলাম, তন্মধ্যে দুইটা মূর্তি, পূর্বেকাল সালার গ্রামের চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তির সহিত অভিন্ন। একটা ব্রহ্মামূর্তি এবং অস্তান্ত কতকগুলি ভগ্নপ্রায় মূর্তিও সে স্থানে রহিয়াছে। কিরংকণ পরে আমরা দাঁইহাটে আসিয়া পৌছিলাম, তখন বেলা ১১টা, চতুর্দিকে পিতলকাঁসার কার্য্যালয়ে হাতুড়ির শব্দ শুনিয়া আমার মনে দাঁইহাটের পূর্ব সমৃদ্ধির কথা জাগরুক হইয়া উঠিল। পূর্বে দাঁইহাট গঙ্গাতীরে অবস্থিত ছিল, এক্ষণে গঙ্গাশ্রোত দাঁইহাট হইতে প্রায় এককোশ দূরে মেটেরীর নিরে সরিয়া গিয়াছে। কবিকণ্ঠের চণ্ডীকাব্য কিংবা হর্গাপ্রসাদের গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনীতে মেটেরীর উল্লেখ আছে, কিন্তু দাঁইহাটের কোন উল্লেখ নাই। পূর্বে দাঁইহাট গঙ্গাতীরে একটা প্রধান বাণিজ্য স্থান ছিল, অস্তাপি এখানে তাহার নিদর্শন বিস্তমান আছে।

ক্রমে আমরা বঙ্গের অধিতীর প্রস্তরশিল্পী শ্রীনবীনচন্দ্র ভাস্কর মহাশয়ের কারখানার উপস্থিত হইলাম। আমি পশ্চিমভারতের নানা স্থানে প্রস্তরশিল্পের শিল্পশালা দেখিয়াছি—কিন্তু বঙ্গভূমিতে আজি এই প্রস্তরশিল্পের কারখানা দেখিয়া আমি আনন্দে আত্মহারা হইলাম।

জেমো ফুলের পণ্ডিত শ্রীব্রজ অন্নদাপ্রসাদ মজুমদার মহাশয় শ্রীব্রজ নবীন ভাস্করের নামে এক থানি পত্র দিয়াছিলেন। আমি পত্রখানি বাহির করিয়া নবীনবাবুর কথা জিজ্ঞাসা করার কারখানার অধ্যক্ষ নবীন বাবুর যোগে পূত্র যোগেত্র বাবু আমাদিগকে তাঁহাদের গৃহে লইয়া গেলেন। নবীন বাবু পত্রপাঠপূর্বক সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া আমার পদযুগল গ্রহণ করিলেন। তৎকণাৎ আমাদের মধ্যাক্ষ ভোজনের উপযোগী সিঁধা উপস্থিত হইল। আমাদের ইচ্ছা ছিল সে দিন রন্ধনের গোলযোগে না বাইরা, অলংঘণ করিয়া দিন কাটাইব। কারণ এখানে রন্ধনের কষ্ট কুন্ততোগী ব্যক্তি মাত্রই অবগত আছেন। কবি, যথার্থই বলিয়াছেন—

“রন্ধনং বন্ধনং পুংসাং মরণং পরিবেশনে।

ভতোহধিকং মহকুংখং রন্ধনস্থানমাক্ষনে ॥”

কিন্তু নবীন বাবু নির্বন্ধাভিষার রহিত করিতে পারিলাম না। অগত্যা রক্তনের উত্তোগ করিয়া দ্বানার্থ গমন করিলাম। দাঁইহাটে নারিকেল গাছের এবং বাসকের অভ্যন্ত আধিক্য দৃষ্ট হইল। এক শত বৎসরের উর্দ্ধতন শত শত নারিকেল গাছ এ স্থানে প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে। কাংশ্রবণিক এবং তন্তবায় সর্বত্রই আপনাপন কার্য্যে লিপ্ত রহিয়াছে। বৈদেশিক শিল্পের তীব্র প্রভিযোগিতা সত্বেও দাঁইহাটে প্রদেশী শিল্পের অল্পজীবিত স্পষ্টই পরিলক্ষিত হইল।

অবিলম্বে দ্বানাদি করিয়া নবীন বাবু বাটাতে করিলাম। পরে রক্তনাঙ্গে আহাঙ্গাদি সম্পন্ন করিয়া আমি নবীন বাবুকে লইয়া তথ্য সংগ্রহ করিতে লাগিলাম। উপেক্ষ বাবু নিত্রিত হইলেন। হরেকৃষ্ণ গুরু দুইটাকে খাওয়াইতে প্রবৃত্ত হইল।

নবীন বাবু বলিলেন যে, তাঁহাদের বংশে উর্দ্ধতন ১৬ পুরুষে অনেক প্রসিদ্ধ ভাস্কর জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের কীর্তিনির্দশন অত্ৰাপি বঙ্গের নানা স্থানে বিস্তারিত আছে। তাঁহারা ২০০ বৎসর দাঁইহাটে বাস করিতেছেন। তদবধি তাঁহাদের প্রস্তরশিল্পের কারখানা বহুসংখ্যক দেবদেবীর মূর্তি নির্মিত হইয়া বঙ্গদেশের বক্ষঃ অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে।

সত্তর বৎসরের বৃদ্ধ, বহুদর্শী, বিচক্ষণ নবীনচন্দ্র বলিলেন—“মহাশয়, বোধ হয়, এত দিনের সাধের কারখানা বুঝি বন্ধ করিতে হয়। দেবদেবীও বিলাত হইতে আসিতে আরম্ভ হইয়াছে। স্থলতে বিলাতী দেবমূর্তি পাইলে লোকে বেশী মূল্যে আমাদের নির্মিত মূর্তিগ্রহণ করিবে কেন?”

আমি কহিলাম,—“সেকালে ঠাকুর প্রতিষ্ঠার যুগে বিগ্রহশিল্পের উন্নতির বথেষ্ট সম্ভাবনা ছিল, বর্তমান কুকুরপ্রতিষ্ঠার যুগে সে সম্ভাবনা লুপ্ত হইয়াছে।” নবীন বাবু বলিলেন যে, তাঁহারা পুরুষাভ্যুত্থানে বর্দ্ধমান, নাটোর, দিনাজপুর এবং ময়মনসিংহের রাজবংশের দেবমূর্তি গঠন করিয়া আসিতেছেন।

কলতঃ নবীনচন্দ্রের প্রস্তরশিল্পের নৈপুণ্যকাহিনী অনেকই অবগত আছেন! বাঁহারা বিগত শিল্পপ্রদর্শনীতে তাঁহার বালগোপাল মূর্তি পরিদর্শন করিয়াছেন—তাঁহারা ই বলিবেন—বিগ্রহশিল্পে নবীনচন্দ্র জয়পুরের শিল্পিগণ অপেক্ষা কত উৎকৃষ্ট!

এতদ্বির কীরগ্রামের যুগাভা দেবীর অপূর্ণ মূর্তি নবীনচন্দ্রের নির্মিত। কীরগ্রামের এই মূর্তির কটোগ্রাক লইতে আমরা আদিষ্ট হইয়াছিলাম, কিন্তু যে কারণে তাহা ঘটে নাই উহা লিখিলাম। যুগাদ্যামূর্তি বারমাস একটা পুঙ্করিণীতে নিমগ্ন থাকেন। প্রতি সংক্রান্তির নিলীধ সময়ে তাঁহাকে তাঁহার সলিলশয্যা হইতে তুলিয়া মন্দিরে স্থাপিত করা হয় এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বে পুনরায় দেবীমূর্তি জলমগ্ন করা হয়। কেবল বৎসরের মধ্যে এক দিন মাত্র যুগাদ্য দেবী সূর্য্যের মুখ দর্শন করেন। বৈশাখী সংক্রান্তিতে তাঁহাকে তুলিয়া এক দিন মাত্র উত্থানমন্দিরে সংস্থাপিত করা হয়। স্তব্ধতা ঐ দিন তির বাঙ্গালীশিরিষিনির্মিত এই দেবীমূর্তি দেখিবার বা কটোগ্রাক লইবার উপায় নাই। তবে মূর্তিনির্মাতার প্রমুখ্যৎ যে বর্ণনা শুনিয়াছি তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম।

বৎসালে কীরগ্রামে হরিদত্ত রাজা রাজত্ব করিতেন, তখন যুগাধা দেবী তত্ত্বকালী মূর্তিতে অধিষ্ঠিতা ছিলেন। কালক্রমে তত্ত্বকালী দেবীর নরবলিম্পূহা বলবতী হইয়া উঠিল। তদনুসারে তিনি রাজা হরিদত্তকে স্বপ্নে প্রত্যাশ্রয় করিলেন যে, প্রত্যহ এক একটা নরবলি দাও। পাইলে তিনি রাজ্যধ্বংস করিবেন। এইরূপে নরবলি আরম্ভ হইল। কীরগ্রামবাসিগণ ভয়ে চারি দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। বীরচারণপরায়ণ শক্তিতত্ত্ব রাজা হরিদত্ত সাত দিনে সাতপুত্রের বলিদানে তত্ত্বকালীর করাল নর-শোণিত-পিণাসার পরিতর্পণ করিলেন। পরে পুরোহিতপুত্রের নরবলির পালা আসিল। পূজকব্রাহ্মণ রাজ্যে সপরিবারে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। তত্ত্বকালী ব্রাহ্মণকন্ডার বেশে পুরোহিতকে অভয় প্রদান করিয়া কহিলেন—“ব্রাহ্মণ! তুমি নিজগৃহে কিরিয়া যাও, আমি অন্য রাজ্যে রাজ্যকে প্রত্যাশ্রয় করিব যে, কল্যাণ হইতে নরবলি রহিত হইবে।” পুরোহিতব্রাহ্মণ গত্যন্তরহীন হইয়া গৃহে কিরিলেন। এভাবে রাজা তত্ত্বকালীর প্রত্যাশ্রয়ের কথা সর্বত্র ঘোষণা করিলেন।

তদবধি নরবলি রহিত হইল এবং দেবীর আদেশক্রমে তত্ত্বকালীমূর্তির পরিবর্তে পৌরাণিক ধ্যানের অমুখ্যায়নী মণ্ডুজামূর্তির প্রতিষ্ঠা হইল। কিছুকাল পূর্বে সেই পুরাতনী মূর্তিতে কোন দোষলক্ষিত হওয়ার বর্ধমানের মহারাজা নবীনচন্দ্র ভাস্করকে পূর্বমূর্তির সদৃশ অধিকল এক মূর্তি গঠন করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে নবীনভাস্কর যুগাধা মূর্তির নির্মাণ করেন। মূর্তি প্রস্তুত হইলে মহারাজা কোনটী নূতন, কোনটী পুরাতন তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই। এই দেবীমূর্তি জটাকুটসমায়ুক্ত। অর্দ্ধেন্দুভূষণধরা, ত্রিলোচনা, পূর্ণেন্দুসদৃশাননা ও সুপ্রসঙ্গা ত্রিভুজহানসংস্থানা। নবীনভাস্কর মহিষাসুরমর্দিনীর প্রতিমূর্তিতে যে নির্মাণ-নৈপুণ্য ও কলাকৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা অতুলনীয়।

এতদ্বিন্ন, সিউড়ীর দক্ষিণারঞ্জন বাবুদিগের এবং জেমোর রাজবাটিতে স্থাপিত কালীমূর্তি, মুক্তাগাছার রাণী বিদ্যাময়ী ও আনন্দময়ী দেবী কর্তৃক কাশীতে প্রতিষ্ঠিতা কালীমূর্তি, বর্ধমান রাজবাটীর গোপালজী ও কালীমূর্তি, মহারানী স্বর্ণময়ীর সৈদ্যাবাদ বাটীতে রাধামাধবজী মূর্তি, ময়মনসিংহ শ্রীধরপুরের বালগোপাল মূর্তি এবং মহামায়ী দেবী প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথজীমূর্তি, নাটোর রাজবাটীর আনন্দকালী ও বিবিধ বিগ্রহ, নাটোরে সারদাভূক্তবাটীর মহাকালী প্রতিমূর্তি, মণিপুর রাজবাটীর রাধাবরভজীর যুগল মূর্তি, ত্রিপুরা রাজবাটীর কালীমূর্তি—বঙ্গের অধিতীর প্রস্তরশিল্পী নবীন ভাস্করের হস্তপ্রসূত। দিনাজপুরের মহারানী শ্রীমমোহিনী নবীন ভাস্করের নির্মিত কৃষ্ণের কালীরদমন মূর্তির শিল্পনৈপুণ্যদর্শনে বিমুগ্ধচিত্তে নবীন চন্দ্রকে সোণার বাঁটালি পুরস্কার দিয়াছিলেন।

প্রস্তরশিল্পি জিন্ন খাতুনসরী দেবী মূর্তিগঠনে ও নবীনচন্দ্রের অকৃতদক্ষতা দেখিলাম। নবীনচন্দ্রের সমস্ত পরিচয় এই ক্ষুদ্র বিষয়ণে সম্ভব হয় না। আমি বলিলাম, “আপনি বর্ধমান কৃতিকর মাছের মূর্তি গঠন করেন না কেন?” সগর্বে নবীনচন্দ্র উত্তর করিলেন “মহাশয় যে হস্তে দেবতা পড়িয়াছি, সেই হস্তে বা-নর গড়িব? আমাকে এক্ষণ অপমানের কথা বলিবেন না”।

আমি ইহা শুনিয়া নবীনচন্দ্রকে ধন্যবাদ করায়, নবীনচন্দ্র অশ্রুসিক্ত নয়নে আমার পদধূলি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রায় ৪ ঘণ্টাকাল আমার সহিত নবীনচন্দ্রের নানা প্রসঙ্গে কথোপকথন হইল। আমি তাঁহার নিকট অনেক পুরাতত্ত্বের তথ্য সংগ্রহ করিলাম।

নবীনচন্দ্র কহিলেন—“মহাশয় ৬০ বৎসর পূর্বে গঙ্গাশ্রোত দাঁইহাটের নিম্ন দিরা প্রবহমান ছিল—তৎকালে দাঁইহাটে ৫০ জন প্রত্নরশ্মিী বিজ্ঞমান ছিলেন। কিন্তু গঙ্গাপ্রবাহের দূর গমনের সঙ্গে সঙ্গে সেই সমস্ত শিল্পীই গঙ্গাগর্ভে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন, কেবল এই অধম সেই শোচনীয় পরিণাম বলিবার জন্যই বোধ হয় জীবিত আছে।”

তৎপরে নবীনচন্দ্র বলিলেন, বর্গীর হাঙ্গামার দাঁইহাট উৎসর প্রায় হইয়াছিল। কবি গঙ্গা-রামের মহারাষ্ট্রপুরাণে দাঁইহাটে বর্গীর অত্যাচার দেখিতে পাওয়া যায়। তৎকালে গঙ্গা দাঁইহাটের নিম্নে প্রবাহিত ছিলেন। ‘এই স্থানে গঙ্গার উপরে নৌসেতু বাধিয়া বর্গীরা গঙ্গাপার হইয়াছিল এবং এই স্থলের বর্গীসর্দার ভাস্কর ১১৫০ সালের বা ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দের আশ্বিন মাসে দ্বর্গোৎসবের আয়োজন করিয়াছিল এবং এই স্থানই বর্গীরা বিশেষ ভাবে সূচন করিয়া অগ্নি-প্রদানে উদ্‌যাপন করিয়াছিল।

দাঁইহাট ইন্দ্রাবী পরগণার তেরহাটের মধ্যে দক্ষিণ দিকের শেষ হাট।

গঙ্গারাম লিখিয়াছেন—

“আতাইহাট পাতাইহাট আর ডাঞিহাট।

বেড়া ভাওসিংহ গোড়ায় আর বিকীহাট ॥”

অন্ততঃ

ডাঞিহাটের ঘাটে যদি পুল বাধা গেল।

কত শত বর্গী তারা লুটিতে চলিল।

অন্ততঃ

হেথা ভাস্কর লইয়া কিছু গুন বিবরণ।

সেক্ষেপে ডাঞিহাটে কৈল পূজা আরস্ত ॥”

বর্গীর সূচন এবং অগ্নি প্রদানের দারুণ অত্যাচারেই দাঁইহাট উৎসর হইয়াছিল। তদবধি দাঁইহাটের পূর্বসমুদ্ভি বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেলা ৩টার সময় হরেকৃষ্ণ আমাদিগকে ডাকিল। আমি তৎপরে বাবুকে আগন্তিক করিয়া নবীনচন্দ্র ভাস্করের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম। দেব-বিজ্ঞ-ভক্তিশীল নবীনচন্দ্র, ব্রাহ্মণের পদধূলি গ্রহণপূর্বক কৃতাজ্ঞলিপিতে তাঁহার ক্রটির জন্ত কৃপা ভিক্ষা করিলেন।

আমরা পদত্বজে চলিলাম। গঙ্গার চড়ায় একটা সর্পিণ রাত্কার গাড়ী চলিতে লাগিল। এই স্থানে গঙ্গার পূর্বে খালের মধ্যে একটা অনতিগভীর খাল। খালের উপরে মাছুষ চলিবার একটা সেতু আছে। কিন্তু গঙ্গার গাড়ী খালের জলে কেলিয়া পার করিতে হয়। আমরা পুলের উপর দিরা অপর পারে উঠিলাম। হরেকৃষ্ণের গাড়ী জলে ডুবিয়া গেল—

তখন হরেকৃষ্ণ অনেক কোণে গরু খুলিয়া দিয়া গাড়ী লইয়া, অপর পারে উঠিল। কিন্তু খালের উপরে উঠিবারাত্র কলাই ক্ষেত্রের ইহু জন কৃষক হরেকৃষ্ণের গরু দুইটী খুলিয়া থানায় লইয়া চলিল। আমরা অনেক অনুরোধ করিলাম, হরেকৃষ্ণ কাঁদিয়া কমা ভিক্ষা করিল, তথাপি সেই দ্রবু'ত গরু লইয়া থানায় চলিল। আমি অন্ত একটা কুবকের নিকট জানিলাম যে, এই স্থান বালির জমিদার শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সান্ন্যালের অধিকৃত এবং নিকটেই তাঁহার কাছারী আছে। রাজেন্দ্র বাবুর সহিত আমার পূর্বপরিচয় আছে বুঝিতে পারিয়া দ্রবু'ত গরু ছাড়িয়া দিল।

এইরূপ করিয়া প্রায় এক ঘণ্টা কাটিয়া গেল পরে আমরা গজাটেকতের উপর দিয়া ক্রমে মেটেরীর ঘাটে উপস্থিত হইলাম। ১৫ দিন বাবৎ যে রাত্রভূমিতে প্রাচীনতত্ত্বসংগ্রহে ব্যাপ্ত ছিলাম, অন্ত সেই ভূমির নিকট বিদায় লইতে আমার মনে একটু বিষাদসংকার হইল।

শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়।

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের কাম্য-বিবরণী

— ০০০ —

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন ।

২ চৈত্র, ১৬ বার্ষ শনিবার, অপরাহ্ন ৫টা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্ ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি এল্ শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ

„ শরচ্চন্দ্র ঘোষ-মৌলিক

„ শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্,

„ রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্, এ

কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

„ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ,

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ

„ রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

„ নরেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ মহেন্দ্রনাথ দে এম্, এ, বি, এস সি

„ হারিশচন্দ্র চাকলাদার এম্, এ,

„ আদিত্যনাথ মৈত্র

„ বিজয়কুমার সরকার

„ জ্ঞানদাকান্ত চক্রবর্তী

„ নবীনচন্দ্র লোথ

„ নলিনচন্দ্র চৌধুরী

„ প্রভাসচন্দ্র দত্ত

„ বীরেন্দ্রচন্দ্র দাস

„ শশিকান্ত সেন গুপ্ত

„ নিকুঞ্জমাধব সাহা

„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

„ অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

„ রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্, এ

„ বাণীনাথ নন্দী

„ বসন্তরঞ্জন রায়

„ হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্, এ,

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ,

„ মনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বীরেশ্বর গোস্বামী

„ রাধাকমল মুখোপাধ্যায়

„ অমরেন্দ্রকৃষ্ণ তাহাড়ী

„ গিরীন্দ্রকুমার চৌধুরী

„ সতীশচন্দ্র গুহ

„ নলিনীকান্ত রায়

„ মোহিনীমোহন দাস বল্লভ

„ মাণিকলাল বড়াল

„ নন্দলাল দাস

„ অশ্বিনীকুমার দে

„ দুর্গাচরণ ঘোষাল



## শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রকিশোর দত্ত

- হেমেন্দ্রকিশোর রক্ষিত
- নিবারণচন্দ্র চৌধুরী
- লোকনাথ দে
- নিরঞ্জন বিজ
- সতীশচন্দ্র সাহা
- রামকমল সিংহ

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ।

২। নূতন সভানির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ।

৪। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় কর্তৃক “কবি পদারামের মহারাষ্ট্রপূরণ” নামক প্রবন্ধ এবং (খ) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় কর্তৃক “একদশীতে পরিবৎ” নামক প্রবন্ধ।

৫। রাজসাহীতে পাখা-সভা স্থাপনসংবাদ।

৬। বহরমপুরে আবেশিক সাহিত্য সম্মিলনের সংবাদ। ৭। বিবিধ।

জাতীয় শিক্ষাপরিষদ গৃহে এই সভা আহুত হয়।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্. এ, বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হয়।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ দ্বারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন —

প্রভাষক।

সমর্থক।

সভা।

শ্রীহেমচন্দ্র দাস ওপ

শ্রীসম্মতমোহন বসু

১। শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বি, এল্  
দিনাজপুর।২। “সারদাকান্ত রায় এল্.এম্.এল্.  
দিনাজপুর।

শ্রীচন্দ্রভূষণ মৈত্র

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী

৩। “অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়  
৪৯ মুক্তারাম বাবুর ঠাই।

শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

৪। “আনন্দমোহন সাহা

৫০ মুক্তারাম বাবুর ঠাই।

৫। “ডাঃ অগস্ত্য নাথ এল্. এম্. এল্.  
কলকাতা।

প্রত্যেক

সমর্থক

সত্য

- ৩। শ্রীযুক্ত কলীচরণ গঙ্গোপাধ্যায় এম, এ,  
প্রেসিডেন্সী কলেজ।
- ৭। " ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি,এম্  
কলকাতা।
- শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী " ৮। " যোগেন্দ্রনাথ সন্দিকার  
কলকাতা, কলীচরণ, বনোয়।
- শ্রীগঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ৯। " বীরচন্দ্র সিংহ এম, এ, অধ্যাপক  
টি, এন্ড জুনিয়র কলেজ  
তাগলপুর।
- শ্রীঅমল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ " ১০। " শচীন্দ্রনারায়ণ রায়, জমিদার,  
কাকিনডা মুর্শিদাবাদ।
- ১১। " রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম, এ  
১৯১১ বছরকার ট্রিট, জাতীয়  
শিক্ষাপরিষৎ।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতাগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল :—

- (১) শিখের বলিদান (২) মেরী কার্পেন্টার—শ্রীমতী কুমুদিনী মিত্র বি, এ, (৩)  
ভামা-সদীত-লহরী—শ্রীযোমকেশ সূতকী (৪) গরার শিওদানগছতি, (৫) ইসলাম ও  
ইংরাজ (৬) Satyārtha Prokash—শ্রীকিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এন্ড, (৭) শান্তি-শতক  
(৮) রাঘব-বিজয়—শ্রীশশধর রায় (রাজসাহী) (৯) A Geological Excursion to  
Mayurbhanja—শ্রীহেমচন্দ্র দাস ও (১০) Grain Banks—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সন্দিকার  
(১১) A descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscript.—Government  
Library, Madras.

৪। প্রবন্ধ—

(ক) শ্রীযুক্ত যোমকেশ সূতকী মহাশয় "গঙ্গারাম রচিত মহারাষ্ট্র-পুরাণ" নামক  
প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই পুস্তকখানি মৈমনসিংহ প্রদর্শনীতে দেখান হইরাছিল ; পুস্তকের  
সংগ্রহকর্তা শ্রীযুক্ত কেশরনাথ সন্দিকার পরিবৎকে উহা পাঠাইয়া দিয়া পরিবদের  
কৃতজ্ঞতাভাজন হইরাছেন।

পুস্তকখানি আলিবর্দী খাঁ নবাবের জীবনকালে অর্থাৎ হাকিমার অনতিকাল পরেই  
গঙ্গারাম নামক ব্যক্তির রচিত ও সম্ভবতঃ তাঁহারই স্বহস্তলিখিত। উহার আলোচ্যবিষয়  
বর্ষীয় হাকিম। প্রবন্ধখানি মহারাষ্ট্র পুরাণের প্রথম খণ্ড বলিয়া উক্ত হইরাছে।  
উহার পরের আর কোন খণ্ড পাওয়া যায় নাই।

সাতরাপতি সাহ মির্জাপতির নিকট চৌধ চাহিয়া পাঠাইলেন, মির্জাপতি বলিলেন, বাদশার জবেদার কর দেওয়া রদ্ করিয়াছেন, সেইজন্য বয়ং লোক পাঠাইরা আদার করিরা লও, তদনুসারে মহারাজপতি রঘুজিকে বোধ আদারের ভার দিলেন। রঘুজি ভাকরপণ্ডিতকে সটলন্তে বাদশার পাঠাইলেন। ভাকরের সৈন্ত আসিরা নবাবকে বর্ধমানে ঘেয়াও করিলেন। বহু কষ্টে অবরোধ হইতে নিজান্ত হইরা নবাব পলায়ন করিলেন। ভাকরের সেনা রাঢ়দেশের গ্রাম জালাইতে ও লুণ্ঠিতে লাগিল। শেষ পর্যন্ত জগৎশেঠের কুঠী লুট করিরা, লোকের উপর ভীষণ অত্যাচার আরম্ভ করিল। রাঢ়ের লোক গলাপারে গিয়া খনপ্রাণ বাঁচাইল। বর্ষাশেষে কাটোয়ার আসিরা জমীদারদের সাহায্যে ভাকর হুর্গোৎসব আরম্ভ করিলেন। নবাবের সৈন্ত হঠাৎ আসিরা পড়ার হুর্গোৎসব সম্পূর্ণ হইল না। সে বৎসর বর্গী দেশ ছাড়িয়া গেল। পর বৎসর বর্গীর পুনরাগমন। এবার নবাবের সহিত ভাকরের সন্ধির প্রস্তাব ও নবাবশিবিরে ভাকরের অবস্থান ও হত্যা, এই বর্ণনার সহিত গ্রন্থ সমাপ্ত হইরাছে। (মূল গ্রন্থ পরিবৎ-পত্রিকার ১৩শ ভাগ ৪র্থ সংখ্যার প্রকাশিত হইবে।) বর্গীর অত্যাচার ও বাদশার পলায়নবার্তা গ্রন্থে সমভাবে বর্ণিত হইরাছে। এবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত পকানন বল্লোপাধ্যায় বলিলেন;—গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য অধিক। বর্গীর অত্যাচারকাহিনী উহাতে অতিরঞ্জিত হয় নাই। ময়ূরভঞ্জের নানাহানে বর্গীর উৎপাতের নিদর্শন বাহা দেখিয়াছি তাহাতে উহার তরাবহদে সন্দেহের কারণ নাই। স্বধর্মী বলিরা বর্গীরা হিন্দুর কোন খাতির করে নাই।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী ও তৎপরে শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র বহু বাদশা ভাষার প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থের অভাবের উল্লেখ করিরা এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানির মহামূল্য নির্দেশ করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত পকানন বল্লোপাধ্যায় “প্রদর্শনীতে পরিবৎ” নামক এবন্ধ পাঠ করিলেন। (এবন্ধটি ১৪শ ভাগ ৩য় সংখ্যা পরিবৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে)।

গত ভারতশিল্প প্রদর্শনীতে পরিবৎ যে সকল ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক দ্রব্যজাত সংগ্রহ করিরা উপহিত করিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ সহ সংগ্রহ কিরূপে সাধারণের চিত্তাকর্ষক হইরাছিল তাহার বর্ণনা করিলেন। দেশ বিদেশের মান্তগণ্য পদস্থ ব্যক্তি, বাদশার লেক্-টেনান্ট গবর্নর লার এণ্ডু ফ্রেজার, আমেরিকার কনসল, এসিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারী কর্ণেল ফিন্ট, হাইকোর্টের জষ্টিস্ হোমিউড্ প্রভৃতি ভারতের নানাহানের পদস্থ লোক কিরূপ আগ্রহ ও আনন্দের সহিত উহা দেখিয়াছিলেন তাহার বর্ণনা করিলেন। সাধারণ সাহায্য করিলে পরিবৎ এই দ্রব্যগুলিকে কেন্দ্রস্বরূপ করিরা একটি জাতীয় চিত্রশালা (মিউজিয়াম্) স্থাপনে উদ্যোগী হইতে পারেন, এ বিষয়ে সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিজ্ঞানবর্ষণ বলিলেন, পরিবৎ এই কার্যে অতি অল্প সময়ে বৈষ্ণব বিরাট আয়োজন করিয়াছিলেন তাহা অল্প কোন সমাজের শক্তি সাধ্য ছিল

না। বস্তুতঃ এই প্রদর্শনীতে পরিবদের গৌরব জুরি পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। পরিবৎ দেশের জন্ত কত কার্য্য করিতেছেন, তাহা সাধারণে পরিচয় পাইয়াছে। প্রবন্ধ লেখক প্রদর্শিত দ্রব্যগুলির বখাষধ বিবরণ সহ একটি তালিকা প্রস্তুত করিলে ভাল হয়। পরিবদের স্থাপিত চিত্রশালায় এই সকল ও এই শ্রেণির অন্যান্য দ্রব্য সংগৃহীত ও রক্ষিত হইয়া লোক-শিক্ষার বিধান করুক।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী বলিলেন, পরিবৎ অন্ন সময়ে অধিক সংখ্যক দ্রব্য সংগ্রহ করিতে না পারিলেও নানা শ্রেণির দ্রব্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, বখা—

প্রাচীন শিল্পের নমুনা—প্রতাপাদিত্যের সময়ের এনামেল, গোড়ের ও মুর্শিদাবাদের রাজধানীর এনামেল করা হেটেক।

চিত্র শিল্পের নমুনা—বিষ্ণুপুর রাজবাটীর Wall paper, চিত্রিত পুথির মলাট, প্রাচীন গ্রন্থ, প্রাচীন মুদ্রিত পুস্তক, প্রাচীন সংবাদ পত্র।

তাত্ত্বশাসন—কুমার গুপ্ত ও লক্ষ্মণসেনের।

প্রাচীন দেবীমূর্ত্তি—(কোচবিহার হইতে প্রাপ্ত) পুরাতন বাঙালা অক্ষরের নমুনা, প্রাচীন কবিগণের ও আধুনিক সাহিত্য-লেখকগণের হস্তাক্ষর।

চৈতন্যদেবের হস্তাক্ষর, চৈতন্যদেবের উৎকল বাজার মানচিত্র।

বিবিধ ঐতিহাসিক অট্টালিকাদির ধ্বংসাবশেষের কটোগ্রাফ।

এই সকল দ্রব্য সংগ্রহের জন্ত সাধারণকে অহুরোধ করা হইল।

৫। তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু রাজসাহীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবদের শাখা স্থাপনের সংবাদ দিলে উহার জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা হইল।

৬। তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দুসুন্দর জিবেদী বহরমপুরে প্রাদেশিক সাহিত্য সম্মিলন সম্বন্ধে বলিলেন, সাহিত্য-পরিবদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির আদেশে আমি মহা-রাজ মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন মহাশয়কে বহরমপুরে সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বানের জন্ত পত্র লিখিয়াছিলাম; তাঁহারা অহুগ্রহপূর্ব্বক সেই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া বহরমপুরে আগামী ১৭ই ও ১৮ই চৈত্র তারিখে প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বানের আরোহণ করিতেছেন। বহরমপুরে এজন্য অভ্যর্থনা সমিতি গঠিত হইয়াছে ও অভ্যর্থনার ব্যয় ও আরোহণ ভার তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিবৎ বঙ্গের বাবুজীর সাহিত্যদেবীকে এই সম্মিলনে যোগদানার্থ নিমন্ত্রণ করিতেছেন। গত বৎসর বরিশালে শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরীর আহ্বানে সাহিত্য-সম্মিলনের উত্তোগ হইয়াছিল, পরিবৎ নিমন্ত্রিত হইয়া সেখানে প্রতিনিধি পাঠাইয়াছিলেন; কিন্তু ঘটনাক্রমে ঐ সম্মিলন ব্যক্তিগত পার নাই। এ বৎসর সাহিত্য-পরিবৎ বরং উদ্যোগকর্তা ও নিমন্ত্রণকর্তা, সাহিত্য-পরিবদের প্রত্যেক সভাই উপস্থিত হইবার জন্য অহুরোধ পত্র পাইবেন। আশা করি তাঁহারা সকলে

উপস্থিত হইয়া সন্মিলনকে সার্থক করিবেন। এই সন্মিলন বার্ষিক অধিষ্ঠানে পরিণত হইলে সাহিত্যের মহোপকার সাধিত হইবে।

তৎপরে সভাপতি মহোদয় ঐ প্রবক্তাপাঠকগণকে ধন্যবাদ দিয়া উপস্থিত ব্যক্তিগণকে সাহিত্য-সন্মিলনে উপস্থিত হইতে অনুরোধ করিলে সভা তত্ৰ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাহুষণ

সভাপতি।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন।

৭ই বৈশাখ ( ১৩১৪ ) ২০ এপ্রিল, শনিবার অপরাহ্ন ৪টা।

স্থান—জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ, বহুবাজার ষ্ট্রীট।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীশ্রী ১০০৮ মুনি মহারাজ ঋগ্বেদবিজয়ী ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত মুনি ইন্দ্র বিজয়

- " মুনি বল্লভ বিজয়
- " রায় বজ্রবাস মুকিম বাহাদুর
- " লালু ফুলচাঁদ মোখা বিএ, এল্ এল্ বি,
- " দাপিক বেদজী পুথনী
- " হীরালালজী হুসাই
- " দানা বলজী
- " কোঠামলজী বহাদুর
- " দাপিকটাবজী শেঠ
- " উদয় বলজী সিধি
- " প্যারীলালজী
- " বাহাদুরমলজী রামপুরিয়া
- " বশকরণজী রামপুরিয়া
- " কীদনমলজী রামপুরিয়া
- " কনয়ালজী কোকলিয়া
- " কিশণচাঁদ দেব

শ্রীযুক্ত মুনি মঙ্গল বিজয়

- " রায় বুধসিংহ দ্রুধুরিয়া বাহাদুর
- " লালু বনারসীদাস ঝাউচুর
- " লালু জগনচাঁদ দ্রুধুরিয়া
- " খসিটা মলজী
- " ভগবানদাসজী হুসাই
- " কোঠামলজী ঠাণা
- " হীরালালজী মুকিম
- " কীষণচাঁদ কীচর
- " কনয়ালজী বঠের
- " হুনালালজী পারস
- " ফুলচাঁদজী শেঠী
- " লালচাঁদজী
- " পান্নালালজী কোকলিয়া
- " লালচাঁদ
- " উদয়চাঁদ সিধি

শ্রীযুক্ত সুগনচাঁদ রূপচাঁদ

" ইন্ডাটাকী শ্রীমল

" রাজকুমার সিংহ

" পান্নালাল জী লোড়া

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এমএ,

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ, বিএল,

" সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এমএ, বিএল

" হারাগচন্দ্র চাকলাদার এমএ, এ,

" বহুনাথ কাকিলাল এমএ, বিএল,

" রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এমএ, বিএল

" উদ্দেশচন্দ্র ঘোষ এমএ, বিএল,

" হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এমএ, বিএল

" ভুবনমোহন বিশ্বাস বিএল

" পকানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ সামাধারী

" " প্রমথনাথ তর্কভূষণ

" " চন্দ্রকান্ত শ্রীমালঙ্কার

" " দুর্গাচরণ লাংখ্য বেদান্ততীর্থ

" " অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

ডাক্তার " রসিকমোহন চক্রবর্তী

" নিবারণচন্দ্র চৌধুরী

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এমএ, সম্পাদক

" রামকমল সিংহ

শ্রীযুক্ত বলদেব প্রসাদ

" রতনচাঁদকী সিপানী

" হীলালালকী চৌধুরী

" হাকীমীমল

" অধিকাচরণ সেন এমএ, বিএল, সিএস

" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ, বিএল,

" বরীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এমএ,

" খগেন্দ্রনাথ মিত্র এমএ, এ,

" বিনয়কুমার সন্ন্যাস এমএ, বিএল,

" কিশোরীমোহন গুপ্ত এমএ, বিএল,

" বিধুভূষণ সেন গুপ্ত এমএ,

" বরদাশ্রম সোম এমএ, বিএল,

" চাকচন্দ্র মিত্র এমএ, বিএল

" বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বিএ, !

" বসন্তরঞ্জন রায়

" চাকচন্দ্র বসু

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

" বিনোদবিহারী রায়

" যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

" জয়দাশ্রম দত্ত

" শ্রীশচন্দ্র সর্কাধিকারী

" মনমথমোহন বসু বিএ, সহঃ সম্পাদক

" ব্যোমকেশ মুস্তাকী

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২ সভা-নির্বাচন। ৩ পুস্তক উপহার দাতাগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪ প্রবন্ধ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এমএ, মহাশয় কর্তৃক "জৈন ভায়-বর্শন" নামক প্রবন্ধ পাঠ। ৫ বিবিধ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয় শ্রীশ্রী ১০০০ মুনি মহারাজ ধর্মবিজয়ী মহোদয়কে বধারীতি ধন্তব্য সহকারে অভ্যর্থনায় প্রত্যাব করিলেন। শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক উক্ত প্রত্যাব সমর্পিত হইল। তৎপরে সভাপতির আদেশ ক্রমে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এমএ, মহাশয় "জৈন ভায়-বর্শন" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। বধা সময়ে প্রবন্ধ পরিবর্তন পত্রিকার প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধ পাঠ সমাপ্ত

হইলে সুনি মহারাজের প্রধান শিষ্য পণ্ডিত ইন্দ্রবিজয়জী প্রবন্ধ সম্বন্ধে বিশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করেন। প্রথমতঃ তিনি বিভাভূষণ মহাশয়ের প্রবন্ধে আলোচিত কতকগুলি জৈন গ্রন্থকারের কাল সম্বন্ধে প্রতিবাদ করিয়া সেইগুলির সংশোধন করিয়া দিলেন। এই উপলক্ষে তিনি কতকগুলি প্রাচীনানামা জৈন পণ্ডিতের মত উদ্ধৃত করেন। সংশোধিত কাল মধ্যে উমাশ্বাতি বাচক, সিদ্ধসেনগণি, সিদ্ধসেন দিবাকর, মল্লবাদী এবং হরিতত্ত্ব হরির কালের আলোচনাই বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। “বট্‌দর্শনসমুচ্চয়” গ্রন্থের গ্রন্থকার নিরূপণ সম্বন্ধেও তিনি বিভাভূষণ মহাশয়ের মতের প্রতিবাদ করেন ও তাঁহাদের শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত প্রকাশ করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি প্রবন্ধের আরও কয়েকটি বিষয়ের সমালোচনা করেন। এই প্রসঙ্গে তিনি বলেন যে, উমাশ্বাতিবাচক ১০১ বিক্রম সংবতে লিখিত হয় নাই; ২৫০ মহাবীর সংবতে লিখিত হইয়াছিল। আত্মারামজী মহারাজ তাঁহার “উত্থানতিমির ভাস্কর” গ্রন্থে ঐ সময়েরই সমর্থন করিয়াছেন। “তপাগচ্ছগটাবলী” এবং “উপাসক দশদ্বয় হৃত্তে”র অন্তর্ভাবের টিপ্পনীতেও উহার উল্লেখ আছে। দিগম্বর সম্প্রদায়ভুক্ত জৈনগণও উল্লিখিত সময়ই নির্দেশ করেন। তাঁহারা উমাশ্বাতীকে ‘উমাশ্বারী’ বলিয়া থাকেন। বর্তমান মহাবীর-সংবৎ ২৪৩৩। মহামহোপাধ্যায় বলিয়াছেন যে “সিদ্ধসেন দিবাকর” সিদ্ধসেনগণির পরবর্তী কালে বিদ্যমান ছিলেন; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ বিপরীত। সিদ্ধসেনগণি যে সিদ্ধসেন দিবাকরের পরবর্তী তাহা সম্বন্ধেই প্রমাণীকৃত হইতে পারে। সিদ্ধসেনগণি তাঁহার “তত্ত্বার্থসূত্রীকার” লিখিয়াছেন—“সিদ্ধসেন দিবাকর এবং আহ”। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে সিদ্ধসেনদিবাকর সিদ্ধসেনগণির পূর্ববর্তী সময়ে বর্তমান ছিলেন। সিদ্ধসেনগণি ৪৭০ মহাবীর সংবতের বিদ্যমান ছিলেন। প্রজ্ঞানহরি তাঁহার “বিচারসার প্রকরণম্” গ্রন্থে ঐ মতের উল্লেখ করিয়াছেন। দেবর্জিকমাপ্রমণ ৯৮০ মহাবীর সংবতে বর্তমান ছিলেন। আত্মারামজী মহারাজ ডাঃ হরণ্‌লির প্রশ্নের উত্তরে লিখিয়াছেন যে, সিদ্ধসেনগণি দেবর্জিগণিকে লিখন-কার্যে সাহায্য করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধান্তই সম্পূর্ণ সত্য। মহামহোপাধ্যায় বলিয়াছেন মল্লবাদী ১২০০ বিক্রম সংবতে বিদ্যমান ছিলেন, ইহা সত্য নহে; কারণ আমরা “প্রবন্ধচিত্তা-মণি” এবং “প্রভাবর্কচরিত্র্য” গ্রন্থে দেখিতে পাই যে, শিলাদিত্যের রাজত্বকালে মল্লবাদী—বর্তমান ছিলেন। এক্ষণে শিলাদিত্য রাজার পর ১৪০০ বৎসর গত হইয়াছে। আরও দেখা যায় ডাঃ ক্ল্যাট লিখিয়াছেন, মল্লবাদী ৮৮৪ বিক্রম সংবতে বর্তমান ছিলেন (Vienna Oriental Journal Vol VI. p. ৪7.)। এক্ষণে অসম্ভব প্রহ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত না করিয়াও আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে মল্লবাদী ১২০০ বিক্রম সংবতে ছিলেন না বরং বর্তমান সময় হইতে ১৪০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। মহামহোপাধ্যায়ের মতে দ্বিতীয় হরিতত্ত্বই “বট্‌দর্শন সমুচ্চয়ের” গ্রন্থকার। ইহা যে ভ্রাম্যাক সিদ্ধান্ত এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ বট্‌দর্শন-সমুচ্চয়ের দীপিকা এবং লঘুটীকার লিখিত আছে যে বট্‌দর্শন সমুচ্চয়ের গ্রন্থকার ১৪৪৪ খ্রিষ্টাব্দের গ্রন্থকারী প্রথম হরিতত্ত্ব হরি। এই হরিতত্ত্ব হরি ৫৮৫ বিক্রম সংবতে বর্তমান ছিলেন,

কিন্তু প্রবন্ধলেখক তাঁহাকে ১২৫৮ সংবতে আনিয়াছেন, ইহা নিচয় প্রামাণিক গ্রন্থের সিদ্ধান্ত বিকৃত।

তপাগজপটাবলী, সিদ্ধান্তোক্ত নির্ণয়বিচার, বিচারানুতসংগ্রহ, গচ্ছোৎপত্তিপ্রকীর্ণ, বিচারসারপ্রকরণ, অজ্ঞানভিমিরভাস্বর প্রভৃতি গ্রন্থে স্পষ্টই উল্লেখ পাওয়া যায় যে ১৮৫ বিক্রম সংবতে প্রমথ হরিতত্ত্ব স্থির বর্তমান ছিলেন। তৎপরে ইন্দ্রবিজয়জী সাধারণভাবে পাণ্ডিত্য সহকারে জৈনধর্ম ও জৈনদর্শন সম্বন্ধে অনেক কথার আলোচনা করেন।

তৎপরে শ্রীশ্রীমুনি মহারাজ একটি সংক্ষিপ্ত ত্রোত্র পাঠান্তর হিন্দু ও জৈন ধর্মশাস্ত্র হইতে স্রোত আৱৃতি করিয়া তাহার ব্যাখ্যা ও তৎসম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করিলেন।

“ত্ৰাঘ্যাদো বর্ত্ততে বসিন্ পক্ষপাতো ন বিদ্যাতে।

নাস্ত্যন্তগীড়নং কিঞ্চিজৈনধর্মঃ স উচ্যতে ॥”

যে ধর্মে ত্ৰাঘ্যাদ আছে, পক্ষপাতিত্ব নাই এবং যে ধর্মে প্রাণিগণের প্রতি নিষ্ঠুরতাচরণ বিশেষরূপে নিষিদ্ধ সেই ধর্মই জৈনধর্ম। ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের বিভিন্নতাজ্ঞাপক মতগুলির একীকরণকে ত্ৰাঘ্যাদ কহে। ত্ৰাঘ্যাদের বিতৃত অর্থ হেমচন্দ্রাচার্য্যের “অন্তবোগব্যবচ্ছেদিকা বাজিংশকায়” এইরূপে লিখিত আছে,—

“অদীপমাবোম সমম্বভবং। ত্ৰাঘ্যাদমুদ্রা নতি ভেদবত। ইত্যাদি।

তৎপরে তিনি “অহিংসা পরমোধর্ম” এই মতের সপক্ষে কতকগুলি অথঙনীর প্রমাণ উল্লেখ করেন। তিনি বলেন যে অহিংসাই ধর্ম মহীকুহের মূল এবং এই মূল যতই শক্তি শালী হইবে বৃক্ষ ততই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। কেবল জৈনগণই যে বান ও ময়াদর্শ পালন করিবেন তাহা নহে, হিন্দুদিগের নানা ধর্মশাস্ত্রে ইহাই ধর্মের সার বলিয়া গৃহীত হইয়াছে হিন্দুগণ ‘অহিংসাকে’ ধর্মের পবিত্রতম অবস্থা বলিয়া স্বীকার করেন। অহিংসার প্রাধান্ত সম্বন্ধে ধর্মশাস্ত্র হইতে সহস্র সহস্র প্রমাণ উদ্ধৃত করিতে পারা যায়। সমুদ্বৃতি বলেন যে, একটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে শতবর্ষব্যাপী জীবন পাওয়া যায়, কিন্তু যে আমিষ আহার করে না সেও সেই ফল পায়।

“বর্ষে বর্ষেহশ্বমেধেন যো যজ্ঞেত শতং সমাঃ।

মাংসানি চ ন খাদেদ্যন্তরোঃ পুণ্যকলাং সমং ॥”

আমিষ আহারের কলম্বরূপ সমুদ্র্য প্রাণিহত্যার পাপে পতিত হয়।

“সমুৎপত্তিং চ মাংসন্ত বধবজ্ঞৌ চ দেহিনাম্।

প্রসবীক্য নিবর্ত্তেত সর্বমাংসন্ত ভক্ষণাং ॥”

জানিগণ আমিষভক্ষণের সমস্ত কুফল স্মরণ করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত থাকেন; কিন্তু অজ্ঞান মামবগণ কেমন করিয়া দেবীর সমুখে শাস্ত্রের নিবেদন সবেও নির্দোষ নিরীহ পণ্ড বলি দিয়া থাকে। এই দেবীই অগমবা অগমাতা, কিন্তু ইহাও কি সম্ভব যে সেই অগমাতাই তাঁহার সমক্ষে তাঁহার আশ্রয়প্রার্থিত অস্ত্র তাঁহার নিজ সন্তানকে বলিরূপে গ্রহণ করিয়া বলি দাতাকে



পরমার্থ দান করিবেন। শাস্ত্রের নির্দেশানুসারে আমরা দেবদেবীর পূজা পশু পুষ্পগন্ধ দ্বারা (পশুপুষ্পগন্ধৈচ) করিয়া থাকি। আমরা পুষ্প ও গন্ধ আতাই দিয়া থাকি, ছিড়িয়া দিই না, কিন্তু যখন দেবীর নিকট পশু বলি দিই তখন তাহাদিগকে জীবিত এবং অখণ্ডভাবে উৎসর্গ করি না কেন? তাহাদিগকে যুগে কেলিয়া ছেদন করি কেন এবং সেই ছিন্ন মৃত পশুই বা উৎসর্গ করি কিজ্ঞ? শাস্ত্রের অনুশাসনে ‘বলিং দদ্যাৎ’, কিন্তু বলি অর্থে আমরা কেবল পশু বুঝি কেন? বলি অর্থে যে কোন নৈবেদ্য বুঝায়। শাস্ত্রে আরও শাস্ত্র আছে।

“মৃতং পুশ্পেণ দানমাত্রং।”

অর্থাৎ দেবীকে অম্পুষ্ট মৃত পশু দিতে কুষ্ঠিত হই না। বাঁহারা মৎস্ত মাংস ভোজন করেন, তাঁহারা কখনই জীবিত মৎস্ত মাংস খাইতে পারেন না। তাঁহাদের অবশ্যই মারিয়া খাইতে হয়, কিন্তু শাস্ত্রানুশাসন ক্রমে মৃতাবস্থায় এগুলি অম্পুষ্ট, অতএব এই ঘৃণ্য অপবিত্র বস্তু আহার করা হয় কেন? বাঁহারা মৎস্ত মাংস শুদ্ধগে শারীরিক বলবৃদ্ধির কথা উল্লেখ করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে মুনি মহারাজজী হস্তী ও ব্যাঘ্রের তুলনার উত্তরের বলবিক্রমের আলোচনা করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে হস্তীর নম্রতা ও শাস্ত্রতাবের সহিত ব্যাঘ্রের জোখ ও উগ্রতার তুলনা করেন। তৎপরে মুনি মহারাজ বহুতর শাস্ত্র হইতে সর্বজনীন প্রেমের উপদেশমূলক বচন উদ্ধার করিয়া বলেন যে এই উপদেশ যে কেবল প্রত্যেকের পালনীয় ধর্ম এমন নহে, ইহা দ্বারা মানব জাতিরই সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধিত হইবে। এই প্রেমের বলেই বরাবর জগৎ চলিতেছে, ইহারই বলে ইতরজীব হইতে মানুষের পার্থক্য সাধিত হইয়াছে, ইহা ব্যতীত মানুষের সহিত পশুর কোন পার্থক্য থাকে না। ইহার পর রামেন্দ্রবাবু পরিষদের পক্ষ হইতে জৈন সম্প্রদায়কে সভার উপস্থিতির জন্ত এবং মুনিমহারাজকে সভাপতিত্ব করণের জন্ত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

সভাপতি।

### ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন

২১শে বৈশাখ ১৩১৪, ৪ঠা মে ১৯০৭, শনিবার অপরাহ্ন ৫।০ টা।

স্থান—বেনারেল এসেমব্লিঙ্ ইন্সটিটিউশন।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

মহারহোশাখ্যার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ,—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বিএল,

শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন

ঐযুক্ত শিবাপ্রসন্ন তর্জীতার্য্য বি এল,

- „ ডাঃ যিৎজেননাথ মৈত্র এম্ বি,
- „ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ
- „ যোগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র এম্ এ,
- „ দামোদরঃমুখোপাধ্যায় এম্ আর, এ, এম্

কবিরাজ ঐযুক্ত দুর্গানারায়ণঃসেন শাস্ত্রী

ঐযুক্ত অমূল্যচরণঃষোষ বিদ্যাতৃষণ

- „ প্রমথনাথ সেন বি, এ,
- „ নরেন্দ্রনাথ ষোষ
- „ চাক্রচন্দ্র বসু
- „ আনন্দমোহন সাহা
- „ হরেন্দ্রকুমার মজুমদার
- „ বাণীনাথ নন্দী
- „ পূর্ণচন্দ্র দত্ত
- „ ব্যোমকেশ সূতকী
- „ মদনমোহন বসু বি, এ

ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়

- „ রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ নরেন্দ্রনাথ দত্ত
- „ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত
- „ মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- „ অধিনীকুমার বসু
- „ কালীকুমার চট্টোপাধ্যায়
- „ রুকচন্দ্র কুণ্ডু
- „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,
- „ বিহারীলাল সরকার

কবিরাজ ঐযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি

ঐযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

- „ ভূষণচন্দ্র দে
- „ নারায়ণচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ

} সহঃ সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়াদি—

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২ সভ্য-নির্বাচন। পুস্তকোপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪ বার্ষিক কার্য-বিবরণ পাঠ। ৫। আগামী বর্ষের কর্মচারী নিয়োগ। ৬। আগামী বর্ষের কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠন। ৭। প্রবন্ধ,—(ক) ১৩১৩ সালের বাঙ্গালা-সাহিত্য “ঐযুক্ত অমূল্যচরণ ষোষ বিদ্যাতৃষণ মহাশয় কর্তৃক লিখিত এবং (খ) “বঙ্গীয়ঃপুরাবৃত্তের উপকরণ” ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব কর্তৃক লিখিত
- ৮। পরিষদের গৃহ-নির্মাণারম্ভ সংবাদ। ৯ বিবিধ।

সহকারী সম্পাদক ঐযুক্ত মদনমোহন বসু মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পাঠ করিলে তাহা গৃহীত হইল। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সদস্য প্রার্থীভূক্ত হইলেন।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

ঐযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ঐব্যোমকেশ সূতকী

ঐযুক্ত নেগালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

শিক্ষক দৌলতপুর পোঃ খুলনা।

২। ঐঅমূল্যচরণ মুখোপাধ্যায়

৬৩ ঐদ্বাদশ সুদিত্র সেন ভবানীপুর

প্রদাতক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেনী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	৩। শ্রীজ্যোতির্দয় বন্দ্যোপাধ্যায়। ৬২ শঙ্কুনাথ পণ্ডিতের স্ট্রীট্।
"	"	৪। শ্রীধারকানাথ চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, ৭২ রসারোড।
"	"	৫। শ্রীচিন্তাহরণ ঘটক, নড়িয়া, ফরিদপুর।
"	শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	৬। শ্রীদুর্গাদাস রায় নবাব হাইড্রল, মুর্শিদাবাদ।
"	"	৭। শ্রীব্রজকান্ত দেব স্থতিপঞ্চানন সাধুসাই, ময়মনসিংহ।
"	"	৮। শ্রীতারকনাথ বিশ্বাস, ১৩১ আপারচিংপুর রোড
"	"	৯। চণ্ডীচরণ ঘোষ, মোহনবাগন রো।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেনী	অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	১০। অশ্বিনীকুমার সেন, পীতাম্বর লাইব্রেরীর সম্পাদক সেনহাটি, খুলনা।
শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	১১। শ্রীশশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়। বরাহনগর, নিয়োগীপাড়া।
শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	১২। শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ আচ্য, আরামবাগ।
শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী	"	১৩। শ্রীবিধুভূষণ বসু ১৭ বেচুচাটুর্ঘ্যের স্ট্রীট্।
শ্রীযুক্ত রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়	"	১৪। শ্রীঅম্বুজনাথ মুখোপাধ্যায় Technical Institute.
"	"	১৫। শ্রীঅশ্বিনীকুমার বসু। ৪ রসেল স্ট্রীট্।
মহামহোপাধ্যায়		
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	১৬। শ্রীঅমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এমএ মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেট্।

অন্তঃপর শ্রীযুক্ত মদ্রথমোহন বসু মহাশয় অরোদশ বর্ষের বার্ষিক কার্য্য-বিবরণী পাঠ করিলে শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম উষ্টাচার্য্য বি এল, মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সমগ্র সভার অল্পমোদনে উহা পরিগৃহীত হইল।

বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ পাঠিত হইবার লমবে ভারতবর্ষীয় শিল্প-প্রদর্শনী ক্ষেত্রে প্রদর্শনীর কর্তৃপক্ষগণ পরিষদের যোগে যে সারস্বত-সম্মিলন করেন, শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

মহাশয়, তাহাতে পরিষদের সমস্ত সদস্যগণকে নিমন্ত্রণ করা হয় নাই কেন, এই প্রশ্ন করার পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলিলেন যে, মেসার্স কর্তৃপক্ষগণের অভিপ্রায়ানুসারে তাঁহারা যে সকল সাহিত্যিকগণকে নিমন্ত্রণ করিতে চাহিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। নিমন্ত্রণের ফল তাঁহারা ই স্থির করিয়াছিলেন, কেবল নিমন্ত্রণ ব্যাপারে সহায়তা করিবার জন্য মেসার্স কর্তৃপক্ষগণ পরিষদের সাহায্য প্রার্থনা করার পরিষদের সম্পাদক নিমন্ত্রক রূপে নিজ নাম স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। ইহার পর কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার ও শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু এ বিষয়ে পরিষদের কৃতকার্যের সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় বলিলেন যে, এখন এ সমালোচনায় কোন ফল নাই। পরিষদের কার্য-বিবরণ ঠিক লিখিত হইয়াছে কি না তাহাই আমাদের দ্রষ্টব্য। যদি পরিষদের কৃতকর্মে কাহারও ত্রুটি হয় তাহা হইলে তিনি সম্পাদককে পত্রাদি লিখিয়া তাহার সবিস্তার বিবরণ জানিতে পারেন এবং তাহার পর কোন আলোচনা করা আবশ্যিক হইলে কার্য-নির্বাহক সমিতিতে জানাইতে পারেন। সভাপতি মহাশয় চারুবাবুর এই মন্তব্য সমিটীন বলিয়া গ্রহণ করিলে উপস্থিত প্রসঙ্গের আলোচনা পরিত্যক্ত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় গৃহনির্মাণের সংবাদ জানাইয়া বলিলেন,— গৃহনির্মাণের আরম্ভের পূর্বে যে সকল অনুষ্ঠান করা কর্তব্য তাহা সব শেষ হইয়াছে। মিউনিসিপ্যালিটি বাড়ীর নক্সা সম্বন্ধ করিয়া দিয়াছেন, মার্টিন কোম্পানী ব্যয়ের যে এন্টিমেট দিয়াছেন তাহাও কার্য-নির্বাহক সমিতির অনুমোদিত হইয়াছে। ব্যয় ২৮০০০ আটাইশ হাজার টাকার কিছু উপর পড়িবে। ১৪৫০০ টাকার বেশী টাকা স্বাক্ষর হয় নাই। তাহার মধ্যেও দাতার মৃত্যুর জন্য সহস্রাধিক টাকা পাওয়া যাইবে না। এরূপ স্থলে দেশের গণ্যমান্ত বদান্ত ব্যক্তিগণের নিকট আরও সাহায্য প্রার্থনা করা ভিন্ন উপায় নাই। তত্ত্বিম পরিষদের প্রত্যেক সভ্য, এ বিষয়ে সাহায্য করেন ইহাই প্রার্থনা। পরিষদের প্রায় ৮০০ সভ্য আছেন। গড়ে যদি প্রত্যেকে ৫টি করিয়া টাকা দেন তাহা হইলেও ৪০০০। ৫০০০ টাকা উঠিবে। যে সকল সদস্য এখানে উপস্থিত আছেন, তাঁহারা এ বিষয়ে মনোযোগী হইবেন ইহাই প্রার্থনা।

অতঃপর শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় ১৩১৪ সালের নিমিত্ত নিম্নলিখিত কর্মচারীর পদে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম প্রস্তাব করিলেন ও শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল :—

সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বিএল।

সহকারী সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এম্‌এ, ডিএল,

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্‌এ, বিএল।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্‌এ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু বিএ।

পঞ্জিকা-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব।

ধনরক্ষক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বিএল।

গ্রন্থ-রক্ষক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী।

ছাত্র-পরিদর্শক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর দে এম্ এ, বিএল, শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু মহাশয় জানাইলেন যে, ১৩১৪ সালের কার্য-নির্বাহক সমিতির অস্ত পরিষদের সমস্ত সদস্যের নির্বাচনে নিম্নলিখিত আটজন উহার সদস্য হইয়াছেন।

১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ।

২। " " বিহারীলাল সরকার।

৩। রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

৬। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

৪। " নরেশচন্দ্র সমাজপতি

৭। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ

৫। " যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বিএ।

৮। শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।

এতদ্বির গত বৎসরের কার্য-নির্বাহক সমিতি কর্তৃক নিম্নলিখিত চারিজন ব্যক্তি সদস্য মনোনীত হইয়াছেন,—

১। শ্রীযুক্ত কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ ৩। শ্রীযুক্ত অমৃত্যুচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

২। " অমৃতকৃষ্ণ মলিক বি এল

৪। " নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ, বিএল

অতঃপর শ্রীযুক্ত অমৃত্যুচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় ১৩১৩ সালের “বাক্সা সাহিত্যের বিবরণ” পাঠ করিলেন। অমৃত্যু বাবু নিজ চেষ্টায় এই বিবরণ সম্পূর্ণ করিবার আশায় নানা-রূপ নূতন উপায়ে নানা নূতন পুস্তকের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় এইরূপ প্রবন্ধের প্রয়োজনীয়তা ও উপকারিতা এবং পরিষদের এ বিষয়ে চেষ্টার বিবরণ বিবৃত করিয়া প্রবন্ধ লেখকের উদ্ভবের পরিশ্রমের ও অধ্যবসায়ের প্রশংসা করিলেন। অপর প্রবন্ধ পাঠক উপস্থিত না থাকায় দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠ করা হইল না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় জানাইলেন, কার্য-নির্বাহক সমিতির প্রস্তাব অনুসারে শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয়কে অতঃপর বিশেষ সভ্যরূপে গণ্য করা হইবে। সর্ব-সম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় জানাইলেন যে এ পর্যন্ত সাহিত্য পরিষদে সদস্য সংখ্যা প্রায় ৮০০ হইয়াছে। এই ৮০০ সদস্যের নিকটে মাসিক গড়ে ৪০ আনা করিয়া ধরিলে বৎসরে প্রায় ৪০০০ টাকা আদায় হইতে পারে; কিন্তু দুঃখের সহিত জানাইতে হইতেছে যে, অনেকের নিকট ৬ মাসের অধিক এমন কি ৪৫ বৎসরের ৩ টাকা বাকী

আছে। এইরূপে পরিষদের প্রায় ৪০০০ টাকা চাঁদা পড়িয়া আছে। প্রায় ২০০ লোকের নিকটে সর্বাপেক্ষা অধিক বাকী। যদি এই বাকী সমস্ত চাঁদা আদায় হয়, তাহা হইলে পরিষদের একটি ধন-ভাণ্ডার স্থাপিত হয়। এক্ষণে সবিনয়ে প্রার্থনা, যে সকল সম্মান্য এখানে উপস্থিত আছেন, পরস্পর পরস্পরের বন্ধুত্বকে অজুরোধ করিয়া বাকী টাকা আদায়ের ব্যবস্থা করিয়া দিলে পরিষদের উন্নতি-কল্পে বিশেষ সাহায্য হয়। তাহাও যদি ব্যক্তিবিশেষের নিকট পুঞ্জীকৃত হইয়া বাকী থাকে, তবে চলিবে কিসে? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া মনোযোগ দিলে বড় ভাল হয়।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাস্ত হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীইন্দ্রনাথ দেবশর্মা

সভাপতি



## ৮। গৌরপদ-তরঙ্গিণী।

শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু ভট্ট কৰ্ণকৃৎ সংকলিত। প্রাচীন পদকরতর, পদাঙ্কলসমূহ ও পদকর-  
লতিকার ভগবতীলা সম্বন্ধে মহাজন পদাবলী যেভাবে সংগৃহীত হইয়াছে, ঠিক সেই ভাবে  
গৌরাজলীলাসম্বন্ধে মহাজন ভক্ত বৈষ্ণব কবিগণ যে সকল পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন,  
যেখানে যতগুলি গৌরচন্দ্রিকার পদ আছে, সেই সমস্ত সংগ্রহপূর্বক জগদ্বন্ধু বাবু এই গ্রন্থ  
সংকলন করিয়াছেন। গৌরাজ সম্বন্ধে কিঞ্চিদূর, পঞ্চদশ শত প্রাচীন পদ ইহাতে সন্নিবেশিত  
হইয়াছে। ৮০৮৫ জন পদকর্তার পদ ইহাতে স্থান পাইয়াছে, তাঁহাদিগের সংক্ষিপ্ত  
বিবরণও ইহাতে আছে। ১৯০ পৃষ্ঠাব্যাপী উপক্রমণিকাংশে পদ-কর্তাদের পরিচয় স্বাভীত  
মহাজন পদ-সাহিত্যের অনেক জ্ঞাতব্য বিবরণ আছে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের  
অর্থসহ বিস্তৃত তালিকা দেওয়া হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু এই পুস্তক সংকলনের জন্ত বীরভূম,  
বাঁকুড়া, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ ইহাতে অনেক অপ্রকাশিত পদ এবং অনেক কীর্তনীয়া  
এবং টহলদারের নিকট শুনিয়া অনেক নুতন পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। এইরূপ  
বহুবিধ উপায়ে সংগৃহীত পদাবলী গায়ক পাঠকের সুবিধার জন্ত ভগবতীলার জায় গৌরাজ-  
লীলার বিবিধ অবস্থাতেই তরঙ্গে এবং প্রতি তরঙ্গে বিবিধ উল্লাসে বিভক্ত করিয়া  
সাজাইয়া গ্রন্থখানি সুসংস্কৃত করা হইয়াছে। পুস্তকের পত্রসংখ্যা ৭৫০ এর অধিক। এত  
বড় বৃহৎ পুস্তকের মূল্য কেবল মাত্র ২ টকা। গুরুদাস বাবুর দোকানে ও মজুমদার  
লাইব্রেরীতেও পাওয়া যায়।

## সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, ডাকমাণ্ডল ১০ আনা।

(পরিষদের সভাগণ বিনামূল্যে ও বিনা ডাকমাণ্ডলে পাইয়া থাকেন)

বাঙ্গালা ভাষার বিবিধবিষয়িণী সাময়িক পত্রিকা অনেক আছে, কিন্তু কেবল ভাষাতত্ত্ব,  
ভাষাবিজ্ঞান, ভাষার প্রাচীন গ্রন্থাদির আলোচনা, প্রাচীন কবিগণের বিবরণ প্রভৃতি  
প্রকাশের জন্ত বাঙ্গালা ভাষার একখানি স্বতন্ত্র পত্রিকার একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে; সেই  
অভাব-মোচনার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহাতে বাঙ্গালা  
পরিভাষা আলোচনা, বাঙ্গালার প্রাচীন কবিগণের বিবরণ, বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণাদি  
সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এতদ্বির এসিয়াটিক সোসাইটী যেমন দেশ-বিদেশ হইতে  
পণ্ডিত পাঠাইয়া অমুদ্রিত সংস্কৃত পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
সেইরূপে বাঙ্গালা অমুদ্রিত পুঁথির যে বিবরণ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা এই পত্রিকায় প্রকাশিত  
হইয়া থাকে। একরূপ পত্রিকা বাঙ্গালীনাংদেরই পাঠ্য হওয়া উচিত।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী — সম্পাদক।

১৮৭১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা, পরিষৎ-কাৰ্যালয়ে প্রাপ্তব্য।



# স্বাধীন-সাহিত্য-পরিষদের

## ১৩১৪ সালের কার্য-নির্বাহক-সমিতি

—০০—

সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সানদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বি,এল্‌।

সহকারী সভাপতিগণ—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, সরস্বতী

এম্‌এ, ডি,এল, এক, আর, এ, সি,

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্‌এ, বি,এল্‌,

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্‌এ,

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বিএ,

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত, এম্‌এ,

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী,

পত্রিকা-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, এ্যাচ্যু-বিজ্ঞানমহার্ণব,

ধনসঞ্চক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্‌এ, বি,এল,

গ্রন্থসঞ্চক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী,

ছাত্র-পরিদর্শক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্‌এ।

নির্বাহিত-সভ্য।

মহাসংগোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্‌এ,

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি,

কুমার " শরৎকুমার রায় এম্‌এ,

" বিহারীলাল সরকার,

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার,

" রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর,

" যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বিএ,

" চারুচন্দ্র বসু।

অন্যোচিত-সভ্য।

শ্রীযুক্ত কীরোদ্রলাল বিভাবিনোদ এম্‌এ,

" অনুলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ,

" অনন্তকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল,

" নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্‌এ, বি,এল -

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

চতুর্দশ ভাগ—চতুর্থ সংখ্যা

— ০ —

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



১৮৭১ কণ্ঠওয়ালিস্ টাউ,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত

## সূচী ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক
১। গ্রাম্য-শব্দকোষ ও পাঠ্য-গ্রন্থাবলি সংগ্রহ ( শ্রীরাজকুমার কাব্যভূষণ )	১২৩
২। মহারাজ শিবরাজের তাম্রশাসন ( শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ ...	২০৪
৩। জীববিজ্ঞানের পরিভাষা ( শ্রীশমধর রায় ) ...	২১৭
৪। দশহরার উৎপত্তি ( শ্রীশিবচন্দ্র শীল ) ...	২১৩
৫। বিক্রমপুর অকলের খেলার বিবরণ ( শ্রীবিনোদচন্দ্র হাস গুপ্ত ) ...	২১৪
৬। সিংহনাথ লোকেশ্বর ( শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞানবিনোদ ) ...	২৪৫
৭। সন্ধি ( শ্রীনাথ সেন ) ...	২৪৯
৮। ইত্যাদিজন ( শ্রীশিবচন্দ্র শীল ) ...	২৫০

কলিকাতা

২০ নং ঝাটাপুর লেন, বাগবাড়ার,

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

শ্রীরাখালদাস বসু কর্তৃক মুদ্রিত

# পরিবর্তন-গ্রন্থাবলি।

## ১। কৃতিবাসী রামায়ণ।

৩৫০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপি হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের চেঁচাঁর ও বঙ্গ মুল কৃতিবাসী রামায়ণের উদ্ধার হইতেছে। অবোধ্যাকাণ্ড ও উত্তরাকাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে বটভলার ছাপা কৃতিবাসী রামায়ণ অপেক্ষা অনেক বেশী আছে এবং তাহার সহিত অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হয়। অবোধ্যাকাণ্ড মূল্য ১০। উত্তরাকাণ্ড ১২ টাকা। পরিষদের সভ্যগণের পক্ষে দুই খণ্ড ১২ মাত্র।

## ২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী।

এই রসমঞ্জরীতে নায়কনারিকার বর্ণনাতে রাগানুগ-ভক্তির উপদেশ আছে। প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে সংকৃত কবিতার এবং বাঙ্গালী প্রাচীন মহাজন-পদাবলী হইতে উদাহরণাদি বেষ্টিত হইয়াছে। পীতাম্বর দাস প্রাচীন গ্রন্থকার। পরিষদের বঙ্গ ইহাও নতুন পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা, পরিষদের সভ্যের পক্ষে ৮০ আনা।

## ৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত।

এ পণ্ডিত পরিষদের চেঁচাঁর বাঙ্গালার বাইশখানি মহাভারতের অস্তিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পরিষদের বঙ্গ ইহা নতুন পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। পুস্তকখানি বৃহৎ, আকার ৬৫০ [ ৩৮ ]। গ্রন্থের ভূমিকার বাইশখানি মহাভারতের আলোচনা আছে। এই বিজয় পণ্ডিত মেল বন্ধনকারী ষট্‌করায় দেবীবরের সমসাময়িক। ইহাকে প্রকৃতি করিয়াই বিজয়পণ্ডিতী মেল হইয়াছে। মূল্য দুই খণ্ডের একত্র ১১০ মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ ১১০ মূল্যে পাইবেন।

৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি শ্রীযুক্ত কালীচর বেদান্তবাগীশের বক্তৃতা—৮০

৫। বৌদ্ধধর্ম শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম বক্তৃতা—৮০

৬। রামায়ণ-তত্ত্ব—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। প্রতি ভাগ ৮০

এই গ্রন্থে মহর্ষি বাসীকি প্রণীত মূল রামায়ণে বর্ণিত বাবতীর দেব গন্ধর্ব নর বানর বক্ষ রাক্ষসাদি ব্যক্তিগণের ও দেশ নগর নদীপর্বতাদি বাবতীর ভৌগোলিক স্থানের বিবরণ বহু পরিমাণে সংশ্লিষ্ট হইয়াছে। এক্ষণ গ্রন্থ বাঙ্গালী-সাহিত্যে আর নাই। দ্বিতীয় ভাগে রামায়ণের অন্তর্গত বাবতীর জাতব্য বিবরণ বিবরণ আছে।

## ৭। কাশী-পরিভ্রমণ।

কাশী-পরিভ্রমণ অসম্ভাব্য বোঝাল কীকৃত। (পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক দৃষ্টান্ত সহ) বিবরণ-সম্পাদক শ্রীমৎসত্যেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। ইহা শুধু কাশীবাসের প্রাচীন ও বর্তমান চিত্র পাইকেন। এক্ষণ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় আর নাই। মূল্য ৮০ আনা, পরিষদের সভ্যগণ ৮০ মূল্যে পাইবেন।

## গ্রাম্যশব্দকোষ ও পাবনার গ্রাম্যশব্দাদিসংগ্রহ।

শব্দরাশি ভাষার অবয়বস্থিতির অন্ততম উপকরণ। লেখ্য ও কথ্য ভেদে এই শব্দসমষ্টি বিবিধ। কথোপকথনের ভাষায় লোকে যে সকল শব্দের ব্যবহার করে, তাহাদিগকে কথ্য এবং গ্রন্থাদিতে যে সকল শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগকে লেখ্য শব্দ বলা হয়। বিবিধ শব্দ সম্মিলনে ভাষা-প্রবাহিণী দ্বিপথগামিনী হইলেও এক শ্রেণীর অনেক শব্দ অন্য শ্রেণীর শব্দের সহিত মিলিত হইয়াছে, অর্থাৎ লেখ্য-ভাষার অনেক শব্দ কথ্য-ভাষার গৃহীত হইয়াছে এবং কথ্য-ভাষার বহু শব্দও লেখ্য-ভাষার আসিয়া মিশিয়াছে। এ উচ্ছৃঙ্খলতা আবহমান কাল চলিয়া আসিয়াছে এবং এখনও চলিতেছে। লেখ্য-শব্দের কথায় ব্যবহার করিবার কর্তা সংস্কৃত-সেবী ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও অজ্ঞাত মাজিতবাদী শিক্ষিত ব্যক্তি। কিন্তু কথ্যশব্দ ভাষার গৃহীত হইবার একমাত্র কারণ “নিরুশাঃ কবয়ঃ” এ মহাবাক্যের সার্থকতা। দাশরথী রায় পাঁচালী গাইতে বসিয়াছেন, তিনি’ত তাঁহার ভাষায় রাশি রাশি কথ্যশব্দের ব্যবহার করিবেনই। কিন্তু ভারতচন্দ্র, চণ্ডীদাস, মাইকেল, হেমচন্দ্র প্রভৃতি সাধুভাষাজ্ঞ গ্রন্থকারগণের গ্রন্থাদিতে যে সহস্র সহস্র চলিত বা গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার রহিয়াছে, ইহাই বিচিত্র। গ্রাম্যশব্দরূপ প্রত্যেক কবির গ্রন্থমালা হইতে এক একটা মাত্র প্রয়োগ উদ্ধৃত হইল।

- ( ১ ) বাগের মতন ব্যাটা কর্ণ মহাশয়। ( দীনবন্ধু ; দ্বাদশ কবিতা )।
- ( ২ ) ইহার অধিক মিছে মনে মনে আঁচি। ( পদ্মিনী ; রঙ্গলাল )
- ( ৩ ) বাংলা চারেন কর ;—( সভ্যতার পাণ্ডা ; ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
- ( ৪ ) দেখিব বেকর দেখি হুর্ণনখা পিলী। ( মেঘনাদবধ ৩য় সর্গ—মাইকেল )।
- ( ৫ ) বকে শালা আলা টাকা মোর। ( বিজ্ঞানন্দর, ভারতচন্দ্র )।
- ( ৬ ) রাজিকালে কত দেখি কুচ্ছিত স্বপন। ( কৃত্তিবাসীরামায়ণ অধ্যাধ্যাকান্ড )।
- ( ৭ ) এ সুবাদে তোমার ত বাবা হ’তে পারি। ( ঈশ্বরগুপ্ত )।
- ( ৮ ) বামনির মুখটা বড় কহুয়া। ( দেবীচৌধুরাণী—বঙ্কিম )।
- ( ৯ ) ননদী বিয়ের কাঁটা, বিষমাখা দেয় খোঁটা। ( চণ্ডীদাস )
- ( ১০ ) নিজে নই সরকারী মুটে, মিছে মরি বেগারখেটে। ( রামপ্রসাদ )।
- ( ১১ ) কান্নাকাটি ঝটপটি কত করে গোর।..... ( হেমচন্দ্র ) •

এই ত গোষ্ঠীকৃতমাত্র শিষ্টপ্রয়োগ প্রদর্শিত হইল। ইহা ছাড়া যে কোন গ্রন্থ আপনি পর্ত্তবেষণ করিবেন, সেই গ্রন্থেই ভুরি ভুরি চলিত শব্দের সংসত্তা দেখিতে পাইবেন। মাইকেল যে অন্তবড় সাধুভাষা-ব্যবহারী কবি, তাঁহার গ্রন্থমালাও গ্রাম্যশব্দ ব্যবহারের কবল হইতে অকাহতি পাইল না। আর ঈশ্বরগুপ্তের কথা কি বলিব? তাঁহার কবিত্বশক্তি ত কোমল-ভর ভাবনালিঙ্গার্য্য সুগণ্ডিত। তিনি যে তাহাে বখন বাহাকে যে ছাঁচে ঢালিয়াছেন, সে কবিত্ব

তখন সে আকারই ধারণ করিবে। স্মৃতরাং তাঁহার ভাবার তাঁহার গ্রন্থাদিতে যে রাশি রাশি গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার থাকিবে, তাহাতে আর বিচিন্তা কি ?

একণে কথা হইতেছে, লেখা-ভাষা সাধু শব্দ বহুল হইলেও এবং কথা-ভাষা অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট শব্দপূর্ণ হইলেও যখন সেই লেখা-ভাষার এতদধিক গ্রাম্যশব্দের বিস্তারিত উপলব্ধি হইতেছে, তখন ইহা নির্দিষ্টবাদে স্বীকার্য যে বঙ্গভাষায় চলিত শব্দের একখানি অভিধান প্রস্তুত হওয়া উচিত। Carey, Haughton প্রভৃতি পাশ্চাত্য বিষৎবুদ্ধ এবং বিজ্ঞা-সাগর\*, রামকমল বিজ্ঞানস্নানপ্রমুখ এতদেশীয় শব্দবিদগণ এ বিষয়ে কতক কতক ইচ্ছাশক্তি করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কাহারও কার্য্যই সর্বাঙ্গসুন্দর বা সম্পূর্ণ হয় নাই। ইহা কি অল্প আক্ষেপের কথা! সাহিত্যগগনে কতশত প্রহতারকার আবির্ভাব হইয়া গেল, ভাষাকাশে কত শত চন্দ্রসূর্য্য আবির্ভূত হইয়া জলবৃন্দবৃন্দের স্রাব কালতরঙ্গে মিশাইয়া যাইল, তথাপি এতবড় একটা অভাবকালিন্দা অপনোত করিতে কাহারও প্রতিভালোক প্রধাবিত হইল না—কোন সাহিত্যরথীও বঙ্গভাষার এতাদৃশ একটা কলঙ্কাস্তর বিনষ্ট করিতে পারিলেন না।

আনন্দ্যের কথা যে, আজ কয়েক বৎসর হইতে ঐ অভাবের অবশ্য-দুরীকার্য্যতা সাহিত্যসেবী মাঝেই বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন। তাহার ফলে চলিত শব্দের অভিধান রচনার চেষ্টা চলিতেছে। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎসভা এ বিষয়ে অত্যন্ত উদ্যোগিনী। প্রায় ৫ পাঁচ বৎসর পূর্বে যখন পরিষদের সাহিত্য আবার প্রথম পরিচয় হয়, তখনই আমি বৃদ্ধিতে পারি, যে চেষ্টার প্রণোদিত হইয়া আমি গ্রাম্যশব্দের অভিধান-রচনারূপ মহায্যাপারে প্রলিপ্ত আছি, পরিষদের সেই চেষ্টা বলবতী আছে। পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গেই পরিষৎ আমাকে গ্রাম্যশব্দ-সম্পাদনের ভারার্ণন করেন। বলা বাহুল্য, সেই হইতে আমি পূর্বাশ্রয় অধিকতর উৎসাহে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছি। তাহার ফলে, শব্দকোষের অস্থিমাংসের সংস্থান প্রায় শেষ হইয়াছে। তবে তৎকর্ত্তের যোজনা করিতে এখন বাকী। জেলাসমূহের শব্দসংগ্রাহকগণ একটু দয়াপরতন্ত্র হইলে, একটু দীর্ঘসূত্রতা ত্যাগ করিলে, একটু ক্ষিপ্ৰগতিতে কার্য্য করিলে, এটিও এতদিন সম্পূর্ণ হইয়া যাইত সন্দেহ নাই।

গ্রাম্যশব্দের অভিধান লিখিতে হইলেই নানাজেলার চলিত শব্দসংগ্রহের আবশ্যক। পরিষৎ কর্ত্তক প্রোৎসাহিত হইবার পূর্বে হইতেই আমি একাধারে ত্রুতী আছি। প্রথমে মনে করিয়াছিলাম, হুগলী, হাওড়া, বর্ধমান ও ২৪ পরগণা এই কয়েক জেলার গ্রাম্যশব্দ লইয়াই "গ্রাম্যশব্দকোষ" লিখিত-হইবে, কিন্তু তাহার পর চট্টগ্রাম, ময়মনসিংহ প্রভৃতি কয়েকটা জেলার কয়েকখানি পুস্তক পড়িয়া তাহাতে তৎ তৎ জেলার চলিত শব্দের বিস্তারিত দেখিয়াই আমার সে স্থিরনিশ্চয় বিনীত হইয়া যায়। তখন আমি নানা জেলার চলিত শব্দসংগ্রহে ব্যাপ্ত

\* ইংরাজ বিদ্যালয়ের মহাশয় গ্রাম্যশব্দকোষ সকলন করে গ্রাম্যশব্দভাষিক। সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা পরিষৎ বাহির করিয়াছেন। তাহাতে হুগলী, হাওড়া ও বর্ধমানের সকল গ্রাম্য শব্দ আছে কিনা সন্দেহ, তাহা ছাড়া আদিকাণ্ড শব্দ বিস্তৃত ভাবে লিখিত।

হই।—বহু বাধা বিয় যাইল, বহুবিপত্তি হইল, বহু রোগ শোক দেখা দিল, কিছু আশি কার্যপথ হইতে কিছুতেই বিচ্যুত হইয়া পড়িলাম না। ইহার কলে, প্রায় ১১খানি জেলার শব্দসংগ্রহ কতক সমাপ্ত হইয়াছে। বাহার শব্দসংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে (১) শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ মজুমদার (যশোহর); (২) শ্রীযুক্ত স্বতীন্দ্রনাথ বাগচী বি, এ, (নদীয়া); (৩) শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র, (বীরভূম); (৪) শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী, (শ্রীহট্ট); (৫) শ্রীযুক্ত জামাচরণ রায়, (রঙ্গপুর); (৬) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বসু, (মেদিনীপুর); (৭) সেখ জমিরুদ্দীন, (নদীয়া); (৮) শ্রীযুক্ত গোপালনারায়ণ মজুমদার, (জলপাইগুড়ি) এই কয় মহাশয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যে কার্যে আমি হস্তক্ষেপ করিয়াছি, তাহাতে প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির ইষ্টাপত্তি থাকিলেও তাঁহার শব্দসংগ্রহাদির দ্বারা যেরূপ উদারতা প্রদর্শন করিয়াছেন, তজ্জন্ত এ দীন লেখক তাঁহাদিগের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। শব্দসংগ্রহাদির দ্বারা যিনি যেরূপ সহায়তা করিয়াছেন বা করিবেন, তাহা গ্রাম্য শব্দকোষ বাহির হইলে তাহাতে বিশেষভাবে লিপিবদ্ধ হইবে। তাহা ছাড়া শব্দকোষের এক এক খণ্ড তাঁহার উপহার পাইবেন।

জগতে ‘অমাবস্তা’ না থাকিলে পূর্ণিমা ভাল লাগিত না, ‘কু’ না থাকিলে ‘সু’এর সম্মান হইত না, অসৎ না থাকিলে সতে সমাদর পাইত না, নিশ্চেষ্ট না জন্মিলে সচেতনের সুখাতি বাড়িত না, স্বার্থপরতা না থাকিলে নিঃস্বার্থপরতার আদর ঘটিত না। আমার শব্দকোষ সম্বলনব্যাপারে ইহার বেশ জাজ্জব্বান প্রমাণ পাইয়াছি। একদিকে যেমন স্বার্থত্যাগী সচেত শিক্ত ব্যক্তিদিগের সহায়তার আমি আপ্যায়িত হইয়াছি, অন্যদিকে আবার ভেগনই ধৎসামাত্র শ্রমস্বীকারে কুণ্ঠিত কতকগুলি ব্যক্তির নিকট প্রার্থনা করিয়া কৃতকাৰ্য্য হইতে পারি নাই। ইহাঁদের মধ্যে আবার কেহ কেহ ছই কথা শুনাইয়া দিতেও পশ্চাৎপদ হন নাই। সংস্কৃতে একটি মহাবাক্য আছে, ‘ন খলু সৃজনসঙ্গে প্রাৰ্থনানিফলা স্তাৎ’। দেখিতেছি এ মহাবাক্য ইহাঁদিগের নিকট নগণ্য বজ্রভাষার জন্ত, সাহিত্যক্ষেত্রের একটি চিরন্তন অভাব সমুৎপত্তি করিবার জন্ত, ধৎসামাত্র শ্রমদানেও বাঁহার অসমর্থ তাঁহাদিগের নিকট সমাজের কোন আশা ভরসা একান্ত অকর্তব্য। এই শ্রেণীর লোকের সাহিত্যিক বলিয়া পরিচয় দেওয়া অকর্তব্য। পত্রাদি লিখিয়া লোক পাঠাইয়া অনেক জেলার শব্দ-সংগ্রহ আমি নিষ্পন্ন করিয়াছি। এক্ষণে নিম্নলিখিত কয়েকটি জেলার গ্রাম্য-শব্দসংগ্রহের জন্ত তৎ তৎ জেলা-বাসী শিক্ষিত ব্যক্তিবরের কৃপা প্রার্থী হইতেছি। এই কয় খানি জেলার শব্দসংগ্রহ সমাপ্ত না হইলে গ্রাম্য শব্দ কোষ মুদ্রায়ন্ত্রের প্রসাদ ভোগ করিতে পারিবেনা। ইহা যেন সকলের মনে থাকে।

যে কয়েকটি জেলার শব্দসংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই—(১) বাথরগঞ্জ (২) খুলনা (৩) মুর্শিদাবাদ (৪) সাঁওতাল পরগণা (৫) পূর্ণিয়া (৬) দিনাজপুর (৭) বগুড়া (৮) ভাগলপুর (৯) মুন্সের (১০) মানভূম (১১) ত্রিপুরা (১২) ঢাকা।

শব্দকোষ সম্বন্ধে অতিরিক্ত বক্তব্য আমার নাই। জেলা বিশেষের শব্দ লইয়া অভিধান

সঙ্কলনের উপকারিতা সৰ্ব্বত্র দুইচার কথার আলোচনা করিয়া অল্প পরমসাহিত্যসেবী মাতৃভাষা-প্রিয় শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সান্যাল মহাশয়ের সংগৃহীত পাবনা অঞ্চলের সংগৃহীত গ্রাম্যশব্দ, ছড়া, গীত প্রভৃতির স্থিতিং কিয়ৎ অংশ লিপিবদ্ধ করিতেছি। পূর্ণবাবু যেরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে শত ধন্বাদে পুরস্কৃত করিলেও যথেষ্ট হয় না।

পূর্ণবাবু এ পর্য্যন্ত আমাকে শব্দসংগ্রহের সাতখানি তালিকা অর্পণ করিয়াছেন। এই কয়েক দফা তালিকার মধ্যে পাবনার ভিন্ন ভিন্ন অংশের গ্রাম্যশব্দ, উচ্চারণগত পার্থক্যমূত্র, গ্রামাগম্ভাবলী, প্রচলিত ব্রতকথা, ছড়া, প্রবাদবাক্য, সমস্ত ইত্যাদি শব্দকোষসঙ্কলনের অত্যাবশ্যকীয় উপকরণগুলি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। অত্যন্ত সংগ্রাহকদিগের পক্ষে পূর্ণবাবুর অবলম্বিত পদ্ধি বিশেষরূপে অবলম্বনীয়। শব্দসংগ্রহব্যাপারে আর দুইজন আত্যন্তিক পরিশ্রমী শিক্ষিত ব্যক্তির নাম বিশেষ ভাবে উল্লিখিত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ইহাদের মধ্যে একজনের নাম শ্রীরাজকুমার চক্রবর্তী ( ঢাকার সংগ্রাহক ), অপর ব্যক্তির নাম প্রসিদ্ধ মুন্সী আবদুল করিম ( চট্টগ্রামের সংগ্রাহক )। গ্রাম্যশব্দকোষ সঙ্কলন যখন অত্যাবশ্যকীয় কর্তব্য, তখন তজ্জন্ত শব্দসংগ্রহাদির দ্বারা সহায়তা করা প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির অপরিহার্য কর্তব্য কর্তব্য। হৃৎকের বিষয় সকলে এ কথা বুঝেন না এবং অনেকের মতে স্ব স্ব নিবাসভূত জেলার গ্রাম্যশব্দ সংগ্রহ করিয়া দেওয়া অসম্ভ্যতার প্রকাশক। কি মূর্থতা! কাহার কাহার মতে গ্রাম্যশব্দকোষে বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন অংশের প্রাদেশিকশব্দের সমাবেশ করা পণ্ডগ্রন্থ মাত্র। এটা সম্পূর্ণ মতিভ্রান্তির পরিচয় সন্দেহ নাই।

গ্রাম্যশব্দকোষে জেলাবিশেষের গ্রাম্যশব্দ-সংশ্লিষ্ট গ্রন্থাদি অপর জেলার লোকে পাঠ করিবে, তখন আর শব্দার্থবোধের কোন উপায় থাকিবে না। এতদেবীয় কতকগুলি লোকে যে দেশকে বাঙ্গালদেশ বলিয়া আপনাদিগের সুসভ্যদেশবাসিতার পরিচয় দিতে চাহে, সেই বাঙ্গাল দেশেরও কোন কোন জেলার গ্রাম্যশব্দ কোন কোন গ্রন্থাদিতে স্থান পাইয়াছে। এমন কি, দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত ও অত্যন্ত গ্রন্থকারকৃত নাটকবিশেষেও তাহাদের যথেষ্ট সমাবেশ রহিয়াছে। হুতরাং বলা হইতে পারে যে গ্রাম্য শব্দকোষ লিখিতে হইলে তাহাতে নানা জেলার গ্রাম্যশব্দাবলী বিস্তারিত অবশ্য কর্তব্যকর্ম। তাহার পর আর এক অন্ত্রবিধা সম্মুখে বর্তমান। মনে করুন— (১) পাৰ্শ্ববাসী একজন আসিয়া গাইল—

“খাড়া পরা মাইরা মাঝে কুখার পলান ডাও।”

(২) ময়মনসিংহ অঞ্চলের একব্যক্তি আসিয়া বলিল—

“খাতু বিস্মাইদ আইবাইন।”

“কও দেখিলো রাজার বি, কৈতর লয়া করবাম্ কি ?”

(১) খাড়া—মল অলঙ্কার। পরা—পরিমা। কুখার—কোখার। পলান—পলারাম। ডাও—দেও।

(২) খাতু—দিদিমা। বিস্মাইদ—বুছশ্রুতিবার। আইবাইন—আসিবেন। কও দেখিলো রাজার বি, পায়রা লয়ে ক'বে কি ?

(৩) চট্টগ্রাম প্রদেশের কোন লোক আসিয়া ছড়া কাটাইল—

“উত্তরখুন আইএর ময়না পাখ লাড়ি লাড়ি।

বড়ই গাছত বৈস্তে ময়না করের চাতুরালী ॥”

(৪) যশোরজেলার কোন অধিবাসী আসিয়া গাইল—

“তোমার সঙ্গে করিয়ে প্রেম নায়ের হ’ল্য মানা।” (বিনোদের বাগাসে গীত)

(৫) ঢাকা অঞ্চলের কোন অধিবাসী আসিয়া রসিকতা করিল—

“মনাছিব ছেমরী পালো দয়দ ছাড়ে কেডা?”

এখন বলুন দেখি, কেমন করিয়া অর্থাবগতি করিবেন। যদিচ কথায় কথায় Dictionary খুলিয়া অর্থাববোধ করা চলে না; তথাপি যে অর্থবোধের একটা উপায় থাকিবে তাহাও প্রাচ্য বিষয়। আমরা পূর্ববঙ্গের জন্ত স্বদেশী করিতেছি, পূর্ববাঙ্গালার সহায়ত্ব চাহিতেছি, আর তাহাদিগের কথ্যভাবাবোধের উপায় করিব না, এ কেমন কথা! জেলাভেদে উচ্চারণভেদ অনেক আছে, দুইএকটা দৃষ্টান্ত দিই—

ইকু—আক ( হগলী হাওড়া, বর্ধমান, ২৪ পরগণা ); কুসের—বাথরগঞ্জ; কুহুল—ময়মনসিং; কুহুর—নদিয়া।

পায়াবত—পায়রা ঐ কৈতর—ময়মনসিং; কবিতর—নদিয়া; কতুর—পাবনা।

বার্তাকু—বেগুন ঐ বাইঅন—চট্টগ্রাম; বাওন—যশোর; বাইগুন—সিংহভূম।

এইরূপ এক শব্দের নামভেদ; হগলী, হাওড়া, বর্ধমান, ২৪ পরগণার কথা ছাড়িয়া দিলেও পূর্ববঙ্গের অনেক জেলার সহিত বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, যথা—

একার্থবাচক শব্দের জেলাভেদে নামান্তর—

গোধ—গোসাপ (হগলী, হাওড়া, বর্ধমান, ২৪ পরগণা); গোমা—পাবনা; গুইল—ঢাকা; গোধি—সিংহভূম।

জোন্না—জোচ্ছনা ঐ জোন—চট্টগ্রাম; জোনাক—রঙ্গপুর।

মার্জার—বিড়াল ঐ বিলাই—রাজসাহী; মেকুর—নদিয়া।

বেড়—বেড়া ঐ খাড়া—মেদিনীপুর; আদাড়—বাঁকুড়া; বাগি—চট্টগ্রাম।

মই—মই ঐ চগো—পাবনা; বাঁশই—যশোর; সাজড়—খুলনা।

(৩) উত্তরখুন—উত্তর হইতে। আইএর—আসছে। লাড়ি—নাড়ি। বড়ইগাছত—কুলগাছে।

(৪) নায়ের হ’ল মানা—পিত্রালয় গমন নিবেধ।

(৫) মনাছিব—মনোমত। ছেমরী—যুগী, ছুঁড়ী। দয়দ—মমতা। কেডা—কে।



তবেই বুঝা যাইতেছে গ্রাম্যশব্দকোষ এরূপভাবে বিরচিত হওয়া আবশ্যিক, যাহাতে বঙ্গের সকল জেলার গ্রাম্যশব্দাবলী স্থান পায়। নচেৎ যে উদ্দেশ্যে অভিধান রচিত হয়, তাহা অসিদ্ধ হইবে না।

এইবার গ্রাম্যশব্দকোষের অবয়ব-লক্ষ্যের পদ্ধতিসম্বন্ধে শেষ কয়েক কথা বলিয়াই মুখবন্ধের উপসংহার করিব। আমার মতে গ্রাম্যশব্দকোষে ( ১ ) সকল জেলার সকল গ্রাম্যশব্দ বিস্তৃত হওয়া উচিত ; ( ২ ) গ্রাম্যভাষায় যদি কোন সাধুশব্দ প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, শব্দকোষে তাহা-দিগেরও সংস্থান হওয়া আবশ্যিক ; ( ৩ ) যতদূর সম্ভব শব্দের সাধুভাষায় অর্থ ও তৎশব্দব্যবহারক কোন গ্রন্থকৃত প্রয়োগ বা প্রাদেশিক ছড়াংশ উদ্ধৃত করা বিশেষ প্রয়োজনীয়।

সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম রথী মাননীয় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, (সম্পাদক) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী ( সহকারী সম্পাদক ) প্রমুখ কয়েকজন মনীষির মতে যে সকল গ্রাম্য ভাষা গৃহীত শব্দের অভিধেয় বিষয়াদি অত্র অভিধানাদিতে বিস্তৃত হইয়া গিয়াছে—“গ্রাম্যাকোষে” আর তাহাদিগের স্থান দিবার দয়াকার নাই। আমি এটা সমীচীন মনে করি না। যখন গ্রাম্য-শব্দের একখানি সম্পূর্ণ অভিধান প্রস্তুত হইতেছে, তখন তাহাকে অঙ্গবৈকল্যহীন সর্বাদ্রুপে করাই কর্তব্য। কতকগুলি শব্দার্থ দর্শনের জন্য একখানি অভিধানের সাহায্য লওয়া হইবে, আবার তজ্জাতীয় আর কতকগুলি শব্দের অর্থোদ্ধতবোধের নিমিত্ত অত্র একখানি অভিধান পরিদৃষ্ট হইবে এ কেমন কথা ? একটা কাজের মত কাজ করিতে হইলেই তাহাতে সমুচিত অর্থব্যয় ও প্রভূত পরিশ্রমের আবশ্যিক।

গ্রাম্যশব্দকোষের জন্য যে সকল শব্দ ছড়াদি সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে পাবনাজেলার সংগ্রহের কিয়দংশ প্রকাশিত করিয়াই প্রবন্ধ শেষ করিব।

১। বর্ণ, ধ্বনি ও কণ্ঠভেদে মন্থয়ানাম—

কামলা—মজুর। রঙ্গপুরে—মুনিশ।

পাবনায়—পাঠও বলে।

খুলু—কলু, তৈলিকজাতি।

গোয়াল—গোপ, হুগলীহাওড়া জেলার

অর্থ—গোগৃহ।

চকীদার—চৌকীদার।

বশ—সহিস।

জাও—জা, বাতুলশব্দ অন্তর্যং জাও না

হইয়া যাও ভাল।

নোনো—ননদ, ননন্দ্রাজ।

বুল—বোন, ভগিনী।

২। অঙ্গপ্রত্যঙ্গ—

জাঁহু—হাঁহু।

কাতা—কমুই, ককোনি।

কানানোখ—কনিষ্ঠাঙ্গুলি।

গুডমুড়া—গোড়ালি।

বিলু—মস্তিক।

চারা—নখ।

পাও—পা, চরণ।

হুধ—মাই, স্তন।

মাজা—কোমর।

৩। পীড়া—

আঁচলি—আঁচল।

কৌড়োল—একশিরা।

ধ্যাগ—গলগণ্ড।

পীল্যা—পীহা রোগ।

৪। পশু—

কুতা—কুকুর।

বিলাই—বিড়াল।

শ্যাআর—শজারু।

ছাও—ছানা।

৫। পক্ষী—

কতুর—কবুতর, পাখরা।

কাউরা—কাক।

পানিকাউর—পাণকৌড়ি।

সগুণ—শকুনি।

সারোক—শালিক।

৬। সরীসৃপ কীটপতঙ্গাদি—

কাঁছা—কেঁচো, মহীলতা।

গোমাগাপ—গোকুর।

গুইসাপ—গোমাগাপ।

চিকা—আরসোলা, ত্যালাচোরাও  
বলে।

ছাইপোকা—ছারপোকা।

জুনী—জোনাকীপোকা, খণ্ডোত।

পেপড়—পিলীলিকা।

বল্লা—বোলতা।

বিচ্ছুক—বৃশ্চিক।

হরা—একজাতীয় কচ্ছপ।

৭। মৎস্ত—

ইলস্তামাছ—ইলিসমাছ।

ইচ্যামাছ—চিঙ্গড়িমাছ।

কাতোল—কাতলামাছ।

মওলা—রোহিতমৎস্ত (কুজজাতীয়)

কলীমাছ—চিঙল (কুজজাতীয়)।

বা'মমাছ—বাইনমৎস্ত।

মজগুড়—মাগুর মাছ।

সরপুঁটা—বৃহদাকার সফরীমৎস্ত।

৮। বৃক্ষাদি—

কদবালা—কয়েত বেলগাছ।

কুশাল—ইক্ষু।

জলপুইগাছ—জলপাইবৃক্ষ।

জিগায়াগাছ—জিওলগাছ।

পাঙ্গায়াগাছ—বকমবৃক্ষ, পার্শ্বতাগাছ

ইহার কাঠ ভিজাইয়া পূর্বে রং করা হইত।

বরুইগাছ—কুলগাছ।

ভ্যানাগাছ—ভ্যারাঙাগাছ।

গোড়া—গাছের গুঁড়ি।

৯। ফল ও ফল—

জবুটা—জপাটাপুশ।

না'লফল—কুম্বপুশ।

ব'ল ম'ল—মুকুল।

আমলবুরী—পেয়ারা।

আমির—লেবু।

জঁকোল—দেওফল, মাদারফল।

পি ক্যা—পেঁপে।

বাঙ্গী—ফুটা।

শি'কুড়ী—পাণিকল।

সব'রীআম—কুজজাতীয় পেয়ারা।

সব'রীকলা—অমুপামকলা,

মর্ডমানজাতীয়।

১০। তরকারী—

কল্যা—উচ্ছে, করলা

মরিচ—লকা।

কুঁমুড়—কুমড়া।

খুঁড়ার ডাঁটা—ডাঁটা।

ছিম—শিম।

খোর—মোচা ।  
বাগুন—বেগুন ।  
বিলাতীলাউ—মিঠাকুমড়া ।

## ১০। পত্নাদি—

অড়োল—অড়হরডাল ।  
কলুই—কলাই ।  
গোম—গম ।  
টিসী—মসিনা ।  
ক্যাসারী—বেঁসারীকলাই ।  
ভুঁটা—ভুট্টা ।  
মাল—সর্বপ ।  
সব্যা—সর্বপ ।

## ১২। খনিজদ্রব্যাদি—

আক—অত্র ।  
ভুঁত্যা—ভুঁতিয়া ।  
সন্দপ—সৈন্ধবলবণ ।

## ১৩। গৃহপ্রকার—

কুঁড়ায়র—গ্রসবগৃহ ।  
জুঘাখর—খড় প্রভৃতির দ্বারা নির্মিত  
মুসলমানের উপাসনাগৃহ ।  
মোণ্ডোপখর—দেবমন্দির ।  
রান্নুখর—রন্ধনগৃহ ।

## ১৪। গৃহের আনুষঙ্গিক দ্রব্যাদি—

কাদো—কর্দম ।  
খাম—খাম, খুঁটা ।

খ্যাড়—বিচালী, খড় ।  
চগো—মই ।  
ছোন—খড় ।  
জালনা—জানালা ।  
পিঁড়্যা—বারেগুতা, অলিন্দ ।

## ১৫। গৃহব্যবহার্য সামগ্রী—

আলা—উনান, চুল্লী ।  
কড়াই—কড়া, কটাহ ।  
কাছি—কাঁচি ।  
কাঁকুই—চিরুণী ।  
কোষোল—কবল ।  
কোলবালিশ—পাশবালিশ ।  
গাপ—মলাটি ।  
খোড়া—বাটি ।  
চট—মাছর ।  
চালুন—চালুনী ।  
ছাপা, ছাবা—ছবি ।  
সেলেট—সুট ।  
ঝাড়ী—গাড়ু ।  
চুপড়ী—চুপড়ী ।  
ভয়কা—ভাকিরাবালিশ ।  
ভ্যানা—ভাকড়া ।  
দিয়াবাতি—দিয়াশালাই ।  
পাউলী—ঘটা ।  
বারুণ—খড়নির্মিত ঝাঁটা । ইত্যাদি

নিম্নলিখিত ছড়া ও সমস্তাই হইতে পাবনার গ্রাম্যশব্দ ব্যবহারের দৃষ্টান্ত পাইখেন ।

পাবনাজেলার প্রচলিত ছড়া ।

( ১ )

আর চাঁদ নড়িয়া ভাত দেবো বাড়িয়া  
মাচতলার ঠাই দেবো গাই বিরাতে হুধ দেবো \*  
মোষ বিরাতে ছাও দেবো মণির কপালে মোর টুকু বিয়া বা ॥

( ২ )

মণি ঘুমালো পাড়া জুড়ালো বগী আ'ল ভালে ।  
টীরায় থান খাইল খাজনা দেবো কিসে ॥

( ৩ )

নিদাশুনী দাশুমণি গাছেরই পাণোরা ।  
ষষ্ঠীতলার নিদ্‌ যায় ষষ্ঠীরই নফোরা ॥  
আঁসট্যাশালে নিদ্‌ যায় বিড়াল কুকুর ।  
রান্নাঘরে নিদ্‌ যায় বান্ধুতা ঠাকুর ।  
মায়ের কোলে ঘোম্‌ যায় পবোন ঠাকুর ॥  
বড় ঘরে নিদ্‌ যায় রাজার বিটী রানী ।  
খাটপালঙ্গে নিদ্‌ যায় সোণার যাত্রমণি ॥

( ৪ )

ঘোম আ'লরে সাতমণি গাঁড়ারকাদা খেয়ে ।  
ভুইটা শিয়াল মর্যা গেল কোকনেরে বালাই নিয়ে ॥

( ৫ )

ঘোম আ'লরে কোকনমণি গাছেরই পাতায়,  
ষষ্ঠীতলার নিদ্‌ যায় ষষ্ঠীরই নফোরা ।  
রাজার বাড়ী ঘোম যায় দিকির ভাতী ঘোড়া ॥  
ছাই মুড়ি দিয়া নিদ্‌ যায় ধোপার কুকুর ।  
আমার বাড়ী ঘোম যায় গোপাল ঠাকুর ॥

( ৬ )

বউ কাদোনা কাদোনা খসুরবাড়ী যাতে ।  
হাতগামছা পাওগামছা দাসী দেবো সাথে ॥  
বড় বড় কড়ি দেবো খ্যাওয়া পার হাত ।  
ছোট ছোট কড়ি দেবো মোঙা কিত্তা খা'তে ॥  
আমকঁঠালের বাগিচা দেবো ছায়ায় ছায়ায় যাতে ।  
ভুখের পুফণী দেবো আঁপুর খেলাতে ॥

( ৭ )

ধোন্‌ ধোন্‌ ধোন্‌ ধোন্‌ ।  
কিচেছারা জুখ্‌ বাথোরো চিত্তনিবারণ ॥

( ৮ )

আরে টাকা টাকা তুমি নাহি বার করে ।  
 বৃথায় মানব জন্ম কিবা নামটা ধরেছ বাছিয়ে ॥  
 তোমার নাম টাকা নয়ন বীকা শক্তি হারে রাখা ॥  
 তোমায় ইংরেজী কাপী আছে রাখা ॥  
 রাজার দরবারে গেলে তোমায় নজর দিলে ।  
 দাঁড়িয়া পাছে সবে কত আদর করে ॥  
 দৈবী মাটিতে পরে বাদসায় মহোর কলে ।  
 কপালে ছোঁয়ায়া তোলে ॥  
 অবোধ বালকের হাতে প'লে ।  
 পাওয়া মাত্র বড় সন্তুষ্ট কাড়্যা ছাওয়া বড় কষ্ট  
 তখনই চুষ দেয় সে গালে ॥

## সমস্তাসংগ্রহ ।

( ১ )

মামারাই রাঁধে বাড়ে মামারাই খায় ।  
 আমরা গেলে পরে করে ছুয়ার দেয় ॥  
 উঃ—শঙ্ক ।

( ২ )

ইরি ইরি দণ্ড ছিри ছিри পাত ।  
 মণিক দণ্ড বোলখানি হাত ॥  
 উঃ—সুপারিগাছ ।

( ৩ )

ঝড় পাড়ে ধরে কাত ক'রে পাড়ে ।  
 এক জ্যাগার জল আর জাগরি পড়ে ॥  
 উঃ—কলসীতে জল ভরিয়া আনয়ন ।

( ৪ )

ভোন্ ভোন্ করে ভোমরাও না ।  
 গলায় গৈতা বায়ুনও না ॥ উঃ—চরকা ।

( ৫ )

বোন থেকে বার হ'ল টিরা ।  
 মাগার বটুক স্বাধার দিরা ॥ উঃ—মোচা ।

( ৬ )

এখান থেকে ছুড়লাম খাল ।  
 খাল গেল সমুদ্রের পার ॥ উঃ—সুখা ।  
 ( ৭ )

বুক দিয়ে খায় পিঠ দিয়ে হাগে ।  
 এমন জন্ত কোখায় থাকে ॥  
 উঃ—রোঁদা ( কামারের ঘর )

( ৮ )

ভগ্ ভগ্ করে ভক্তে,  
 কাল রংএর ভক্তে,  
 আট হাতে যুদ্ধ করে,  
 তাকে বলে কোন দেবতা ? উঃ—চরকা ॥

( ৯ )

আমারও নাই তোমারও নাই ।  
 ভেঙ্গে দিলাম বোঝও নাই ॥  
 উঃ—নাই ( নাজি )

## সারি গীত ।

( ১ )

কৈদে মেনকা বলে আমার গৃহে ছিল ভারিণী ।

আমার অনাথ ক'রে কৈলাসেতে যার ছেড়ে মা ভবানী ॥

( ২ )

ক্রেতায়ুগে অবতারে ওই রাম রাবণে লাগলো বিবাদ ।

ও রাবণ পলাও পলাও লক্ষ্মা ঘিরিল রঘুনাথ ।

ওই ছুঁই রাবণ ধবংস ক'রে অযোধ্যায় রাজা হ'ল রঘুনাথ ॥

( ৩ )

ওহে নন্দ হাত বাড়ায়ে দেখ, কোন বনে গোপাল

গোপাল ব'লে ডাক ;—নন্দ হে—

নন্দ গিয়াছে বাগানে যশোদা গিয়াছে ঘাটে,

শূন্য গৃহ পেয়ে কৃষ্ণ সব নুনী লোটে,

কৃষ্ণ আমিত খাই নাই মাগো বলাই খেয়েছে,

ছিদাম সুবলের মা, তারা দেখেছে,

যশোদা বলাই ঘরি খেতো নুনী ভাও করতো আধা ।

তুমিই খেয়েছ নুনী ভাও ক'রেছ ছেঁদা ॥

লাফ দিয়ে উঠিলেন কৃষ্ণ কদম্বের গাছে

ডালে ডালে হাঁটেন কৃষ্ণ মাটিতে না দেন পা,

নীচে থেকে নন্দরাণী কাঁপে থর থর,

যশোদা নামরে নামরে বেটা পেড়ে দিব ফুল ।

ডাল ভেঙ্গে কৃষ্ণ মজাবে গোকুল ॥

কৃষ্ণ একটা সত্য কর মাগো একটা সত্য কর ।

নন্দবোষ তোমার পিতা যদি আমার মার ॥

যশোদা এই কি কথা হয় যে গোপাল এই কি কথা কর

নন্দবোষ তোমার পিতা সর্বলোকে কর ॥

নালা ভোলা দিয়া রাণী গোপালকে নাবাল ।

গাভী বাঁধা দড়ী দ্বিগে গোপালকে বাঁধিল ॥

কৃষ্ণ কি বন্ধন বাঁধিলি মাগো বন্ধনের আঁলায় মরি ।

পাকা হুতার বন্ধন সহিতে না পারি ॥

দিয়ে ছিলি মা খাড়ু বালা নিয়ে যা তোর ঘর

গুহ ননী হ'ল আপন আমি হলেম পর ॥

শকটী রাখাল এসে দিল ধনি ।

কঙ্কের হস্তের বন্ধন খুলিল আপনি ॥

শ্রীরাজকুমার কাব্যভূষণ ।

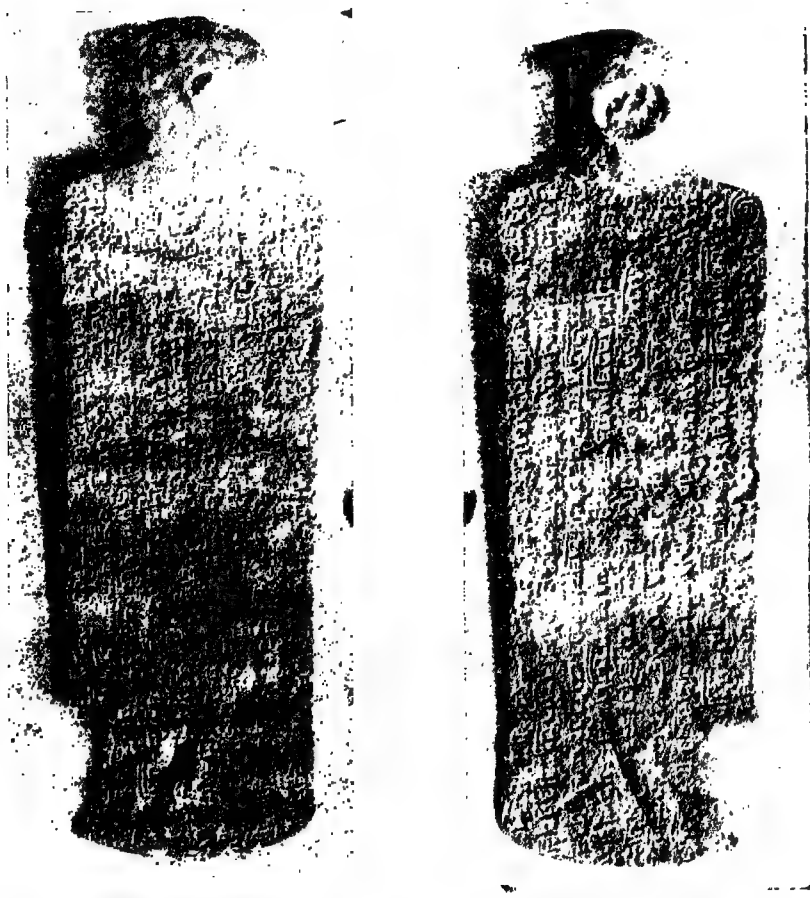
## মহারাজ শিবরাজের তাম্রশাসন ।

এই খোদিত লিপিটি কয়েক বৎসর পূর্বে কটক জেলার অন্তর্গত পট্টয়াকেল্লার জমিদারীতে একটি কুব্জ কর্তৃক আবিষ্কৃত হয় । পট্টয়াকেল্লার রাজা এই তাম্রশাসন পাঠোদ্ধারের জন্য শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহিত্য মহাশয়ের নিকট পাঠাইয়া দেন । নগেন্দ্রবাবুর নিকট শুনিয়াছি যে, এই তাম্রশাসনের স্থায় ও একই সময়ের অপরএকটি তাম্রশাসন তাঁহার নিকট আসিয়াছিল । তিনি উহা পাঠ করিয়া দেখিয়াছেন যে উভয় তাম্রশাসনই এক প্রকার । কিন্তু এই দ্বিতীয় তাম্রশাসন আমি দেখিতে পাই নাই ।\* নগেন্দ্রবাবু ময়ূরভঞ্জরাজ্যের প্রাক্ততর্কবিভাগের অবৈতনিক অধ্যক্ষ হইয়া এই তাম্রশাসন প্রথম আনয়ন করেন । পরে তাঁহার সময়াভাবের জন্য ইহা পাঠোদ্ধারের নিমিত্ত আমার প্রার্থনামত আমার দেখিতে দিয়াছেন ।

একখানি ৭½ ইঞ্চ দীর্ঘ ও ৩ ইঞ্চ প্রশস্ত তাম্রপত্রের উভয় পার্শ্বে এই লিপিটি খোদিত আছে । খোদিত লিপির বামভাগে তাম্রপত্রের সহিত সংযুক্ত পিত্তলের একটি শীল বা মোহর আছে । এই পিত্তল খণ্ডের উপরিভাগে একটি গর্ত আছে । এই গর্তমধ্যে সম্ভবতঃ রাজার নাম ও লাক্ষ্মন ছিল ; কিন্তু এক্ষণে তাহার কোনই চিহ্ন নাই । তাম্রপত্রে ১৮টি পংক্তি আছে । ইহার ভাষা সংস্কৃত গদ্য ও অক্ষরগুলি অতি সুন্দর, কিন্তু কালবশে ক্ষয় হইয়াছে । তাম্রপত্রের একটি কোণ ভগ্ন হওয়ায় প্রথম ও শেষ দুই পংক্তির শেষ ভাগ নষ্ট হইয়াছে । এই খোদিত লিপিটি ২৮৩ খৃষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছিল । দ্বিতীয় পংক্তির শেষাংশ লিখিত আছে :— “মানবংশ রাজ্য সংবৎসর ত্রাদিকশীত্বত্বর \* \* ।” ও অষ্টাদশ পংক্তির শেষভাগে খোদিত লিপির মাস অঙ্কে প্রদত্ত হইয়াছে :— “সহস্রাব্দী স্বর্গে তিষ্ঠতি তুমিঃ আক্ষেপ্তাচানুমস্তাচ তাত্ত্বৈব নরকে বসেৎ । সংবৎ ৭৮ \* \* ।” ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, কোন অঙ্কের ২৮৩ সংবৎসরে ইহা খোদিত হইয়াছিল । ইহার অক্ষরগুলি ভারতীয় লিপিমালার উত্তরভাগের অক্ষর ও যুগ্মস্বরীয়\* খোদিত লিপির অনুরূপ । যুগ্মস্বরীয় খোদিত লিপি ৩০ হ্রস্বকে অর্থাৎ ৬৩৫ খৃষ্টাব্দে খোদিত । খোদিত লিপির অক্ষরগুলির সহিত গঞ্জাম জেলার

\* এই তাম্রশাসন খানি শ্রীযুক্ত আভাষ মিত্র মহাশয় পট্টয়া কেল্লা হইতে আনাইয়া পাঠোদ্ধারের জন্য আমার প্রেরণ করেন, উহার পাঠ ময়ূরভঞ্জের পুরাতনবিবরণী মধ্যে প্রকাশিত হইবে । সা-প-প-সম্পাদক ।

# মহাভারত শিল্পকলায় প্রকাশ



মহাভারত

মহাভারত শিল্পকলায় প্রকাশ ১৩১৮। ৩৪৫ পৃষ্ঠা।





আবিষ্কৃত শশাঙ্কনরেন্দ্র গুপ্তের তাম্রশাসনের অক্ষরসমূহের সহিত বিশেষ সাদৃশ্য আছে। শশাঙ্কের তাম্রশাসন ৩০০ গুপ্তাব্দে অর্থাৎ ৬১৯ খৃঃ খোদিত। মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপি ও শশাঙ্কের তাম্রশাসনের অক্ষরসমূহের সহিত বিশেষ সৌসাদৃশ্য হেতু ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে এই খোদিত লিপির মান গুপ্তাব্দ অনুসারে গণিত হইবে। এই অনুমানের সত্যাসত্যতা প্রমাণের একটা সুন্দর উপায় আছে। নেপালে ৩৪ হর্ষাব্দ ও ৩১৮ গুপ্তাব্দের খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। পটীয়া কেল্লার তাম্রশাসনের অক্ষরগুলির সহিত নেপালের উক্ত খোদিত লিপির অক্ষরগুলির সাদৃশ্য অনুমানে সত্যাসত্যতা প্রমাণ করিতেছে। অক্ষরতত্ত্ব সম্বন্ধে এই তাম্রশাসনের নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে—

(ক) “গা” দুই প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—অষ্টম পংক্তিতে “পুণ্যাতিবুদ্ধয়ে” ও সপ্তম পংক্তিতে “ভোগিকাদিকরণান্তেব” এবং নবম পংক্তিতে “সলিলাধারাপূর্বকেনাচন্দ্রার্ক”।

(খ) এই তাম্রশাসনের অক্ষরগুলির সহিত মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপির অক্ষরগুলির বিশেষ সাদৃশ্য আছে, কিন্তু গজামের তাম্রশাসনের সহিত আশ্রয়ীপনিবাসী মহাস্থবির মহানামের বুদ্ধগয়ার খোদিত লিপির অক্ষরগুলির সহিত সাদৃশ্য দেখা যায়। বুদ্ধগয়ার খোদিত লিপিতে ও গজামের তাম্রশাসনে “ব” গুপ্তলিপির সদৃশ। কিন্তু মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপি ও এই তাম্রশাসনে ‘ব’ ত্রিশূলাকার। বুদ্ধগয়া ও গজামের খোদিত লিপিতে ‘ব’ র অধোভাগ স্কোণ, কিন্তু মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপি ও এই খোদিত লিপিতে উহার অধোভাগ গোলাকার। স্থান সন্নিধায়েতু মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপির সহিত বুদ্ধগয়ার খোদিতলিপির ও গজামের খোদিত লিপির সহিত বর্তমান খোদিত লিপির অক্ষরগুলির সাদৃশ্য থাকাই উচিত।

(গ) সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীর অক্ষরের ভ্রান্ত এই খোদিত লিপিতেও কয়েকটি অক্ষরের অধোদেশ স্কোণ, যথা—স ও ম সর্বত্রই স্কোণ, কিন্তু কয়েকটি অক্ষরের অধোভাগ কোন স্থানে গোলাকার কোন স্থানে বা স্কোণ। যথা—‘ধ’ ইহা তৃতীয় পংক্তি ‘দীধিতি’ শব্দে গোলাকার, কিন্তু পঞ্চম পংক্তি “কৌলিহারাদিগম” শব্দে স্কোণ।

(ঘ) মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপির অক্ষরগুলির সহিত এই খোদিত লিপির অক্ষরাবলীর ভিন্নতা এই মাত্র যে মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপিতে ‘ণ’ যের উত্তর পার্শ্বের ব্যবধান বর্তমান খোদিতলিপির ‘ণ’ অপেক্ষা কিকিছু নাই।

(ঙ) এই তাম্রশাসনের অক্ষরসমূহের সহিত নেপালের গোলমাডিটোলের ৩১৮ গুপ্তাব্দের খোদিতলিপির অক্ষরগুলির যে সাদৃশ্য দেখা যায়, তাহা হইতে প্রমাণ হয় যে, এই খোদিত লিপির মান গুপ্তাব্দ অনুসারে গণিত হওয়া উচিত। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধের অক্ষর

(২) Epigraphia Indica—Vol. VI—p. 143.

(৩) Indian Antiquary—Vol. IX. p. 168 and Bendall's Journey to Nepal, p. 12, pl—VIII.

(৪) Fleet's Gupta Inscription, p. 274. Pl. XL1.

তথ্যালোচনা করিতে হইলে নেপালের খোদিত লিপিসমূহের আলোচনা করা সর্বপ্রথমে কর্তব্য। নেপালে আবিষ্কৃত ৩৪, ৩৯ ও ৪৫ খৃষ্টাব্দে ও ৩১৮ খৃষ্টাব্দের খোদিত লিপি পাঠ করিলে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত খৃষ্টাব্দের যে পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল, তাহা স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। ৩১৮ খৃষ্টাব্দে গোলমাচিটোলের খোদিত লিপির অক্ষরগুলি প্রায় উজ্জয়িনীপতি বশোধন্যদেবের মন্দশোর খোদিত লিপির অক্ষরসমূহের অনুরূপ। ললিতপত্তনের ৩৪ খৃষ্টাব্দের খোদিত লিপির অক্ষরগুলি গঙ্গার তাম্রশাসনের অক্ষরসমূহের অনুরূপ। ৩৯ ও ৪৫ খৃষ্টাব্দের খোদিত লিপির অক্ষরসমূহ বোধগয়ার খোদিত লিপি ও হর্ষবর্দ্ধনের মধুবন ও বাশথেরা তাম্রশাসনদ্বয়ের অক্ষরসমূহের অনুরূপ।

(চ) এই খোদিতলিপিতে ‘ত’ ও ‘দ’য়ে বিশেষ ভেদ নাই। সপ্তম পংক্তিতে “বৃহত্তোগিকাধিকরণ” শব্দ দেখিলে “বৃহত্তোগিকাধিকরণ” বলিয়া বোধ হয়।

(ছ) ‘ব’ ও ‘চ’য়ে বিশেষ প্রভেদ আছে বলিয়া বোধ হয় না। ‘চলভরঙ্গ’ স্থানে ‘বলভরঙ্গ’ ও শিবরাজ স্থানে ‘শিচরাজ’ পড়া বিশেষ আশ্চর্য্য নহে।

(জ) ‘ব’ কোন কোন স্থানে অত্যন্ত দীর্ঘাকৃতি। ‘শগুয়য়ান’ শব্দের ‘ব’ ‘বিবয়ে’ শব্দের ‘ব’ অপেক্ষা বৃহদাকার। সংযুক্তাকরে ‘ব’ অর্থাৎ ব ফলাকার আকার ‘ভবিষ্যৎ’ শব্দে, ‘ত্র্যাধিক’ বা ‘রাজ্য’ শব্দ অপেক্ষা বৃহদাকার।

দক্ষিণ তোসলির অধিপতি শগুয়য়ানের রাজত্বকালে তদধীন শিবরাজ নামক একজন ভূপতি কর্তৃক কয়েকজন ব্রাহ্মণকে তত্ত্ববসু নামক গ্রাম দান করায় এই তাম্রশাসন উপস্থিত হইবার কারণ। শগুয়য়ানের উপাধি “পরমমাহেশ্বর পরমভট্টারক ও পরম দেবতাদিদেবত।” তোসলি বর্তমান কলিঙ্গের প্রাচীন নাম। ধোলিপর্কভগাত্রে সম্রাট অশোকের শিলালিপিতে তোসলির নাম প্রথম পাওয়া যায়। ৯০০ বৎসর পরে তোসলির নাম দ্বিতীয়বার আবিষ্কৃত হইল। ক্ষুদ্র তোসলির দক্ষিণাঙ্কের উপাধিসমূহ দেখিয়া সপ্তম শতাব্দীতে ভারতীয় রাজত্ববর্গের অধঃপতনের সীমা উপলব্ধি হয়। নিম্নকুল হইতে প্রাগ্জ্যোতিষপুর পর্যন্ত বিস্তৃত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর সমুদ্রগুপ্তের এত অধিক উপাধিছটা নাই, কিন্তু সামান্য গ্রাম্যদলপতির উপাধির দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা অধিক। হুনজাতি অধঃপতনের প্রাপ্ত পথে অগ্রসর হইতেছে; বহিঃক্রুর আগমনের ভয় না থাকিলে ধনজনপূর্ণ উর্ধ্বরত্নমির যে দশা হইয়া থাকে, ভারতবর্ষেরও সেই দশা

(৫) Fleet's Gupta Inscription's, p. 150. Pl. XXII.

(৬) Indian Antiquary—Vol. IX. p. 169 and Bendalls Journey to Nepal p. 74.

(৭) Indian Antiquary—Vol. XX. p. 170 and Bendall's Journey to Nepal p. 77—Pl. X.

(৮) Epigraphia Indica—Vol. I p. 67

(৯) Epigraphia Indica—Vol. IV. 240.

হইয়াছিল। দশমশতাব্দীতে যখন তুরকজাতি নবীন ধর্মের উৎসাহে কাবুল ও গুরুবপুরের প্রাচীন শকরাজ্যের ধ্বংসসাধন করে, তখনও গর্কিত রাজপুত্র-রাজকুণ্ডলের চৈতন্য হয় নাই। এই অধঃপতনের সূচনা সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে।

চক্রবর্তী রাজা ও তদীয় করদ ভূপতির নাম দেখিয়া বোধ হয়, তাঁহারাই শৈব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। ভূমিগৃহীতাগণের নাম দেখিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী বলিয়া অনুমান হয়; যথা বিষ্ণুস্বামী, রেবতীস্বামী, গোপালস্বামী, ইত্যাদি। তাম্রশাসন বোর্ডনোক নগর হইতে নানা গোত্রজ ও বিবিধ চরণভুক্ত ব্রাহ্মণদিগকে তণ্ডুল গ্রাম দান করিবার জন্য খোদিত ও প্রদত্ত হয়। দ্বিতীয় পংক্তিতে যে নানবংশের উল্লেখ আছে, তাহাদিগের নাম, একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর দুই একটি খোদিত লিপিতে পাওয়া গিয়াছে যথা—

১। দুধপানির শিলালিপি<sup>১০</sup>।

২। নওয়াদা গ্রামের শিলালিপি<sup>১১</sup>।

ঐযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় গোবিন্দচন্দ্রের গীত মুদ্রণকালে উক্ত রাজবংশবিষয়ে সমালোচনা করিয়াছেন<sup>১২</sup>। বর্তমানকালে তণ্ডুল গ্রামের বা বোর্ডনোকনগরের কোন চিহ্ন আছে বলিয়া বোধ হয় না। তণ্ডুল কোন বিষয়ে (অর্থাৎ প্রদেশে) কোন ভুক্তিতে (অর্থাৎ জেলায়) কোন মণ্ডলে (অর্থাৎ পরগণায়) অবস্থিত ছিল তাহা বলা যায় না।

খোদিত লিপিটিতে নিম্নলিখিত বর্ণাঙ্ক আছে —

পংক্তি	শব্দ
১ম	মংগুর,
২য়	বঙ্গ, ও অনীতি,
৮ম	গেঠতো,
৯ম	ধর্শেন

(১) নবম পংক্তির পূর্বভাগে “সলিলধারাপূর্বকেশ” শব্দ আছে। ভূমি দেবালয় প্রতিষ্ঠা উৎসর্গকালে দাতা ভূমিতে সলিলধারা পাত করিতেন, তাহার প্রমাণ অতি প্রাচীন কাল হইতেই পাওয়া যায়। ভারত গ্রামের তূপের রেলিংএ এইরূপ জলধারাপাতের একটি চিহ্ন আছে, ইহার নিয়ে খোদিত লিপি আছে,—

(২) “অনাথ পিণ্ডিক জেতবনো দেতি কোটি সংবন্তেন কেতা” (অর্থাৎ অনাথপিণ্ডিক বা অনাথপিণ্ড কোটি সংখ্যক মুদ্রা ভূমিতে বিছাটরা তৎপরমাণ ভূমি দান করিতেছেন)। কথিত আছে, শ্রাবস্তী নগরীর শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডিক রাজকুমার জেতের উদ্ভান, স্তবর্ণ মুদ্রা বিস্তার করিয়া বুদ্ধদেবের লজ্জা ক্রয় করিয়াছিলেন। উত্তরকালে বৌদ্ধসাহিত্যে এই উদ্ভান

(১০) Epigraphia Indica Vol II p. 346.

(১১) Epigraphia Indica Vol. II p. 333.

(১২) ঐযুক্ত শিবচন্দ্র শীল সম্পাদিত গোবিন্দচন্দ্রের গীত, পৃ: ৬০—১.

জ্যেতবনবিহার নামে খ্যাত হয়। ভারতগামের রেলিংএর চিত্রে দেখা যায় যে, উজ্জানের মধ্যভাগে দণ্ডায়মান অনাথশিশুদ ভূদ্বার হইতে ভূমিতে সলিল নিক্ষেপ করিতেছেন। অশ্রদ্ধ তান্ত্র শাসনেও এই প্রকার উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে যথা—( ক ) বলভী-রাজ সপ্তম শিলাদিত্যের আলান গ্রামের তান্ত্রশাসনে ৩৯ পংক্তিতে “উদকান্তিসর্গর্গেণ ব্রহ্মদায়ত্বেন প্রতি-পাদিতঃ” উৎকীর্ণ আছে। ( খ গ ) জয় মহারাজের অরং তান্ত্রশাসনের দশম পংক্তিতে ও তীবর দেবের রাজিম গ্রামের তান্ত্রশাসনের ২৪ পংক্তিতে “উদকপূর্বং” শব্দের উল্লেখ আছে। ( ২ ) নবম পংক্তির শেষ ভাগে দেখা যায়—“নীবীধর্ষণে গোত্রচরণেভ্যঃ”।

কোন কোন তান্ত্রশাসনে “নীবী” স্থলে “নিধি” পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু পদ্ধতিসমূহে কিম্বা বল্লালসেনের দানসাগর গ্রন্থে এইরূপ শব্দ পাওয়া যায় না। নাটোর হইতে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় সম্রাট প্রথম কুমারগুপ্তের যে তান্ত্রশাসন গত বৎসর পরিষদে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহাতেও অষ্টম পংক্তিতে নীবী শব্দের উল্লেখ আছে যথা—“নীবী দম্বক্ষণ মালভা”.....

শিবরাজের তান্ত্রশাসনের প্রতিলিপি।

( ১ ) ওঁ স্বস্তি সলিলনিধি-বেলা-বলয়িত চল তরঙ্গাভরণ রুচির মংগুর.....

( ২ ) পত্তনবত্যাং বস্ত্রমত্যাং প্রবর্তমান মানবংশ রাজ্যকালে, ত্রাধি-কাশীভূতান্তর.....

( ৩ ) মৌদগলামলকূলে গগনতলসিতদীধিতি নিবাত্তে সিতচরিতে পরম মাহেশ্বর শ্রীশায়ুযযানে

( ৪ ) শাসতি দক্ষিণ তোসলাং বোর্ডনোকাং পরমদেববাধিদৈবত শ্রীপরমভট্টারকচরণকমলামলক্ষৌ

( ৫ ) নি হারাধিগম প্রতিহতঃ কলিযুগাগত দুরিতনিচয়ঃ মহারাজ শিব-রাজঃ কুশলী অগ্নিম্বেব

( ৬ ) বিষয়ে সমুপগতাভবিষাৎ সামন্তরাজ রাজস্থানীয়োপনিক কুমারা-মাত্য তদায়ুক্তক মহা মহন্তর

( ৭ ) বৃহদভোগিকাদিকরণাণ্যেব রাজপাদোপজীবী যথার্থং শ্রীযতি মানয়তি চ বিদিতমস্তম্বত্যাং যথা

( ৮ ) ত্র বিষয় সম্বন্ধ তণ্ডুলু গ্রাম বোর্ডনোকাবাস গেহন্তোহস্মাভিঃ মাতাপিত্তৌ রাজনশচ পূর্ণা

( ৯ ) ভি বুদ্ধয়ে সলিলধারা পূর্বকং আচন্দ্রার্ক সমকালাক্ষয়ং নীবীধশ্ৰেণ  
নানাগোত্ত্ৰ-

( ১০ ) চরণেভ্যঃ অনুরুদ্ধ স্বামি গোমিদেব স্বামি শূরস্বামি বোপ্পস্বামি  
পুরস্বামি

( ১১ ) হারুস্বামি চন্দ্রস্বামি ভদ্রস্বামি ছেদিস্বামি পুষ্যস্বামি প্রভাকর  
স্বামি রোহিণী স্বামি

( ১২ ) বুদ্ধস্বামি মহাসেনস্বামি বিষ্ণুস্বামি যদুস্বামি মাত্রডস্বামি নাগ-  
স্বামি রোহিণী স্বামি

( ১৩ ) অনন্তস্বামি প্রভাকরস্বামি নাগস্বামি দীপিস্বামি জম্বুস্বামি ধোপো-  
স্বামি বলস্বামি

( ১৪ ) জ্যেষ্ঠস্বামি অদর্শনদেব ধনদেব কুমারস্বামি জ্যেষ্ঠস্বামি রেবতী-  
স্বামি প্রায়স্বামি

( ১৫ ) পুষ্যস্বামি ছেদিস্বামি বপ্পস্বামি প্রবস্বামি গোপালস্বামি গোমি-  
স্বামি এভ্যস্তাত্ৰ

( ১৬ ) পট্টীকৃত্য সংপ্রদত্তঃ । পূর্বরাজ কৃতোধশ্ৰেণামু পালনীয় ইতি  
মহাভবদ্ভিঃ । ধর্মশাস্ত্রেষপি শ্রুয়তে ।

( ১৭ ) বহুভির্বিস্বধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ । যস্য যস্য যদা ভূমি  
স্তস্য তস্য তদা ফলং ॥ ষষ্ঠীং বর্ষ

( ১৮ ) সহস্রাণি স্বর্গেগতিষ্ঠতি ভূমিদঃ । আক্ষেপ্তা চামুমস্তাচ তাত্ত্বে-  
ব নরকে বসেৎ

সংবৎ ২০০০...

### অনুবাদ

পৃথিবীতে মানবংশের রাজ্যকালে ২৮৩ সংবৎসরে \* \* \* \* \* পত্তন পরিপূর্ণ সমুদ্রে  
বেলা বাহার বলয় স্বরূপ, এবং চলনশীল তরঙ্গসমূহ বাহার আভরণ স্বরূপ উজ্জল হরিদ্রণ মংস্ত  
সমূহ বাহার \* \* \* নির্মল মৌলগল বংশে জাত শুভ চরিত্র গগনতলে অবিচলিত চক্রেয়  
স্তায় শীশগুণ্ডরব্যান বখন তোসলীতে রাজ্য করিতেন, তখন মহারাজ শিবরাজ যিনি ভট্টারক  
দেবতাদিদেবতের নির্মল চরণ হইতে ধরিত্রী শাসনের ভার লাভ করিয়া কলিযুগাগত ছরিত

নিচয়ের অনধিগম্য হইয়াছিলেন। বোর্ডনোক নগর হইতে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সামন্তরাজ রাজধানীর উপরিক কুমারামাত্য তদায়ুক্তক মহামহত্তর বৃহত্তোগিকাধিকরণ প্রভৃতি কৰ্মচারি-গণকে ও রাজপাদোপলীবিগণকে যথাযোগ্য সম্মান করিতেছেন ও শ্রবণ করাইতেছেন “আপনদি। জ্ঞাত হউন তত্ত্বলুগ্রাম বোর্ডনোক হইতে মদীর পিতামাতা এবং আমার পুণ্যবুদ্ধির জ্ঞাত যথাবিধি সলিলধারাশাত করিয়া নিদি ধর্ম অমুসারে অমুকৃদ্ধ স্বামী প্রমুখ নানা গোত্র ও চরণভুক্ত ব্রাহ্মণগণকে তাত্রপট দ্বারা প্রদত্ত হইল। যত দিন চন্দ্র সূর্য্য অক্ষর থাকিবে, ততদিন এই দান অক্ষয় রহিবে। পূর্ক রাজকৃত ধর্ম পরবর্তী রাজগণ কর্তৃক পালনীয়, ইহা বিবেচনাপূর্বক হে উত্তর পুরুষগণ! তোমরা আমার নাম অক্ষয় রাখিবে, কারণ ধর্মশাস্ত্রে ক্রত হওয়া যায় ( এই স্থানে মহাভারতের দুই শ্লোক আছে )”

সংবৎ ২০০।...

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## জীববিজ্ঞানের পরিভাষা

নানাদিক তিন বৎসর হইল, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় জীববিজ্ঞানের পরিভাষা প্রকাশিত করেন। উহা দশম ভাগ পরিষৎ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছিল। রায় মহাশয় পরিভাষা সঙ্কলনে যে অসাধারণ শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। প্রকৃতই উহার যথোপযুক্ত প্রশংসা করা অসম্ভব। কিন্তু এ শ্রেণীর কার্য একার সাধ্য নহে, এবং প্রথম উত্তমের সম্পূর্ণ হইতে পারে না। আরও অনেক শব্দের পরিভাষা সঙ্কলিত হইতে বাকি আছে। যে সকল শব্দের পরিভাষা সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহা অতি উত্তম হইয়াছে, কিন্তু হুই একটা শব্দ কিছু পরিবর্তিত হইলে যেন ভাল হয়। শ্রীযুক্ত রায় মহাশয় নিজেরই বলিয়াছেন যে পরিভাষা সঙ্কলন করিয়া অনেক সময় নিজেরই তুটু হওয়া যায় না। আমি নিয়ে যেক্ষণ পরিবর্তনের প্রস্তাব করিতেছি, তাহাতেও সকল সময় তুটু হইতে পারি নাই। তথাপি রায় মহাশয়ের এবং অন্যান্য বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিগণের বিবেচনার নিমিত্ত উপস্থিত করিতেছি। তাহাদিগের মনোনীত হইলে বঙ্গ-সাহিত্যে গৃহীত হইতে পারে।

শ্রীযুক্ত রায় মহাশয় যথার্থই লিখিয়াছেন যে, “বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ সুখোচ্ছাৰ্য্য, সূত্র এবং বাঙ্গালা ভাষার চলিত, কিন্তু মূলে সংস্কৃত হইলেই সকল দিক্ রক্ষা পায়।” কিন্তু তিনি অবশ্যই স্বীকার করিবেন যে, বাঙ্গালা ভাষার চলিত না হইলেও ঐ শব্দ ভিন্ন অর্থে চলিত

না থাকে আবশ্যক ; এবং উহা প্রকৃত অবস্থার বিপরীত না হওয়া উচিত। দৃষ্টান্তস্বলে Nucleus এবং Parthenogenesis এই দুইটা শব্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে। রাস মহাশয় প্রথমটিকে ‘নাভি’ এবং দ্বিতীয়টিকে ‘কানীনতা’ করিয়াছেন। ‘নাভি’ শব্দ বাঙ্গালা ভাষার অন্তর্ভুক্ত অর্থে প্রচলিত আছে ; এবং ‘কানীনতা’ প্রকৃত অবস্থার বিপরীত। কানীনপুত্র পুংসংসর্গ ব্যতীত জাত হয় না ; কিন্তু Parthenogenesis পুংসংসর্গের অপেক্ষা করে না। এই সকল স্থলে রাস মহাশয়ের প্রস্তাবিত পরিভাষা চুট হইয়াছে। রাস মহাশয় দুঃখ করিয়াছেন যে জীববিজ্ঞান পড়িবার ও লিখিবার লোকের অভাব। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার সকলনের গৌরব ক্ষুণ্ণ হয় না। কালে তাঁহার পরিশ্রম স্বফল প্রসব করিবেই তাহাতে সন্দেহ নাই। নিয়ে মূল শব্দ এবং তাঁহার ও আমার প্রস্তাবিত অনুবাদ লিপিবদ্ধ করিলাম। আমার প্রস্তাবিত পরিবর্তনের কারণ লিখিলাম না ; পাঠকগণ তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন।

মূলশব্দ	রাস মহাশয়ের প্রস্তাবিত	আমার প্রস্তাবিত
Nucleus	নাভি	কোষেশ
Nucleolus	নাভিক	কোষেশক
Response	উত্তর	প্রতিক্রিয়া
Reproductive	উৎপাদিক	বংশবক্ষক
Anabolism	অনুলোম পরিণাম	ধ্বংসক্রিয়া
Metabolism	পরিণামী	গঠন-ভঙ্গন
Asexual	অনুস্বাহিক	অ-চিকিত, অলিঙ্গ
Sexual	উস্বাহিক	চিকিত, সলিঙ্গ
Fossil	জীবাশেষ	জীবাশেষ
Primary	মৃত্য	প্রথম যুগ
Secondary	দ্বিতীয়	দ্বিতীয় যুগ
Tertiary	তৃতীয়	তৃতীয় যুগ
Quaternary	চতুর্থ	চতুর্থ যুগ
Fauna	প্রাণিনামমালা	প্রাণিমালা
Flora	উদ্ভিদনামমালা	উদ্ভিদমালা
Bright	স্নিগ্ধ	উজ্জ্বল
Dull	ক্লান্ত	অসুস্থ
Pigment	রঞ্জক	রঞ্জক, বর্ণোৎপাদক
Gland	গণ্ড	গণ্ড, বর্ন্তন
Auricle	কোঠ	হৃৎপ্রাচক স্থলী
Ventricle	উদর	হৃৎপ্রাচক স্থলী



মূলশব্দ	রায় মহাশয়ের প্রস্তাবিত	আমার প্রস্তাবিত
Ganglion	বাতগণ্ড	নায়ুগণ্ড, নায়ুবর্তুল
Spinal chord	বাতরজ্জু, স্নায়ু	মেরুতন্ত্র, মেরুস্থত্র
Ray	ভুজ	ভুজাভাস
Tentacles	ভুজ	তঁড়, শুণ্ড
Fins	পাখানা	ফড়ে, ডানা
Hibernation	হিমশয়ন	দীর্ঘনিদ্রা
Rotifera	চক্রধারী	বৃর্ণকীট
Arthropoda	পৰ্বপদী	গ্রহীপদ
Tuber	আলু	মৃৎকাণ্ড
Protoplasm	জৈবনিক	জীববস্তু
Perthenogenesis	কানীনতা	অপুংজনন
Spermatozoon	সুক্রাণু	সুক্রকীট,
Ovum	ডিষ্টাণু	স্ত্রীডিষ্ট
Spermary	সুক্রাধাশয়	সুক্রাশয়
Conjugation	সঙ্গম	সংযোগ
Variation	প্রকরণ	পরিবর্তন
Heridity	কুলসংক্রমণ	বংশানুক্রম
Alternation of generation	পুরুষপর্যায়	জননবিপর্যায়

রায় মহাশয়ের প্রস্তাবিত পরিভাষা মধ্যে আরও কয়েকটিতে আপত্তি করিবার কারণ আছে। তৎসবকে আমার প্রস্তাব পরে জানাইব।

শ্রীশশধর রায় ।

## দশহরার উৎপত্তি

উগবান্ শাক্যসিংহ যে দশটি পাপ বর্জন করিতে আদেশ করিয়াছেন, তাহা কারিক, বাচনিক ও মানসিকভেদে ত্রিবিধ। বৌদ্ধ শাস্ত্রানুসারে প্রাণাতিপাত, অদত্তাদান ও কামপূৰ্ণ-মিথ্যাচার এই তিনটি পাপ কারিক। মৃগাবাদ, পৈশুশ্চ, মাহুয্য ও সত্তিরপ্রলাপ এই চারি পাপ বাচনিক। অবিজ্ঞা, ব্যাপাদ ও মিথ্যাদৃষ্টি এই তিন পাপ মানসিক। এই দশ প্রকার পাপ-বর্জনের নাম দশশীল। চুল্লকসেটিকথা জাতকে ও বৃহৎ স্বয়ম্ভুপুরাণে এই দশশীল উক্ত হইয়াছে। উত্তরকালে বুদ্ধোক্ত দশশীল মহাভারতে প্রাক্ষিপ্ত ও ব্রহ্মপুরাণে গৃহীত হইয়াছে। অমুশাসনপূৰ্ব্ব ১৩শ অধ্যায়ে কথিত আছে—

“প্রাণাতিপাতং শৈত্বঞ্চ পরদারমথাপি চ।  
ত্রিণি পাপানি কারেণ সৰ্ব্বতঃ পরিবৰ্জয়েৎ।  
অসৎপ্রলাপং পারুষ্যং পৈশুশ্চমনৃতং তথা।  
চত্বারিবিচো রাজেন্দ্র ন জয়েন্নান্দিচ্ছয়েৎ॥  
অনভিধা। পরশ্বেষু সৰ্ব্বসশ্বেষু সৌজদম্।  
কৰ্ম্মণাং ফলমস্তীতি ত্রিবিধং মনসাচরেৎ॥”

বুদ্ধোক্ত কারিক ও বাচনিক পাপগুলির সহিত মহাভারতোক্ত কারিক ও বাচনিক পাপের অভিন্নতা দৃষ্ট হইতেছে। বুদ্ধোক্ত, মানসিক অবিজ্ঞাদি তিনপ্রকার পাপবর্জনের স্থলে মহাভারতে অবিজ্ঞাদি তিনটি বিষয়ের বিপরীত তিনটি বিষয়ের অমুখ্যানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ব্রহ্মপুরাণে কথিত আছে—

“অদত্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ।  
দারোপসেবা চ কারিকং ত্রিবিধং শ্রুতম্॥  
পারুষ্যমনৃতকৈব পৈশুন্যঞ্চাপি সৰ্ব্বশঃ।  
অসবন্ধপ্রলাপশ্চ বাঘ্যয়ং ভ্রাক্ততুর্কিষম্॥  
পরজবোদ্ধতিধানং মনসানিষ্টচিত্তনম্।  
বিতথ্যতিনিবেশশ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মমানসম্॥”

নিম্নে বুদ্ধোক্ত মহাভারতোক্ত ও ব্রহ্মপুরাণোক্ত দশবিধ পাপের একটি তালিকা এবং “Gospel of Buddha” কর্তা Paul kerus কৃত বুদ্ধোক্ত পাপবাচক নাম গুলির ইংরাজি অনুবাদ প্রদত্ত হইল। বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত বর্জনীয় তিনটি মানসিক পাপবাচক নামের স্থলে মহাভারতে গ্রহণীয় যে তিনটি সন্নিবরবাচক নাম আছে, এস্থলে সেই গ্রহণীয় তিনটি সন্নিবরবাচক নামের স্থলে বিপরীত গুণবাচক বর্জনীয় তিনটি পাপবাচক নাম বঙ্কনী মধ্যে প্রদত্ত হইল—

	বোধশাস্ত্রোক্ত	মহাভারতোক্ত	ব্রহ্মপুরাণোক্ত	ইংরাজী প্রতিশব্দ
কবিত্ব	প্রাণাতি পাত	প্রাণাতিপাত	অবৈধহিংসা	Murder
	অদভ্যাদান	তৈত্ত্ব	অদভ্যোপাদান	Theft
	কামপূর্ব্বমিথ্যাচার	পরদার	পরদারোপসেবা	Adultery
বাচনিক	মুখাবাদ	অনৃত	অনৃত	Lying
	পৈশুষ্ঠ	পৈশুষ্ঠ	পৈশুষ্ঠ	Slandering
	মারুয্য	পাকুয্য	পাকুয্য	Abuse
মানসিক	সত্ত্বিয়প্রলাপ	অসৎপ্রলাপ	অসৎপ্রলাপ	Idle talk
	অবিজ্ঞা	( পরস্বে অভিধ্যা )	পরদ্রবসতিধান	coveiousness
	ব্যাপাদ	( সর্ব্বসঙ্গে দোছন )	মনে মনে অনিষ্ট চিন্তা	Hatred
	মিথ্যাদৃষ্টি	( কর্মকল নাই )	বিতথাভিনিবেশ	Error

ভগবান্ বুদ্ধ ঐ দশপাপ পরিত্যাগ করিতে আদেশ করেন, তদনন্তর কালান্তরে তদনুসরণ করিয়া মহাত্মা যিশুখৃষ্টও প্রায় ঐরূপ দশপাপ পরিত্যাগ করিতে আদেশ করিয়াছেন। মহাভারতের প্রক্ষেপকর্তা, বুদ্ধের বিনা নামোন্মেষে তদুক্ত কয়েকটি পাপ নামের উল্লেখ করেন। ব্রহ্মপুরাণকর্তাও বুদ্ধের ঝিল্লি নামোন্মেষে বুদ্ধোক্ত দশপাপের উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু কেবল তাহাই নয়, গজার মহাত্মা বুদ্ধির নিমিত্ত এক অদ্ভুত করনা করিয়াছেন। তিনি বলেন—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের দশমী, গজানামীর ঐ দশপাপ হরণ করিয়া থাকে। এ কল্পনাটি ব্রহ্মপুরাণ কর্তার নিজস্ব—তাহার পূর্বে ঐরূপ কল্পনা উদ্ভাবিত হয় নাই বলিয়া মহাভারতেও উহা স্থান নাই।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

## বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলার বিবরণ

( ১৩১৪ । ২রা চৈত্র, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দশম মাসিক

অধিবেশনে প্রবন্ধ-লেখক কতৃক পঠিত । )

বাঙ্গলাদেশের ইতিহাস নাই। কেবল চিরপ্রচলিত এমন কতকগুলি জাতীয় প্রথা ও অলুতান আছে, যাহাদের গৌরব আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না। 'এই নিজস্ব জাতীয় গৌরবের রক্ষার্থে অঙ্গসংকান করিতে এখন অনেককেই পল্লীপ্রান্তের নিভৃতগৃহে প্রবেশ

করিতেছেন। এই লুপ্তপ্রায় ও অনেকাংশে বিকৃত সামগ্রী সকল অভীতের অন্তর্গত হইতে পুনরুদ্ধার করিতে কত ভাগশীল, কণ্ঠবীর, মহাপ্রাণ ব্যক্তির রক্তরাশি বর্ষদেশীয় খেলাগুলি ব্যয়িত হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? এই বিক্ষিপ্ত রক্তরাশির একটি সুগ্রথিতহার, কোন দিন বঙ্গভাষার কণ্ঠগোভন করিবে কি না, ভগবান্ জানেন; কিন্তু সম্ভব ও চিন্তাশীল সুধীবর্গের নিকট ইহাদের গৌরব কিছুমান হ্রাস পাইবে না। প্রত্যেক হৃদয়বান্ ব্যক্তিই দেশপ্রচলিত চিরন্তন প্রথা ও অমুষ্ঠানগুলিকে সম্মানের চক্ষে দেখিবেন। তাহারা কত যুগ-যুগান্তের সাক্ষী, তাহা কে নির্ণয় করিবে? কত স্বপ্না, কত বিপ্লব দেশের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহারা সেই স্বপ্না, বিপ্লব অগ্রাহ্য করিয়া আপন গৌরবে এখনও পল্লীপ্রান্তের শীতল ছায়ায় বিরাজ করিতেছে। এই প্রাচীনত্বের নিকট মস্তক আপনিই অবনত হয়। যে পিতৃপুরুষগণের পুণ্যকাহিনী শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হই, ষাঁচাদের কীর্তিকলাপের গৌরবে হৃদয় স্পন্দিত হয়, ষাঁচাদের পুণ্যনামে এখনও আমরা দশ জনের মধ্যে মস্তকোত্তোলন করিয়া দাঁড়াইতে পারি, সেই বিরাট পুরুষদের শৈশব-স্মৃতি কত কলহ ও বদ্ধুত, কত বিচ্ছেদ ও মিলন, কত হাসি ও অশ্রু, কত হর্ষ ও ব্যথা; এই সকল খেলার প্রতি অঙ্গে জড়িত রহিয়াছে, তাহা অবশ্যই ভাবিবার জিনিষ। এই পুণ্যস্মৃতিজড়িত রক্তরাশি আমাদের গৌরবের ধন, ইহাদের বিষয় আলোচনা করিলেও পুণ্য সঞ্চয় হয়।

সাহিত্যপরিষদের ছাত্রসভ্যরূপে বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলার বিবরণ সংগ্রহ করিতে গিয়া বাহা পাইয়াছি, তাহাই আজ ব্যক্ত করিব। হৃৎকের বিষয় যে, কালমহিমায় অনেক খেলা খেলার বিবরণ সংগ্রহ লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, বিদেশী বস্ত্রায় যখন সমস্ত দেশেই ভাসিয়া যাইতেছিল, পরিষদের একটি কার্য তখন এসব খেলাগুলি যে কিছু লুপ্ত, কিছু বিকৃত হইবে না, সে আশা-করা বিভ্রম। তবে বাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাও যোগ্যতর ব্যক্তির হস্তে পড়িলে, তাহা হইতে অনেক সুন্দর তথ্য সংগৃহীত হইতে পারে। “খেলা” শব্দের অর্থ বিস্তৃতভাবে গ্রহণ খেলা গুলির মধ্যে করিলে খেলা গুলিকে সাধারণতঃ দুই ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। প্রথম বিভাগ। ইংরাজীতে বাহাদিগকে outdoor games বলে, সাধারণ বাঙ্গলা ভাষায় তাহাদিগকে “চলুতি খেলা” আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। তদনুযায়ী indoor games গুলির ক-চলুতি নাম “বসুতি খেলা” রাখা গেল। আমরা যে অর্থে “চলুতি খেলা” কথাটা ব্যবহার করিব, Outdoor games ঠিক সেই অর্থ প্রকাশ করেন। যে সব খেলা খেলিতে বহিঃপ্রান্তরের প্রয়োজন হয়, যেরে যে সব খেলা খেলা যায় না তাহাদিগকে outdoor games বলে। আমাদের “চলুতি খেলা” কথার অর্থ—যে সব খেলার হস্তগদ্যবির চালনা প্রধান অঙ্গ। একটা উদাহরণ দিয়া বুঝাইতেছি। “মুণ্ডর ভাঁজাৎ” outdoor game না বলিয়া indoor game বলিলে কতি নাহি। কারণ যেরে থাকিয়াও মুণ্ডর ভাঁজা যায়, সে কতি কোন বহিঃপ্রান্তরের দাবকার হয়

না। কিন্তু যুগের তাঁতাকে আমরা “চলতি খেলা” না বলিয়া “বস্তি খেলা” বলিতে পারি না। বুকডন, “উঠবস্” প্রভৃতি খেলাও indoor, কিন্তু “চলতি খেলা”। তবে আমরা বুঝিলাম যে, হস্তপদাদির অঙ্গপ্রত্যঙ্গের চালনা যে সব খেলার প্রধান অঙ্গ তাহাদিগকে “চলতি খেলা” বলিব। আর যে সব খেলার হস্তপদাদির চালনার আবশ্যকতা বিশেষ নাই, বলিয়া বলিয়া শুধু বুদ্ধিবৃত্তিরই চালনা করিতে হয়, তাহাদিগকে আমরা “বস্তি খেলা” বলিব।

শ্রেণীজ্ঞাপক নাম “চলতি” ও “বস্তি” এক আখটির মধ্যে গ্রাম্যতা-দোষ থাকিতে পারে, রচিতে গ্রাম্যতা-দোষ কিন্তু আমাদের মনোভাব জ্ঞাপক, অথচ সহজবোধ্য এবং আলোচ্য লেখাগুলির নামোপযোগী আখ্যা, এই দুটি ছাড়া আর পাইলাম না। তবে পাণ্ডিত্যের খাতিরে “চলতি খেলাকে” “শরীর খেলা” এবং “বস্তি খেলাকে” “মানস খেলা” বলা যাইতে পারে। কারণ চলতি খেলার সাধারণতঃ এবং প্রধানতঃ শারীরিক অস্থলীলন এবং বস্তি খেলার প্রধানতঃ মানসিক অস্থলীলন হয়। কিন্তু এইরূপ নাম করণে “খেলা” কথাটার যে ভাব জ্ঞাপিত হয়, তাহার সঙ্গে যে মধুর সহজ সরলতার কথা মনে পড়ে, তাহা নষ্ট হয়।

“চলতি” খেলার মধ্যে বিক্রমপুরে, ডুগুডুগু, দাড়িরা বাঁকা, গোলাছট, চোখবুজানি বা ক.চলতি লুকোচুরি, ক্রিকেট, ফুটবল, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। এই খেলাগুলির মধ্যে দৃষ্টান্ত আবার শ্রেণীবিভাগ করা যায়। হাড়ুডুডু, দাড়িরা-বাঁকা, ক্রিকেট, ফুটবল প্রভৃতি খেলাতেই দুই প্রতিদ্বন্দ্বী দলে খেলোয়াড়দের সংখ্যা সমান থাকে, কিন্তু ছোট ছোট এমন অনেকগুলি খেলা আছে, যাহাতে একদলে শুধু একটিমাত্র খেলোয়াড় থাকে এবং অন্যদলে একাধিক খেলোয়াড় থাকে, যেমন—লুকোচুরি। এই খেলাতে একজন লোক “চোর” হয় এবং তাহার অবশিষ্ট খেলোয়াড়গণ দলবদ্ধ হইয়া, তাহার চেষ্টা ব্যর্থ করিবার জন্য যত্নবান্ হয়। যে খেলাতে দুই প্রতিদ্বন্দ্বী দলে সমান সংখ্যক খেলোয়াড় থাকে,

চলতিখেলার সে খেলাকে সমদল আখ্যায় অভিহিত করিব এবং যে খেলাতে দুই শ্রেণীবিভাগ প্রতিদ্বন্দ্বী দলে খেলোয়াড়দের সংখ্যা অসমান থাকে, তাহাকে অসমদল (ক) সমদল খেলা বলিব। এখানে একথা বলা আবশ্যক যে উভয়দলের শক্তি ও

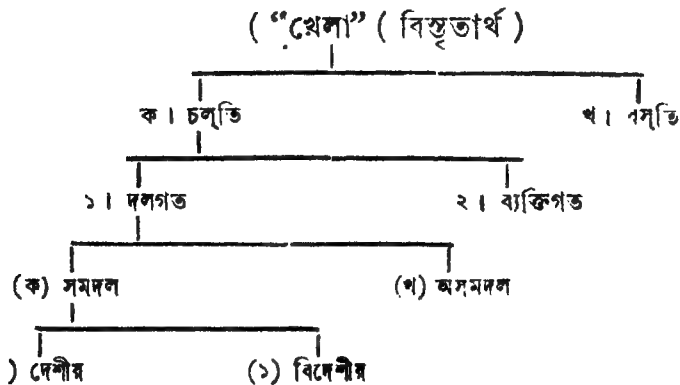
সুবিধার সামঞ্জস্য করিবার জন্য অনেক সময় সমদল খেলা গুলিতেও দুইদলে খেলোয়াড়দের সংখ্যা অসমান হয়। যেমন হাড়ুডুডু খেলার একদলে যদি তিনজন খুব ভাল খেলোয়াড় থাকে, অন্যদলে পাঁচজন বা ছয়জন অপটু খেলোয়াড় থাকিতে কোন আপত্তি হয় না। কিন্তু ইহা শুধু সাময়িক সুবিধার জন্য উভয় দলের অল্পমোদিত সাময়িক নিয়ম। খেলার প্রকৃত নিয়মের সঙ্গে ইহার বিশেষ সঙ্গ নাই।

সাধারণতঃ সমদল খেলাগুলির অধিকবয়স্ক ছেলেদের মধ্যে প্রচলিত। অসমদল খেলাগুলি অল্পবয়স্ক ছেলেদের মধ্যেই দৃষ্ট হয়। অসমদল খেলার একদলে তাহাদের মধ্যে পার্থক্য একটিমাত্র খেলোয়াড় থাকে এবং সাধারণতঃ সে “চোর” নামে অভিহিত হয়, যেমন লুকোচুরি খেলার “চোর।” বিক্রমপুরে প্রচলিত অসমদল খেলাগুলির

মধ্যে নিম্নলিখিত করেকটি খেলা বাগবাদের বড় প্রিয়, গ্রাম্যগণিত্যবাহতেই নামগুলি রাখা  
 সমদল খেলার ও গেল—চো'খ-বুজানি, লোম্বা লোম্বা, কুমীর কুমীর, ডগারে ডগা, লাদোর  
 অসমদল খেলার লাদোর বা বহুমতা, বাইগণ চিপ্‌চিপি, নলডুবানি, ইত্যাদি। সমদল  
 দৃষ্টান্ত খেলার মধ্যে, ডুডু, গোল্লাছুট, দাড়িয়াবাঁকা, বুড়ীছি, দাঙাগুলি, ক্রিকেট,  
 ফুটবল, টেনিস্, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ।

সমদল খেলাগুলিকে আবার দেশীয় ও বিদেশীয় এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। ক্রিকেট,  
 (ক) সমদল খেলা ফুটবল, টেনিস্ ও ব্যাডমিন্টন প্রভৃতি বিদেশীয় খেলাগুলি আমাদের  
 দেশীয় ও বিদেশীয় গ্রামে গ্রামে বেশ প্রচলিত হইয়াছে। অসমদল খেলাগুলির মধ্যে  
 কোন বিদেশীয় খেলা দেখি না।

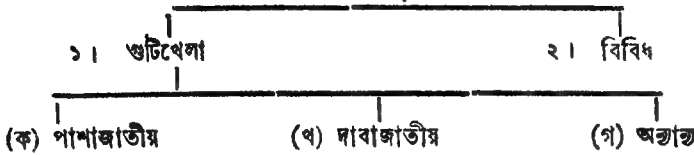
চলতি খেলার মধ্যে যে সব খেলায় দল করিয়া খেলা হয় একতরফ পর্য্যন্ত সে সব খেলার  
 দলগত ও ব্যক্তিগত কথাই হইল। কিন্তু আমরা খেলার অর্থকে একটু বিস্তৃত করিয়া বুঝাইব।  
 খেলা সমদল ও মুগুরতাজা, মেটে ডন, প্রভৃতিতে খেলার মধ্যে ধারিয়াছি। অতএব সব  
 অসমদল খেলাতে দল বাধিবার কোন দরকার হয় না। কাজেই পরম্পরঃ  
 খেলাগুলিকে দলগত ও ব্যক্তিগত এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। তাহা হইলে মোটের  
 উপর আমরা এ পর্য্যন্ত নিম্নলিখিত শ্রেণীবিভাগ পাইলাম।



বসতি খেলার মধ্যে অধিকাংশই গুটিখেলা। অল্প রকমেরও দুই চারিটি খেলা আছে।  
 গুটিখেলার মধ্যে কতকগুলি আবার দাবাজাতীয়, কতকগুলি পাশাজাতীয়। পাশাজাতীয়  
 খেলা তাহাদিগকে বলব যে সব গুটিখেলার পাশাখেলার মত “দান” ফেলিতে হয়। আর  
 যে সব খেলায় “দান” না চালিয়া শুধু দাবাখেলার মত চাল দিতে হয়, তাহাদিগকে দাবাজাতীয়  
 খেলার অন্তর্ভুক্ত করা গেল। একটি কি দুইটি গুটিখেলা আছে, তাহাদিগকে এই দুই

বিভাগের কোন বিভাগেই রাখা যায় না। বিক্রমপুরে পাশাজাতীয় গুটিখেলার মধ্যে, পাশাজাতীয় ও পাশা, দশপাঁচিশ, ছক্কাপাঞ্জা, অষ্টাষষ্ঠা প্রভৃতি সুপরিচিত। দাবাজাতীয় দাবাজাতীয় খেলার মধ্যে দাবা, বোলগুটি, মঙ্গলপাটা, তিনগুটি, বাঘচাল, ২৪ গুটি দৃষ্টান্ত বাঘচাল, ১২ গুটি পাইট পাইট, ৩ গুটি পাইট-পাইট প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতিরিক্ত গুটিখেলার মধ্যে, ফুলফুল, জোড়বেজোর, ও টোকাটাকি গুরু এই তিনটি খেলার নাম করা যাইতে পারে। গুটিখেলা ছাড়া অস্ত্রাস্ত্র যে বস্তুখেলা আছে, তাহার মধ্যে বুদ্ধিমত্তা, তাম, রসকস, আপিলাজাপিলা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। নিয়ে বস্তুখেলায় একটি মোটামুটি শ্রেণীবিভাগ দেওয়া হইল :—

### খ। “বস্তু খেলা”



বিক্রমপুরে প্রচলিত খেলার শ্রেণীবিভাগ সম্বন্ধে আশাকরি আপনারা এই আলোচনাটুকু হইতে একটা পরিষ্কার ধারণা করিতে পারিবেন। অস্ত্রাস্ত্র স্থানের খেলাগুলি সম্বন্ধে এ শ্রেণীবিভাগ খাটে কিনা তাহা আলোচ্য নহে।

এইখানে আর একটা কথা বলিয়া রাখা দরকার। সমদল চলতিখেলা গুলিতে, দুইদল সমদল খেলার খেলো- সমান ভাগ হয় এবং অসমদল খেলাতে দুইদলের খেলোয়াড়দের সংখ্যা রাড় মধ্যে দল বিভাগ অসমান থাকে। সমান হউক বা অসমান হউক, দল দুটি ভাগ করি- করিবার প্রচলিত নিয়ম বার একটি সুলভ আমোদপ্রদ রীতি বিক্রমপুরে দেখিতে পাওয়া যায়। খেলোয়াড়দ্বয়কে দুইদলে ভাগ করিয়া নেওয়ার নাম (গ্রাম্য পরিভাষায়) “বাঁটিয়া নেওয়া”। “বাঁটা” শব্দের অর্থ বাঁটকরা অর্থাৎ বন্টন করা। খেলার পূর্বে দল বাঁটিবার নিয়ম এই—

সমদল খেলাগুলিতে প্রথমতঃ দুইজন “রাজখেড়ু” নির্বাচিত হয়। “রাজখেড়ু” শব্দটা একটু বুঝা দরকার। বিক্রমপুরে খেলোয়াড়কে “খেড়ু” বলে। ‘রাজখেড়ু’ কথার অর্থ সমদল খেলার খেলোয়াড়দের রাজা। এই ‘রাজখেড়ু’ দুইজন দুই দলের সর্দার হয়। দলবিভাগপ্রণালী “রাজখেড়ু” নির্বাচিত হইলে পর দুইজন দুইজন করিয়া এক একটা দল করা হয়। এই ক্ষুদ্র দুইদল করিবার সময় দেখিতে হয় যে, দল দুইজন যেন খেলাতে সমান পটু হয়। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলগুলিকে খেলার পরিভাষায় ‘কাচ’ বলা হয়, তদনুসারে ‘রাজখেড়ু’ দুইজনের দলটিকে ‘রাজকাচ’ বলা যায়। ‘রাজখেড়ু’ দুইজন একজায়গায় বলিয়া

থাকে, আর অস্ত্রাস্ত্র দলগুলি ঘুরে গিয়া নিজেদের এক একটা কল্পিত নাম রাখিয়া আসে। এক নাম রাখিবার কোন নিয়ম নাই। বাহার বাহা ইচ্ছা সেই নাম রাখে। তবে নিম্নোক্ত নামগুলি সমধিক প্রচলিত। যথা, বন্দুক ও কামান, সিঙ্ক ও বন্দুক, ফুল ও ফল, আম ও জাম, আম ও কাঠাল, গাছ ও মাছ, চন্দ্র ও সূর্য, ঢাল ও তরোয়াল (তরবারী) ইত্যাদি। নাম রাখা হইলে এক একটা দল আসিয়া “রাজখেড়ুদের” সম্মুখে উপস্থিত হয়, এবং সম্মুখে বলে “ডাক্ ডাক্ কিস্কো ডাক্”? “রাজখেড়ুদের” মধ্যে একজন বলে—“হাম্‌কো ডাক্”? আবার প্রশ্ন হয় “বন্দুক নিবা না কামান নিবা”? উত্তরকারী “রাজখেড়ু” তখন তাহার ইচ্ছামত বন্দুক বা কামান বাছিয়া নেয়। তারপর অস্ত্র একদল আসিয়া পুরোঁকত প্রশ্ন করে। তখন অস্ত্রতম রাজখেড়ু পুরোঁকরূপ উত্তর দেয় এবং খেলোয়াড় বাছিয়া নেয়। এইরূপে দুই রাজখেড়ুর বা সর্দার খেলোয়াড়দের অধীনে সমস্ত খেলোয়াড়গণ ছুটঘলে বিভক্ত হইয়া যায়। বিভক্ত হওয়ার পর যদি এমন দুই একটা খেলোয়াড় অবশিষ্ট থাকে, তাহাদের দ্বারা একটা দল হয় না, অথচ তাহাদিগকে লইতে হইবে, তবে তাহাদিগের একজনকে “জ্যাক” ও তারপর আর একজন থাকিলে তাহাকে “টম” নাম দিয়া খেলা দেওয়া হয়। তাহারা এক এক ব্যক্তিতে এক এক দলে খেলে। এই দলবিভাগকে অনেকে “ধর্মের ঝাঁই” বা “ধর্ম-কাচ” বলে। এইজন্যই এই বিভাগের পরে আর কেহ কোন আপত্তি করে না। জ্যাক ও টম এই ইংরেজী নাম দুইটা এত প্রাচীন খেলার মাঝে কি প্রকারে কোন সময়ে আসিল বুঝায় না।

অসমদল খেলা গুলিতে দলবিভাগের জন্ত অস্ত্ররূপ উপায় অবলম্বিত হয়। খেলোয়াড়দের মধ্যে হইতে তিনজন পরস্পরের হাত ধরিয়া চক্রাকারে দাঁড়ায়। তারপর সকলেই একসঙ্গে অসমদল খেলার হাত ছাড়িয়া দিয়া বা হাতের উপর ডানহাত স্থাপন করে। যদি দলবিভাগপ্রণালী দুইজনের ডানহাত “উপুড়” বা “চিং” হইয়া পড়ে এবং একজনের হাত তাহার বিপরীত ভাবে পড়ে (অর্থাৎ চিং বা উপুড় হয়) তবে শেষোক্ত ব্যক্তি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইল বলিয়া মনে করা হয়। তখন অস্ত্র একজন নূতন খেলোয়াড় আসিয়া তাহার স্থান অধিকার করে এবং পুনরায় ঐরূপ পরীক্ষার প্রবৃত্ত হয়। ক্রমে ক্রমে যখন সকল খেলোয়াড় উত্তীর্ণ হইয়া যায়, এবং সর্বশেষে দুইজন খেলোয়াড় মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তখন উত্তীর্ণ খেলোয়াড়দের মধ্যে হইতে একজন আসিয়া, তাহাদের সঙ্গে যোগ দেয় এবং যে পর্যন্ত না অবশিষ্ট খেলোয়াড় দুইজনের একজন উত্তীর্ণ হয় সে পর্যন্ত সে তাহাদের সঙ্গে এই পরীক্ষার প্রবৃত্ত থাকে। সর্বশেষে যে অস্ত্রতীর্ণ থাকে সেই চোর হয় এবং উত্তীর্ণ খেলোয়াড় সকল একদলে যায়। এইরূপে যে বিভাগ করা বা বাঁটা হয় তাহাকে “হাত বাঁটা” বলে।

এই “হাত বাঁটা” ছাড়া অসমদল খেলার দলবিভাগের জন্ত অস্ত্রাস্ত্র উপায়ও আছে। তাহাদের মধ্যে একটা এই :—একজন খেলোয়াড় অগ্রবর্তী হইয়া খেলোয়াড়দের সমান সংখ্যক ঠালপাতা বা আমপাতা বা অস্ত্র কোন দীর্ঘাকৃতির পাতা একত্র করিয়া দুইহাতের ত্রিতরে



চাপিয়া রাখে। পাতাগুলির অগ্রভাগ বাহির করা থাকে, এবং সে অংশছাড়া পাতাগুলির অগ্র কোন অংশ দৃষ্টিগোচর হয় না। একত্র পাতাগুলির মধ্যে একটা পাতা যে রকমেই হউক চিহ্নিত থাকে। খেলোয়াড়গণ একে একে পাতাগুলির অগ্রভাগ ধরিয়া এক একটা করিয়া টানিয়া বাহির করে। যাহার ভাগ্যে চিহ্নিত পাতাটি উঠিয়া আসে, সেই চোর হয়। সকলের টানা শেষ হইলে পর যদি চিহ্নিত পাতাটি যথাহানেই থাকিরা যায় তবে, যে ব্যক্তি পাতাগুলি ধরিয়াছিল সে চোর হয়। এরূপ আরও দুই তিন রকম বাঁটিবার প্রথা আছে। কিন্তু তাহারা পুনোক্ত ছুটি উপায়ের কোন একটার রূপান্তর। প্রাপ্তক প্রথা ছুটির মধ্যে প্রথমটাই অধিকতর প্রচলিত। কারণ তাহাতে আমোদ বেশী। কিন্তু দ্বিতীয়টি সহজ ও অল্প সময়সাপেক্ষ বলিয়া অনেক সময় আদৃত হয়।

এখানে ইহা বলা আবশ্যিক যে, যেখানে খেলোয়াড়দের মতের মিল হয়, সেখানে এরূপ নিয়মাদ্বয়সাধ্য দলবিভাগের প্রয়োজন হয় না। এই জন্তই অধিক বয়স্ক বালকদের মধ্যে এবং উপরোক্ত নিয়মের ক্রিকেট ফুটবল প্রভৃতি বিদেশীয় খেলাতে, উপরোল্লিখিত প্রথা দৃষ্টি হয় না।  
ব্যতিক্রম অল্প বয়স্ক ছেলেদের মধ্যেই এরূপ উপায় অবলম্বনে দলবিভাগ হয়, কারণ তাহারা ব্যক্তিগত মত সম্পূর্ণ অক্ষত রাখিতে চাহে। সুতরাং কোন মীমাংসা হয় না। সে জন্তই ধর্মের দোহাই দিয়া ভাগ্যপরীক্ষায় নিযুক্ত হয়। পূর্বে এ রকম ছেলে দেখা যাইত, যাহারা “ধর্মবাটের” কলকে অমান্য করা পাপ বলিয়া মনে করিত।

এখন খেলাগুলির নাম সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যিক। অধিকাংশ খেলাই খেলার একটা বিশেষ অঙ্গ হইতে উৎপন্ন। বস্তুি খেলার মধ্যে দাবা, পাশা, তাস, ৩ গুটি বা ১২ গুটি খেলাগুলির নামের পাইট ২, ৩ গুটি বা ২৪ গুটি বাঘচাল, ১৬ গুটি মঙ্গলপাটা প্রভৃতি খেলার ব্যুৎপত্তি নাম যে খেলার উপকরণ হইতে হইয়াছে তাহা সহজেই বোধগম্য। দশপচিল, পাঞ্জা, অষ্টা-অষ্টা প্রভৃতি খেলার নাম বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনীয় দান হইতে হইয়াছে।\*

চলন্তি খেলার মধ্যেও এরূপ। ডুডু খেলায় “ডাক দেওয়া” প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্য। এক দমে কতকগুলি শব্দ করিয়া বিপক্ষ দলের কোটে যাওয়ার নাম ডাক দেওয়া। বিক্রম-চলন্তি সম্বল খেলায় পুরে ডাক দিবার সময় “ডুডু ডুডু” এইরূপ শব্দই অধিকাংশ স্থলে অঙ্গ বিশেষের নাম করা হয়। সে জন্তই এ খেলার নাম ডুডুখেলা। “বুড়ী ছায়ানি” হইতে? খেলায় বুড়ীকে ছোয়া প্রধান কাজ, “চোখবুজানি” খেলার চোক-বুজে থাকা প্রধান কাজ ইত্যাদি। অসমদল খেলার মধ্যে কোন কোনটাতে চোরের বিশেষ

\* শিশুদের মনোরঞ্জনার্থে যে সব বস্তুি খেলা আছে। তাহাদের নাম, সে সব খেলার ব্যবহৃত—বস্তুি খেলায় (১) খেলার উপকরণ হইতে, (২) প্রয়োজনীয় দান হইতে, (৩) ছড়াগুলির প্রথমাংশ হইতে হইয়াছে গল্প—খাপড়োর বাপডোয়, মাঁপিনা মাঁপিনা ইত্যাদি।

বিশেষ নাম আছে। সে সব খেলার নাম চোরের সেই বিশেষ নামানুযায়ী হইয়াছে। যেমন  
 অসমঙ্গল খেলার "কুমীর কুমীর" "মাছ মাছ", লোস্তালোস্তা, "ডগারে ডগা"। "ডগারে  
 চোরের নাম হইতে ডগা" খেলাতে চোর গাছে থাকে এবং বিপক্ষদের আক্রমণ হইতে  
 নিজকে বাঁচাইবার জন্য তাহাকে ডালে ডাল ঘুরিতে হয়। আবার অনেক উদ্ভিদের কোমল  
 পল্লবগ্রভাগকে "ডগা" বলে। তাহা হইতেই বোধ হয় চোরের নাম ডগা হইয়াছে। এবং  
 চোরের ঐ নাম হইতেই খেলার নাম হইয়াছে। ডাঙাগুলি প্রভৃতি খেলা খেলার উপকরণ  
 দাড়িয়া বাঁধা নামের হইতে হইয়াছে। "দাড়িয়াবাঁধা" নামে একটা খেলা আছে। সে  
 ব্যাপ্তি খেলার জন্য একটা প্রশস্ত জায়গাকে বর্গাকৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভাগ  
 করা হয়। প্রত্যেক অংশের চারি দিকে আবার স্বল্প পরিমার একটা পথের মত থাকে।  
 চতুর্দিকে পথটিকে দাড়িয়া বলে এবং মধ্যস্থিত বর্গাকৃতি জায়গাটিকে বাঁধা বলে। তাহা  
 হইতেই এই খেলার নামোৎপত্তি।

প্রত্যেক খেলার নামের ব্যুৎপত্তি অনুসরণ করা এখানে সম্ভবপর নহে। তবে ১৬ গুটী  
 মঙ্গলপাটা নামে পূর্বে যে একটা বস্তু খেলার নামোন্মেষ্ট করিয়াছি, সে খেলাটির প্রতি  
 ১৬ গুটী মঙ্গলপাটা। সকলের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। অনেক জায়গায়তেই খেলাটিকে  
 ১৬ গুটী মঙ্গল-পাঠান বা মোগলপাঠান বলা হয়। মঙ্গলপাটা যে মোগলপাঠানের অপভ্রংশ  
 মোগলপাঠানের তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। মোগলপাঠানের যুদ্ধ বঙ্গ ইতিহাসের  
 যুদ্ধস্থতিরক্ষক একটা প্রধান অঙ্ক। ঐতিহাসিক সময়ের মধ্যে মোগলপাঠানদের  
 যুদ্ধই বঙ্গদেশের প্রধান যুদ্ধ। মুসলমানদের বঙ্গ প্রথম আগমনের সময় যুদ্ধই হয় নাই। তার  
 পর পরাক্রান্ত জমিদারদিগকে অধীনে আনিবার জন্য পাঠানদের যে চেষ্টা তাহাকে প্রকৃত যুদ্ধ  
 বলা যায় না। মোগল পাঠানদের যুদ্ধ ছই বিক্রমশালী রাজবংশের মধ্যে বহু দিবস ব্যাপিয়া  
 ঘটিয়াছিল, তাই তাহার কাহিনী, বর্গীর হাদ্যমার কাহিনীর মত বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে  
 ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। এই খেলাটির গুরুত্ব বৃদ্ধি করিবার জন্যই ইহার নামকরণ ঐ  
 ইতিহাসপ্রসিক যুদ্ধানুযায়ী হইয়াছে। এখন প্রশ্ন এই যে এই খেলাটি কি পূর্বে অস্ত্র  
 নামে প্রচলিত ছিল, শেষে মোগলপাঠানের যুদ্ধের পর বর্তমান নামে পরিবর্তিত হইয়াছে  
 না উক্ত যুদ্ধের পরই এই খেলার প্রথম সৃষ্টি?

কতকগুলি খেলার মধ্যে নানারকম ছড়া আছে। ছড়াগুলির মধ্যে কতকগুলির বেশ  
 অর্থগুক্ত ছড়া অর্থ-বোধ হয়। অস্ত্র কতকগুলির কোন অর্থ আছে বলিয়া মনে  
 হয় না। এই অর্থশূন্য ছড়াগুলি কতকগুলি বস্তু খেলার মধ্যে  
 ব্যবহৃত। ছোট ছোট ছেলেমেয়ে ভূলাবার জন্য যে সব বস্তু খেলা আছে, সে সকল  
 খেলাতেই ছড়ার ব্যবহার হয় এবং তজ্জন্মই সে সব ছড়াগুলি গুণু  
 শিশুদের মনোরঞ্জনার্থ কতকগুলি অর্থশূন্য শব্দবিজ্ঞাস মাত্র। একটি  
 নমুনা দেই। সব ছেলেমেয়ে চক্রাকারে পদ্যসনে বসে, একজন তখন নিম্নোক্ত ছড়াটি

বলে এবং ছড়ার প্রত্যেকটি শব্দ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে খেলোয়াড়দের এক একটি হাঁটু স্পর্শ করা হয়। ছড়াটি এই—

“আপিলা আপিলা ঘন ঘন মাছি,  
আমের হুকা নলের শাঁশী,  
একাদল পঞ্চাদল,  
কেরে বাঘি কামাশ্বল” ইত্যাদি।

আবার ছোট ছোট ছেলেমেয়েকে শাস্ত রাখিবার জন্য “ঘুজি ঘুজি” নামে একটি খেলা আছে। বাহার তত্ত্বাবধানে শিশু থাকে সে শুইয়া, হাঁটু উপরদিকে উঠাইয়া পা সজ্জিত করে, তারপর শিশুটিকে পার পাতাছটির উপর বসাইয়া দোলাইতে থাকে এবং নিম্নলিখিত ছড়া বলিতে থাকে—

ঘুজিলো ঘুজি নাও ( দা-কাটারী ) থান দে  
নাওথান কেন ? পাতাথান কাটতে !  
পাতাথান কেন ? ছালিমাটি ফেলাইতে ।  
ছালিমাটি কই ? ধোপায় নিছে ।  
ধোপা কই ? হাটে গেছে ( ইত্যাদি ইত্যাদি )

এখন হরতো বুঝিলেন যে এ সব ছড়া অর্থশূন্য কতকগুলি শব্দবিজ্ঞাস মায়।

চলতি খেলায় যে সব ছড়ার ব্যবহার হয়, তাহারা এক্রপ অর্থশূন্য নহে। অনেক খেলায় অর্থশূন্য ছড়া। তাহা বীরত্বব্যঞ্জক এবং খেলোয়াড়দের মধ্যে বেশ উত্তেজনার সৃষ্টি করে। অনেক খেলাতে উহা উত্তেজক বীরত্বব্যঞ্জক না হইলেও বেশ অর্থগুরু; যেমন—চোখবুজানি বা সুকোচুরি খেলা। অজ্ঞাত খেলোয়াড়গণ যতক্ষণ পর্যন্ত না লুকায়িত হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত চোর আপনার চোখ বুজাইয়া রাখে এবং চিংকার করিয়া বলিতে থাকে :—

“চোখবুজানি লোহার কাঠী পালায়ে ভাই সকল ক’টি”

অর্থ—আমি লোহার কাঠী ( অর্থাৎ শলাকা ) দিয়া চোখ বুজাইয়াছি, এই অবসরে তোমাদের সকল খেলোয়াড় করজন পালাও।

ডুডু খেলায় যে সব ছড়া ব্যবহৃত হয়, তাহা বড় উত্তেজক এবং বীরত্বব্যঞ্জক। এই খেলায় ছড়াদ্বারা কথার কাটাকাটি হয়। আপনারা রামরাবণের যুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বী বীরদের ডুডু খেলার ছড়া। যুদ্ধপ্রারম্ভে বাগ্ম্যুচ্চের কথা পড়িয়াছেন, বর্তমান সময়ে অনেক জায়গায় কথার passage-at-arms-এর কথা শুনিয়া থাকেন। এই সুযোগে কৃত্রিমযুদ্ধে নিযুক্ত পল্লীবীরদের নিজস্ব পল্লীভাষায় কথিত বাগ্ম্যুচ্চের একটু নমুনা শুধন।

পূর্বে ডাক দেওয়া কাহাকে বলে বুঝাইয়াছি। একদমে কতকগুলি শব্দ করিয়া বিপক্ষদের কোটে বাওয়ার নাম ডাক দেওয়া। ডাক দিবার সময় একজন খেলোয়াড় লাকাইতে লাকাইতে সগর্বে ও সতেজে বলিয়া উঠিল—

“ডুগু ডুগু লগ্নে ( লাফে—লম্ফে )

খারা ( খাড়া ) লইয়া কাপ্পে

খারার কপালে ফোটা

মইষ ( মহিষ ) দারি গোটা গোটা ।”

ব্যাখ্যা—“হাতের ( খাড়া ) কাঁপাইয়া লাফ দিতে দিতে আমি ডাকদিতেছি, ওহে প্রতিদ্বন্দ্বী বীরসকল সাবধান। দেখনা আমার খাড়ার কপালে মস্তপুত রক্তচন্দনের ফোটা। এই খাড়া দিয়া আমি গোটা গোটা অর্থাৎ অনেক মহিষ বিনষ্ট করিয়াছি।”

ইহার পর প্রতিদ্বন্দ্বী বীর পূর্বোক্ত বীরকে তাহার বুণা আক্ষালনের জন্ত বিজ্ঞপ করিয়া বলিতে থাকে—

একহাতা বলরাম

দোহাতা শিং

নাচের বলরাম

তাক্ ধিনা ধিন্ ধিন্

ব্যাখ্যা—“আহা এই না তোমার চেহারা! এ নিয়ে আবার এত আক্ষালন! তোমার শরীরের পরিমাণ একহাত ( অর্থাৎ শক্তির অধিক তোমার আক্ষালন ) কিন্তু দুইহাত তোমার শিং দুটি, এই নিয়ে তুমি লম্ফ দেও—ইহাতো শুধু ক্ষুদ্র পুতুল নাচের মত দেখায়।”

আত্মরক্ষাকারী দল যদি আক্রমণকারীকে নিজদের কোটে ধরিয়া রাখিতে পারে, অমনি যেন জয়োজ্ঞাস করিতে করিতে উৎসাহের সহিত বলিতে থাকে—

“মরা ( মড়া ) রইছে ( রহিয়াছে ) মইয়া ( মরিয়া )

সাতদিন ধইরা ( ধরিয়া )

শিয়ালে শকুনে থায়

মরা হাড়ি দেখা যায়।”

ব্যাখ্যা—“তোমাদের দলের খেলোয়াড়কে আমরা সাতদিন যাবৎ মারিয়া রাখিয়াছি। তোমাদের লজ্জা হয় না! এই তোমাদের দম্ভ। দেখ এসে তাহাকে শিয়াল শকুনিতে খাইয়া ফেলিতেছে এবং হাড় দেখা যাটতেছে।”

ইহার প্রত্যুত্তর দিবার জন্ত বিপক্ষ খেলোয়াড় আক্ষালন করিতে করিতে বলে—

“আগার খেড়ু মাড়িয়া কিবা পাইলি সুখ।

লাইখাইয়া ভাস্কু তর পাটাতনের বুক ॥”

ব্যাখ্যা—“আমার সঙ্গী খেড়ুকে মারিয়া তোমার কোন সুখই বা হইল? কারণ তাহার প্রতিকূলস্বরূপ লাখি মারিয়া এই তোমার ঐ প্রশস্ত বক্ষঃ চূর্ণ করিয়া দিতেছি।”

এইসব ছড়া সম্বন্ধে আর অধিক বলা নিম্নরোজন।

সকলেই বোধ হয় স্বীকার করিবেন, সমদল চলতি খেলাগুলি একরকম কৃত্রিম বৃদ্ধ। কাজেই কয়েকটি খেলার রীতিনীতি বৃদ্ধের রীতিনীতির সৌসাদৃশ্য আছে, ইহা বলিলে বোধ হয় কেহ বিস্মিত হইবেন না এবং এইভাবে বিচার করিতে গেলে ডুড় খেলা সমুখবৃদ্ধ স্বরূপ।

সমুখ যুদ্ধের মত এই খেলাতে একাধারে শক্তি ও সাহস চাই। দলের সর্দার খেলোয়াড়কে দুর্ভেদ্যের সামরিকতা সর্বদা দলকে সূক্ষ্মরূপে রাখিতে হয়। অর্ধচন্দ্রাকৃতি ব্যূহরচনা করিয়া দুই ও সমুখযুদ্ধ-নীতি প্রাপ্তে ভাল ভাল খেলোয়াড়দিগকে এবং মাঝে নিরুপ্ত খেলোয়াড়দিগকে রাখা হয়। শত্রু আসিয়া যেই প্রান্তভাগ আক্রমণ করে, অপর প্রান্তবর্তী খেলোয়াড়গণ অমনি শত্রুর পার্শ্ব আক্রমণের চেষ্টা করে। এই ব্যূহকে সূক্ষ্মরূপে ও দৃঢ় রাখা সর্দারের একান্ত কর্তব্য। তাহা না পারিলে শত্রু আসিয়া বিক্ষিপ্ত খেলোয়াড়দিগকে একে একে মারিয়া যায়। এ খেলার শক্তি ও সাহসের এত প্রয়োজন যে দুর্বল ছেলেরা এ খেলাতে কিছু পশ্চাৎপদ। ঢাকার কুড়ি নামক নীচ শ্রেণীর মুসলমানেরা এই খেলার খুব পারদর্শী। এই খেলাতে তাহাদের পটুতা বিক্রমপুরে প্রবাদরূপে পরিণত হইয়াছে এবং বিক্রমপুরের সকল খেলোয়াড়ই অস্বাভাবিক পরিমাণে তাহাদের কৌশল ও সাহস অঙ্কুরণ করিতে চেষ্টা করে।

গোলাছুট নামে একটি খেলা আছে। এই খেলাতে পলায়নবিজ্ঞার অমূল্যগন হয়। পলায়ন-বিজ্ঞাটি বড় প্রাচীন বিজ্ঞা। নিত্যনৈমিত্তিক খেলাতেও তাহার অমূল্যগন হইত।

গোলাছুট ও বর্তমান সময়ে এই বিজ্ঞাকে আশ্রয় করার আবশ্যকতা বাড়িয়াছে। পলায়ন-নীতি কিন্তু পুঙ্খ নুঙ্খেরূপে এ বিজ্ঞার চর্চা ছিল তখন তত দরকার ছিল না, এখন দরকার হইয়াছে কিন্তু চর্চা নাই। যাহা হউক গোলাছুট খেলার গোলা নামে একটি চিহ্নিত স্থান থাকে। একদল সেস্থান অধিকার করিয়া থাকে, অস্ত্রদল তাহাদিগকে বেঁধেন করিয়া পাহারা দিতে থাকে, গোলাধিকারীদেরকে besieged party বলা যায়। তাহাদের উদ্দেশ্য বেঁধেনকারী শত্রুদের মধ্য দিয়া কৌশলে নিরাপদ স্থানে উপস্থিত হওয়া। পূর্বেই বলিয়াছি এই খেলাতে পলায়ন-নীতির অমূল্যগন হয়। তাই পলায়ন করিবার জন্য যে সব গুণের আবশ্যক সে সব গুণ (অর্থাৎ খুব দ্রুতগতিতে দৌড়ান, শত্রুদিগের সহিত চাতুরী করা) ইত্যাদি নানা গুণ না থাকিলে এ খেলার পারদর্শী হওয়া যায় না।

বুড়ীছোয়ানি খেলাতে বন্দীদের উদ্ধার করিবার কৌশল প্রদর্শিত হয়। বুড়ী শত্রুদের বান্দনী। তাহার চারিদিকে সতর্ক পাহারা। তাহা হইতে শত্রুপুরীতে গিয়া বুড়ীছোয়ানি— বুড়ীকে উদ্ধার করিতে হইবে। শত্রুপুরীতে প্রথম গিয়াই বুড়ীর সংবাদ বন্দিনী-উদ্ধার লওয়া হয়, তারপর শত্রুনিধনের জন্য চেষ্টা করা হয়। বুড়ীও সুবিধা পাইলেই উঠিয়া দৌড় দেয়।

দাড়িয়াবাঁধা খেলাকে যদি যুদ্ধ বলা যায়, তবে ইহাকে কতকগুলি খণ্ড দ্বন্দ্বযুদ্ধের সমষ্টি বলিতে হইবে। বিস্তীর্ণ এক যুদ্ধক্ষেত্রের ভিন্ন ভিন্ন নির্দিষ্ট অংশে দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইতেছে।

দাড়িয়াবাঁধা যুদ্ধের সহিত খেলার যে সাদৃশ্যের কথা এতক্ষণ বলা হইল, তাহা যে সব খেলাতেই দৃষ্ট হয় এমনত নহে। উপরি উক্ত খেলা কয়টিতেই এই সাদৃশ্য বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

এখন খেলাগুলির প্রচলন সবচেয়ে কয়েকটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। ফুটবল

ক্রিকেটের মহিমায় এই সব জাতীয় খেলাগুলি লোপ পাইতেছে। কি ছোট কি বড় সকলেই খেলাগুলির ঐ সব বিদেশীয় খেলার অনুরক্ত হইয়াছে। এমন কি নিরক্ষর রাখাল প্রচলন বালকগণ পর্যন্ত মাঠে তাহাদের গোত্র ছাড়িয়া দিয়া যেখানে ফুটবল ও ক্রিকেট খেলা হয় তাহার কাছে দাঁড়াইয়া থাকে। ক্রিকেট খেলা বিক্রমপুর অঞ্চলে অনেক দিন যাবৎ প্রচলিত হইয়াছে। বিক্রমপুরান্তর্গত মালখানগর প্রভৃতি গ্রাম হইতে বাঙ্গালীদের মধ্যে কয়েকজন প্রসিদ্ধ ক্রিকেট-খেলোয়ার বাহির হইয়াছেন। ফুটবলের প্রচলন অল্পদিন যাবৎ হইয়াছে। কিন্তু ক্রিকেট অপেক্ষা ইহার প্রচলন অধিক, কারণ এই খেলা অল্পব্যয় সাপেক্ষ।

দেশীয় সমদল খেলার মধ্যে ডুডু, গোয়ালছুট, বুড়াছোয়ানী প্রভৃতি গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে খেলা হয়। কারণ এই সব খেলায় বেদনা পাইবার সম্ভাবনা আছে। শীতকালে মাটি শক্ত থাকে, বেদনাও খুব বেশী লাগে। তবে দাড়িয়াবাঁকা খেলাটা সব সময়েই হয়।

চলতি খেলার মধ্যে অধিকাংশ খেলাই পুরুষদের মধ্যে প্রচলিত, শুধু বহুমতী, চোখবুজানি, কুমীর-কুমীর, মাছ-মাছ এই অসমদল খেলাগুলিতে ছোট ছোট ছেলে মেয়ে সকলেই যোগ দেয়। অসমদল খেলা অল্পবয়স্কদের মধ্যেই প্রচলিত।

তারপর ব্যক্তিগত খেলাগুলি যথা, মুগুরভাজা, কুত্তি, লাঠিখেলা প্রভৃতি ইতিমধ্যে সম্পূর্ণ লোপ পাইয়াছিল। শুধু বিদেশী “ডাভেল পরিচালন” অনেক যুবকের প্রিয় ছিল। ঈশ্বরানুগ্রহে এখন আমরা আয়তাকার ও ত্রুণাকার শক্তির উপযোগিতা বুঝিয়াছি। তাই এই দুই সেরে বিক্রমপুরে খেলার রাজ্যে যুগান্তর উপস্থিত। ফুটবল, ক্রিকেট সব চলিয়া বাইতেছে। সকলেই আয়তাকার উপায় উদ্ভাবনে ব্যস্ত। বিক্রমপুর অঞ্চলে এখন এমন গ্রাম দেখিতে পাইবেন না, যেখানে যুবক ও বালকবৃন্দ লাঠী খেলা অভ্যাস করিতে ব্যস্ত নয়। এক গ্রামের সঙ্গে গ্রামান্তরের এই লাঠী খেলার Mock-fight (কৃত্রিম যুদ্ধ) হইতেছে। বর্ষাকালে যখন মাঠ ঘাট সকল প্রাবিষ্ট হইয়া যায়, তখন হয়তো সকলের মিলিবার সুবিধা হয় না। তাহার কারণ তখন নিজ নিজ বাড়ীতে নিজের শারীরিক শক্তি বৃদ্ধির জন্য যত্নপর। মাঝে মাঝে দিন নির্দিষ্ট করিয়া দল বাঁধিয়া “বাইচ” খেলিতে নদীর দিকে যায়। ইংরাজীতে যাকে Boat-race বলে বিক্রমপুরে তাহারই নাম “বাইচ” খেলা বা বাইছালিখেলা। এ খেলাতে ভয় অভয় সকলেই আমোদ পায়।

দেশীয় খেলার মধ্যে ডুডু খেলার মত লোকপ্রিয়, সুপরিচিত ও সর্বত্র প্রচলিত জাতীয় খেলা বোধ হয় আর দ্বিতীয়টি নাই। এই রাজধানীতেই যখন এই খেলা দেখিবার জন্য ডুডু সন্নিপাত লোকের আগ্রহ দেখা যায় তখনই বুঝিতে পারা যায় যে এটি খেলা সুপরিচিত খেলা কতদূর পরিচিত। বিক্রমপুরে বিদেশীযন্ত্রা যখন অত্যাশ্চর্য্য সকল দেশীয় খেলা লোপ পাইতেছিল, তখনও দেখিয়াছি গ্রামের স্থানে স্থানে দুই চারি জনে মিলিয়া ডুডু খেলায় তৎপর। গ্রামের অনশিক্ষিত জনসাধারণের এই খেলাতে এত আগ্রহ যে, এত

স্টুটল ক্রিকেট খেলার আধিক্য সবেও যদি কোথায়ও যুবক বা বালকদল ডুডু খেলার জন্য একত্র হয়, তাহার চতুঃপার্শ্বে বালক, যুবক, বৃদ্ধ, রাখাল, পথিক, ব্যবসায়ী সকলে মিলিয়া এক মরম ও সতেজ আমোদের সৃষ্টি করে। পূর্বে যখন এ খেলার অধিকতর প্রচলন ছিল, তখন বিভাগীয়ের ছেলেরা ছুটির পর একবার ডুডু না খেলিয়া বাড়ী যাইত না। রাখাল-বালকেরা গোরুগুলিকে ইচ্ছামত চরিবার জন্ত ছাড়িয়া দিয়া হরিং প্রান্তর মধ্যবর্তী কোন বিশাল বট বা অখপের বিস্তৃত ছায়ার অথবা প্রান্তর-প্রান্তবর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঝোপের ক্ষুদ্র ছায়ার, বাড়ী যাইবার পূর্ব পর্যন্ত এই খেলার আমোদে মত্ত থাকিত। গ্রামের লোকেরা এই খেলার মধ্যে এমন একটা আকর্ষণের জিনিষ পায়, যাহার জন্য এখনও পথিক তাহার গন্তব্যস্থানের কথা ভুলিয়া, গৃহস্থ হাটবাজারের কথা ভুলিয়া, রাখালবালক গোরুর কথা ভুলিয়া, গোয়ালী হুধের কথা ভুলিয়া, অন্ততঃ কতকগুলির জন্য খেলা দেখিয়া অত্যন্ত আমোদ উপভোগ করে।

বসতি খেলার মধ্যে, তাগ, পাশা, দাবা ছাড়া অন্যান্য সব খেলাই মেয়েদের মধ্যে প্রচলিত। তবে কালমহিমার অনেক স্থানে মেয়েরা বাঘবন্দী, পাইট পাইট প্রভৃতি খেলা ছাড়িয়া তাগখেলার মনোনিবেশ করিতেছেন। চলতি খেলার মধ্যে যেমন ডুডু খেলা যুবকদের আদরনীয়, বসতি খেলার মধ্যে পাশা দাবা তেমন বৃদ্ধদের আদরের সামগ্রী, পাশা ও দাবা ছাড়া বৃদ্ধদের মজলিস জমে না। বিশেষতঃ পাশা খেলা বিক্রমপুরে সুপ্রচলিত। বিক্রমপুরবাসী চাকাকলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক জ্যোতিষশাস্ত্রাভিজ্ঞ শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন মহাশয়ের দাবাখেলার পারদর্শিতা বিক্রমপুরে প্রবাদস্থানীয়।

মেয়েলী খেলার মধ্যে দশ পঁচিশ খেলা সর্বত্র প্রচলিত। বৃদ্ধাদের নিকট এই খেলা বড়ই প্রিয়। হুপ্রহরের খাওয়াদাওয়া হইয়া গেলেই বৃদ্ধাগৃহকর্ত্রী সকলকে একত্র করিয়া এই খেলা

উপসংহার খেলিবার উত্তোগ করে। অন্যান্য খেলা বর্তমানকালে, শুধু স্মৃতির বিষয় হইয়া দাঁড়াইতেছে। ছেলেরাও অনেক সময় এ সব মেয়েলীখেলাতে যোগদান করে। শিশুমনোরঞ্জনার্থ যে সব খেলা আছে, তাহা এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। তবে নূতন নূতন ছড়া প্রবর্তিত হইতেছে। তাহাদের ভাষা পরিমার্জিত, হৃদয়ঙ্গম ও সুবিস্তৃত। পুরাতন ছড়াগুলির সরলতা ও সরসতা এ নূতন ছড়াগুলিতে নাই। এই যে পুরাতন চলিয়া যাইতেছে এবং নূতন হইতেছে, তাহাতে রক্ষণশীলতা প্রবণ হৃদয়ে দ্রঃ হয় সত্য কিন্তু উপায় কি? কবি বলিয়াছেন—

“প্রাচীন চলিয়া যায়

নবীনেরে দিয়া সিংহাসন।”

সর্বশেষে আমার নিবেদন এই যে আমি জনি, আমার এ প্রবন্ধটি এই সুবীসমাজে পাঠিত হইবার সম্পূর্ণ অল্পপযুক্ত। তবে পরিষদের পুজাপাদ সম্পাদক মহাশয়, ও ছাত্রসভ্যের মাননীয় পরিদর্শক মহাশয়ের আগ্রহে ও উৎসাহে উৎসাহিত হইয়াই, আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি আপনাদের নিকট পড়িতে সাহসী হইয়াছি। তাহাদের নিকট আমি আমার আন্তরিক

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। উপস্থিত সুদীর্ঘের নিকট বিনীত প্রার্থনা তাঁহারা যেন এ অকিঞ্চিৎকর প্রবন্ধের সর্বপ্রকার ত্রুটি সম্বরণভাণ্ডে মাপ করেন।

প্রবন্ধের আয়তন-বৃদ্ধির আশঙ্কার এ প্রবন্ধে সকল প্রকার খেলার সবিশেষ বিবরণ ও খেলাসম্বন্ধীয় সকল প্রকার ছড়াগুলি সন্নিবিষ্ট করিতে পারি নাই। এক একটি খেলা ধরিয়৷ তাহার সবিশেষ বিবরণ নিয়ে প্রকাশ করিতেছি। অনেক খেলার সম্পূর্ণ বিবরণ এখনও সংগ্রহ হয় নাই। সংগ্রহ হইলেই তাহা বাহির করিব।

### চলতি—১। ছিদোড় খেলা।

১। ছিদোড় বা ডুগুডুগু—এইখেলা সর্বত্র সুপরিচিত। অতএব ইহার বিস্তৃত বিবরণ নিম্নপ্রয়োজন। শুধু দুই একটি পারিভাষিক শব্দের অর্থ দেওয়া গেল।

যে স্থানে খেলা হয় তাহাকে দুইভাগে ভাগ করিয়া লওয়া হয়। এক এক ভাগে এক এক জল খেলোয়াড় থাকে। এই এক একটি ভাগকে বিক্রমপুরে চলিত কথায় “তৈল” বা “তলি” বলে। দুই তৈলের মধ্যবর্তী সীমান্তাপেক্ষ রেখাকে “সমানতৈল” বলে। ঐ রেখাটি যে কোনরূপে চিহ্নিত থাকে।

যে কোন রকম কতকগুলি শব্দ করিয়া বিপক্ষদলের তৈলে যাওয়াকে “ডাকদেওয়া” বলে।

খেলিবার ভারগার চারিদিকেও অনেক সময় একটা সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। তাহার বাহিরে কোন খেলোয়াড় গেলে সে খেলিতে অক্ষম বলিয়া গণ্য হইবে। চারিদিকের এ নির্দিষ্ট সীমাকে বিক্রমপুরে চলিত কথায় “জলন্তি-পুড়ন্তি” বলে এবং যে এই সীমা অতিক্রম করে সে “জলিয়া গিয়াছে বা পুড়িয়া গিয়াছে” এইরূপ বলা হয়। অত্যাঁজ অনেক খেলাতেও এই “জলন্তি-পুড়ন্তি” ব্যবহার হয়।

এই খেলার প্রচলন যে সর্বাপেক্ষা অধিক তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ইহার মধ্যে যে সাময়িকনীতি বিস্তারিত তাহারও উল্লেখ পূর্বে করা হইয়াছে।

এই খেলার নামের ব্যুৎপত্তি আলোচনা করিবার পূর্বে ইহা বলিতে চাই যে বিক্রমপুরে এই খেলার তিন চারিটা নাম প্রচলিত আছে যথা—“ছিদোড়,” “কপাটি,” “ছিছি,” “ডুগুডুগু” ইহাদের মধ্যে “ছিদোড়” নামটিই পুরাতন বলিয়া মনে হয় কারণ চাষাভূষাদের মধ্যে ঐ নামই প্রচলিত। “ছিছি” “ছিদোড়” নামেরই রূপান্তর। কপাটি নামও চাষাভূষাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। চাকর কুটির (এই খেলা সম্বন্ধে বাহাদের পারদর্শিতার কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে) এই খেলাকে “কপাটি” নামে অভিহিত করে। বোধ হয় তাহাদের নিকট হইতেই এই নামটি ধার করা হইয়াছে। “ডুগুডুগু” নাম অপেক্ষাকৃত তত্ত্বলোকদের মধ্যেই প্রচলিত, তাহাতেই মনে হয় যে নামটি আধুনিক।

দ্রাক দিবার সময় “ডুডুডু” বা “ডুগুডুগু” বলা হয় বলিয়াই বোধ হয় এই খেলার নাম



“ডুগুডুগু” হইয়াছে। “ছিছি” বলিয়া “কপ্টি কপ্টি” বলিয়াও অনেক খেলোয়াড় ডাক দেয়। “ছিদোড়” “ছিছি” ও “কপাটি” নামও বোধ হয় উহা হইতেই আসিয়াছে।

এই খেলার ছড়া সম্বন্ধে পূর্বেই নিম্নত ভাবে বলা হইয়াছে। চুঃখের বিষয় যে ছড়াগুলিকে সংগৃহ করা এখন বড় দুষ্কর হইয়াছে। কারণ কালমহিমায় ছড়াগুলি লোকের স্মৃতিপথ হইতে চলিয়া বাইতেছে। এখানে অতিরিক্ত দুটি ছড়া দেওয়া গেল।

১। ছিদোড় কোটরা ধর।  
বাইজা মাগি টাইজা ধর ॥

২। ছিয়া ছিয়া ছিয়া।  
( তাধের ) তগ বাড়ী বিয়া ॥  
পান নাই জুপারি নাট  
তুলসী পাণ্ডা দিয়া ॥

## ২। গোলাছুট।

প্রণালী—খেলোয়াড়গণ সমান দুই দলে বিভক্ত হয়। খেলিবার জায়গার একপ্রান্তে যুক্তিকান্তে একটি ক্ষুদ্র গর্ত করিতে হয়। ঐ ক্ষুদ্র গর্তটির নাম “গোলা”। অনেক সময় কোন বৃক্ষের মূল বা কোন তৃণতুল্যকেও “গোলা” করা হইয়া থাকে। গোলা হইতে সমুখের দিকে কতকটা দূরে (২৫।৩০ গজ) খেলিবার জায়গার অল্প দূরত্ব নির্দিষ্ট হয়। একদল খেলোয়ার গোলা অধিকার করে, অল্পদল খেলিবার ক্ষমতা নির্দিষ্ট জায়গার অন্তর্ভুক্ত সকল স্থান অধিকার করিয়া প্রণালী মত অবস্থান করে। যে দল “গোলার” অধিকারী তাহাদের লক্ষ্য—বিপক্ষ-দলের খেলোয়াড় দ্বারা অস্পষ্ট অবস্থায় খেলিবার জায়গার অন্তর্ভুক্ত হইয়া। এইরূপ যে ষাটতে পারে সে “পাকা” বলিয়া গণ্য হয়। নির্দিষ্ট জায়গার পঁছছবার পূর্বে যদি বিপক্ষ-দলের কেহ “গোলার” অধিকারী দলের কাছাকাছি হইতে পারে—তবে শেযোক্ত ব্যক্তি “মরা” বলিয়া গণ্য। “গোলার” অধিকারীদের লক্ষ্য “পাকা”—বিপক্ষদলের লক্ষ্য “মরা”।

গোলার অধিকারী খেলোয়াড়দের মধ্যে আবার একজন উপযুক্ত লোক গোলা রক্ষায় নিযুক্ত থাকে। যে খুব দৌড়াইতে ও পালাইতে সক্ষম সেই উপযুক্ত বলিয়া গণ্য হয়। এই গোলা-রক্ষকের উপরেই জয় পরাজয় নির্ভর করে। সে যতক্ষণ না মরে, ততক্ষণ (অল্প সকলে মরিয়া গেলেও) খেলার ফলাফল কিছু নির্দিষ্ট হয় না।

গোলারক্ষক ব্যতীত অন্ত খেলোয়াড়দের মধ্যে যদি কেহ “পাকে” তবে সে আসিয়া পূর্ব-নির্দিষ্ট গোলায় কিছু দূরে নূতন গোলা নির্দিষ্ট করে এবং সেখানে দাঁড়াইয়া থাকে। সেই পূর্ব গোলা-রক্ষক “অ-মরা” অবস্থায় আসিয়া তাহাকে ছুঁইল, অমনি পূর্ব গোলা-রক্ষক ছুঁইলে শেযোক্ত ব্যক্তি মড়া বলিয়া গণ্য হয়।

খেলার প্রথমতে একটা সংখ্যা ঠিক করিয়া লওয়া হয় এবং সেই নির্দিষ্ট সংখ্যক ডাকের মধ্যে বুড়ীকে উদ্ধার করিতে হইবে। নচেৎ বুড়ী মারা গেল।

বুড়ী কোন রকমে মায়া গেলে, বুড়ীর দল হারিল। তখন বিপক্ষদল নিজেদের বুড়ী বসায়। বুড়ী নিরাপদে আসিতে পারিলে বুড়ীর দল জিতিল এবং পুনরায় সেই দল বুড়ী বসাইবে। (গোল্লাছুটেও এই নিয়ম)

প্রচলন—গোল্লাছুটের চেয়ে এ খেলার প্রচলন বেশী ছিল। এখন ছই খেলারই অবস্থা একরূপ।

নাম—এই খেলার নাম অনেক যথা—“নৌ ছোয়ানি” বা “বুড়ী ছোয়ানী” “বুড়ীছি” “নৌয়াছি” অথবা “বৌ আনি”। বৌকে বা বুড়ীকে ছুইয়া আনিতে হয় অথবা বৌকে বা বুড়ীকে ছোওয়ার উপর জয় পরাজয় নির্ভর করে, এই জ্ঞানই এই সব নামের সৃষ্টি।

মন্তব্য—এই জীড়ায়ুগে বুড়ী বিপক্ষদলের বন্দিনী। তাহাকে উদ্ধার করিতে তাহার পক্ষীয় লোক সর্বদা সচেষ্ট, কিন্তু বিপক্ষদল একপাক্ত পাহারার বন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়াছে যে সহজে উদ্ধার হুঁসাধ্য। তাই প্রথমে বুড়ীর কাছে বাইয়া তার সংবাদ নিয়া বুড়ীর পক্ষের যোদ্ধা, বিপক্ষ গ্রহরী বিনাশের চেষ্টা করে; কিন্তু একটি গ্রহরীর পশ্চাদ্ধাবন করিতে গেলে অত্যাশ্চর্য বহু গ্রহরী আসিয়া বুড়ীকে বেঁধেন করে। বিশেষতঃ বুড়ী সাধারণ খেলোয়াড় হইল। নূতন গোল্লা প্রকৃত গোল্লা হইল। নূতন গোল্লারক্ষক প্রকৃত গোল্লারক্ষক হইল। পূর্ব গোল্লারক্ষক এখন আবার পাকিবার চেষ্টা করে।

যদি “পাকা” খেলোয়াড়গণ সংখ্যায় বেশী হয়, তবে এই ভাবে গোল্লা ক্রমশঃ সম্মুখে অগ্রসর হয়; এবং যদি এটি ভাবে সীমান্তে গিয়া নূতন গোল্লা স্থাপন করিতে পারে, তবে গোল্লা-রক্ষকের দল “সাতবাজি” অথবা অত্যাশ্চর্য কোন নির্দিষ্ট সংখ্যক বাজি জিতিল।

প্রথম নির্দিষ্ট গোল্লা হইতে যদি গোল্লারক্ষক একদায়ে পাকিতে পারে তবে এক “বাজি জিত”।

গোল্লারক্ষক (নূতন বা পুরাতন) মরিলেই এক বাজি হার হইল।

গোল্লারক্ষক বা গোল্লারক্ষকের সঙ্গে স্পৃষ্ট কোন ব্যক্তি যদি বিপক্ষদলের কাহাকেও ছুঁইতে পারে, তবে বিপক্ষদলের সেই খেলোয়াড় “মড়া” বলিয়া গণ্য। গোল্লারক্ষক যতক্ষণ গোল্লা ছুঁইয়া থাকে ও অত্যাশ্চর্য খেলোয়াড়গণ যতক্ষণ গোল্লারক্ষককে ছুঁইয়া থাকে ততক্ষণ এ নিয়ম থাকে। “গোল্লার” সঙ্গে ছোওয়া না থাকিলেও বিপক্ষদলের কাহাকেও তদবস্থায় ছুঁইলে গোল্লার অধিকারী দলের লোক মড়া বলিয়া গণ্য হয়।

গোল্লা খালি থাকিলে বিপক্ষদলের কেহ যদি তাহাতে থুথু ফেলিতে পারে, তবে আর গোল্লারক্ষক তাহাতে আসিতে পারিবে না। তাহাকে বাধ্য হইয়া পাকিবার জ্ঞান দেওয়া করিতে হইবে।

প্রচলন—পূর্বে এ খেলা ভদ্রতর সকলের ভিতরই অধিক পরিমাণে প্রচলন ছিল। এখন কদাচিত্ হই এক গ্রামে ভদ্রলোকদের মধ্যে ইহার প্রচলন দেখা যায়। চাষীদের ভিতর এখনও অনেক জায়গায় আছে।

নাম—“গোলা” হইতে ছুটিয়া গিয়া থাকিতে হয় বলিয়া ইহার নাম “গোলাছুট” ।

গোলারক্ষকেও অনেক সময় “গোলা” বলিয়া ডাকা হয় ।

মদ্যুব্য—বৃদ্ধের পরিভাষায় বলিতে গেলে এ খেলাটা পলারন-নীতি শিক্ষা দেয় এবং তৎক্ষণই বাহারা খুব নোড়াইতে, পাশ কাটিতে ও চল করিতে পারে তাহারাই এই খেলার বিশেষ পায়দশী । গোলারক্ষকের সৰুদাই এই লক্ষ্য যে বিপক্ষদলের কোন খেলোয়াড়টি অমনোযোগী হইয়াছে—খেলিবার জায়গায় কোন ধারে দুর্বল খেলোয়াড় পাহারা দিতেছে বা পালাইবার ফাঁক আছে । পালাইবার সুবিধা ঠিক করা খুব বিশেষচিন্তাসাপেক্ষ ।

বিপক্ষদলও মাঠের চারিদিকে এইরূপ সজ্জিত থাকে যে, তাহাদিগকে ছাড়াইয়া যাওয়া বড় কঠিন । একজ্ঞ বিপক্ষদলকে বিপর্যস্ত করিবার জন্ত গোলারক্ষক তাহার নিজের দলের সকলকে এক যোগে এলোমেলো ভাবে পাঠাইয়া দেয় । তাহাদিগকে মারিবার জন্ত বিপক্ষদল যখন ব্যস্ত থাকে, গোলারক্ষক তখন আপনাদের পথ খুঁজিয়া লয় ।

বিপক্ষদলের নেতা বুদ্ধিমান হইলে গোলারক্ষকের পাহারার জন্ত একজন খেলোয়াড়কে সৰুদা নিযুক্ত রাখে । সে কিছুতেই গোলারক্ষকে নজরের বাহির করে না ।

এই খেলার বিশেষ কোন ছড়া নাই । তবে গোলারক্ষক তাহার পক্ষীয় খেলোয়াড়দিগকে ছুটাইয়া দিতে বিলম্ব করিলে তাহাকে উত্থাপ্ত করিবার জন্ত দুই একটি অশ্রাব্য ছড়া চাবাদের ভিতর প্রচলিত আছে ।

শীত কাল ব্যতীত গ্রাম সকল কালেই এই খেলা হয় ।

### ৩। বো-ছোয়ানি—বুড়ী ছোয়ানি ।

• প্রণালী—এই খেলার প্রণালী কতকটা পূৰ্ব্বোক্ত খেলার মত । পূৰ্ব্বোক্ত খেলার যেরূপ গোলারক্ষকের উপর জয় পরাজয় নির্ভর করে, এখানে সেরূপ “বো” ( বা বুড়ী ) এর উপর জয় পরাজয় নির্ভর করে । বোকে বিপক্ষদলের ভিতর বসিয়া থাকিতে হয় । তাহার পক্ষীয় লোক খেলার জায়গায় একপ্রান্তে একটা সীমার বাহিরে থাকে, সেই সীমা হইতে ডাকনিয়া আসিয়া বুড়ীর পক্ষীয় লোক প্রথম বুড়ীকে ছোঁয়, তারপর বিপক্ষদলের লোকদিগকে মারিতে চেষ্টা করে । ডাক ডাক থাকিতে থাকিতে বাহাকে ছুঁইতে পারিবে সেই “মরা” ।

বুড়ীকে নিজদের দলে আনা বুড়ীর পক্ষীয় লোকের উদ্দেশ্য । যাইবার সময় বুড়ীকে মারা অর্থাৎ ছুঁইয়া দেওয়া বিপক্ষদলের উদ্দেশ্য । কাজেই বিপক্ষদল চতুর্দিকে বিকিণ্ড অবস্থায় থাকে, যেন যাইবার সময় কেহ না কেহ বুড়ীকে ছুঁতে পারে ।

বুড়ীর পক্ষের লোক ডাকনিয়া বুড়ীকে ছুঁইয়া গেলেই বিপক্ষদলের লোক বুড়ীকে আসিয়া ছুঁইয়া দেয়, বুড়ী না উঠিতে উঠিতে ছুঁতে পারিলে বুড়ী সেই ডাকে উঠিতে পারিবে না ।

যে ডাক দেয় বিপক্ষদলের ভিতর যদি তাহার ডাক না থাকে, এবং সে অবস্থায় যদি বিপক্ষদলের কেহ তাহাকে ছুঁয়ে দেয়, তবে ডাকদেওয়া খেলোয়াড় মারা গেল ।

সীমান্ত তিতর থাকিয়া বুড়ীর দলের লোক বিপক্ষদলের কাছাকাছি পশ্চাৎ দিকে আসিতে দেয় না, একজন শক্ত প্রহরী সর্বদাই আছে। বুড়ীর খবর লইয়া যাওয়া মাজেই সেই প্রহরী আসিয়া বুড়ীকে শাহারা দেয়।

কাজেই বুড়ীর পক্ষের লোক সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিয়া বিপক্ষ প্রহরীদেরকে একটি একটি করিয়া মারিতে থাকে, যখন প্রহরীর সংখ্যা কমিয়া আসে, বুড়ী তখন আপন সুবিধা বুঝিয়া নিজপক্ষীর লোকের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়া আসে। বুড়ী একবার ছুটিলে আর রক্ষা নাই। হয় তাহাকে নিজের দলে ঘাইতে হইবে, নচেৎ বিপক্ষের হাতে মারা যাইতে হইবে, সে আর আগের মত নিজের আগায় আসিয়া বসিতে পারিবে না।

### ৪। দাড়িয়া বান্ধা (দাইরা বান্দা)

প্রণালী—নিম্নলিখিত চিত্রটি হইতে এই খেলার প্রণালী বেশ বুঝা যাইবে।

	ক		ক
		ছ	
	খ		খ
		জ	
	গ		গ
		ঝ	
	ঘ		ঘ
		ঞ	
	চ		চ

খেলোয়াড়গণ দুই দলে বিভক্ত হইয়া, একদল প্রথমতঃ তারকাচিহ্নিত লাইনের বাহিরে থাকে। অতঃপর ক, খ, গ, ঘ, চ চিহ্নিত জায়গাগুলিকে অধিকার করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে। শেষোক্ত স্থানগুলিকে “দাড়িয়া” বলে, এবং ইহাদের দ্বারা বেষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিখণ্ডকে “বাঁকা” বলে। দাড়িয়া গুলির প্রস্থ একটি পায়ের দৈর্ঘ্যের সমান। “বাঁকা” গুলি বর্গাকৃতি। ইহার পরিমাণ একরূপ হয় যে, একজন খেলোয়াড় বাঁকার ঠিক মধ্যস্থলে দাঁড়াইলে, দুই দিকে “দাড়িয়ার” খেলোয়াড়দ্বয় এক সঙ্গে হাত বাড়াইয়া যেন তাহাকে ছুঁতে না পারে।

দুই দলের মধ্যে যাহারা “দাড়িয়া” নেয়, তাহাদের এক একজন এক একটি “দাড়িয়া” অধিকার করিয়া থাকে, এবং যাহাতে বিপরীত খেলোয়াড় এক “বাঁকা” হইতে অত্র “বাঁকাত্তে” না যাইতে পারে তাহা দেখে। যদি দাড়িয়ার খেলোয়াড় কোন ক্রমে বাঁকার খেলোয়াড়কে ছুঁইয়া দিতে পারে, তবে সে মড়া বলিয়া গণ্য হয় এবং একজন লোক মরিলে সমস্ত দলটি সে বায়ের জন্ত খেলিতে অনুপযুক্ত বলিয়া গণ্য হয়। তাই তাহারা আসিয়া শুখন দাড়িয়া অধিকার করে, এবং যাহারা দাড়িয়ার ছিল, তাহারা তাহাদের ভাগ্য পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করে।

যাহারা বাঁকা নেয়, তাহাদের মধ্যে যদি একজনও পাকিয়া ফিরিয়া আসিতে পারে, তবে তাহাদের একবাজি জিত হইল। “ক” চিহ্নিত ( অর্থাৎ প্রথম ) দাড়িয়ার বহির্ভাগে প্রথমতঃ বাঁকার খেলোয়াড়গণ একত্র হয়, তারপর তাহারা একে একে একটি একটি করিয়া বাঁকা পার হইয়া যাইতে চেষ্টা করে। যদি কোন খেলোয়াড় “চ” চিহ্নিত ( অর্থাৎ সর্ব শেষ ) দাড়িয়া পার হইয়া নির্দিষ্ট বহির্ভাগে পৌঁছিতে পারে, তবেই সে “পাকিল”। এবং পাকিবার পর সে যদি আবার ফিরিয়া সে প্রথম দাড়িয়ার বহির্ভাগে—যেখানে খেলার প্রারম্ভে ছিল—সেখানে পৌঁছিতে পারে, তবে তাহাদের একবাজি জিত হইল। কিন্তু যদি এই যাইবার ও ফিরিয়া আসিবার পথে তাহাকে কোন দাড়িয়ার খেলোয়াড় ছুঁইয়া দিতে পারে, তবে সে মরিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার দলও মরিল।

অথবা যদি কোন এক বাঁকার মধ্যে দুইএর অধিক খেলোয়াড় একত্র হয় তবে তাহারা মরিল এবং সঙ্গে সঙ্গে দলটিও মরিল।

অথবা যদি কোন পাকা খেলোয়াড় কোন কাঁচা ( যে পাকিতে পারে নাই ) খেলোয়াড়ের সঙ্গে এক বাঁকার একত্র হয় তবে সে দলটি মরিল।

অথবা যদি কোন খেলোয়াড় খেলিবার জায়গার চতুর্দিকের নির্দিষ্ট ও চিহ্নিত সীমার বাহিরে যায়, তবে সে দলটি মরিল।

তবে প্রথম দাড়িয়ার বহির্ভাগে খেলোয়াড়গণ যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণ দাড়িয়ার লোক ছুঁইলেও মড়া হইবে না।

এদিকে যাহারা দাড়িয়া অধিকার করিয়া থাকে তাহাদের পা কাহাকেও ছুঁইবার ঠিক অব্যবহিত পূর্বে ও পরে কতকক্ষণ ঠিক দাড়িয়ার মধ্যে থাকা চাই। যদি পা বাঁকার মধ্যে

যায় বা চারিদিকের সীমার বাহিরে যায়, তবে বিপক্ষকে ছুইলেও সে মরিতে না, বরং বিপক্ষ তাহাকে ধাক্কা দিয়া চলিয়া যাইতে পারিবে।

দাড়িয়ার লোক প্রথম যে দাড়িয়ার থাকে সে দাড়িয়া ছাড়িয়া অন্ত দাড়িয়ার গিয়া মারিবার তাহার কোন অধিকার নাই। শুধু কাঁচাকে মারিতে হইলে পিছনে এক দাড়িয়ার যাইতে পারিবে, আর পাকাকে মারিবার সময় সম্মুখের এক দাড়িয়ার যাইতে পারে। অর্থাৎ কাঁচাকে মারিতে হইলে ক দাড়িয়ার খেলোয়াড় ছ দাড়িয়ার; এবং খ দাড়িয়ার খেলোয়াড় জ দাড়িয়ার, অথবা গ এর খেলোয়াড় ঝতে যাইতে পারিবে ইত্যাদি। আর পাকাকে মারিতে হইলে, চ এর খেলোয়াড় ঞতে, ঘ এর খেলোয়াড় ঞতে যাইতে পারিবে ইত্যাদি। মনে রাখিতে হইবে ছ, জ, ঝ, ঞ দাড়িয়াতে খেলার প্রথমে কোন লোক থাকে না। খেলোয়াড়গণ শুধু, ক, খ, গ, ঘ, চ, দাড়িয়া অধিকার করিয়া থাকে এবং উহাদের সমান্তরাল যতটি দাড়িয়া থাকে, ততই খেলোয়াড় এক এক দলে থাকিতে পারে।

প্রচলন—এখন এ খেলার খুব প্রচলন আছে। শিক্ষিত যুবকস্রাও ইহাতে খুব যোগ দেয়। সকল গ্রামে, সকল সহরেই ( পূর্ববঙ্গে ) এ খেলার প্রচলন দেখা যায়।

নাম—দাড়িয়ারা নামের ব্যুৎপত্তি সহজেই বুঝা যায়। পূর্বে দাড়িয়া ও বাঁকা সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতেই নামের সার্থকতা বুঝা যাইবে।

মন্তব্য—এই খেলার পরিশ্রম খুব বেশী হয় এবং খেলার চতুরতার বিশেষ আবশ্যক। দাড়িয়ার খেলোয়াড় সন্দেহা বাঁকার খেলোয়াড়ের সঙ্গে সঙ্গে দৌড়াইতেছে, সন্দেহা তাহাকে চৌকি দিতেছে। এ অবস্থায় দৌড়াইবার মধ্যে নানা রকম চতুরতা প্রকাশ করিয়া, দাড়িয়ার খেলোয়াড়কে ফাঁকি দিতে হয়। এ খেলার কোন দলের জয় পরাজয় বড় কম হয়, কারণ একবার গিয়া পাকিয়া আবার ফিরিয়া আসা বড় কঠোর কথা। বিশেষতঃ ফিরিয়া আসিবার সময় কাঁচাপাকা মিশিয়া যাইবার ভয় থাকে।

## ৫। বসুমতী বা ল্যাদোর-ল্যাদোর।

প্রণালী—এই খেলার একদলে শুধু একজন লোক থাকে এবং অপর দলে আর সকল খেলোয়াড় থাকে। এ অবস্থায় যথারীতি “বাঁটিয়া” নিয়া একজনকে “চোর” করা হয়। সে অবশিষ্ট সকল খেলোয়াড়দের মধ্যে একজনকে বতক্ষণ পর্য্যন্ত না ছুঁইতে পারে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত চোর থাকে। বতক্ষণ পর্য্যন্ত খেলোয়াড় সকল দাঁড়ান অবস্থায় থাকে, স সময়ের মধ্যে ছুঁইতে না পারিলে ছুঁইয়া কোন ফল নাই। অর্থাৎ ছুঁইবার পূর্বে যদি খেলোয়াড় একবার মাটিতে বসিয়া পড়িতে পারে, তবে তাহাকে ছুঁইলেও, চোরের মুক্তি হয় না। দাঁড়ান অবস্থায় ছুঁইতে পারিলে, চোর মুক্তি লাভ করিল, আর চোর বাহাকে ছুঁইল সে আবার চোর হইল। চোরের ভয়ে একবার মাটিতে বসিয়া পড়িলে আবার উঠিয়া দাঁড়ান সহজ নয়। উঠিয়া দাঁড়াইতে হইলে হয়—(১) দাঁড়ান অবস্থায় কোন খেলোয়াড়কে তাঁহার মাথা ছুঁতে হইবে।

( ২ ) অথবা মাটিতে বসিয়া আছে এরূপ দুইটি খেলোয়াড় পরস্পরকে ছুঁইবে। কিন্তু এইরূপে ছুঁইবার সময় চোর যদি ঐ দুইজন খেলোয়াড়ের মাথা একই সময়ে দুই হাতে ছুঁইতে পারে তবে আর তাহাদের উঠা হইবে না। পুনরায় যদি কোন দাঁড়ান অবস্থার খেলোয়াড় আসিয়া তাহীদের মাথা ছুঁইতে পারে, তবেই তারা উঠিতে পারিবে।

দাঁড়ান অবস্থার কোন খেলোয়াড় ছুঁইয়া গেলে এবং বাহাকে ছুঁইল তাহার উঠিবার পূর্বে যদি চোর আসিয়া আবার শেষোক্ত খেলোয়াড়কে ছুঁইতে পারে তবে সে বারে আর তাহার উঠা হইল না।

প্রচলন—চৌদ্দ পনর বৎসর পূর্বে এই খেলায় খুব প্রচলন ছিল। বিশেষতঃ ছোট ছোট ছেলেরা বাহারা হাড়ু প্রভৃতি পূর্বোক্ত কষ্টসাধ্য খেলাগুলিতে অপটু বা অভিজ্ঞ, এই খেলায় তাহারা খুব আমোদ উপভোগ করিত। কিন্তু আজকাল বড় বিশেষ একটা প্রচলন দেখা যায় না। কচিং ছই একটা গ্রামে দেখা যায়। উপরে ঐ খেলার দুইটা নাম লিখিয়াছি—

( ১ ) বহুমতী—এই নাম কেন হইল বুঝি না। সম্ভবতঃ চোরের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইতে হইলে বহুমতীই একমাত্র উপায় ( কারণ মাটিতে বসিয়া পড়িলে আর চোরের ভয় থাকে না )। এইজন্য ইহার এরূপ নামকরণ হইয়াছে :

( ২ ) ল্যাদোর ল্যাদোর—বিক্রমপুরে সাধারণতঃ দুর্জন ছেলেকে ল্যাদা বলে। সব কাজেই যাদের “গা-ছাড়া” ভাব, উঠিতে, বসিতে, খাইতে, চলিতে, ফিরিতে সব কাজেই তাহাদের ( গাছাড়া ভাব ) দুর্জনতা প্রকাশ পায় তাহাদিগকে ল্যাদা বলে। তাহাদের বসিবার ধরণটাকে ল্যাদোর বলা হয়। আর এই খেলাতে যে অন্তর্য অপটু, বসিয়া পড়াই তাহার প্রধান উপায় বলিয়া এই খেলাটাকেও উক্ত নামে অভিহিত করা হয়। অনেক ভাষাগার এই নাম প্রচলিত নাই।

## ৬। চোখবুজানি বা লুকপলানি ।

যুদ্ধ ভাষার বাহাকে “লুকোচুরি” খেলা বলে, তাহাকেই বিক্রমপুরে সাধারণ ভাষায় চোখ-বুজানি বা লুকপলানি খেলা বলে। এই খেলা সর্বত্র প্রচলিত। পৃথিবীর সকল ভাগগাতেই কোন না কোন রূপে এ খেলার প্রচলন আছে। বঙ্গের সর্বত্রই এটা খেলা প্রচলিত, তাই আর ইহার প্রাণী সঘর্ষে কিছু বলা আবশ্যক বোধ করি না।

প্রচলন সঘর্ষে এই পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, এই খেলা এখনও বিক্রমপুরের পল্লীতে পল্লীতে, পাড়ার পাড়ার, বাড়ীতে বাড়ীতে প্রচলিত। এই খেলার বিক্রমপুরে প্রচলিত নাম সঘর্ষে একটি কথা বলা যাইতে পারে।

নাম—অজ্ঞাত খেলোয়াড় যতজন পর্যন্ত না লুকায়িত হয়, ততজন পর্যন্ত “রাজা” চোরের চোখ দুইটা বুজাইয়া রাখে। রাজা যদি মজব না হইয়া কোন গাঁছপালা হয়, তবে চোর নিজেই নিজের চোখ বুজাইয়া রাখে। এইজন্যই এই খেলাকে চোখবুজানি খেলা বলে।

“লুকপলানি” নামটা লুকান ও পলান এই দুই সমার্থবাচক শব্দসংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়।

মন্তব্য—চোর যখন চোঁখ বুজিয়া থাকে, তখন প্রায়ই নিরলিখিত ছড়া বলিয়া থাকে—

“চোখবুজানি লোহার কাঠি।

পলারে ভাই সকল্ কটি ॥”

অর্থাৎ লোহার কাঠি (শলাকা) দিয়া আমার চোখ বুজান হইয়াছে, তোমরা সকলেই এখন পালাও। (সকল=সকল)।

যদি কোন ব্যক্তি নির্দিষ্ট সংখ্যক বার অবিচ্ছিন্ন ভাবে চোর থাকে, তবে আবার খেলাটা অন্তরকর্মের হইয়া যায়। একখণ্ড কাপড় দিয়া তখন চোরের চোঁখ বাঁধিয়া দেওয়া হয়। অস্ত্রান্ত খেলোয়াড়গণ তখন চুপি চুপি বাইরা চারিদিক্ হইতে চোরের মাথার “চাটি” মারিতে থাকে। চোর যদি তখন কাহাকেও ধরিয়া তাহার নাম বলিতে পারে, তবেই সে মুক্ত হইল, নচেৎ নয়। যাহার নাম বলিয়া চোর মুক্তিলাভ করে, তাহাকে আবার তখন এরূপ চোঁখ বাঁধিয়া “চাটি মারা” হয়।

### ৭। ডগারে ডগা।

একজন খেলোয়াড় গাছে উঠে, অস্ত্রান্ত সকলে প্রথমতঃ নীচে দাঁড়ায়। নীচের খেলোয়াড়গণ তাঁরপর চিৎকার করিয়া ডাকে—“ডগারে ডগা ?”

গাছ হইতে ডগা উত্তর দেয়	কিরে ডগা।
পুনর্বার প্রশ্ন হয়	গাছে কেন্ ?
উঃ	বাঘের ডরে।
প্রঃ	বাঘ কই ?
উঃ	মাটির তলে।
প্রঃ	মাটি কই ?
উঃ	ঐ তো।
প্রঃ	তরা কর ভাই ?
উঃ	লাভ ভাই।
প্রঃ	আমারে একটা দিবি ?
উঃ	ছুইতে পারলে নিবি।

শেষোক্ত উত্তর হওয়া মাত্র নীচের খেলোয়াড়দের মধ্যে করজন গাছে উঠে আর করেকজন মাটিতে থাকে। তখন গাছের উপরে প্রথম যে খেলোয়াড়টি ছিল তাহাকে ছুঁবার জন্য বখানাত্য বন্ধ করা হয়। তাহাকে মাটিতে পড়ার পূর্বে ছুঁইতে পারিলে সে জ্বাশিয়া মাটিতে কাড়াইবে এবং যে ছুঁইল সে তখন গাছে উঠিবে এবং পুনরায় প্রথম ছুঁইতে খেলা আরম্ভ হইবে।

উপরি লিখিত ছড়াটির প্রথম ছত্র হইতেই খেলার নাম হইয়াছে। গাছে যে খেলোয়াড়টি



থাকে তাহাকে “ডগা” বলা হয়, কেন বুঝিতে পারা যায় না। হয়তো গাছের ডগা ( পল্লবযুক্ত শাখাগ্রভাগ ) হইতেই গাছের উপরের খেলোয়াড়টির এই নাম হইয়া থাকিবে।

এই খেলা ছেলেপিলেদের মধ্যে বিশেষ প্রচলিত। রাখাল বালকদের মধ্যেই এ খেলার সর্বাঙ্গীণতা অধিক আদর। মাঠের মধ্যে গুরুত্বলিখে ছাড়িয়া দিয়া রাখাল বালকগণ মাঠের কিনারায় আসিয়া ছোট ছোট ঝোপের ধারে একটি গাছ বাছিয়া লয় এবং অত্যন্ত উৎসাহের সহিত খেলিতে আরম্ভ করে। অন্তান্ত খেলোয়াড়দের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য যখন ডগা ভাল হইতে ডালে যাইতে থাকে, তখনকার দৃশ্য বাস্তবিকই মনোরম।

### ৮। ৯। ১০। ফুটবল, ক্রিকেট, টেনিস্, বেডমিনটন্।

এতৎসম্বন্ধে অধিক বলা অনাবশ্যক, ফুটবল প্রায় সকল গ্রামেই আছে। ক্রিকেটও প্রায় তদ্রূপ, তবে কিছু ব্যয়সাধ্য বলিয়া এখনও সর্বত্র প্রচলিত হয় নাই। টেনিস্ ও অনেক গ্রামে আরম্ভ হইয়াছে। বুড়ীগঙ্গার দক্ষিণপারস্থিত গ্রামগুলি ক্রিকেট খেলার জন্য অতি প্রসিদ্ধ। মালখানগর, তেঁঘরিয়া প্রভৃতি গ্রামের অনেক খেলোয়াড় বঙ্গালীদের মধ্যে ক্রিকেট খেলার জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

### ১১। কুমীর-কুমীর।

অল্পবয়স্ক ছেলে মেয়েরা এই খেলার খুব অনুরক্ত। একজন কুমীর হয়, আর সকলে মানুষ হয়। কুমীর উঠানরূপ নদীতে ভাসিয়া বেড়ায়। মানুষেরা উঠানের চারিদিকের ঘরে আশ্রয় লয়। কুমীর যখন তাহার খাদ্যের জন্য বা তাহার বাচ্চাগুলির ভ্রমাসে আশেপাশে ঘুরিতে থাকে, তখন মানুষেরা সুযোগ পাইয়া নদীতে স্নান করিতে নামে এবং উৎসাহের সহিত বলিতে থাকে—“এই গালে কুমীর নাই ঝাপ্পুর, ঝাপ্পুর”।

কখন কখন বা মানুষেরা এই সুযোগে নদী পার হইয়া পরস্পরের আশ্রয়-স্থান পরিবর্তন করে। কুমীর মানুষের শব্দ পাইয়া পাইয়া, “হাউ মাউ” বলিয়া দৌড়াইয়া আসে। অমনি পালাইবার জন্য তাড়া পড়িয়া যায়। আশ্রয়স্থানে উঠিবার পূর্বে যদি কুমীর কাহাকেও ধরিতে পারে, তবে কুমীর মানুষ হয়, আর সেই ধৃতমানুষটি কুমীর হয়। মানুষ নদীতে স্নান করিতেছে, এই অবসরে যদি কুমীর সেই মানুষের শব্দ ঘর অধিকার করিতে পারে, তবে কুমীর মানুষ হয়, আর যে স্নান করিতে গিয়াছিল, সে কুমীর হইয়া নদীতেই থাকে।

### ১২। লোস্কা-লোস্কা।

অপেক্ষাকৃত অধিক বয়স্ক বালকদের মধ্যেও এই খেলার প্রচলন দেখা যায়। একজন খেলোয়াড় চোর-হইয়া একটি কুণ্ডলীর মধ্যে নিজের রাজস্ব স্থাপন করে। অন্তান্ত খেলোয়াড় সকল সে গভীর বাহিরে থাকে। চোর তখন ডাক ( পূর্বে ঈঠবা ) লটুয়া বিপক্ষদল ধ্বংসের জন্য বাহির হয়। এক ডাকে বিপক্ষদলের কাহাকেও হুঁইতে যাইয়া আবার নিজের কুণ্ডলীর মধ্যে ফিরিয়া আসা চাই। গভীর মধ্যে ঢুকিবার পূর্বে যদি ডাক ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তবে

বিপক্ষদল বোম্বাহির কাঁকের মত তাহাকে বিরিগা তাহার শরীরের সকল স্থানে অসংখ্য কিল মারিতে থাকে। আবার কাহাকেও যদি ছুঁইতে পারে, তবে আর তাহাকে কেহ কিছু করিতে পারিবে না, কিন্তু বাহাকে ছুঁইয়াছে, তাহার কপালে আবার পুরোক্ত দশা ঘটে, এবং সে তখন চোরের দ্বারা আসিয়া চোরের কার্য্য করে। ডাক লইয়া মাঝে মাঝে তাহাকেও বাইতে হয়। যখন সকল খেলোয়াড়ই চোরের দলভুক্ত হয়, শুধু একজন মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তখন সেই অবশিষ্ট ব্যক্তি বলিয়া উঠে “লোস্তা”! চোরের দল উত্তর দেয়—“এক”। আবার ডাক হয়—“লোস্তা”; আবার তাহার উত্তর হয়—“হুই”। এইরূপে চোরের দলে বতসংখ্যক লোক আছে, তত সংখ্যা পর্য্যন্ত, এইরূপ ডাক ও উত্তর হইতে থাকে। শেষ সংখ্যা হইয়া গেলে, অবশিষ্ট ব্যক্তি দোড়াইরা কুণ্ডলীর ভিতর বাইয়া কুণ্ডলী অধিকার করে এবং কুণ্ডলীর ভিতর কাহাকেও পাইলে তাহাকে “কিল” মারিতে থাকে। সকলে বাহির হইয়া গেলে, আবার কিরিয়া খেলা আরম্ভ হয়।

এই খেলা খেলিতে এবং দেখিতে গ্রাম্য লোকেরা বিশেষ আমোদ পায়। চাষা ও ভজ সকল প্রকার লোকের মধ্যেই এই খেলা প্রচলিত।

“লোস্তা” এই নাম কোথা হইতে আসিল বুঝা যায় না।

### ১৩। ডাঙাগুলি বা দাঙাগুলি।

এই খেলার প্রণালী বর্ণন নিম্নরূপ ১০। ১২ বৎসর পূর্বে এ খেলার খুব প্রচলন ছিল। এখন রাখাল বালকদের ছাড়া অল্প কাহারও মধ্যে এই খেলার প্রচলন বড় দেখা যায় না।

### ১৪। ১৫। কড়ি খেলা ও মার্কেল খেলা।

এই খেলা দুটির অনেক রকম শাখা আছে। অধিকাংশ শাখাতেই বাজি রাখিয়া খেলা হয়। বাজির পরিমাণ দুইটি কি তিনটি কড়ি বা মার্কেলের বেশী বড় না হয়। মধ্যে ভজ অভজ সকল ছেলেরাই এই খেলা খেলিত। এখন ভজ লোকের মধ্যে মার্কেল খেলার একটি শাখা ছাড়া অল্প কোন রূপ এই জাতীয় খেলা প্রচলিত নাই।

### ১৬। বাইগন টিপ্ টিপ্—(বাইগন-বেগুন)

খেলোয়াড়দের মাঝে একজন চোর হয়। অবশিষ্ট করজন বৃত্তাকারে মাটিতে বসিয়া থাকে। চোর একখানা কাপড়ের টুকরা দিয়া একটা পুঁটিলির মত করে। ধরিবার জন্য কাপড়ের একটা ধার আলগা থাকে। ইহাই চোরের বেগুন, চোর ইহা নিয়া অস্ত্রাভ খেলোয়াড়দের পিছনে পিছনে ঘুরে। এবং মাঝে মাঝে কোন কোন খেলোয়াড়ের পিছনে পুঁটিলিটাকে যেন রাখিয়া দিল, এরূপ তান করে বা প্রকৃতই রাখিয়া দেয়। কোন খেলোয়াড় যদি পিছনের দিকে তাকাইয়া বা হাত দিয়া পুঁটিলি না পায়, এবং যদি তাহার পিছনের দিকে তাকান বা হাত বাঁড়ান চোর দেখিতে পায়, তবে চোর আসিয়া তাহার “বাইগন” দিয়া উক্ত খেলোয়াড়ের শিঠে খুব মারিতে থাকে। যে পর্য্যন্ত উক্ত খেলোয়াড় উঠিয়া গিয়া চোরের

প্ৰত্যয়িক্ অঙ্গসমূহ করিয়া বৃত্তাকারে সমস্ত খেলোয়াড়ের পিছন ঘুরিয়া নিজের আঙ্গাগার না বসে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সে চোরের আঁধারত সঙ্কর করে।

আবার বাহার পিছনে রাখা গিয়াছে, সে যদি টের না পায়, (চোর ঘুরিয়া তাহার পিছনে পুনরায় আসিবার মধ্যে), তবে তাহাকে উক্তরূপ যত্নগা সঙ্করিতে হয়। যার পিছনে রাখা হইয়াছে, সে যদি টের পাইয়া চোরের বাইশুন হস্তগত করিতে পারে, তবে সে পূর্বোক্ত নিয়মানুযায়ী চোরকে মারিতে থাকে, এবং সে সময় হইতে সে “চোর” বলিয়া গণ্য হয়।

এ খেলার প্রচলন আজ কাল বড় নাই। হুই এক গ্রামে কদাচিৎ বৃদ্ধদের প্ররোচনায় ছোট ছোট ছেলেরা ইহা খেলে। বৃদ্ধেরা তাহাদের ছেলে বেলার প্রিয় খেলার পুনরভিনয় দেখিয়া অতীত জীবনের অনুরূপ সুখ, এই বৃদ্ধ বয়সে আংশিক উপভোগ করে।

এ খেলার চোর হওয়াই বাঞ্ছনীয়। কারণ চোরই এ খেলার সর্বপ্রকার সুবিধা ভোগ করে।

### ১৭। মাছ-মাছ।

একজন “মাছ” হয়, অপর সকলে তাহা ঘিরিয়া বৃত্তাকারে দাঁড়ায়, এবং পরস্পর পরস্পরের হাত ধরিয়া মাছের চারিদিকে একটা বেড়ার মত প্রস্তুত করে। “মাছ” তখন নিজের পায়ের কব্জীর কাছে হাত রাখিয়া বলে—

“এতটুকুন জল এতটুকুন পানি।”

বেটনকারীরা অমনি চীৎকার করিয়া উঠে—

“জাইকের জানি।”

মাছ ক্রমে ক্রমে তাহার হাত উপরের দিকে রাখিতে থাকে, এবং প্রত্যেকবারে উক্তরূপ কথা বলে ও উত্তর পায়। যখন রাখা পর্য্যন্ত জলের পরিমাণ হইয়া যায় তখন মাছ বলে—

“এ জয়ারটি কড়বো।”

অমনি উক্তরূপে—“হাত ছুড়ে” মারিবো।”

মাছ ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রতি হইজন খেলোয়াড়ের মধ্য দিয়া যাইতে চায়। খেলোয়াড়গণ “হাত ছুড়ে” মারিবার ভয় দেখায়। মাছ একবার সুবিধা বুঝিয়া পালাইবার চেষ্টা করে। যদি কখনও কোণে বা জোরে মাছ পালাইতে পারে, তবে সে কুণ্ডলী হইতে বাহির হইয়াই দৌড়াইতে থাকে। অন্তান্ত খেলোয়াড়গণও তখন তাহার পিছনে পিছনে দৌড়ায়। যে দৌড়াইয়া সকলের পূর্বে “মাছ”-কে ছুইতে পারে, সে তখন “মাছ” বলিয়া গণ্য হয়, এবং পুনরায় পূর্বোক্তরূপে খেলা আরম্ভ হয়।

শেষোক্ত ছড়াটির ভিতর বিক্রমপুরের পল্লীভাষার স্থলে রাজধানীর ভাষা স্থান পাইয়াছে। পূর্বে এরূপ ছিল না।

### ১৮। নলডুবানী।

নল বাঁধিয়া যখন স্নান করা হয়, তখন এই খেলাতে খুব আমোদ পাওয়া যায়। স্নানার্থি-দের একজন “নল” হয়। সে অন্তান্ত স্নানার্থীদের নিকট হইতে প্রথমতঃ কতকটা দূরে থাকে।

তখন উভয়দলের সম্মতিক্রমে খেলা আরম্ভ হয়। “নল”কে ছোঁওয়াই এই খেলার সর্বপ্রথম কাজ। “নল” ডুব দিয়া সাঁতার কাটিয়া অস্ত্রাস্ত্র খেলোয়াড়দের নিকট হইতে দূরে থাকিতে চায়। আর অস্ত্রাস্ত্র খেলোয়াড়গণ চারিদিক হইতে তাহাকে ছুঁইতে আসে। যে “নল”কে সর্বপ্রথম তাহার মাথার ছুঁইতে পারে, সে তখন হইতে নল বলিয়া গণ্য হয়। এবং তখন আবার সকলে তাহাকে ছুঁটবার চেষ্টা করে।

খেলা শেষ হইলে বাহারা জিতিয়াছে তাহারা বিপক্ষকে নিম্নলিখিত ছড়াটি বাল্যে অনেক সময়ে উদ্যত ও অপমানিত করে :—

“হাইর” গেল কুন্ডি  
নাক ভইরা মুদি।  
নাকে হইল ঘাণ  
পেইয়া পুইছা পাণ্ডা”

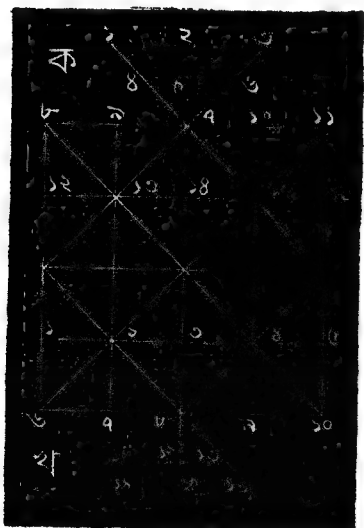
খ—বস্তুি খেলা।

### ১। তাস, পাশা, সতরঞ্চ।

এই খেলা সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার আবশ্যক নাই। যেখানে বাঙ্গালী আছে সেখানেই এটি সব খেলার প্রচলন আছে। বয়সনির্কির্শেবে প্রায় সকলই খেলাগুলির অন্তরঙ্গ।

### ২। বোল গুটি মঙ্গলপাটা।

প্রণালী—এই খেলার দুইজন খেলোয়াড় দুই পক্ষে বসে। পাশে অঙ্কিত একটি কোট



অঁকিয়া কোটের দুইধারে সংখ্যাবারা দুই-প্রত্যেক ধরে এক একটি গুটি রাখা হয়। প্রত্যেক পক্ষে বোলটি গুটি থাকে। এক-ধর হইতে অস্ত্র ধরে একটা গুটি নেওয়ার নাম চাল দেওয়া। প্রত্যেকটি চাল একটি সরল রেখা অনুসরণ করিয়া দিতে হয়। যেমন অঙ্কিত কোটের “ক” চিহ্নিত অংশটির মধ্যে, ৩এর ধর হইতে, ৩, ৫, ৭এর ধরে চাল দেওয়া যায়। ৬ হইতে ২তে একবারে চাল দেওয়া যায় না। ৬ হইতে ২এ বাইতে হইলে প্রথমে ৫ বা ৩এ খাইতে হইবে।

পরস্পর গুটিগুলিকে “বাওয়া” অর্থাৎ

খেলোয়াড়দের পরস্পরের লক্ষ্য থাকে। যখন

গুটিগুলি আগে “বাওয়া” যায় তারই একবাছি গার হয়। একটা গুটিকে ডিকাইয়া

বাওয়ার নাম “খাওয়া”। “ক” চিহ্নিত অংশে ৫এর ঘরে যে গুটি থাকে, তাহাকে “খাইতে” হইলে, ২এর ঘর হইতে ৭এর ঘরে এবং ৬এর ঘর হইতে ৪এর ঘরে বা তাহার বিপরীত ভাবে খাইতে হয়।

পথ পরিষ্কার থাকিলে একবার দুই তিনটা বা ততোধিক গুটি খাওয়া খাইতে পারে। যেমন “ক” চিহ্নিত অংশে ৮এর ঘরে আমার একটি গুটি আছে, আর ৯, ৬, এবং ২এর ঘরে বিপক্ষ খেলোয়াড়ের এক একটি গুটি আছে। ৭এর ঘরে এবং ৩এর ঘরে এবং একের ঘরে কোন গুটি নাই। এ অবস্থায় আমি একেবারে আমার ৮এর ঘরের গুটি ৭এর ঘরে, তথা হইতে ৩এর ঘরে এবং তথা হইতে ১এর ঘরে গিয়া বিপক্ষ ব্যক্তির ৯, ৬ এবং ২এর ঘরের গুটি “খাইতে” পারি।

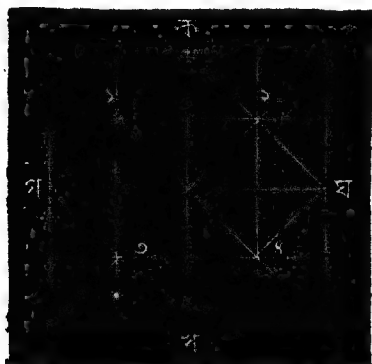
বলা বাহুল্য যে প্রত্যেক করিবার জন্য দুই পক্ষে দুই রকম গুটি থাকে এবং একজন উপযুক্তি হইবার চাল দিতে পারে না।

নাম—এই খেলার নাম “মোগলপাঠান” শব্দ হইতে উৎপন্ন। অনেক জায়গাতে “মঙ্গলপাটা” না বলিয়া “মোগলপাঠান”ই বলে। বঙ্গের ইতিহাসগ্রন্থ মোগলপাঠানের যুদ্ধকাহিনী পল্লীগামেও সুবিদিত ছিল। সেই যুদ্ধেরই স্মরণার্থ বোধ হয় এই খেলার সৃষ্টি। নাম হইতেই বুঝা যায় যে এই খেলা বিশেষ পুরাতন নয়। মোগলপাঠানদের যুদ্ধের পরই এই খেলার সৃষ্টি বা প্রচলন আরম্ভ হয়।

প্রচলন—ময়মনসিংগে এই খেলার বিশেষ প্রচলন। নিক্রমপুরের সর্বত্রই এই খেলা এখনও প্রচলিত আছে।

### ৩। ২৪ গুটি বায় চাল।

প্রণালী—উপরে অঙ্কিত কোটের অনুরূপ একটি কোট অঙ্কিয়া, ১, ২, ৩, ৪, চিহ্নিত ঘরগুলির প্রত্যেকটিতে ছয়টি করিয়া গুটি বসাইতে হয় এবং ক ও খ অথবা গ ও ঘ চিহ্নিত



ঘরে এক একটি বায় বসাইতে হয়। একজন বায়চালার, অন্ততঃ একটি চালায়। গুটি-চালক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে বায়কে বন্দী করা। বায়চালক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে গুটিগুলি খাইয়া ফেলা, যেন বায়টিকে বন্দী করিতে না পারে। এই খেলাতে চাল দেওয়া ও গুটি খাওয়ার নিয়ম “মোগলপাঠান” খেলার মতন। কোটটিও প্রায় তদনুরূপ। গুটি-গুলিকে যখন বায়ের চারিদিকে একত্র-

ভাবে সাজান হয় যে বায়ের আর চাল হইতে পারে না, তখনই বায়বন্দী হইল।

বাঘবন্দী করিতে পারিলে গুটিচালকের একবাজি জিত হইল, আর গুটিখেলকে পাইটে পারিলে বাঘ একবাজি জিত হইল।

নাম—খেলার উপকরণগুলি দ্বারা নাম হইয়াছে। যেহেতু এ খেলার ২৪টি গুটি ও দুই “বাঘ” নেওয়া হয়। অনেক জায়গায় অবুনা এই খেলার নাম “বাঘবন্দী” হইয়াছে। এই নামটি পশ্চিমবঙ্গ হইতে ধার করা।

প্রচলন—বিক্রমপুরে সকল গায়েই শ্রীলোকদের মধ্যে এই খেলার প্রচলন আছে, কিন্তু দিন দিন তাহা কমিয়া আসিতেছে।

### ৪। ৩ গুটি বাঘ চাল।

প্রণালী—পার্শ্বে অঙ্কিত কোটে “ক” বা “খ” চিহ্নিত ধারে ১, ২, ৩ চিহ্নিত ঘণগুলির প্রত্যেকটিতে একটি করিয়া গুটি বসাইতে হয়, আর বিপরীত ধারে (অর্থাৎ “ক” চিহ্নিত ধারে গুটি বসাইলে “খ” চিহ্নিত ধারে এবং “খ” চিহ্নিত ধারে গুটি বসাইলে “ক” চিহ্নিত ধারে) ৩এর ঘরে একটি বাঘ বসাইতে হয়। বাঘকে বন্দী করাই ও গুটি পাওয়াই বাঘচালকের লক্ষ্য। এই খেলার চাল দিবার ও গুটি খাওয়ার নিয়ম পুরোত “বাঘবন্দী” খেলারই মতন। এই খেলাতে গুটির সংখ্যা মোটে তিনটি থাকতে একটি গুটি খাঁত্রে পারিলেই বাঘ চালকের একবাজি জিত হয়।

নাম ও প্রচলন—এই খেলারও নাম খেলার উপকরণ হইতে হইয়াছে। পুরোত “বাঘবন্দী” খেলার মত ইহার প্রচলন কমেই কমিয়া আসিতেছে। ছোট ছোট ছেলে মেয়ে এ খেলাতে বড় আমোদ পায়, কারণ এই খেলা একটু সহজ।

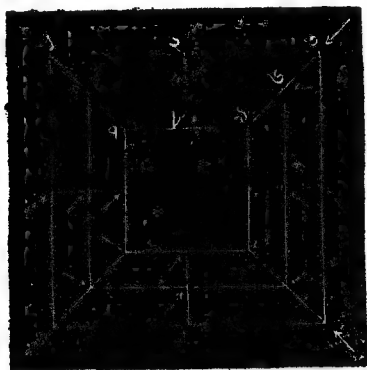
### ৫। দশপাঁচিশ।

এই খেলার কোঠ ঠিক পাশা খেলার কোঠের মত। এক এক দলে বহু সংখ্যক ইচ্ছা গুটি থাকিতে পারে এবং প্রত্যেক দলে সমান সংখ্যক লোক চাই। পাশার পরিবর্তে এই খেলাতে সাতটি কড়ি চালা হয়। এই খেলা বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে বিস্তারিত; সুতরাং এতৎসম্বন্ধে অধিক লেখা নিম্নপ্রয়োজন। শ্রীলোকদের সব খেলার আমোদ বেশী। বর্ষায়নী বৃদ্ধা হইতে বালিকা পর্যন্ত এই খেলায় অমুরক্ত।

### ৬। ১২ গুটি পাইট পাইট।

প্রণালী—প্রত্যেক ১২টি গুটি লইয়া দুইজনে এই খেলা খেলিতে বসে। পার্শ্বে অঙ্কিত কোঠে তীরচিহ্নিত ঘরগুলির একটিতে প্রথমে একজন একটি গুটি বসায়। তারপর অল্প জন আর একটি গুটি অল্প একটি ঘরে বসায়। এইরূপ এক জনের পরে অল্প জন গুটি বসাইতে থাকে। প্রত্যেকেরই লক্ষ্য এক সারিতে ক্রমান্বয়ে তিনটি করিয়া “গুটি” বসান। যদি

কোণারও তিনটি গুটি ক্রমান্বয়ে ( ১, ২, ৩ এর ঘরে বা ১, ৩, ৭ এর ঘরে বা ৪, ৫, ৬ এর ঘরে বা ২, ৫, ৮ এর ঘরে ইত্যাদি রূপে )

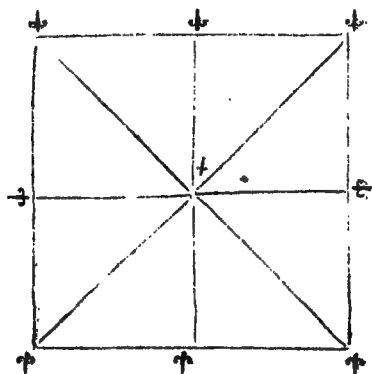


বসিতে পারে, তবে তাহার এক পাইট হইল। এক একটি বার পাইট হইলে বিপক্ষ ব্যক্তির সাজান গুটি হইতে ইচ্ছামত যে কোন একটি গুটি উঠাইয়া নেওয়া হয়। কাজেই যাহার অধিক সংখ্যক পাইট হয়, খেলা শেষে তাহারই জিত হয়। কারণ যত সংখ্যক পাইট হইবে, বিপক্ষ ব্যক্তির ততসংখ্যক গুটি কমিয়া যাইবে, এবং শেষে তাহার আর পাইট করিবার কোন

স্বযোগই থাকে না। প্রথমতঃ হাতের ১২টি গুটি একটি একটি করিয়া বসাইতে হয়। হাতের গুটি বসান শেষ হইলে, সাজান গুটিগুলিকে চালে দিতে হয়। গুটি বসাইবার সময় এবং গুটি চাল দিবার সময় দুইটি বিষয়েই খুব লক্ষ্য রাখিতে হয়। কোণার বিপক্ষ ব্যক্তির পাইট হইবার সম্ভাবনা আছে তাহা লক্ষ্য করিয়া তাহার পাইট নষ্ট করা। দ্বিতীয় কথা, কোণার গুটি বসাইলে বিপক্ষ ব্যক্তি সহজে নিজের পাইট নষ্ট করিতে না পারে।

নাম ও প্রচলন—“পাইট করা” কথার বিক্রমপুর অঞ্চলে “সুবিভক্ত করা” বুঝায়। যেমন “চুল পাইট করা”। এই খেলাতে প্রত্যেকের লক্ষ্য থাকে, ক্রমান্বয়ে তিনটি গুটি সারি দিয়া বসান, অর্থাৎ সুবিভক্ত করা। আর এই খেলার প্রত্যেকদলে ১২টি গুটি থাকে। এই জন্যই এই খেলার নাম ১২ গুটি পাইট পাইট। জীলোকদের মধ্যেই এই খেলার প্রচলন ছিল। এখন কাল মহিমায় ইহার প্রচলন কমিয়া আসিতেছে।

### ৭। ৩ গুটি পাইট পাইট :



এই খেলার প্রণালী ১২ গুটি পাইট পাইট খেলারই মত। তবে এই খেলার ১২ গুটির

পরিবর্তে ৩ গুটি নিয়া খেলিতে হয়। খেলার নামও ভদ্রদ্বারী হইয়াছে। প্রচলন একেই কমিরা আনিতেছে।

### ৮। জোড়-বেজোড়।

কতকগুলি গুটি (কড়ি বা তৈতুল বিচি বা অল্প কোন রকম) এক একজনে গহিয়া হুই জনে খেলিতে থাকে। কাপড়ের আঁচল দিয়া গুটি গুলি লুকাইয়া রাখা হয়। তারপর জাহ হইতে কতগুলি গুটি নিয়া মুষ্টির ভিতর লুকাইয়া বিপক্ষ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করে—“জোড় না বেজোড়?” বিপক্ষ ব্যক্তি “জোড়,” “বেজোড়,” ও “কাকা” এতিনটির একটা উত্তর দেয়। “কাকা” শব্দ দ্বারা এই বুঝায় যে তাহার হাত খালি, গুটি মাত্রও নাই। যদি উত্তর ঠিক হয়, তবে মুষ্টিতে বতগুলি গুটি ছিল, তাহা সবই সে পায়। উত্তর ঠিক না হইলে, বতগুলি গুটি হাতে ছিল, ততগুলি গুটি আবার প্রথম ব্যক্তিকে দণ্ড স্বরূপ দিতে হয়। “কাকা” যোগ্য থাকে, সেবারে আদান প্রদান মোটে একটি গুটি।

### ৯। বুদ্ধিমত্তা।

প্রথমতঃ একজন রাজা নির্বাচিত হয়। তারপর খেলোয়াড়গণ সমান সংখ্যক হুটি দলে বিভক্ত হয়। রাজা হুই দলের মধ্যে বসে। দল দুটি রাজার নিকট হইতে এতটা দূরে বসে যে, রাজার কাণে অল্প কেহ আস্তে আস্তে কথা বলিলে যেন কোনও দলের কেহ শুনিতে না পায়। প্রথমতঃ একদল হইতে এক ব্যক্তি আসিয়া বিপক্ষদলের কোন ব্যক্তির নাম রাজার কাণে বলিয়া যায়। তারপরে বিপক্ষদল হইতে একজন আসিয়া আবার পূর্বোক্তদলের এক ব্যক্তির নাম রাজার কাণে বলিয়া যায়। এইরূপ ক্রমাশয়ে এক এক দলের এক ব্যক্তি আসিয়া তাহার বিপক্ষদলস্থ কোন ব্যক্তির নাম রাজার কাছে বলিয়া যাইতে থাকে।

বিপক্ষ খেলোয়াড় যাহার নাম যে দারে বলে, সে দারে যদি সেই ব্যক্তি নিজ পক্ষের কর্তব্য সাধনের জন্য রাজার কাছে উপস্থিত হয়, তবে সেই শেবোক্ত ব্যক্তি “মড়া” বলিয়া গণ্য হয়। ক খ এর বিপক্ষে খেলিতেছে। ক আসিয়া খ এর নাম বলিয়া গেল, ঠিক তার পরেই যদি বিপরীত পক্ষ হইতে খ নাম বলিতে আসে, তবে খ মড়া বলিয়া গণ্য হইবে। “মড়া” খেলোয়াড় রাজার কাছে বলিয়া থাকিবে, এবং সে অবস্থায় সে পরামর্শ ইত্যাদি দ্বারা নিজ পক্ষের কোনরূপ সাহায্য করিতে পারিবে না।

যদি কখনও “মড়া” খেলোয়াড়ের বিপক্ষদলের লোক মরে, তবে “মড়া” বাঁচিয়া উঠে। খ “মড়া,” এখন যদি কএর দলস্থ কোন ব্যক্তি মরে, তবে খ বাঁচিবে এবং পুনরায় নিজ দলে পিঙ্গা খেলিবে।

এক দলের সমস্ত খেলোয়াড় যদি মরিয়া যায়, তবে বিপক্ষ দলের এক ব্যক্তি “জিত” হয়। একদলের সমস্ত খেলোয়াড় মরিয়া গিয়াছে—শুধু এক জন—মনে করুন ক বাঁচিয়া আছে। এখন বিপক্ষদল হইতে যে আসিয়া, সে ক এর ডান হাত কি বা-হাতের নাম করিয়া যাইবে।



রাজা ক-কে হাত উঠাইতে বলিবে। ক যদি বিপক্ষ খেলোয়াড়ের উল্লিখিত হাত উঠায়, তবে ক-এর হাত "মড়া"। এইরূপে পা, চোখ, কাণ প্রভৃতিকেও খেলার অঙ্গীভূত করিয়া খেলাকে বাতান বান। ইহাতে একটি সুবিধা এই যে, যে দলের একজন খেলোয়াড় মরি বাচিয়া আছে, সে দলকে তাহার নিজেদের দলবৃদ্ধি করিবার ক্ষমতা, কয়েকবার অবসর দেওয়া হয়।

হাত, পা, চোখ, কাণ প্রভৃতির কোন কোনটিকে খেলার অঙ্গীভূত করা হইবে, তাহা খেলা আরম্ভ হইবার পূর্বে দুই পক্ষের সম্মতিক্রমে রাজা ঠিক করিয়া দেয়।

নাম—এই খেলাতে বুদ্ধির বিশেষ প্রয়োজন বলিয়াই ইহার নাম "বুদ্ধিমত্ত" তইয়াছে। এই খেলায় অসুমানশক্তির বিশেষ প্রয়োজন।

এই খেলা আজ কালও মাঝে মাঝে খেলা হয়। বুদ্ধির সমস্ত ব্যয়ে বলিয়া এ খেলা খেলিতে বিশেষ আমোদ পাওয়া যায়।

### ১০। ফাকা ফাকা বা টাইলো টুয়নি।

ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা এই খেলাতে বেশ আমোদ পায়। একজন হাত উপড় করিয়া রাখে। অন্য একজন এক হাত দিয়া সে হাতকে "চিম্টি দিয়া" ধরে, আর একজন আবার তার হাত ঐরূপ "চিম্টি কাটিয়া" ধরে। এ রকম করিয়া সকল খেলোয়াড়ের সকল হাত দিয়া একটা শিকলের মত গড়া হয়। তারপর সে শিকলকে সকলে মিলিয়া উপরে নীচে উঠাইতে ও নামাইতে থাকে, এবং সঙ্গে সঙ্গে নিম্নলিখিত ছড়াগুলি বলিতে থাকে—

টাইলো টুয়নি	খইল্‌সা মাছেয় বুয়নি
মামার দিল খইল্‌সাটা	সে'রে নিল চিলে,
চিলের লাগুর পাইলাম না	ফাকা ভাইজা যা।

যেই ছড়াটি বলা শেষ হয়, অমনি সকলে যার যার হাতে সরাইয়া নিয়া শিকলটি ভাঙ্গিয়া ফেলে।

### ১১। ঘুঙ্গিলো ঘুঙ্গি।

যাহার তত্ত্বাবধানে শিশু থাকে সে চিং হইয়া শুইয়া হাটু ভাঙ্গিয়া পা দুটি সম্মুখিত করে। তারপর শিশুকে পায়ের পাতার উপর বসাইয়া, উপর ও নীচের দিকে দোলাইতে থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে এই ছড়াটি বলে—

ঘুঙ্গিলো ঘুঙ্গি নাওখান দে	
নাও খান কেন্‌?	পাত খান্‌ কাটতে,
পাত খান্‌ কেন্‌?	বৌ ভাত খাইব
বৌ কই?	জগেরে গেছে

সাহিত্য-পরিদর্শ-পত্রিকা ।

৪র্থ সংখ্যা—১৩১৪ সাল ।



সিংহনাদ লোকেশ্বর



জল কই ?	ডাউগে খাইছে
ডাউগ কই ?	আরা বনে গেছে
আরাবন কই ?	পুইরা গেছে
ছালি মাটি কই ?	খোন্নার নিছে
খোন্না কই ?	হাটে গেছে
হাটে কেন ?	জুইচ মৃত্যু কিন্তে
জুইচ মৃত্যু কেন ?	ঝুলিকাথা শিলাইতে
ঝুলি কাথা কেন ?	টাকা কড়ি খুইতে
টাকা করি কেন ?	দাসী নফর কিন্তে
দাসী নফর কেন ?	আমার নহরে হাগাইতে মৃত্যুইতে

তুইলা তুইলা নাচাইতে ।

তুইলা তুইলা নাচাইতে ॥

তারপর শিশুকে সন্ধান করিয়া বলা হয়—

সোণার ডাইলে পরবা

না গুয়ের ডাইলে পরবা ?

কখনও বা শিশুর উত্তর নিয়া কখনও বা শিশুর উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া, শিশুকে একবার বাঁ-ধারে, একবার ডান ধারে হেলাইয়া বলা হয়—

পন্ন পন্ন পন্ন সোণার ডাইলে পন্ন ।

পন্ন পন্ন পন্ন গুয়ের ডাইলে পন্ন ॥

তারপর এক “ডাইলে” শিশুকে ফেলাইয়া দিয়া সরিয়া গিয়া বলা হয় “ছুইস্ না ছুইস্ না” ।

শিশু তখন দ্বিগুণ উৎসাহে আসিয়া তাঁহাকে জড়াইয়া ধরে ।

শ্রীবিনোদেশ্বর দাসগুপ্ত ।

## সিংহনাদ লোকেশ্বর ।

অপর পৃষ্ঠার যে মূর্তিটা মুদ্রিত হইয়াছে, ইহার নাম সিংহনাদ লোকেশ্বর । ইহা বৌদ্ধসম্প্রদায়ের একটি উপাস্ত দেবতা । বৌদ্ধসম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা এই কথাগুলি বলিবার সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলা আবশ্যক যে ইনি উক্ত সম্প্রদায়ের কিরূপ প্রাচীন দেবতা ? কেন না দেবিত্তে পাওয়া যায় যে, শাক্যমুনির প্রচলিত ধর্মে দেবতার উপাসনা নাই । অকিঞ্চর কথা নহে,

বেহেতু তিনি যখন তাঁহার সুখাবাসে থাকিয়া জরা-মৃত্যু-ব্যাদিরূপ জীবের নশাবিপর্ষায় দেখিয়া তাঁহার স্বাভাবিক চিন্তাশীল প্রাণে ভাবিতে থাকেন এ সংসারে এসব হয় কেন ? এই যে জীব আজ বাচিয়া থাকিয়া আনন্দ করিতেছে, আনন্দ দিতেছে সে আবার কাল মরিয়া যায় কেন ? কেন এই সুন্দর সূর্য্যাম যুবদেহ বার্ককে বিরূপ হয় ? আজ সুন্দরদেহে হাসিতেছি, কাল আবার কেন রোগের যন্ত্রণার ছট্‌ফট্‌ করি ? এসব কি ? এ দুঃখময় জরা-মৃত্যু ব্যাদির হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার কি উপায় নাই ? সে মহা প্রাণে যেমন এই চিন্তা অমনি সঙ্গে সঙ্গে গৃহত্যাগ ও তপস্তাকরণ । তপস্তা অবশ্য প্রাচীন পদ্ধতি অমুসায়ে কাহাকে না কাহাকে প্রসন্ন করিয়া ইহার উপায় নির্ধারণ মানসেই হইয়াছিল । কিন্তু যখন দেখিলেন ছয় বৎসর কঠোর তপস্তা করিয়াও কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইল না, তখন তাহার চৈতন্য হইলে তিনি ভাবিলেন, এ তপস্তা বৃথা, জীবের এ নশাবিপর্ষায়ের এমন অপর কেহ নির্দিষ্ট বিধাতা নাই, যিনি তপস্তায় প্রসন্ন হইয়া ইহার হাত হইতে জীবকে নিষ্কৃতি দিতে পারেন । ইহার বিধাতা জীব নিজে । জীব যদি আপনাকে আপনি প্রসন্ন করিতে পারে, তবেই তাহার আত্মা “অহং স্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ” বলিয়া মাঠেঃ মাঠেঃ বলিতে পারে । আর কাহারও সাধ্য নাই এই এক “আত্মা আত্মনো বন্ধুরাত্মনঃ সিমুরাত্মনঃ” ছাড়া আর কাহারও কেহ শত্রুনিমিত্ত নাই । সুতরাং আত্মনৈর্ঘল্যেই উদ্ধার, আত্মার উপাসনাই উপাসনা । এই প্রাচীন বিলুপ্তজ্ঞান লাভ করিয়াই গৌতম বুদ্ধ । তাঁহার ধর্মে আর কিছুই নাই—মূল কথা আত্মার উপাসনা । আত্মাকে বড় কর—নির্ঘণন কর, নির্দোষ লাভ হইবে, জন্মিতে হইবে না, জরামৃত্যুব্যাদির তাড়না সহ্য করিতে হইবে না ।

তাই বলিতেছি, শাক্যমুনির প্রচারিত ধর্মে দেবতার উপাসনা নাই, থাকিবার কথাও নহে । তবে এই সিংহনাদ আসিলেন কোথা হইতে ?

সিংহনাদ আসিলেন কোথা হইতে বলিতেছি ।

দীর্ঘ চল্লিশ বৎসরেরও অধিককাল ধরিয়া বুদ্ধের প্রতিভাময় প্রচারের ফলে যখন সেই প্রাচীন বিলুপ্ত জ্ঞানময় ধর্ম্ম রাস্যবাসানে পুনরুদিত সূর্য্যের জ্বালা প্রভা ছড়াইয়া ছিল, তখন নৈশাকাশের নক্ষত্ররাজির জ্বালা দেশের দেবতামণ্ডলীও বিলীন হইয়া পড়িয়াছিল । সকল জ্যোতিষ্ক হইতে প্রধান জ্যোতিষ্ক যেমন সূর্য্য—তেমনি সকল দেবতা অপেক্ষা প্রধান দেবতা হইয়াছিলেন, সেই বুদ্ধজ্যোতিঃ ভগবান্ বুদ্ধের ধর্ম্ম ।

আত্মোত্তত্তি-শিকাই তখন একমাত্র উপাস্ত দেবতা হইয়াছিল । সে উপাস্ত দেবতার যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাঁহার আবার সন্তানের সীমা ছিল না । তাহার পর সময়ের বলে যখন বুদ্ধ নির্দোষ লাভ করেন, তখন অচিরান্তমিত সূর্য্যের দেহপ্রভার জ্বালা তাঁহার সেই ধর্ম্মপ্রভা সংসারকে কিয়ৎকাল সমুজ্জলই রাখিয়াছিল । তাঁহার নির্দোষণাভ্যন্তে তিনশত বৎসর পরেও আনন্দ দেখিতে পাই যে, তাঁহার সন্তানরাই দেবতা, তাঁহার ত্রিরত্ন, তাঁহার দেহাবশেষ, তাঁহার বোধিবৃক্ষ, তাঁহার চক্রগচিক ও উল্লীষ । অস্ত্র দেবতা নাই । এমন কি তাঁহারও মূর্ত্তি তখনও

গঠিত হইয়া পূজিত হইত না। তিনি লোকজনকে তখনও এত জাগ্রত যে তাঁহার মূর্তি-নিৰ্মাণের আবশ্যক হয় নাই।

তাঁহার পর হইতেই ক্রমেই অন্ধকারের প্রসার। তাঁহাকে ভাবিয়া আনিতে আর না পারিয়া তাঁহার মূর্তিপূজা আরম্ভ হইল। তাঁহার ত্রিরস্র প্রভৃতির সঙ্গে তাঁহার মূর্তিও উপাস্তরূপে পরিণত হইল। এইরূপে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের সাকারোপাসনার শুরু হইল।

তাঁহার পর সার্বপশুভ বৎসর অতীত হইয়া গেলে এত আঁধার যে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের বুদ্ধের খাঁটি মত লইয়া দুইটা দল হইয়া গেল। একটা দলের নাম মহাবান ও অপরটির নাম হীনবান। নাগার্জুন নামক একজন প্রধান বৌদ্ধ মহাবানের অন্ততম প্রধান স্মৃতিকর্তা।

এই মহাবানে ত্রিরস্র, দেহাবশেষ, চরণচিহ্ন, উক্ষীর ও বুদ্ধ ছাড়া আবার অনন্ত দেব দেবী আশ্রয় পাইল।

ক্রমে এই সম্প্রদায়ই এ দেশে প্রবল হইল, অপর সম্প্রদায় এ দেশ হইতে তাড়িত হইয়া সিংহল, শ্রাম, যব ও ব্রহ্মে বাইরা আশ্রয় লইল। দূরে চলিয়া গেল বটে, কিন্তু সব জায়গায় উহা খাঁটি রহিল না, মহাবানের দেব দেবী কিছু কিছু ঢুকিয়া গেল। তাই যবদ্বীপেও কোণায় না কোণায় তারামূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

এত প্রবল বলিয়াই নাগার্জুন প্রতিষ্ঠিত পথটা মহাবান অর্থাৎ প্রশস্ত পথ, অপরটা অপ্রবল বলিয়া হীনবান কিনা অপ্রশস্ত পথ।

মহাবানে বুদ্ধ ব্যতীত প্রধানতঃ তিন প্রণীর দেবতা দেখিতে পাওয়া যায়—ধ্যানিবুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও তারা। ধ্যানিবুদ্ধ পাঁচটা যথা—বিরোচন, অকোভা, রত্নসম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘ-সিদ্ধি। বোধিসত্ত্ব অনেক, তাহার মধ্যে সমস্তভদ্র, বজ্রপাণি, রত্নপাণি, পদ্মপাণি বা অবলোকিতেশ্বর ও বিশ্বপাণি এই পাঁচটা প্রধান। ইহা ছাড়া সিংহনাদ লোকেশ্বর, ধর্মপর্ণ লোকেশ্বর, গণপতি, চণ্ডমহারোষণ, ত্রৈলোক্যেশ্বর, মঞ্জুশ্রী, ঠৈলোক্যবিজয়, জম্বল, মহাকাল, ধর্মধাতু-বাগীশ্বর, মঞ্জুস্মার, মঞ্জুবোধ, মঞ্জুনাথ, মঞ্জুবজ্র প্রভৃতি নানারকম বোধিসত্ত্ব আছেন।

আমার প্রবন্ধের উপজীব্য এই সিংহনাদ লোকেশ্বরও সেই নানাবিধ বোধিসত্ত্বের অন্তর্গত একজন বোধিসত্ত্ব ও মহাবান সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা, স্মরণ্য ইনি ঠিক কত প্রাচীন বলা যাইতে না পারিলেও ইহা বলা যাইতে পারে যে ইনি অস্তুতঃ দেবতাজ্ঞার বৎসরেরও কিছু উপর হইতে পূজা পাইয়া আসিতেছেন।

ইনি রোগ-নিবারণের দেবতা। ভক্তগণ তাঁহাদিগের বাধিনিবৃত্তির জন্ত ইহার পূজা করিয়া থাকেন, এ কথা আমরা ইহার ধ্যানে দেখিতে পাই। ইহার ধ্যান যথা—

“দ্বিত্ত্বৈকমুখং শুক্লং ত্রিনেত্রং সিংহবাহনম্।

সিংহনাদমহং বন্দে সর্বব্যাহিরং শুক্লম্॥”

ইহাকে চিনিতে হইলে সিংহনাদনাথ নামক পুস্তকে ইহার বৈকুণ্ঠ রূপের বর্ণনা আছে, তাহা মিলাইয়া লইতে হয়। ইহার রূপবর্ণনা যথা—

‘সর্বাঙ্গশুদ্ধং, দ্বিভূজৈকমুখং ত্রিনেত্রং জটামুকুটধরং অমিতাভালঙ্কৃতশীর্ষং মহারাজলীলা-  
বহিতং সিংহাসনং ব্যাঘ্রচর্মাবরধরং ক্ষুরংপঞ্চতথাগতং অর্দ্ধচন্দ্রালঙ্কৃতং বামহস্তস্থিতং গুরুপদ্মো-  
পরি সিতখড়্গং তৎসমীপস্থিতং গুরুপদ্মোপরি নানাজগদ্ধিকুমুদপরিপূর্ণগুরুকরোটিকং ; দক্ষিণে  
সিতপদ্মোপরি সিতকণিবেষ্টিতান্ত্রিশূলদণ্ডং ।’

এই ইহার রূপ, কিন্তু এরূপ বর্ণনার সহিত আমাদের এ সিংহনাদের তিনটি বিষয়ে অমিল  
রহিয়াছে, প্রথমতঃ ইহার শীর্ষদেশে অমিতান্তের মূর্তি নাই, তৎপরিবর্তে একটি চৈত্য রহিয়াছে ।  
দ্বিতীয়তঃ ইনি ক্ষুরংপঞ্চতথাগত নহেন অর্থাৎ বিরোচন, অক্ষোভা, রক্ত-স্তম্ভ, অমিতাভ ও  
অমোঘসিদ্ধি এই পাঁচটি ধ্যানিবুদ্ধের মূর্তিধারা ইনি বেষ্টিত নহেন । তৃত্যতঃ অর্দ্ধচন্দ্রালঙ্কৃতও  
নহেন । ইহার কপালে কোথায়ও চন্দ্রকলা আছে বলিয়া মনে হয় না ।

এ বৈষম্যসত্ত্বেও ইনি সিংহনাদ লোকেশ্বরই বটেন । কেননা অপরাপর সমস্ত লক্ষণই  
ইহাতে বিদ্যমান আছে । এরূপ বৈষম্যের কারণ স্থানভেদে সাধনের বিভিন্নতা । আমি যে  
সাধন অমুসারে ইহার রূপবর্ণনা পাইয়াছি, ইনি যে প্রদেশের যে সম্রাটের মূর্তি সে প্রদেশে সে  
সময়ে ইহার মূর্তি সম্বন্ধে এরূপ ভারতম্য হয়তো বিদ্যমান ছিল, তাই এমন হইয়াছে । শ্রদ্ধাভিত্তি  
সিংহনাদ-রূপবর্ণনাকারী সাধনপুস্তক নেপাল দেশীয় । এই সিংহনাদ মূর্তিটি বুদ্ধগয়ার । এরূপ  
স্থলে দেশান্তরপ্রসিদ্ধ রূপের সহিত অপর দেশস্থ রূপের কিছু ভারতম্য হওয়া বিচিত্র নহে ।  
তবে ইহাও বলিয়া রাখি যে হয়তো কখন এ প্রদেশে কোনরূপ সাধনপুস্তক আবিষ্কৃত হইয়া  
এ বৈষম্যের সমাংসাও করিয়া দিতে পারে বা একেবারে আজিকার আমার মত খণ্ডনও  
করিয়া দিতে পারে অর্থাৎ তদমুসারে ইহা সিংহনাদ না হইয়া অজ্ঞ মূর্তিও হইতে পারে ।  
উপস্থিত বর্তমান সে সময় না হয়, ততদিন ইহাকে সিংহনাদই বলা যাউক ।

এ মূর্তিটি বুদ্ধ-গয়ার প্রাপ্ত ও ইং ১৮৮২ সালের আগষ্ট মাসে আর্কিওলজিকল-সার্ভে-অব্-  
ইণ্ডিয়া কর্তৃক সিউজিউমে প্রদত্ত । ইহার পাদপীঠের গারে ৪টি অক্ষর খোদিত আছে । অক্ষর  
কয়টি খুব প্রাচীন কালের না হইলেও নির্দ্বারিতরূপে পড়া যায় না । তবে অক্ষরের আকার  
দেখিয়া এ মূর্তিটিকে ৮০০ হইতে ১২০০ খ্রষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন সময়ের বলিয়া মনে হয় ।

কলিকাতার সিউজিউমে এ জাতীয় মূর্তি এই একটি আছে । আর ডাক্তার ফুসে সাহেব  
টাহার ভারতীয় বৌদ্ধমূর্তিতত্ত্ব নামক পুস্তকে এ জাতীয় একটা মূর্তির ছবি দিয়াছেন ।

শ্রীবিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ ।

## সন্ধি

দুই শব্দের সান্নিধ্যহেতু তাহাদের সন্ধিলগনে যে কোন কোন স্থলে উচ্চারণ ব্যতিক্রম ঘটে, তাহার নাম সন্ধি। “তুমি ইহা দেখিয়া আসিবে” এই বাক্যটি বখন কথায় বলা যায়, তখন প্রাণধান পূর্বক শুনিতে পারি যে, “দেখিয়া আসিবে” কেহ বলে না; দেখিয়া শব্দের আকারটিকে একটুকু দীর্ঘোচ্চারণ করিয়া “দেখিয়াসিবে” বলে। “বসিয়া আছি” এই বাক্যটি লেখাতে যে প্রকার, কথায় বলিতে সেই প্রকার হয় না; কথায় বলিতে “বস্খাছি” বলে। এত প্রকার যে যে বর্ণে যোগ হইতে পারে, তাহারা যুক্ত হইয়া উচ্চারিত হয়, একটা একটা করিয়া স্বতন্ত্রভাবে উচ্চারিত হয় না, দুই বর্ণের একটীর উচ্চারণ থর্ব করিয়া তাহাকে অপরটির সহিত মিলাইয়া একটা যুক্ত-বর্ণ করিয়া লওয়া হয়। কিন্তু লিখিতে ঐ প্রকার লেখা হয় না, লেখাতে শব্দগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়াই লেখা হয়। পৃথিবীর সকল ভাষাতেই এই প্রকার কথার সন্ধি হয়, কিন্তু লেখাতে হয় না। কেবল সংস্কৃত ভাষাতেই লেখাতে সন্ধি করিয়া লেখা হয়। কোন্ কোন্ অক্ষরে মিলাইয়া কি প্রকার উচ্চারণ করিতে হইবেক, তাহা কেবল সংস্কৃতে ভিন্ন অল্প ভাষাতে নিয়মবদ্ধ নাই। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, তবে সংস্কৃত লেখাতে সন্ধি হয় কেন? সংস্কৃত ব্যতীত পৃথিবীর অল্প কোনও ভাষার ব্যাকরণে যদি সন্ধির নিয়ম বা বিধান নাই, তবে কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহার বিশি-বিধান লইয়া এত আড়ম্বর কেন?

উক্ত প্রশ্নের উত্তর এই যে, সংস্কৃত পদ্মসঙ্গীতের ভাষা এবং তাহার ব্যাকরণও পদ্মসঙ্গীতের ব্যাকরণ। পদ্মরচনার অক্ষর গণিয়া ছন্দোবদ্ধন করিতে হয়, তাহাতে যুক্তোচ্চারিত বর্ণদ্বয়কে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিলে লেখাতে ছন্দোমিলন হয় না। “বসিয়া আছি” ইহাতে পাঁচটা শব্দাংশ বা স্বর, আর “বস্খাছি” ইহাতে তিনটা শব্দাংশ মাত্র। সুতরাং পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিলে ছন্দোমিলনের বিষয় ঘটে। এই অল্প পদ্ম লেখাতে সন্ধি করিয়া লেখা প্রয়োজন।

ব্যাকরণে সন্ধির নিয়ম প্রকটিত করিবার আর এক কারণ এই যে, কথা বলিতে সন্ধি করিয়া কথা বলা যদিও সকলের পক্ষেই স্বাভাবিক, তথাপি দুই জনে বা দুই সম্প্রদায়ে অথবা দুই প্রদেশে এক প্রকার সন্ধি নাও করিতে পারে। নিয়ম মাত্রেই বিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত, আমরা সন্ধির নিয়ম জানি, কিন্তু তাহার বিজ্ঞান কি? উৎকৃষ্ট+তম=উৎকৃষ্টম হয় কেন? ইহার মূল এই যে, সন্ধিতে স্বভাবতঃ এক বর্ণ অল্পবর্ণকে আপনায় দিকে আকর্ষণ করে। মূর্ধ্য (ব) মূর্ধ্য হইতে উৎপন্ন, আর (ত) দন্ত হইতে উৎপন্ন, এই দুইবর্ণের সন্ধি করিতে হইতে উহার একে অল্পকে নিকটে আকর্ষণ করিবে। তাহাতে হয় উহার উভয়ে মূর্ধ্যাতে না হয় দন্তে বাইয়া উচ্চারিত হইবে। এস্থলে “ব”কে প্রাবল্য প্রদান করায় তাহার আকর্ষণে “ত” মূর্ধ্যাতে বাইয়া “ট” হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু যদি কোন সম্প্রদায় বা প্রদেশে “ব”কে প্রাবল্য না দিয়া “ত” কে প্রবল করিত, তবে তাহার আকর্ষণে যকার মূর্ধ্য



হইতে দস্তে সরিয়া আসিয়া দস্ত্যসকারে পরিণত হইত, এবং উক্ত শব্দের রূপ উৎকৃষ্টম হইত। অতএব কেহ উৎকৃষ্টম, কেহ উৎকৃষ্টম না লেখে এবং না বলে এই অল্প ব্যাকরণে তাহার নিয়ম প্রকটিত হওয়া প্রয়োজন।

আবার কাল বিশেষে লোকের স্বভাব, শক্তি ও ক্রটির পরিবর্তন হয়। তাহান্+চস্ত্র = তাহান্+চস্ত্র; ইহার মধ্যে একটা শ আগম হইল, তাহার কারণ বা উদ্দেশ্য কি? ন+চ সন্ধি করিলে স্বাভাবিক নিয়মে চ কারের প্রাবল্য হেতু তাহার আকর্ষণে দস্ত্য ন তাহার স্থান দস্তকে ত্যাগ করিয়া তালুতে যাইয়া (ঞ) রূপ প্রাপ্ত হইতে পারে এবং তাহাতে তাহান্+চস্ত্র = তাহান্+চস্ত্র: হইতে পারে, কিন্তু তাহা না করিয়া তাহান্+চস্ত্র বলিবার কারণ কি? কারণ এই যে, পূর্বকালে যুক্তশব্দগুলিকে স্থলবিশেষে এই প্রকারে ঐশ্বর্য্য প্রদান করার নিয়ম ছিল এবং সেই নিয়মই এখন পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। তখন আর্য্যগণ যে অতিশয় বলশালী ছিলেন, তাহা তাঁহাদের ভাষা ধারাই জানা যায় এবং এখন যে আমরা একবারে শক্তিহীন হইয়াছি, তাহার পরিচয় আমাদের বর্তমান উচ্চারণ। (তাহান্+চস্ত্র:) কে তাহান্+চস্ত্র বলা আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক নহে, কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে ইহাই স্বাভাবিক ছিল। যে অর্থ শোধ্যবান্, তাহার ভাষাও ঐ প্রকার ঐশ্বর্য্যবতী হইবেই।

“তাহান্+চস্ত্র:” বলিলে শব্দটি আমাদের পূর্ব-পুরুষদিগের নিরতিশয় কীর্ণপ্রাণ হইয়া পড়িত, সেই জন্যই “শ” যোগ করিয়া উহাকে শক্তিশালী করা হইয়াছিল। আমরা যে এখন এত কীর্ণজীবী তথাপি আমরাও অনেক স্থলে শব্দবিশেষকে বর্ণযোগ দ্বারা ঐশ্বর্য্যবান্ করিয়া লই; যেমন সংস্কৃত যত্ন, তত্ন, অত্ন—স্থলে কণ্ঠি ভাষার যথা, তথা, এথা বলে, কিন্তু পশ্চিমবঙ্গে ঐ এথা শব্দটিকে হীনবীর্য্য জ্ঞান করিয়া তাহাতে হ যোগ করিয়া হেথা বলে। যদু, তদু, শব্দের বাঙ্গালাতে দ লুপ্ত হইয়া যা, তা, থাকে, কিন্তু তাহাদিগকেই আবার লিখিবার সময় যাহা, তাহা, লেখা হয়। কারণ সাহিত্যে যা, তা, প্রভৃতি শব্দকে নিতান্ত শক্তিহীন বোধ হয়। সংস্কৃত নবতি শব্দের ত লোপ পাইয়া বাঙ্গালাতে নবই থাকে, কিন্তু তাহাকে আমরা কীর্ণপ্রাণ জ্ঞান করিয়া আর একটা ব যোগ পূর্বক নকই বলিয়া থাকি; দুর্গা শব্দও আমরা আর একটা গ যোগ করিয়া দুর্গা উচ্চারণ করিয়া থাকি, দুর্গা বলি না। সংস্কৃতে স্থাপন ও অধ্যাপন শব্দের “প” যোগ ঐ প্রকার ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি; সরল নিয়মামুসারে ঐ দুই শব্দ স্থাপন এবং অধ্যাপন হইত, কিন্তু তাহাতে “প” যোগ করিয়া ঐ দুই শব্দের বল বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

এই প্রকার অল্পর যোগ করিয়া কোন কোন স্থলে শব্দের গৌরব বৃদ্ধি করা অস্বাভাবিক নহে, এবং সেই স্বভাবের বশেই তাহান্+চস্ত্র = তাহান্+চস্ত্র: হইয়াছিল। কিন্তু দেশকাল পরিবর্তনে এক্ষণে আর আমাদের সেই প্রকার শরীর ও প্রকৃতি নাই, সুতরাং এই প্রকার দুর্ব্বল সন্ধি এখন আর আমরা ব্যাকরণ না পড়িয়া বুঝিতে পারি না। এই কারণে যদি ব্যাকরণে সন্ধির নিয়ম প্রকটিত না থাকিত, তবে আমরা এখন “তাহান্+চস্ত্র:”ই বলিতাম। তাহান্+চস্ত্র

বলিতাম না এবং বুঝিতাম না। দেশ-কাল-পাত্রবিশেষে সন্ধির এই প্রকার গোলযোগ না ঘটতে পারে, তজ্জন্মই ব্যাকরণে তাহার নিয়ম প্রকটিত হইয়াছে। তাহা না হইলে এখন সংস্কৃত ভাষা অবোধ্য হইয়া পড়িত। এখন আমরা উক্ত কারণে সন্ধিবৃত্তি না পড়িয়া উৎকট সন্ধি ভঞ্জন করিতে পারি না, আর সহজ সন্ধিগুলিও উচ্চারণ দ্বাৰে আমাদের অবোধ্য হয়। “যি”কে “হুই”র ভাৱ উচ্চারণ না করিয়া “দি” উচ্চারণ করিয়া থাকি।

সংস্কৃতে সন্ধিবিধানের প্রথম প্রয়োজন হুই তিন শব্দ মিলাইয়া একটা নূতন শব্দ গঠন করা। যথা—সং + দর্শন = সম্ভর্ষণ, রৌ + অন = রাবণ, উপরি + উপরি = উপর্যুপরি। দ্বিতীয় প্রয়োজন, সন্নিহিত হুই শব্দকে মিলাইয়া একত্বোচ্চারণ করিয়া সঙ্গীত ও পণ্ডের সুশ্রাব্যতা বিধান করা। যেমন—“অপর্যাপগমদ্বনিত্রু রভিঃ” এখানে হুই শব্দ মিলাইয়া কোন একটা নূতন শব্দ গঠন করা হয় নাই, কেবল প্রা, পরা, অপ, সম, অম্, অব প্রভৃতি উপসর্গগুলিকে ভোটকঙ্কনে পঙ্কাকারে বলিতে ছন্দোঃসুয়োদে এই প্রকার সন্ধি করিতে হয়।

পণ্ডে সন্ধির ব্যবহার করা নিত্যস্থ প্রয়োজন, তাহা না করিলে দোষ হয়। গম্ভ ভাষা কতক পণ্ডের এবং কতক কথিত ভাষার প্রকৃতি লইয়া গঠিত হয়, সেই কারণে পণ্ডের ভাৱ গম্ভেও সন্ধির ব্যবহার হয় এবং কখন বা নাও হইতে পারে। যেমন “বালাবধি শাস্ত্রাঙ্কুলীনং কৃত্বা অপরিসীমজ্ঞানোপার্জনং চকার”। এস্থলে অপরিসীম এবং চকার শব্দদ্বয়কে তাহাদের পূৰ্ণশব্দের সহিত সন্ধি না করার ক্ষতি হয় নাই। পাঠ করিতে যদিও সন্ধি করিয়া উচ্চারণ করি, তথাপি লেখাতে সন্ধি করিয়া লেখা নিম্প্রয়োজন। পণ্ডে যেমন লেখাতে সন্ধি করা সৰ্ব্বস্থলেই আবশ্যক এবং তাহা না করিলে ব্যাকরণের নিয়ম ভঙ্গ হয়, গম্ভে সেই প্রকার নহে। গম্ভ লেখাতে কখন পণ্ডের অম্ভকরণে সন্ধি করা হয় এবং কখন বা করা হয় না। আর কথিত ভাষা লিখিত করিলে, সেই লেখাতে যদি সন্ধি করা যায় তবে তাহা অবোধ্য হইয়া পড়ে। এইজন্য তাহাতে সন্ধির ব্যবহার করা অবিহিত। যেমন “করা অবিহিত” এই বাক্যকে সন্ধি করিয়া “করাবিহিত” লেখা যায় না।

সংস্কৃত ব্যাকরণের বিধান এই যে, সন্নিহিত হুই শব্দে যদি সন্ধি হইতে পারে তবে সন্ধি করিতেই হইবেক তাহা না করিলে ব্যাকরণ দোষ ঘটে। বোধ হয়, এই শাসন কেবল পণ্ড সঙ্গীতের জন্ত। এই শাসন দ্বারাই জানা যাইতেছে যে, সন্ধির নিয়ম সৰ্ব্বস্থলে ছিল না, থাকিলে ব্যাকরণে এই নিয়ম প্রকটিত হইত না। সাধারণ লোকে যে কথা বলে তাহাতে হুই সন্নিহিত বর্ণের সন্ধি হইয়া উচ্চারণ হয় নত, কিন্তু তাহা সৰ্ব্বস্থলে ব্যাকরণের নিয়মানুসারে হওরা পূৰ্ব্বোন্নিখিত কারণে অসম্ভব। এবং সেই প্রকার বলিতে গেলে তাহা অবোধ্য হয়। “রাম এখানে নাই, শ্রাম আছে” এই বাক্যকে “রামেখানে নাই শ্রামাছে” অথবা “আমরা অম্ভকরে এখন দেখিতে পাই না”। এই বাক্যকে—“আমরা ককাটেরখন দেখিতে পাই না।” এইরূপ করিয়া সন্ধি করা হয় না। সংস্কৃত যে কেবল পণ্ড-সঙ্গীতের ভাষা এবং সংস্কৃত ব্যাকরণ

যে কেবল পদ্যসঙ্গীতের ব্যাকরণ, ইহা একাল পর্য্যন্ত অপ্রকাশ থাকিতে আমাদের কথিত ভাষা এবং সংস্কৃত ভাষাকে পদে পদে বিভিন্ন দেখা যাইতেছে।

বর্তমান কথিত ভাষা অর্থাৎ বাঙ্গালাতে সাহিত্য রচনা করিলে তাহা স্বভাবতঃ আমাদের মূল সাহিত্য অর্থাৎ সংস্কৃত সাহিত্যের আদর্শে বিরচিত হইবে, সুতরাং স্থলবিশেষে তাহাতে সন্ধির নিয়ম সেই প্রকারই ব্যবহৃত হইবে; যেমন “আমরা মোহ অন্ধকারে নিমজ্জিত আছি” এই বাক্যে মোহ এবং অন্ধকার এই দুইটা শব্দ যেমন বাঙ্গালাতে ব্যবহৃত হয়, তেমনি সংস্কৃতেও হয়; এইজন্য তাহাদের সন্ধি করা প্রয়োজন। এখানে লিখিতে হয় “আমরা মোহাঙ্ককারে নিমজ্জিত আছি”। সন্ধি না করিয়া মোহ অন্ধকারে লিখিলে ভাষা নিত্য নিন্দেজ্ঞ ও শ্রীহীন হইয়া পড়ে। কিন্তু “নিমজ্জিত আছি” এই শব্দদ্বয় মধ্যে সন্ধি করা যায় না, কারণ নিমজ্জিত এবং আছি, এই দুই শব্দ মধ্যে আছি শব্দ তাহার সংস্কৃত (অস্মি) রূপ হারাইয়া কথিতাকার ধারণ করিয়াছে ও আমরা পূর্বেও বলিয়া আসিয়াছি যে, কথিত ভাষাকে লিখিত করিলে তাহাতে সন্ধি করা অবিহিত।

উল্লিখিত কারণে বাঙ্গাল গম্ভে দুইটা শব্দের সংস্কৃতাকারে সন্ধি হইতে পারে, কিন্তু দুই প্রাকৃতাকার প্রাপ্ত শব্দে কিম্বা একটা সংস্কৃতাকারবিশিষ্ট শব্দের সহিত একটা প্রাকৃতাকার-বিশিষ্ট শব্দের সন্ধি করা প্রায় হয় না। আমাদের মূলসাহিত্য সংস্কৃত এবং কথিত ভাষা বাঙ্গালা। সেই বাঙ্গালাতে যখন গ্রন্থাদি প্রণীত হইতে লাগিল, তখন তাহা আমাদের মূল সাহিত্যের অধীন আর একটা নিম্নতর সাহিত্য হইয়া দাঁড়াইল। এই কারণে বাঙ্গালা সাহিত্যে সন্ধির নিয়ম কতক প্রচলিত আছে এবং তাহা থাকা প্রয়োজন। কিন্তু তাহা কেবল সংস্কৃত শব্দে, প্রাকৃত শব্দে নহে। কারণ প্রাকৃত অর্থ সংস্কৃতের কথিতাকার, আর পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি যে, কথিত ভাষা লিখিত করিলে তাহাতে সন্ধির ব্যবহার করা হয় না, এবং; করিলে ভাষা অবোধ্য হয়। বাঙ্গালা সাহিত্যে “তৎ আদর্শ” স্থলে “তদাদর্শ” লিখিতে হয় কিন্তু “তার আদর্শ” স্থলে “তারাদর্শ” লিখিতে পারি না, কারণ “আদর্শ” সংস্কৃত অর্থাৎ বিশুদ্ধ শব্দ; কিন্তু “তার” তদ্ভ শব্দের প্রাকৃত রূপ, সুতরাং কথিতাকার বিধায় তাহার সন্ধি হইতে পারিল না।

সংস্কৃতে কণা বলিতে হইলে পণ্ডিতগণ বৃহৎ বৃহৎ শব্দ ব্যবহার করেন এবং মহাশব্দরূপ; কিন্তু সুৎকারম্ প্রভৃতির দ্বারা সন্ধির সমারোহ করিতে থাকেন; সুতরাং অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ তাহার কিছুই বুঝিতে পারে না এবং না পারিলেই বিদেশীয়গণ বলেন, তোমার সংস্কৃত বুঝিতে পার না, সুতরাং উহা তোমাদের ভাষা নহে, উহা স্বতন্ত্র ভাষা। আমরা বলি ইংরেজী দুইটামিট শব্দটিকে সন্ধি করিলে “স্মিটিউ” হয়, কিন্তু তাহা বলিলে কি কোন ইংরেজ বুঝিতে পারিবেন?

“দি সিগন্যুরী চিপেট্টাটিকেল ভ্রান্সুয়োভারেনভেটেড” এই বাক্যটি কি ভাষা এবং ইহার অর্থ কি তাহা কে বুঝিতে পারে? সন্ধির নিয়ম যে শিক্ষা করিয়াছে সেই অতি কষ্টে ইহাকে বিশ্লেষ করিয়া কোনও প্রকারে বুঝিতে পারে, অশিক্ষিতের পক্ষে তাহা অসম্ভব। এক্ষণে সন্ধি বিশ্লেষ করিয়া দেখুন “দিপ্ ইজ্ দি অনলী চিপেট্-আটিকেল অভ্ লাক্যুরী এভার

ইন্ডেস্টেড্‌।” This is the only cheapest article of luxury ever invented. এখন সকলেই ইহা অতি সহজে বুঝিতেছেন। উল্লিখিত সন্ধিসূক্ত বাক্য সহজবোধ্য নয় বলিয়া কি উহাকে এবং বিষুজ উক্ত বাক্যটিকে স্বতন্ত্র ভাষা বলিতে হইবে। সংস্কৃতে এবং বাংলায় প্রভেদ এইরূপ।

শ্রীশ্রীনাথ সেন।

## হস্তালিঙ্গন

অধুনা আমাদের এই ভারতভূমে বহুদেশী ভাবের স্রোতঃ চলিয়াছে, এই স্রোতের মুখে পড়িয়া অনেক বৈদেশিক ভাষা চালচলন রীতিনীতি ভাসিয়া যাইতেছে। এক্ষণ সময়ে যদি কোন আচারব্যবহার আমাদের মধ্যে বৈদেশিক বলিয়া লক্ষিত হয়, তাহা অনাদৃত ও পরিত্যক্ত হইবারই কথা। কিন্তু যদি কোন উত্তম আচারব্যবহারকে আমরা বৈদেশিক ভাবে যুগ্ম হইয়া গ্রহণ করিয়া থাকি এবং তাহা যদি পুরাকালে আমাদের পূর্বপুরুষদের মধ্যে প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রমাণ হয়, তাহা হইলে সেই আচারব্যবহারকে আমরা বৈদেশিক রীতি বলিয়া পরিত্যাগ করিব কি না? আমি সেকছাণ্ডের (Shakehand) কথা বলিতেছি, ইহা দ্বারা আত্মীয়তা ও বন্ধুতার বর্ধন হয়। ইহা কি বৈদেশিকেরা আমাদের দেশে প্রবর্তিত করিয়াছে? আর্থশাস্ত্রে কি ইহা প্রচলিত থাকার প্রমাণ নাই? আমি বলি আছে, এবং ইহা পরিত্যাগ করা উচিত নয়। পাণিগ্রহণ, পাণিপীড়ন, কনস্পর্শন, কনতলদান, হস্তালিঙ্গন ইহাকে বলে, প্রাচীন ভারতে তাহা প্রচলিত ছিল। ঐগুলি সেকছাণ্ডেরই অনুরূপ—ইহা একবার এক ঋষির দক্ষিণ-পাণিগ্রহণ করেন এবং ঋষিও সখ্যভাবে ইন্দ্রের পাণি দ্বীপ পাণি দ্বারা স্পর্শ করিয়াছিলেন—

নৈগেয়ার্ধ দৈবতবেদাজে—

“তথেষ্ট্যক্তাচ তুরাসাট্ পাণৌ জগ্রাহ দক্ষিণে।

ঋষিচ্চাস্ত সখিভেন পাণিনা পাণিমস্পৃশৎ ॥”

রাম, সখিভাবে সুর্য্যবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, যথা কিত্তিক্যাকাণ্ডে—

“রোচতে যদি মে সখ্যং বাহুরেখ প্রসারিতঃ।

গৃহতাং পাণিনা পাণিস্পর্শ্যাদা বধ্যতাং ক্রবন্ ॥

এতত্ত্ব বচনং শ্রদ্ধা সুর্য্যবীজ সুর্য্যবিতম্।

সংগ্রহটমনা হস্তং পীড়য়ামাস পাণিনা ॥”

বলরাম, পাণ্ডবদের পূজনীয় ব্যক্তি ছিলেন, সন্দেহ নাই। তিনি আগমন করিলে যুধিষ্ঠির দ্বীপ কর দ্বারা তাহার কর স্পর্শ করিয়াছিলেন।

উদ্যোগপর্ব ১৫৬ অধ্যায়ে—

“পূজ্যাক্রিয়ে তে বৈ সমাস্তং হনায়ুধম্ ।

ভক্তন্তপাভবো রাসা করে পম্পর্শ পাণিনা ॥”

কোন আনন্দজনক বাণীর উপস্থিত হইলে পরম্পরকে করতল প্রদান করিবার রীতি ছিল । বনপর্ব ২৩৭ অধ্যায়ে—

“ভক্তঃ প্রহসিতাঃ সর্কে তেহত্নোত্তম তলান্ দহঃ ।”

শাৰ ও কালযবন, বহুভাবে হস্তাগ্রন করিয়া ও কুশলাময় জিজ্ঞাসা করিয়া সিংহাসনে স্থখে উপবিষ্ট হইরাছিলেন ।

“হস্তাগ্রনকং কৃত্বা পৃষ্ট্বা চ কুশলাময়ম্ ।

স্থথোপবিষ্টৌ সহিতৌ শুভে সিংহাসনে নৃণৌ ॥”

আর এক প্রকার করগ্রহণ আছে, যাহা লড়াইএর পূর্বে করিতে হয় । জরাসন্ধ ও ভীম যুদ্ধের প্রাক্কালে করগ্রহণ ও পাদবন্দন করেন যথা—

“করগ্রহণপূর্ব্বকং কৃত্বা পাদাভিবন্দনম্ ॥”

কুস্তির পালোয়ানগণ কুস্তির প্রারম্ভে আভি ও করগ্রহণ করেন । দেখা গেল পুরুষে পুরুষে সকলেই বহুভাবে পরস্পরের পাণিগ্রহণ করিতেন, কিন্তু বিবাহ ভিন্ন স্থলে বান্ধব যে বান্ধবীর পাণিগ্রহণ করেন, একপ দৃষ্ট প্রাচীন ভারতে দেখা যায় না । বিবেচনা হয়, বান্ধবী, যদি বান্ধবকে স্বীয় স্বন্ধিণ হস্ত না দিয়া বাম হস্ত বাড়াইয়া দেন, তাহা হইলে কোন দোষ হয় না, এবং বৈদেশিক আচারব্যবহারেরও অনুকরণ করা হয় না ।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভা

শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীশ্রীনাথ সিংহ

শ্রীরামপুর, জোহান্নিবা ভানুকা, নদীয়া।

শ্রীআজিজ রহমান ১২ রইড ষ্ট্রীট।

৫। নিম্নলিখিত গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে বথারীতি দস্তাবাদ অর্পণ করা হইল—

শ্রীকীর্তীশচন্দ্র চক্রবর্তী—(১) চৈতন্যবিলাস, (২) ক্ষতি কি, (৩) Army Regulations, India, Vol. 1 pt ii.

(৪) বঙ্গীয় কবি—শ্রীকালী প্রসন্ন দাসগুপ্ত

(৫) বেতনিক—শ্রীকৃষ্ণদাদ বসাক

(৬) ব্রতকথা—শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত

(৭) স্মৃতা—শ্রীকালিদাস মুখোপাধ্যায়

৬। (ক) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর “বঙ্গলায় আদি গ্রন্থ” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

(খ) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্তের “দমনস্কর্ত্তীর চৌতিশা” পাঠ করিলেন।

(গ) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত—“বেলুচিত্তানের কৃত্তব” পাঠ করিলেন।

(এই প্রবন্ধ পত্রিকার প্রকাশিত হইবে)

(ঘ) শ্রীযুক্ত বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত “বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ সুবিদ্যুত ভাবে পত্রিকার প্রকাশিত হইবে)

৭। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী মহাশয় বিনোদেন্দ্রর বাবুকে দস্তাবাদ অর্পণ করেন ও বলেন যে, এই প্রবন্ধ ছাত্রসভাদিগকে উৎসাহিত করিবে বলিয়া আশা করা বাইতে পারে। খেলা প্রভৃতির বিবরণ উপেক্ষায় জিনিস নহে, এই সমস্ত লিপিবদ্ধ করা উচিত। এই সমস্ত বিবরণ জাতীয় ইতিহাসের অঙ্গরূপ। ছুটিতে ছাত্রগণ অনেক কথা সংগ্রহ করিতে পারেন এবং এই অল্প ছাত্রসভাদিগকে বিশেষভাবে অত্মরোপ করা হইতেছে।

শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয় বলেন যে বিনোদেন্দ্রর বাবু বৈকল্প প্রবন্ধ লিখিয়াছেন সেইরূপ প্রবন্ধ জাতীয় আন্দোলনের দিক্ হইতেও উপকারিতা আছে। তিন্ন তিন্ন দেশের খেলার বর্ণনা চিত্রসহ প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। আমাদের দেশে অনেক খেলা লোপ হইতেছে।

শ্রীযুক্ত চুর্ণানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে হেমবাবু দক্ষিণভাবে শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। এরূপ করার কোন কারণ ছিল না। এই সমস্ত প্রবন্ধ বিশেষজ্ঞদের জন্য। বিনোদেন্দ্রর বাবু তাঁহার প্রবন্ধে সাক্ষিত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা উচিত হয় নাই। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় বলেন যে বিনোদেন্দ্রর বাবুর প্রবন্ধে বেশ-শৃঙ্খলা আছে। তাঁহার রচিত আদল প্রবন্ধটি পঠিত প্রবন্ধ হইতে অনেক বড়।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলেন যে জীবেন্দ্রবাবুর প্রবন্ধের জন্য তাঁহাকে

ধন্যবাদ। এই চৌতিশাখানিতে সাহিত্যের হিসাবে উল্লেখযোগ্য বিশেষ কিছু নাই কেবল একটি নূতন কবিতা ও নূতন কবির নাম পাওয়া গেল, এই মাত্র। নগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ, ইহা পরিষদের প্রকাশিত শূন্যপুরাণের ভূমিকাক্রমে লিখিত। শূন্যপুরাণে এমন অনেক শব্দ আছে যাহার অর্থ করা দুঃসাধ্য। জুগীনের মধ্যে প্রাচীন বোধে আচার ব্যবহার এখনও অনেক বর্তমান আছে। জুগীশ্রেণীদ্বারা এ বিষয়ে সাহায্য হইতে পারে। নাথ সন্ন্যাসিগণ দ্বারা শূন্যপুরাণের অর্থোদ্ঘাটনে অনেক সহায়তা হইতে পারে। বাঙ্গালার বিভিন্ন প্রদেশ হইতে দেশীয় খেলার বিস্তৃত বিবরণ আনিও সংগৃহীত হওয়া আবশ্যক।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলেন যে শূন্যপুরাণ বাঙ্গালা ভাষার আদি গ্রন্থ। ১০০০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা বিজ্ঞমান ছিল ইহা নূতন ও গৌরবজনক সংবাদ। লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের সাহায্যে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে।

৮। নিম্নলিখিত সভ্যগণের মৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করা হয়—

- |       |                                  |       |                                 |
|-------|----------------------------------|-------|---------------------------------|
| ( ১ ) | ভকুঞ্চধন মুখোপাধ্যায়            | ( ৩ ) | ভল্লভিন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ( ২ ) | ভনগেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী | ( ৪ ) | ভমোলবী মেহেরজা।                 |

৯। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখকদিগকে ধন্যবাদ অর্পণ করেন।

১০। অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সভাপতি

# বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কাৰ্য্যবিবরণী

—০—

: ৩১৪ বঙ্গাব্দ

প্রথম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—কলেজরোয়ার ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউট হল।

সময়—২৫ জ্যৈষ্ঠ, ৮ জুন, শনিবার, অপরাহ্ন—৫।০টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত অমৃতাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী

„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহিত্য

„ মন্বথমোহন বসু

„ ননীগোপাল মুখোপাধ্যায়

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ আনন্দমোহন সাহা

„ শ্রীরামকমল সিংহ

„ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,

„ শশীকুমারসেন নন্দী।

সহঃ সম্পাদক

অল্প অতিরিক্ত হুঁয়োবনশতঃ শোভাবর্ণের সংখ্যা। অত্যন্ত অল্প হওয়াছিল এইজন্য উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের সম্মতিক্রমে অল্পকাল সভা স্থগিত রাখিল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীশ্রীশচন্দ্র গজুমদার

সম্পাদক

সভাপতি।

প্রথম বিশেষ অধিবেশন।

স্থান—জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ, ১৯১১ বঙ্গবাজার ষ্ট্রীট।

সময়—৩২ জ্যৈষ্ঠ, ১৫ জুন, শনিবার অপরাহ্ন ৪।০টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম,এ, শ্রীযুক্ত হারাপচন্দ্র চাকলাদার এম,এ,

শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ দত্ত এম,এ, বি,এল,

মন্বথমোহন বসু বি, এ,

সহঃ সম্পাদক।



শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম.এ.

" সম্মাখ্যাত চকবর্তী

" আশুতোষ দাস গুপ্ত

" ফুলচাঁদ মোঘা বি,এ, এল, এল, বি,

" রামকমল সিংহ

" শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বিএল,

" শশীন্দ্রসেবক নন্দী

" দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী

" তারা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ।

অতিরিক্ত বর্ষীয় মুনি মহারাজ আনিতে না পারায় এবং গোতৃবর্ণের সংখ্যাও অত্যন্ত  
অল্প হওয়াতে উপস্থিত ব্যক্তিগণের সম্মতিক্রমে অঙ্ককার সভা স্থগিত রহিল ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার

সম্পাদক

সভাপতি

প্রথম মাসিক স্থগিত অধিবেশন ।

স্থান—ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হল ।

সময়—১লা আষাঢ় ১৮ জুন রবিবার প্রাতে ৭ ঘটিকা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এল সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত হর্গাদাস লাভিড়ী

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

" বোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

" রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

" অনাথকৃষ্ণ দেব

" শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল,

" পণ্ডিত অমরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ

" নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম, এ,

" অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

" অবিনাশচন্দ্র ঘোষ এম,এ, বি,এল,

" নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

" বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি,এ,

" দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,

" সম্মাখ্যমোহন বসু

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম,এ,বি,এল

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

" দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী

} সহঃ সম্পাদক ।

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ । ২। সভা-নির্বাচন । ৩। গুরুকোণ-  
হার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। প্রবন্ধ—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞান-  
মহার্ণব মহাশয়ের "বঙ্গীয় প্রাবৃত্তের উপকরণসংগ্রহ" ৫। প্রদর্শন—উল্লিখিত প্রবন্ধসংক্রান্ত  
কতকগুলি প্রাচীন পুঁথি । ৬। বিবিধ ।

## काश्या-विवरण

9

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীশ্রী ইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, মহাশয় সভাপতির আসন  
 গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণী পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথাস্থীতি সভ্য-নির্বাচিত হইল।

ଅନ୍ତରାଳକ

### समर्थक

सुखा

- ১। শ্রীমবিনাশচন্দ্র গুহ এম্, এ, বি, এল  
২৪ পটলডাঙ্গা ট্রাষ্ট
- ২। শ্রীমমরেন্দ্রনাথ বসু এম্, এ, বি, এল  
৫২ চাউলপটী রোড।
- ৩। শ্রীআণ্ডেব মুখোপাধ্যায় এম এ বি এল  
৫৭ বকুলবাগান রোড।
- ৪। শ্রীলতুলচন্দ্র দত্ত এম্ এ, বি, এল  
উকীল, হাইকোর্ট।
- ৫। অতুলচরণ বসু বি,এল
- ৬। শ্রীবেকুর্চনাথ দাস এম্,এ, বি এল,
- ৭। শ্রীবারাণসী বাসী মুখোপাধ্যায় এম,এ  
বি,এল উকীল হাইকোর্ট
- ৮। শ্রীবিরাজমোহন মজুমদার এম্,এ বিএল্
- ৯। শ্রীরজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এমএবিএল
- ১০। শ্রীভূজগেন্দ্রনাথ মুস্তফী বি এল্
- ১১। শ্রীচন্দ্রকান্ত ঘোষ বি এল
- ১২। শ্রীচাক্রচন্দ্র দে এম্ এ বি এল্
- ১৩। শ্রীচাক্রচন্দ্র ঘোষ বি এল
- ১৪। শ্রীচাক্রচন্দ্র সিংহ বি এল
- ১৫। শ্রীদাশরথি সান্যাল বি এল
- ১৬। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এ বি এল,
- ১৭। শ্রীদীয়েন্দ্রলাল কান্তগিরি বি এল
- ১৮। শ্রীগিরিজা প্রসন্ন ঝারচৌধুরী বি এল,
- ১৯। শ্রীগিরিশচন্দ্র পাল বি এল,
- ২০। শ্রীহরকুমার মিত্র বি এল,
- ২১। শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এম এ বি এল,
- ২২। শ্রীহরিমোহন চক্রবর্তী বি এল

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মল্লিক শ্রীবিপিনচন্দ্র মল্লিক ২৩। শ্রীহেমেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, বি এল,

উকীল হাঃকোর্ট

- ২৪। শ্রীশীতালাল মার্মালাল এম এ, বি এল, ঐ  
 ২৫। শ্রীহরিশচন্দ্র রায় বি, এল, ঐ  
 ২৬। শ্রীযতনাথ মণ্ডল বি, এল, ঐ  
 ২৭। শ্রীজগজ্ঞান বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, ঐ  
 ২৮। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ সরকার বি, এল, ঐ  
 ২৯। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বসু এম এ, বি এল, ঐ  
 ৩০। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র মজু বি এল, ঐ  
 ৩১। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এল, ঐ  
 ৩২। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ শ্রীমানী বি এল, ঐ  
 ৩৩। শ্রীযোগেশচন্দ্র দে বি এল, ঐ  
 ৩৪। শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বি, এল, ঐ  
 ৩৫। শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত বি এল, ঐ  
 ৩৬। শ্রীযতীন্দ্রনাথ ঘোষ বি, এল, ঐ  
 ৩৭। শ্রীযতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, ঐ  
 ৩৮। শ্রীজগদ্বল্লভ বসাক এমএ, বি এল, ঐ  
 ৩৯। শ্রীকরণামর বসু এম এ, বি এল, ঐ  
 ৪০। শ্রীমুকুন্দলাল কুণ্ডু বি, এল, ঐ  
 ৪১। শ্রীকিরণচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল, ঐ  
 ৪২। শ্রীললিতমোহন ঘোষ এম এ বি এল, ঐ  
 ৪৩। শ্রীলালমোহন দাস এম এ, বি এল, ঐ  
 ৪৪। শ্রীলালমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি এল, ঐ  
 ৪৫। শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায় বি, এল, ঐ  
 ৪৬। শ্রীমনোমোহন ঘোষ এম এ, বি এল, ?  
 ৪৭। শ্রীমুকুন্দনাথ রায় বি এল, ঐ  
 ৪৮। শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন বি এল, ৬ চোরাসা, ন  
 ৪৯। শ্রীবিজ্ঞেশচন্দ্র চক্রবর্তী এম এ, বি এল,  
 দেওয়ান, গৌরাপুর।

শ্রীমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ ৫০। শ্রীমুগলকিশোর দাস

১ নেপাল ভট্টাচার্য্যের গেন, কালীঘাট।

প্রচারক	সমর্থক	সভা
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীঅমূলচরণ বিজ্ঞানভূষণ ৫১।	শ্রীশিবালাল শাড়া ১১১ চাকরিয়া রোড।	
	৫২। শ্রীনেত্রনাথ রায়, ৫ মহেশ্বরপুর লেন।	
	৫৩। শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী,	
	৩ শঙ্কুচক্র চাটগোয় ষ্ট্রীট।	
	৫৪। শ্রীরামচন্দ্র মিত্রবিএ, ১৬ টালাবাগান লেন	
	৫৫। শ্রীবিধিনাথ চট্টোপাধ্যায়,	
	৫১১ আভ্যন্তরীণ দেয় লেন।	
	৫৬। শ্রীক্ষেত্রনাথ দত্ত ১৩ মদনগড়লের লেন,	
	৫৭। শ্রীকৈলাসচন্দ্র সরকার, ১২ রাকার লেন,	
	৫৮। শ্রীকুলদা প্রসাদ রায়চৌধুরী, কুমারখালী।	
শ্রীরাজকুমার বেদাধীর্ষ শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ৫৯।	শ্রীনলিনীকৃষ্ণ সরকার,	
	১৪ গোয়ালপাড়া লেন।	
শ্রীঅরুণচন্দ্র সমাজগতি	৬০। শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বহুমতী অফিস	
"	৬১। শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষ ব্যারিষ্টার,	
"	৩ রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায় লেন।	
শ্রীসত্যমোহন বসু	৬২। শ্রীক্ষেত্রনাথ মল্লিক,	
	১১ কাগিডাল মিশন লেন।	
শ্রীশশিভূষণ চক্রবর্তী	৬৩। ডাঃ সরোজিনীনাথ বর্দন বিএ,এল,এস,এস	
	কারকো লেন, সিলোন।	
শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীসত্যমোহন বসু ৬৪।	শ্রীগোষ্ঠাবিহারী দে নি, এল,	
	মুন্সেফ, দিখামপুর।	
সহায়মহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ ৬৫।	শ্রীকুলচাঁদ মোঘা বিএ, এল, এল, বি,	
	উত্তরপশ্চিম, সাহাবানপুর।	

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

(১) কলিকাতা গোস্বামিগণের গৌরবক। (২) রাবীকরণ—গঙ্গাচরণ নাগ। (৩) বেনাভদ্রদর্শন—শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়। (৪) Prospectus of the Chattra Bhandar Limited. (৫) Report—National Council of Education. (1906) (৬) বেণু ভ বীণা (৭) Convocation Address by Justice A. T. Mukerji. (৮) Malabikagni Mitra.—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, (৯) নীতিদর্শন—শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম,এ (১০) সারস্বত-সর্বস্ব—শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী (১১) লক্ষণভাষা, (১২) চট্টগ্রামী ভাষা—লক্ষণ নজুমদার, (১৩) লক্ষ্মীনারায়ণ আঁটির আরাধনা—শ্রীললিতমোহন জ্যোতির্করণ,

( ১৪ ) ভারতনাথ গ্রন্থাবলী—ঐতর্যকনাথ বিশ্বাস, ( ১৫ ) গীততোত্র—প্রহর কার্য্যালয়, কাটোরা। ( ১৬ ) Journal and Proceedings—Asiatic Society.—by Asiatic Society of Bengal. ( ১৭ ) A Report of the Calcutta Industrial Exhibition—ঐকেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত।

অতঃপর প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “বঙ্গের পুরাতত্ত্বের উপকরণ” নামক গ্রন্থ পাঠ করিলেন।

( এই গ্রন্থ পরিষৎ-পত্রিকা ১৪শ ভাগ ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে )

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন—Ethnology সম্বন্ধে আমাদের কিছুই জানাই নাই। আমরা কেহই প্রকৃতপ্রত্যবে বাঙ্গালার বিদেশী নহি—বিদেশী, তবে বহু পুরাতন ত্বরের বিদেশী। আমাদের পরে আরও কত প্রেয়ীর লোক আসিয়া এদেশে বাস করিয়া বাঙ্গালী হইয়া গিয়াছে। এই সকল বিভিন্ন সময়ে আগত বিভিন্ন দলকে জাতি ত্বরের এক একটা ত্বর বলা যাইতে পারে। এই সকল ত্বরের আলোচনা বড় আনন্দদায়ক এবং প্রয়োজনীয়। নগেন্দ্রবাবু যে কুলজী গ্রন্থের আলোচনা করিলেন, উহা ঐরূপ এক ত্বরের বিবরণ মাত্র। উহা এত বিস্তৃত যে সমস্ত আলোচনা এক জীবনে কুলায় না। উহার সমস্ত সংগ্রহ আজও করা হয় নাই। সকলে সহায় না হইলে উহা হইবেও না। জাতিত্ব ও সমাজত্বের আলোচনা না হইলে দেশের প্রকৃত ইতিহাস হইবে না। সঙ্গে সঙ্গে দেশাধির প্রাকৃতিক পরিবর্তনে উৎপন্নকৃত যে ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহারও আলোচনা কর্তব্য। নগেন্দ্রবাবু পুরাতত্ত্বের উপকরণ-সংগ্রহে যে নুতন পথ দেখাইয়া দিলেন এবং তাহা হইতেও যে সকল অজ্ঞাতপূর্ব তথ্য আবিষ্কৃত করিয়া ইতিহাসের ছিন্ন ভিন্ন অংশ সকলের সংযোগ সাধনে সক্ষম হইয়াছেন তজ্জন্ত তিনি আমাদের বহু কৃতজ্ঞতার পাত্র।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন—

এই কুলজী নামের আলোচনার বন্ধুর নগেন্দ্রনাথের সহিত আমিও বহুকাল হইতে আলোচনা করিয়া আসিতেছি। কুলজীতে যে কত অপূর্ণ-ব্যাপার নিহিত রহিয়াছে, তাহা সমস্ত প্রকাশ করিয়া-বলিবার উপযুক্ত সময় আমাদের নাই। বাঙ্গালীর ইতিহাস-প্রিয়তা কত দূর ছিল, তাহা এই কুলজীগ্রন্থ হইতে জানা যায়। প্রত্যেক জাতির উত্থান পতনের ইতিহাস ইহাতে পাওয়া যায়, অধিকন্তু প্রত্যেক জাতির প্রত্যেক পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তির আদান-প্রদানের ইতিহাস তৎসম্পর্কে পরিবারের ও সমাজের মানসময় ও অবস্থার পরিবর্তনের সম্পূর্ণ এবং বিস্তৃত ইতিহাস ইহা হইতে পাওয়া যায়। সামাজিক নীতি ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে সমাজের দৃষ্টি কিরূপ ছিল, প্রতিটি ব্যক্তি সমাজে কি ভাবে গৃহীত হইত, তাহার বিপুল ইতিহাস ইহাতে আছে। নগেন্দ্র বাবু কুলজী সংগ্রহে এবং তৎবলবন্ধে বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস প্রকাশে দেশের যে সহযোগিতা করিতেছেন, তাহার কুলনা নাই। সজ্ঞতি তিনি পুরাতত্ত্বের উপকরণ-সংগ্রহে আবার এক নুতন ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়া-

ছেন। আপনারা শুনিয়া থাকিবেন, ময়ূরভঞ্জের মহারাজ তাহার রাজ্য মধ্যে প্রাচীন কীৰ্ত্তি উদ্ধারের জন্য একটা প্রত্নতত্ত্ববিভাগ স্থাপন করিয়াছেন। বহুবর নগেন্দ্রনাথ অবৈতনিক ভাবে এই বিভাগের সর্বাধিকার পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। ইতিমধ্যেই ইহার অমূল্যসন্ধানবলে ময়ূরভঞ্জে অজ্ঞাতপূর্ব অপ্রতাপ পূর্ব অনেক প্রত্নতত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে। কত তাম্রাঙ্গন, কত প্রাচীন দেবালয়, কত পুরাতন নগরের প্রাচীন অবস্থান এবং কত তুণ উৎখাত করিয়া ভূগর্ভ হইতে ষষ্ঠমন্দির দুর্গনগরাদির ধ্বংসাবশেষ নগেন্দ্র বাবু আবিষ্কার করিতে সক্ষম হইয়াছেন।—ইহা হইতে বৌদ্ধযুগের স্মৃতিকল্পের অনেক তথ্য উদ্ঘাটিত হইবে। এই সকল বিষয়ের বিস্তারিত বিবরণ আমরা আর একদিন শুনিতে পাইব। নগেন্দ্র বাবুর এ অমূল্যসন্ধান আরও কত অপূৰ্ণতথ্য প্রকাশ পাইয়াছে। যখন উদ্ভিদ্ধার অধিকার জিবেই পর্য্যন্ত ছিল, তখন নানা বাঙ্গালা সাহিত্য এদেশ হইতে উদ্ভিদ্ধার দিয়াছে, তাহা উদ্ভিদ্ধার অক্ষরে লিখিত হইয়া এখনও উদ্ভিদ্ধার বর্তমান রহিয়াছে। এরূপ নানা গ্রন্থ নগেন্দ্র বাবুর হস্তগত হইয়াছে। ইহাদের বিবরণও আমাদের আর এক দিনের ভাল ধোঁরাক হইবে। বাহা হউক, আমাদের নগেন্দ্র বাবুর অন্ত আপনাদিগের নিকট প্রার্থনা, আপনারা য' য' গ্রামে এইরূপ কুলজীগ্রন্থ ও বাঙ্গালা সাহিত্যের পুথিসংগ্রহ করিতে চেষ্টা করুন। কেহ আপন শক্তিকে ক্ষুদ্র ও সামান্য বিবেচনা করিয়া এ বিষয়ে উদাসীনতা প্রকাশ করিবেন না, দেখিবেন আপনাদিগের দ্বারা দেশীয় সাহিত্য ও ইতিহাসের কত অধিক উপকার হইবে। আমরা এক্ষণে ইতিহাসহীন হইতে বসিয়াছি। কুলজী শাস্ত্রে দেখা যায়, প্রপিতামহ বা বৃদ্ধ প্রপিতামহ প্রভোকে বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়া আছে, কিন্তু যে পর্য্যন্ত ইতিহাস-গর্ভে গরু ইংরাজ আমাদের রাজা হইয়াছেন, সেই অবধি আমাদের ইতিহাস লেখা বন্ধ হইয়াছে, ঘটককুল উৎসর দিরা বিবাহের দালাল রাজ হইয়াছেন। ইংরাজই আমাদের যে শিকা দিয়াছেন, তাহার প্রভাবে আমরা ইতিহাসের অনাধার করিতেই লিখিয়াছি।

অন্তঃপর মহানহোগাখ্যার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ এম, এ, বলিলেন—কুলজীশাস্ত্র সাধারণের অবিদিত, স্মরণ্য উহার মধ্যে মূল্যবান বস্তু আছে। এরূপ অপ্রকাশিত শাস্ত্রের আলোচনার দ্বারা ইতিহাসের উদ্ধার হইলে ঐতিহাসিক জ্ঞানের কথা হয়। তিব্বতীয়দিগের Ethnology সন্ধে জানিতে উৎসুক হইলে আমি History, Statistics এত পাইরাহিলান যে, আমার বিদিত হইতে হইরাছিল। তিব্বতের দ্বার অপরিসীম জ্ঞানের সহিত অতি অল্প দিনের পরিচয়ে ইংরাজেরা তাহাদের সন্ধে এত অধিক জানিয়া ফেলিয়াছে যে, ততী আমরা আমাদের নিজের জাতি সন্ধে জানি না। ইংরাজ ভারতবাসীর পাসনুর্ভা—ভারতবাসীর সহিত সামাজিকতার নিশে না, কিন্তু সমস্ত ভারতবর্ষটাকে আরনার দল করিয়া রাখিয়াছে—প্রত্যেক ভারতবাসী প্রতিদিন কি কিরা অর আহার করে, তাহার সংখ্যক ইংরাজ প্রতিনিয় রাখিয়া থাকে। এই ভাবে কোন বিষয়ের অমূল্যসন্ধান করিতে আমরা জানি না।

এ বিষয়ে আমাদের ঐক্যমীমাংসা বড় বেশী। আমরা ইংরাজীতে History বলিলে বেরূপ ইতিহাস বুঝ, পেরূপ ইতিহাস আমাদের ভিল না। রাজা বা দেশকে কেন্দ্র করিয়া আমাদের দেশে ইতিহাস লেখা হইত না। মহাবংশ আমাদের দেশের প্রাচীন ইতিহাসের নিদর্শন। মঠের তিকুরা ইহার লেখক, বৌদ্ধধর্মের প্রচার—উদ্দেশ্য, রাজা বা ঘটনার বিবরণ এট উদ্দেশ্যের আত্মবল্লিক ব্যাপার মাত্র। রাজতরঙ্গিণী কতকটা ইংরাজী ইতিহাসের ছায়া গ্রহ বটে। চীনের ইতিহাসপ্রিয়তা বড় বেশী; ইতিহাস লেখার উদ্ভাবনা চীনেই প্রথম হয়। ইতিহাস লংগ্রহ করিতে হয় কিরূপে তাহা চীনেরাই জানে, ইংরাজের আজিও তাহাদের মত পারেন না। কাহিরান ও হুয়েন্ সাঙের মত ভ্রমণকারী আর হইল না। রাজা অংচান গম্পো হইতে তিব্বতের ইতিহাস এখনও লেখা হইতেছে। বাঙ্গালার এরূপ ইতিহাস ছিল না। তাহার ক্ষুদ্র বাঙ্গালী দেবী নহে। বাঙ্গালার সীমার স্থিরতা ছিল না, স্তত্রাং বাঙ্গালার রাজ্যও স্থিরতা ছিল না, কাজেই ইতিহাসের কোন কেন্দ্রই ছিল না। পালবংশের অনেক নাম পাওয়া গিয়াছে—তাম্রশাসনে ভূমিদাতা বলিয়া উল্লেখ পাইলেই যে, রাজা বলিয়া ধরিতে হইবে এমন কোন কথা নাই। পাল রাজার সময়ে রাঢ়, বাগেরা এক ছিল, সেন রাজাদের সময়ে ছিল না। স্তত্রাং কোন্ শতাব্দীতে বঙ্গ কতটুকু, তাহা নগের বাবু নোট করিয়া দিতে পারেন। বঙ্গদেশ প্রতিভার দেশ, বৌদ্ধশিল্পকে বঙ্গীয় প্রতিভার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। কুলজীগ্রহ বাহা পাওয়া যায়, তাহাও খুব প্রাচীন পাওয়া যায় না; যে কোন জাতির বংশ পরিচয় পাওয়া যায়, বড় জোর তাহা ১০০০ বৎসরের প্রাচীন। ৪।৫ শত বৎসরের প্রাচীন জাতির সংখ্যাই অধিক। বাহা হটক নগের বাবু কুলজীশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া বিশ্লেষ ধন্যবাদার্থ হইরাছেন, সন্দেহ নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন বলিলেন, রাজনৈতিক ইতিহাস একটা জাতির স্পর্ধার পরিচায়ক। পেরূপ ইতিহাস আমাদের দেশে অভাব। সামাজিক ইতিহাস ধর্ম্মান্দোলনের উপরেই নির্ভর করে; আমাদের ইতিহাসের লক্ষ্য সেই দিকে। তাহারই পুথ্যপুথ্য বিবরণ আমাদের দেশীয় সাহিত্যের সকল গ্রন্থেই কিছু না কিছু পাই, রাজাকে কেন্দ্র করিয়া ইতিহাস লেখা হয় নাই, ইহা আমি লাত বলিয়াই মনে করি। ইংরাজ বাণিজ্য-বুখ, ইংরাজ শিখারিগ্রহ—বাণিজ্যের উন্নতি অবনতি, জাতীয় উন্নতি অবনতির প্রধান ভিত্তি, কিন্তু ভারতবাসীর উন্নতি অবনতির ধারণা অজ্ঞরূপ, তাহারা কি চায়, কি চায় না, তাহা সামান্য মহাত্ম্যের আছে। সনাতন সত্য—ওরূপ ইতিহাসের লক্ষ্য নহে। সেই লক্ষ্য ব্যতীত আমাদের আর কিছু ছিল না। বা' ছিল না, তা' এখনও নাই, আর তা' চাই না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—সভাপতির কাজ নীরবে চলে না, নহিলে ইতিহাসে দুখ—আমি এ সভার কথা কহিতাম না। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষয়ের মতে, মহামহোপাধ্যায়ের মতে, ইতিহাসের মুক্তি তির। সেন মহাশয় যে সনাতন ধর্ম্মের আদর্শের কথা বলিলেন, তাহাও এক প্রকার ইতিহাসের অবিবার কথা বটে। বাহা হটক নগের বাবু

পৰিশ্ৰম কৰিয়া যে এবছৰ শুনাইলেন, তাহাতে আমরা আনন্দ লাভ কৰিলাম। তিনি ঐকুতই ধন্তবাদী। বাঁহাৰা মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিলেন, তাঁহাৰাও অনেক নুতন কথা শুনাইলেন—খোঁৱাকটা পাঁওৰা গেল ভাল। নগেন্দ্ৰ বাবু অগ্নেৰ বাবুহা কৰিয়াছেন, অগ্নেৰা তাহাতে ব্যঞ্জন দিলেন, আমরা সুখে ভোগ কৰিলাম, অতএব সকলকেই আমরা ধন্তবাদী জান কৰিতেছি।

অতঃপৰ সন্মাপ্তি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাতক হইল।

শ্ৰীৰামেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ত্ৰিবেদী

সম্পাদক।

শ্ৰীশ্ৰীশচন্দ্ৰ মজুমদার

সভাপতি।

### প্ৰথম বিশেষ স্থগিত অধিবেশন।

স্থান—জাতীয় শিক্ষাপৰিষৎ—১৯১১ বহুবাৰীয়া ষ্ট্ৰীট।

সময়—৮ আঘাট, ২০ জুন, রবিবার, অপরাহ্ন ৫. টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্ৰীশ্ৰীশ্ৰী ১০০৮ মুনি মহাৰাজ ধৰ্মবিজয়ী জী —( সভাপতি )।

- |   |   |
|---|---|
| ১। শ্ৰীশ্ৰীমুনি ইন্দ্ৰবিজয়জী           | ১৬। শ্ৰীযুক্ত বোপেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ এম্.এ, বি,এল               |
| ২। “ মুনি মঙ্গলবিজয়জী                  | ১৭। মহীমহোপাধ্যায় শ্ৰীযুক্ত সত্যেন্দ্ৰনাথ বিদ্যাভূষণ এম্.এ |
| ৩। “ মুনি বলভবিজয়জী                    | ১৮। শ্ৰীযুক্ত অমল্যচৰণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ                       |
| ৪। শ্ৰীযুক্ত কুলচাঁদ বোষা বি,এ,এল,এল,বি | ১৯। “ চান্দ্ৰচন্দ্ৰ মিত্ৰ এম্.এ, বি,এল                      |
| ৫। “ ইন্দ্ৰজি হুন্দরজি                  | ২০। “ নগেন্দ্ৰনাথ বিদ্যাভূষণ                                |
| ৬। “ যোগেশলাল টাৰ                       | ২১। “ ভাৰাণ্ডাস মুখোপাধ্যায়                                |
| ৭। “ লালধৰ কালিদাস                      | ২২। “ নগেন্দ্ৰনাথ দত্ত                                      |
| ৮। “ কিসচাঁদ মোখিৰা                     | ২৩। “ নলিনীকান্ত পণ্ডিত                                     |
| ৯। “ কয়সন দাস                          | ২৪। “ জীবনচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায়                               |
| ১০। “ বেতিচাঁদ বীৰচাঁদ                  | ২৫। “ মহেন্দ্ৰনাথ বে এম্.এ, বি,এল, সি                       |
| ১১। “ বদিশাল বীৰচাঁদ                    | ২৬। “ উদয়চন্দ্ৰ ভট্ট বিদ্যায়তন                            |
| ১২। “ ব্যাসধিনুজজি                      | ২৭। “ আশুতোষ দাস ভট্ট                                       |
| ১৩। “ ভাৰাণাথ কান্দ্ৰচাঁদ               | ২৮। “ হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত এম্.এ,বি,এল                         |
| দৰ্শনজ্ঞান ব্ৰহ্মবিজয়ী                 | ২৯। “ চ্যামকেশ মুখৰ্জী—( সহঃ সম্পাদক )                      |
| ১৪। “ উপেন্দ্ৰনাথ বে                    | ৩০। “ নানকমল মিত্ৰ  |
| ১৫। “ শ্ৰীকান্ত কুমাৰ চৌধুৰী            | ৩১। “ পশ্চিমেন্দ্ৰক দত্ত                                    |



অতঃপর আলোচ্য বিষয়—ঐযুক্ত অনুল্য চরণ দ্বোষ বিভাকরণ মহাশয়ের “জৈন ধর্মের ইতিহাস” নামক গ্রন্থ।

অতঃপর জৈনগুরু সুনিরহীরাণ ধর্মবিজয়ী সপ্তিকে উপস্থিত হইলে তাঁহাকেই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করা হইল। সকলের আগ্রহে ও সম্মুখে তিনি আসন গ্রহণ করিলে পর ঐযুক্ত অনুল্যচরণ দ্বোষ বিভাকরণ মহাশয় তাঁহার গ্রন্থ পাঠ করিলেন। তৎপরে সুনি মহাশয়ের প্রধান শিষ্য পণ্ডিত ইন্দ্রবিজয়ী হিন্দীভাষার দ্বারা বলিলেন, তাহার ধর্ম এইরূপ—জৈনধর্মের প্রাচীনতা বা অক্ষাচীনতা নহি। যে তর্ক উঠিয়াছে সে তর্কের সীমাংসা সর্বত্রই হইতে পারে। তাহার কারণ, খ্রীষ্টীয় ৬০০ অব্দে জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার সময়তেও জৈনধর্ম ১৩০০ বৎসরের প্রাচীন ধর্ম, লেখিত সাহেব ইহাতে সন্দেহ করিয়া গিয়াছেন, তাহার সময়ে ইহা আরও পুরাতন কালে প্রতিষ্ঠিত। কেহ কেহ বৌদ্ধধর্ম হইতে জৈনধর্মের উৎপত্তি স্বীকার করেন, কেহ বা বলেন, জৈনধর্ম হইতেই বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি। চীনশাস্ত্রী হিরোন সাহু নিজ ভ্রমণবৃত্তান্তে খেতাবর সাধুদিগের বর্ণনা এবং দাক্ষিণাত্যে জৈনমন্দিরাদির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। কাহিরান্ তাহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে রামগৃহবর্ণনে নিগ্রহগণের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। অনেক মহাবীর বামীর শিষ্যগণকে নিগ্রহ বলেন, কিন্তু তাহা নহে। পার্শ্বনাথ বামী নিগ্রহ সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা, অতএব মহাবীর বামী যখন ২৪৩৩ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তখন তাহার পূর্ববর্তী পার্শ্বনাথ বামীর প্রতিষ্ঠিত নিগ্রহ জৈনসম্প্রদায় যে ২৫০০ বৎসরের পুরাতন হইতেছে ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। তৎপরে ডি, এন্স, সিংহ তাহার গ্রন্থে মথুরাবর্ণনার বাহুদেব নামে এক রাজার একখানি শিলালিপি হইতে জৈনদিগের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। মথুরাহ কদাপী টিলায় প্রাচীন বৌদ্ধমন্দিরও ১৮০০ বৎসরের প্রাচীন। উক্ত রাজা বাহুদেব, হরিক ও কনিক তৎপূর্ববর্তী। সুতরাং খ্রীষ্টীয় পূর্বে যে জৈনধর্ম ছিল, তাহা এক প্রকার সিদ্ধ হইল। অশোকের শিলালিপিতে ভ্রমণ পুঙ্খের সঙ্গে সঙ্গে নিগ্রহ ও আজীবক শব্দ দেখা যায়। অশোক ২২০০ বৎসরের প্রাচীন ব্যক্তি। এরূপ হলে জৈনমত ২৫০০ বৎসর না হইক ২২০০ বৎসরেরও যে প্রাচীন তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। পূর্বে জৈন সাহিত্য ও ধর্মের গ্রন্থ অতি দুর্লভ ছিল, সম্প্রতি সে দুর্লভতা আর নাই, কাজেই এ সকল বিষয়ে জৈনগ্রন্থ হইতেও অনেক বিশিষ্ট প্রমাণ বিতে পারা যায়। জৈনগ্রন্থ হইতে জানা যায়, দেবচন্দ্র প্রভী বীর নিকীর্ণের ২০ বৎসর পরে প্রজন্মিত হইয়াছিলেন। তিনি মহাবীরের শিষ্যসম্প্রদায় ভূক্ত ছিলেন। তিনি একস্থানে বিজ্ঞান্য করিয়াছেন—নিগ্রহ সাধু আনিসে কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য? তাহার পর কর্তব্য নবদে বখাশাজ উপদেশ বেওয়া হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, মহাবীরের পূর্বেও নিগ্রহ জৈনমত বিস্তারিত ছিল। এইরূপে জৈনমতের প্রাচীনতা বৌদ্ধধর্মের অপেক্ষাও অধিক তাহা প্রমাণিত হইতেছে। কেহ কেহ মহাবীরের গরিষ্ঠ নহি। বোল করেন, কিন্তু সাধনজন মহাবীর যে, কান্তনসোত্রী, জৈনগ্রন্থে তাহা

শ্রী উল্লিখিত আছে। মহাবীরের পূর্ববর্তী জীবনের জ্ঞান অসিদ্ধ বৈশম্যানগোষ্ঠীর ছিলেন। নিঃস্ব ও মহাবীরের মতে বিশেষ প্রভেদ নাই। নিঃস্বেরা চারি বাম স্বীকার করেন এবং মহাবীরমতে পাঁচ বাম স্বীকার করা হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রেও চারি বামের কথা স্বীকৃত হইয়াছে। পার্শ্বনাথ পরাক্ত চারিবামই প্রচলিত ছিল। জৈনমত বৌদ্ধমতের পূর্ববর্তী তাহা বলিয়াছি। আবার বেদব্যাস ৫০০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তিনি জৈনমত খণ্ডন করিয়াছেন। অতএব জৈনমত বেদব্যাসেরও পূর্ববর্তী। আবার শাট্ঠারন পানিনির পূর্ববর্তী এবং বহুবর্ণের ৯২৫ জৈন নেদিরাজের উল্লেখ আছে অতএব জৈনমত বৈদিক-মতের সমসাময়িক। বেদের অনেক প্রকৃতি লোপ হইয়াছে। সারণ বলেন অনেক শাখাই লোপ হইয়াছে। পুরাণে যে ঋকসংহিতার কথা আছে, সেই ঋকসংহিতার মতই জৈনমত— তাহাই মহাবীরের শাস্ত্র।

অতঃপর নুর্নিমহারাজ হিম্মিতে বাচা বলিলেন তাহার মর্ম এইরূপ :—জৈনমতের প্রাচীনতা বা অপ্রাচীনতা প্রতিপাদন অসম্ভব আলোচ্য নহে। তাহা কাহারও মতামতের উপর নির্ভর করে না। জৈনাচার্য্য হরিশুরি বলিয়াছেন,—জৈন কে? না, যে ব্যক্তির কোন ধর্মমতে পক্ষপাত নাই, সাংখ্যাদি ধর্মশাস্ত্রে বাহার স্থানা নাই, আপন আপন শাস্ত্রে অল্পগণবশতঃ অপরের আগম শাস্ত্রে ঘেব প্রকাশ করিয়া যে ত্যাগ করে না, সেই প্রকৃত জৈন। প্রাচীনতা ও অপ্রাচীনতা—পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধির পরিমাণের উপর নির্ভর করে। আমরা জৈন—জৈনেরা একটা অস্বত কিছুই নহে—আমরা শুক-ধর্ম-দেব এই তিন বস্তুই মানি। জৈনশিদ্ধান্ত অল্পসংখ্যে ধর্মী অনাদি। “কর্মণা জায়তে লভ্যঃ কর্মে লভ্যঃ বিলীয়তে।” কর্মই কর্মের কলহাতা—কর্মকলহাতা জীবর আমরা মানি না। তিনি কর্মের অতীত, অতএব জীবের কর্মকলের সঙ্গে তাঁহার সংশ্লিষ্ট থাকিবে কিরূপে? পক্ষ কারণ ব্যতীত কার্য্য উৎপন্ন হয় না। অকুলি হেলনাদিও নহে, অতএব জীবর কর্মসংঘটন নহেন। তিনি সকল মজলানর। সর্ববিধ মজলই তিনি বিধান করেন। কর্মকলবরণ পাঠকজাত অমজল তিনি কেন প্রেরণ করিবেন? ক্রোধ-দান-মার-রাগ-দেবহীন, মোক্ষপ্রথিলাঙ্গী ব্যক্তিই জৈনমতে শুক হইবার উপযুক্ত ব্যক্তি। শুকর উপদেশে সন্দেহ হইতে পারে না, সন্দেহে অসংসার কল্যাণ হয় না। শুকর দৃষ্টান্তই উপদেশের পূর্ণকল প্রদান করে। ইন্দিতে সর্বদেবে সর্বভাবই বুকে, তাহার বুকে না। শুকর সর্বদৃষ্টান্তই ইন্দিত, উপদেশ ভাবা যায়। ধর্মদর্শিত পঞ্চবর্তী, লভ্যকে বাহা বলা করে তাহাই ধর্ম, এইরূপে ধর্মের উপাত্ত বাহা—তাহাই দেবতা।

অতঃপর মহানিহোপাধায় পরিবর্তের কৃতজ্ঞতা জানাইতে উঠিয়া বলিলেন,—নুর্নি-মহারাজ আজ দ্বিতীয়বার পরিবর্তের মতের অবিধান করিয়া ইহাকে পৌরবাবিত করিয়াছেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয়, চরিত্রের উন্নততাব জানিতে পারিয়া আমরা কৃতজ্ঞ হইলাম। ভারতের পৌরবই ধর্ম। হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ এই তিন ধর্মই ভারতের পৌরব প্রকাশক। বানপ্রস্থ, তপস্বী ও ব্রতী ইহাটাই ধর্মচরিত্র ও ধর্মালোচনা দ্বারা ভারতের পৌরব

বাড়াইয়া গিয়াছেন। বানপ্রস্থ আজকাল নাই বলিলেই চলে, ভিক্ষু ও ভারতে তেমন নাই, বতি আছেন। মুনিমহারাজ বলেন বর্তমান সময় ভারতে তিনশতাধিক জৈন বতি আছেন। বাঙালির সম্বন্ধ করিয়া বিনি চলেন তিনিই বতি। বুদ্ধ মহাবীর প্রভৃতির কথা ছাড়িয়া দিলেও “ধর্মধর” “গণধর” “আচার্য” প্রভৃতি ধর্মপ্রতিপালকেরা উহাদের ধর্মপ্রচার ও রক্ষার বিষয়ে সর্বদা যত্নশীল থাকিতেন। বুদ্ধের উপদেশেই আচার্য্যমুণ্ডি ছিল না অর্থাৎ উপদেশ অধিকাংশী নির্বিশেষে দেওয়া হইত। মনুর উপদেশে অমরুর স্থলে বৌদ্ধবপনের নিষেধ দেখা যায়। বিত্তা পেটে রাখিয়া মরিবে তবু অনধিকারীকে দিবে না। ইহাতে বিত্তাপ্রচারের বাধা হইত। এখন ইংল্যান্ডের আলোচনার ভারতের গৌরব দেশবিদেশে প্রচারিত হইতেছে। সংস্কৃত কাব্যনাটকের যে কয়খানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ জানা গিয়াছে তদ্ব্যতীত আর পাওয়া যাইতেছে না। জৈনসাহিত্যের আবার কতকগুলি নীতিকাব্যের পরিচয় পাইব আশা করিতে পারি। মুনিমহারাজের পদ্যার্পণে কলিকাতার বাঙ্গালীসমাজে জৈন শাস্ত্রালোচনার যে সূত্রপাত হইল, তাহা স্থায়ী হউক, ইহাই প্রার্থনীয়।

অতঃপর শ্রীবুদ্ধ ফুলচাঁদ মোবা এল, এল, বি, হিন্দিতে যাহা বলিলেন তাহার মর্মার্থ এইরূপ:—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বাঙ্গালী কৃতবিদ্য পণ্ডিতগণ জৈন শাস্ত্রালোচনার যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং মুনিমহারাজের বক্তৃতা শ্রবণ করিবার জন্য অগ্রগ্ৰহ প্রকাশ করিতেছেন এতদ্ব্যতীত জৈন সমিতির পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। এই প্রবন্ধগুলি হিন্দি ও ইংরাজীতে অনূদিত ও প্রকাশিত হওয়া আবশ্যিক। অতঃপর শ্রীবুদ্ধ বোমকেশ মুস্তফী বলিলেন, বাবু ফুলচাঁদ যে প্রস্তাব করিলেন তাহা আমারও প্রার্থনীয়। এইরূপ করিতে হইলে বাঙ্গালী ও জৈনতে মেশামিশি আবশ্যিক। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ এইরূপ মিলনীর ক্ষেত্র হউক। মুর্শিদাবাদের ছধুরিয়া বাহাদুরের ছার বাহারী বাঙ্গালা বুঝেন এবং বাহারী ইংরাজী জানেন তাহার পরিষদে যোগ দিলে এই উদ্দেশ্য সহজেই সম্পন্ন হইবে। “এক-লিপি-বিত্তারপরিষদের” সাহায্যে নাগরী অক্ষরে বাঙ্গালা ভাষা প্রচার হইতেছে, জৈন জাতগণ তৎসাহায্যে বাঙ্গালার অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন। অতঃপর স্বীকৃত বাবু সত্যপতি, মুনিমহারাজ, জৈনবতিমণ্ডলী এবং জৈন ভক্তলোকগণের প্রশংসা করিয়া পরিষদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাইলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার

সভাপতি।

## দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

১৯শে শ্রাবণ, ১৪১১ আগষ্ট রবিবার, অপরাহ্ন ৫:১০ ঘটিকা ;

স্থান—ভাণ্ডার কলেজ গৃহ ( ১৬৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট )।

### আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান, ৪। প্রবন্ধ—( ১ ) শ্রীযুক্ত অধিনীকুমার সেন মহাশয়ের “বিশোহরের নুরউল্লা খাঁ ও মিজানগর” এবং ( ২ ) কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “আয়ুর্কেন্দ্রে অস্থিগণনা” ৫। শোকপ্রকাশ—পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের অকাল মৃত্যু উপলক্ষে, ৬। বিবিধ।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার ( সভাপতি ),

শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্. এ,	শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,
“ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার,	“ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম, এ, বি, এল,
“ চারুচন্দ্র মিত্র এম্. এ, বি, এল, পণ্ডিত	“ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী,
“ বিধুভূষণ সেনগুপ্ত এম্. এ,	“ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্. এ, বি, এল,
“ কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী,	“ হরিপদ চট্টোপাধ্যায়,
“ সুরেন্দ্রনাথ সান্ন্যকী গোস্বামী,	“ কিশোরীমোহন গুপ্ত এম্. এ,
“ সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত বি, এল,	“ উপেন্দ্রনাথ দে,
“ তারাপ্রসন্ন ঘোষ,	“ ইন্দ্রনারায়ণ সেনগুপ্ত,
“ মুকুন্দলাল বসু,	“ দুর্বারনারায়ণ সেন বি, এ,
“ সুরেশচন্দ্র সেন,	“ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্. এ,
“ শ্রীশচন্দ্র সেন এম্. এ,	“ কৃষ্ণদাস বসাক,
“ নিত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়	“ রসিকরঞ্জন ভট্টাচার্য্য,
“ তারাকৃষ্ণ পাণ্ডা,	“ সুরেন্দ্রচন্দ্র দত্ত,
“ যতীন্দ্রকিশোর দত্ত,	“ নীরদভূষণ সান্ন্যকী,
“ সুরেন্দ্রমোহন রায়,	“ রেবতীকুমার সেন,
“ কবিরাজ সতীশচন্দ্র রায়,	“ শরচ্চন্দ্র গুপ্ত,
“ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত,	“ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ, সন্থাদক,
“ মহেন্দ্রকুমার মিত্র	“ রত্নমোহন বসু বি, এ, } সহঃ সম্পাদক
	হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ, }

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করেন ও তাহা গৃহীত হয়।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি সভানির্বাচিত হইলেন :—

প্রত্যাযক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত জানকীনাথ গুপ্ত এম্, এ,	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্, এ, রিপন কলেজ।
"	"	" সুরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এম্, এ, রিপন কলেজ।
" রাজকুমার বেদভীর্থ	" ব্যোমকেশ মুস্তকী	ডাঃ শরচ্চন্দ্র রায় এম, বি, ৩৭ অপার লাকু'লার রোড।
" রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ সেন সাঁকরাইল, টাঙ্গাইল।
" ডাঃ সরসীলাল সরকার	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	পণ্ডিত রামচন্দ্র চৌধুরী এম্, এ, মুলেক, মধুবনী, ভাগলপুর।
" রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	" ব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দাস কবিগুণাকর এম্, এ, বি এল, ডেঃ ম্যাজিষ্ট্রেট, নোয়াখালী।
"	"	শ্রীযুক্ত অনন্তনারায়ণ সেন, ১১০।৩।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট।
"	"	" সুরেন্দ্রনারায়ণ রায় বি, এল, ১২ রাধানারায়ণ ভট্টাচার্য্যের লেন
" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	"	" বরদাকান্ত মিত্র বিএ।
" জানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	" নলিনাক রায়চৌধুরী, ১২৪।৪ মণিকতলা স্ট্রীট।
" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	"	" নিশিকান্ত সেন এম্, এ, অধ্যাপক, সেন্টট্রিকেল কলেজ, দিল্লী।
"	"	শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী রায় বাঙ্গালী মেস্, কোয়েটা।
"	"	" উপেন্দ্রনারায়ণ নিয়োগী সাঁকরাইল, টাঙ্গাইল।
"	"	" নৃপেন্দ্রনাথ বাগার্জী এম্, এ, অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সী কলেজ।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভা

হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত

এম,এ, অধ্যাপক, সিটি কলেজ।

কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন

শ্রীযুক্ত ককণাকুমার দত্তগুপ্ত

এম,এ, সি, ই, ডিগ্রীক

ইঞ্জিনিয়ার দিনাজপুর।

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু

" সত্যীন্দ্রচন্দ্র দাসগুপ্ত বিএ,

মার্শেটাইজ লেন।

৩। নিম্নলিখিত উপহার প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহার-দাতাগণকে ধন্য-  
রীতি ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল :—

শ্রীরামেন্দ্রনাথ বিত্তাভূষণ—(১) কালিদাস ও ভবভূতি, (২) দত্তকবিবিচার।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর—(৩) এপিক্টেটসের উপদেশ।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত—(৪) অঞ্জলী।

ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী—(৫) ধর্ম্মানন্দ প্রবন্ধাবলী।

Madras Government—(৬) Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscript.

শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র রায়—(৭) বিজ্ঞাবলী, (৮) জ্যোতিষ্ময়ী।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী—(৯) In Memoriam, Bankim Chandra.

শ্রীশ্রীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(১০) শিবাচার্য ঠাকুর।

শ্রীমতী গিরীজমোহিনী দাসী—( ১১ ) সিদ্ধুগাথা।

শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী—( ১২ ) ব্যাকরণ দর্পণ, ( ১৩ ) Sanskrit word Book.

( ১৪ ) কারহুজাতিতত্ত্বনির্ণয়, ( ১৫ ) পরমার্থবিষয়ক গীতাবলী, ( ১৬ ) হৃদয়-উজ্জ্বাস,

( ১৭ ) রাস-রসামৃত, ( ১৮ ) উপাসনা ( মাসিক পত্র ), ( ১৯ ) নবনূর ( মাসিক পত্র ),

( ২০ ) On a complete investigation of phenomenon taking place beyond the

critical angle. ( ২১ ) বঙ্গের ব্রাহ্মণ রাজবংশ।

অতঃপর সম্পাদক শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিহারদেব  
অকাল মৃত্যুতে পরিবদের পক্ষ হইলে শোক প্রকাশ করেন। ৮কাব্যবিহার সাহিত্য-পরিবদের  
হিতৈষী ছিলেন এবং তাঁহার এই মৃত্যুতে দেশের ও বঙ্গভাষার সবিশেষ ক্ষতি হইরাছে। পণ্ডিত  
শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় রামেন্দ্রবাবুর উক্তির সমর্থন করেন। তৎপরে সভাপতির  
আদেশানুসারে শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার সেন "বশোহরের নূরউল্লা খাঁ ও মীর্জানগর" নামক  
গ্রন্থ পাঠ করেন। ( এই গ্রন্থ পরিবৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে )। মনমথবাবু লেখককে  
ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। বঙ্গদেশের এতি জেলাতে অনেক প্রাচীন কীর্তি আছে সেই সমস্ত  
অনুসন্ধান পরিবদের অত্যন্তম কার্য, —সুতরাং গ্রন্থ লেখকের উক্তম অনুকরণীয়।

পরিষদের মঞ্চস্থলস্থ সভ্যগণ বঙ্গদেশের প্রাচীনকীর্তি অল্পসম্বন্ধে কার্যতঃ সম্পূর্ণরূপে অমনোযোগী এই বলিয়া রামেন্দ্রবাবু দুঃখ প্রকাশ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত চুর্ণানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় “আয়ুর্ক্বেদে অস্থিগণনা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)। রামেন্দ্রবাবু বলেন, যে, পরিভাষা হিসাবে প্রবন্ধ অত্যন্ত উপাদেয় হইয়াছে। পত্রিকাতে প্রকাশিত হওয়া আবশ্যক। শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বসু মহাশয় বলিলেন যে, ইংরেজী Bone ও সংস্কৃত “অস্থি” এই দুই শব্দ আমরা এক অর্থে ব্যবহার করিতে পারি কিনা তাহা বিবেচ্য, কারণ প্রবন্ধ হইতে আমরা বুঝিলাম যে, আয়ুর্ক্বেদ মতে Bone, Cartilage, ও Epidermes এই তিনটিকেই অস্থি বলা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র গুপ্ত মহাশয় বলিলেন, যে প্রবন্ধকার যে সমস্ত প্রত্যক্ষ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, সেই সমস্ত প্রমাণ যে অত্রান্ত তাহা দেখান উচিত।

মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ মহাশয় বলেন যে, ত্রিপিটকে উল্লেখ আছে যে, দেহ প্রধানতঃ ৩২ অংশে বিভক্ত। পুরাতত্ত্ব হিসাবেও এই প্রবন্ধ অত্যন্ত প্রশংসনীয়।

তৎপরে সম্পাদক মহাশয় মহামহোপাধ্যায় মহাশয়কে পালিভাষা হইতে অস্থির নাম সংগ্রহের জন্য অনুরোধ করেন। তৎপরে জ্ঞানজ্ঞান কলেজের কর্তৃপক্ষ ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করা হইলে সভাস্ত হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীশিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য

সভাপতি

### তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

তারিখ—৭ই ভাদ্র, ২৪ আগষ্ট শনিবার অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা

স্থান—জ্ঞানজ্ঞান কলেজগৃহ (১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট)

আলোচ্য-বিষয়—

১। পূর্বাধিবেশনের কার্যবিবরণ-পাঠ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃ-গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের শব্দরচাৰ্য্য ও তৎসম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিবরণ এবং (খ) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, মহাশয়ের “ষোড়শ শতাব্দীতে জাপানের ভাষায় বাঙ্গালার সভ্যতা” ৫। পণ্ডিত দ্বানোদর বন্দ্যোপাধ্যায়ের মুক্তিতে শোকপ্রকাশ, ৬। বিবিধ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল, ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল,  
 " কুমার শরৎকুমার রায় এম্, এ,  
 " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল,  
 " হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ  
 " পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,  
 " অমৃত্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ  
 " রামেন্দ্রহুন্দর জিবেদী এম্, এ, ( সম্পাদক )  
 " গঙ্গা প্রসন্ন ঘোষ  
 " তারা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায়  
 " রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ  
 " জয়দা প্রসন্ন দত্ত  
 " রামচন্দ্র মিত্র  
 " নীরদভূষণ সান্নালাল  
 " তারাভূষণ পাল  
 " পরেশনাথ বসু  
 " জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 " বিনয়কৃষ্ণ বসু  
 " পণ্ডিত রসিকরঞ্জন সিংহাভূষণ  
 " রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্, এ,  
 " সূর্য্যকমল সিংহ  
 " খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ

শ্রীযুক্ত রাখালদাস কাব্যতীর্থ  
 " বহুবাহারী রায় কবিরাজ  
 " মোহিনীমোহন দাস হালদার  
 " মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 " জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ  
 " সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
 " অরবিন্দপ্রকাশ ঘোষ  
 " নরনারায়ণ বিশ্বাস  
 " গিরীন্দ্রকুমার চৌধুরী  
 " মহেন্দ্রনাথ দে এম্, এ,  
 বি, এস সি,  
 " সুরেন্দ্রমোহন রায়  
 " ফকীরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য  
 " দীনেশচন্দ্র দাস  
 " জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়  
 " রাখালদাস সেনগুপ্ত  
 " শ্রীশচন্দ্র গুহ  
 " অমৃতগোপাল বসু  
 " দুর্গানারায়ণ সেন  
 " প্রমথনাথ সেন  
 " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বসু বি, এ,

" ব্যোমকেশ সূতকী

" হেমচন্দ্রদাসগুপ্ত এম্, এ,

সহঃ সম্পাদক।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পঠিত ও গৃহীত হইল। ২ নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য-নির্বাচিত হইলেন :—

প্রভাবক	সমর্থক	সভ্য
জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ সূতকী	শ্রীঅমৃতলাল চন্দ্র এম্, এ,
		৪০ নিম্নগোষ্ঠারীয় সেন
শ্রীরামেন্দ্রহুন্দর জিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীমথুরানাথ মজুমদার মাণিকভলা।



প্রভাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীহর্গানারায়ণ সেন	শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ	শ্রীগণনাথ সেন বিভািনাধি কবিকৃষণ এল,এম্ এল, ১৪ বাশতলা ষ্ট্রীট।
শ্রীজানকীনাথ গুপ্ত	"	শ্রীমৃগলবিহারী ষাকড় এম্‌এ,বি,এল, রামপুরহাট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীমৃগোচন্দ্র মহলানবিণ বি,এস্‌ সি, আর,এম্‌,ই ২১০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীগেহেননাথ মিত্র	"	শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, কলকাতনগর। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু এম,এ, অধ্যাপক, কলকাতনগর কলেজ। শ্রীহরিপদ পাণ্ডে এম, এ, অধ্যাপক, কুচবিহার কলেজ। শ্রীশ্রামাচরণ চক্রবর্তী এম, এ, ঐ শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দত্ত বি, এ, ১১৫১৭ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ	ডাঃ শ্রীজানেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী ১১ সিঘলা ষ্ট্রীট।
শ্রীসরসীলাল সরকার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামানন্দ ঠাকুর দ্বারসদ। হাজি-সভ্য
শ্রীগেহেননাথ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ সেন প্রভাসচন্দ্র ভট্টাচার্য। গজেন্দ্রকুমার রায়। রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
"	ঐ	
"	ঐ	
"	ঐ	

১৩৬ বহুবাজার।

৪। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতাকে বখারীতি ধন্যবাদ জ্ঞাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইল—  
শ্রীবিনোদবিহারী বিহারিচন্দ্র—(১) প্রেম ও তত্ত্ব।

৫। তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন যে পণ্ডিত দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ বাস্তবিক হুণ্ডিত ও এই সংবাদ তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারকে জ্ঞাপন করা হউক। এই প্রসঙ্গে ধীরেন্দ্রনাথ বলেন যে দামোদর বাবুর মৃত্যুতে সাহিত্যের অনেক ক্ষতি হইয়াছে। পরিষদের সহিত তাঁহার সম্পর্ক ছিল। তিনি ঐ পঞ্চাঙ্গিক হইলেও ইলানিং হিন্দুশাস্ত্রের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িয়াছিল। তাঁহার

গীতার সংকরণ শেষ হইয়াছে। জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের সহিত তাঁহার মহাজুড়তি ছিল এবং তাঁহার অতিপ্রায় ছিল যে তাঁহার একথানা পুস্তক শিক্ষা-পরিষৎকে দান করিবেন।

পঞ্চানন বাবু এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। দামোদর বাবু বিশেষ প্রতিভা সম্পন্ন ছিলেন ও তিনি অসাধারণ পরিশ্রমে গীতার সংকরণ বাহির করিয়াছিলেন। তাঁহার গীতা অনুলায় সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

৬। তৎপরে শ্রীবৃদ্ধ অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাগভূষণ মহাশয় তাঁহার “সংস্কৃত গীতা তৎসংঘে সমস্ত জাতব্য বিবরণ” নামক প্রবন্ধের এক অংশ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে) সম্মতভাবে পঞ্চানন বাবুর প্রবন্ধ পাঠিত হইল না।

৭। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ও কলেজের কর্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীউমেশচন্দ্র ঘোষ

সভাপতি।

## দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন।

স্থান—কলেজ কোয়ার, ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট

সময়—৮ই ভাদ্র, ২৫শে আগষ্ট, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃদ্ধ সতীশচন্দ্র বিভাগভূষণ এম্ এ,

শ্রীবৃদ্ধ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্	শ্রীবৃদ্ধ সুবোধচন্দ্র রায়
“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্,	“ সগেন্দ্রনাথ বিভাগভূষণ
“ অধিনীকুমার সেন এম্ এ, এম্ আর এ এম্	“ চারুচন্দ্র বসু
“ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল্,	“ নলিনীকমল পণ্ডিত
“ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল্,	“ আনন্দমোহন সাক
“ প্রিয়নাথ সুবোধচন্দ্র এম্ এ, বি এল্,	“ মহেন্দ্রলাল মিত্র
“ চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্,	“ পূর্ণচন্দ্র দত্ত
“ বোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ,	“ রাধেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ
“ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,	“ নিকুঞ্জ নাথ ঠাকুর
“ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,	কবিরাজ “ রাখালদাস কাব্যতীর্থ
“ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,	“ কুলদীপপ্রসাদ মল্লিক

শ্রীযুক্ত বোণেজনাথ মিত্র এম্ এ, বি এল,

শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ

” পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

” মন্যথমোহন বসু

” রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ

” হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

” ব্যোমকেশ মুস্তাকী

} সহঃ সম্পাদক

এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ সেন এম্ এ, বি এল, এম আর এ এন্স মহাশয় “ঋগ্বেদ ও ঋগ্বেদীয় ধর্ম” নামে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। বেদ বিষয়ে তিনি বালালার ধারাবাহিক-রূপে কয়েকটি প্রবন্ধ পাঠ করিবেন। সেই সকল প্রবন্ধের সূচনা স্বরূপ এই প্রবন্ধের অন্তর্যঙ্গ্য করিয়াছেন। তিনি প্রবন্ধ পাঠের ভূমিকা স্বরূপ বলেন—“ঋগ্বেদ কি ? ইহাতে নানা ছন্দে নানা দেবদেবীর পূজা অর্চনার কথা, স্তব বন্দনার কথা আছে, তত্ত্বের ভেদের শব্দের বর্ণনা, পাশক্ৰীড়ার কথা, সমবসীর প্রণয় কথা, পুরুষবা উর্কশীর প্রণয় কথা প্রভৃতি কিছু কিছু অল্প কাহারও প্রসঙ্গ পাওয়া যায়, ইহাতে দেবদেবীর যে পূজা অর্চনার কথা পাওয়া যায় তাহা বর্তমান ঋগ্বেদ সংগ্রহেরও বহু পূর্বকালের। দেবদেবী সকল সম্বন্ধে আমার যে সকল বক্তব্য আছে তাহা পরে বলিব। ইহাদের পূজা অর্চনা ত্রিবিধ প্রকারে করা হইত—অর্চঃ ঋক্‌ঘাৱা, উক্‌থেঃ—ছন্দঘাৱা এবং গীতিঃ—বাক্যঘাৱা। এই ঋক্-ছন্দ-বাক্যাদি দ্বারা অর্চনা কালে সোমরস ও আহাৰ্য্য পদার্থ সকল আচ্ছতিক্রমে অগ্নিতে দগ্ধ করা হইত। ঘাৱাৱা এইরূপে অর্চনা করিতেন, তাঁহারা বিবাল করিতেন, ঐ সকল বস্তু দগ্ধ হইয়া তাহার ধূম উর্কে উঠিলে দেবতার উহা গ্রাস্ত হন।

আমরা বেদের সকল অংশ পাই না। বৈদিক গ্রন্থেই প্রমাণ আছে যে এক সময়ে এমন দুর্ঘটনা ঘটয়াছিল যে সমস্ত নষ্ট হইতে বসিয়াছিল। সেই দুর্ঘটনার পর বাহা সংগৃহীত হইয়া রক্ষিত হইয়াছে, তাহাতে অর্ধেকও বোধ হয় পাওয়া যায় নাই। এই সংগ্রহকালে অনেক ঋক্‌লোপ হইয়াছে জানিতে পারায় যজ্ঞাদি কার্য্য নির্বাহের জন্য আবার নূতন নূতন ঋক্‌রচিত হইয়াছিল। কশের বিধান হির রাধিবার নিমিত্তই বোধ হয় সেই সময় নিয়ম হইয়াছিল যে “তোমরা প্রাচীন ঋক্‌ পাঠ করিও না—ভৃগুর যেমন রচনা করিয়াছিলেন, তজ্জপ হে ইন্দ্র। আমি তোমাকে নূতন ঋক্‌ রারা স্তব করিতেছি।” এরূপ বিধান বৈদিক গ্রন্থেই আছে। বর্তমান-কালে আমরা চারি বেদ বলিতে বাহা পাট, তাহার সংগ্রহকর্ত্তা বেদব্যাস।

বর্তমান ঋগ্বেদের মধ্যে এক হটতে চারি চরণ বিশিষ্ট নানাবিধ ঋক্‌ মন্ত্র আছে। কতকগুলি ঋক্‌ লইয়া একটা মন্ত্র হয়। মন্ত্র শব্দের অর্থ—ম্ + উক্‌ অর্থাৎ মূল্যবান্ বা গুণবান্ রচনা। কয়েকটা মন্ত্র লইয়া মণ্ডল নামক ভাগ কল্পিত হইয়াছে।

যজুর্বেদ মৌলিক গ্রন্থ নহে। ইহাতে ঋক্‌ মন্ত্রের আলোচনা ও তৎসম্বলিত যজ্ঞের বিধি-ব্যবস্থা বর্ণনাই ইহার প্রধান অঙ্গ, তত্ত্বের ইহাতে গভ্র অর্থাৎ তখনকার প্রচলিত ভাষার প্রাচীনাদিও আছে। যজুর্বেদের দুইটি ভাগ—কৃষ্ণ যজুঃ অর্থাৎ তৈত্তিরীয় সংহিতা এবং শুক্ল যজুঃ অর্থাৎ বাজসনেয় সংহিতা।

সামবেদ—ঋক্ মন্ত্র অবলম্বনে গানমাত্র। এক সময়ে এই তিন বেদ লইয়া বেদকে ‘ত্রয়ী’ বলা হইত। অথর্ববেদকে বেদ মধ্যে গণনা করা হইত না; উহাকে ‘অথর্ববিরস’ নামে অভিহিত করা হইত। অথর্বা ও অদ্বিরা নামক ঋষিদের নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছিল। ইহাতে একেশ্বরবাদের কথা, ভূতপ্রেতের কথা, বশীকরণাদির কথা, অরনিবারণমন্ত্র প্রভৃতি আছে।

ঋগ্বেদের একেশ্বরবাদ অতি সরল, লোকের গ্রাণের সহজ কথা মাত্র। আর অথর্ববেদের একেশ্বরবাদ দর্শনশাস্ত্রসিদ্ধ প্রভীর জ্ঞানগম্য কথা।

ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলি হইতে যজ্ঞের যে আভাস পাওয়া যায় তাহাতে যাজ্ঞিকেরা দেবতাদিগকে চক্ষে দেখিতে পাইতেন না কিন্তু অনুভব করিতেন বলিয়া বুঝা যাইত, কারণ যজ্ঞ করিতে বসিয়া তাঁহারা দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে কয়েকখানি আসন পাতিয়া রাখিতেন। পার্থিব ও আন্তরীক দেবতাভেদে অগ্নির আসন কুণ্ডের নিকট রাখা হইত ও বিষ্ণুর আসন কুণ্ড হইতে দূরে পাতিয়া হইত। যাজ্ঞিকেরা যজ্ঞকালে আপনাদের সহিত দেবতাদের অভ্যর্থনা করিতেন, তাহা ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্রটি হইতে জানিতে পারা যায়। ‘অগ্নিমীলে পুরোহিতম্ হোতারম্ দেবযুজিভম্ রত্নধাতমম্’—আমি পুরোহিত নহি, অগ্নিই ঋষিক্, মন্ত্রচক আমরা কার্কে অর্থাৎ পরিচারক কর্মচারী মাত্র। এই আদি মন্ত্রে যে জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে, তাহা ঋগ্বেদীয় ধর্মের আরম্ভকালের কথা হইতে পারে না—ইহা বহু চিন্তার ফল। ক্রমবিকাশ শাস্ত্র বলেন, কোন বিষয়ের বিচারে মাঝখান ধরিও না, গোড়া ধর। ঋগ্বেদীয় ধর্মের ইতিহাস জানিতে হইলে ঋষিরা বাহা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার অপেক্ষা বেশী আর কোথাও পাওয়া যাইবে না। পৃথিবীর অস্ত্রান্ত্র ধর্মের গোড়ার ইতিহাস জানিবার জন্য যে সকল উপকরণ বর্তমান আছে, ঋগ্বেদীয় ধর্মের ইতিহাস জানিতে হইলে তাহাদের অপেক্ষা আরও বেশী উপকরণ পাওয়া যায়। এত বেশী উপকরণ আর কোন ধর্মের ইতিহাস দিতে পারেন কিনা আমি জানি না।

ঋগ্বেদীয় ধর্মের ইতিহাস অনুসরণ করিতে হইলে বুঝা যায় আর্ধ্যগণ উত্তরদিকে কোথাও ছিলেন এবং সেখান হইতে কতকজন পশ্চিমদিকে ও কতকজন দক্ষিণে গমন করেন। পারসীকগণ ও ঋষিগণ আকগান এবং সপ্তসিদ্ধির পূর্বদেশে একত্র আসেন। এই পূর্বদেশ হইতে তাঁহারা বিচ্ছিন্ন হন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে পথে তাঁহাদের বিচ্ছেদ হয় তাহা ঠিক নহে। এ সকল কথার প্রমাণাদি পরে প্রদর্শন করিব।

ঋগ্বেদের আলোচনার ম্যাক্সমুলার ঋগ্বেদের বহু দেববাদের কথা আলোচনা করিয়াছেন, কিন্তু কোথাও তিনি ঋগ্বেদের সমস্ত দেবতার মূল ভৌঃ নামক একমাত্র দেবতা নীকায় করেন নাই; কিন্তু আমি বতটা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে আমি বলি, (১) প্রথমে সকলে মিলিত হইয়া ভৌঃ ভিন্ন অস্ত্র দেবতার পূজা করিতেন না। (২) দ্বা দ্বাত্ত হইতে সমস্ত দেবনাম ৮২পন্ন। দিব ও দ্বা দ্বাত্ত অর্থ এক এবং শব্দতত্ত্বের নিয়মানুসারে উভয়ের প্রকৃতি এক।

(৩) বরুণ ও অদিতি ভিন্ন সমস্ত দেবতা ভৌঃ পুত্র কভা। (৪) এই ভাবেই পর ঋগ্বেদের শেষে আবার সেই ভৌঃ দেবতার কিরীয়া বাইবার চেষ্টা অর্থাৎ একেশ্বরবাদের প্রকৃত দৃষ্টি দেখা যায়। এই ভৌঃ দেবতার গোড়ার কি ছিল, গাছপালার পূজা ছিল কিনা জানি না, কোন প্রমাণ নাই। পান্ডিত্য পণ্ডিতেরা আধ্যাত্মিকতার আবিষ্কার এই ছাড়া আকাশ প্রথম, না মিশরে ‘সু’ আকাশ প্রথম ইহা গইরা অনেক আলোচনা করিয়াছেন। আধ্যাত্মিকতা যেমন ছাড়া হইতে ভৌঃ দেবতা গ্রহণ করিয়াছেন, মিশরে সু হইতে তেমনি ‘সুটু’ দেবতা হইয়াছেন। সুমেরিয়ান বা কিনিসীয়ানগণ সেমিটিক শাখা নহে—তাহারা ভারতবর্ষের নিকট প্রদেশবাসী এবং তাহারা এবেশ হইতেই সভ্যতা গইরা গিয়াছিল। ইহাদের অপেক্ষা প্রাচীন আর কোন পান্ডিত্যজ্ঞাতের সভ্যতার বিবরণ কোন ইতিহাস দিতে পারে না—ইহাদের ‘অহু’ ও আকাশ-বাচী ও দেববোধক। চীনজাতি অল্প জাতি অপেক্ষা পুরাতন সভ্যজাতি বলিয়া কথিত কিন্তু তাহাদেরও ‘চীয়েন’ শব্দে আকাশ বুঝায় ও তাহাই প্রধান দেবতা। তাহাদের আরও দেবতা ছিলেন তাহারা আমাদের পিতৃগণের জায়। তাহার পর আধ্যাত্মিকতা বখন বহু দেবতার মধ্যে পুনরায় ভৌকে খুঁজিয়া একেশ্বরবাদের প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন তখন বিষ্ণুকেই ‘এঃ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে—এঃ অর্থাৎ তুমি অশ্বেষণযোগ্য।

( ইহার পর বক্তা তাঁহার প্রবন্ধ সম্বন্ধে আরও অনেক জ্ঞাতব্য কথার অবতারণা করেন, তাহা তাঁহার লিখিত প্রবন্ধ হইতে পরে জানা যাইবে। )

ইহার পর শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বসু বিএ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় প্রবন্ধের দুই একটি কথা সম্বন্ধে অল্পবিস্তর আলোচনা করেন।

তৎপরে হীরেন্দ্রবাবু বলিলেন, বক্তা মহাশয় আজ দুইটি নূতন কথা আমাদের শুনাইলেন—একটি, পারসীক ও আর্যগণ একত্র ভারতে আসিয়া পরে বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, ইহা আমাদের জানা ছিল না। আমরা জানিতাম পথেই তাঁহারা পশ্চিমে প্রস্থিত হন, কিন্তু তাহা নহে। আর দ্বিতীয় কথাটি এই, Andrew Lang অনাধ্যাত্মিকতার traditions আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে একেশ্বরবাদ হইতেই তাহাদের ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে। আমরা এতদিন জানিতাম বেদের বহুদেববাদ হইতে একেশ্বরবাদের উৎপত্তি, কিন্তু তাহা নহে। বেদেও আছে আগে একেশ্বরবাদ পরে বহুদেববাদ, পরে পুনরায় একেশ্বরবাদে পরিণতি। বক্তা মহাশয়ের এই দুটি নূতন মীমাংসার আমাদের ঐতিহাসিক ও ধর্ম বিজ্ঞানের অনেক জ্ঞান লাভ হইবে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বক্তার পল্লিচর আমি প্রথমে দিই নাই, এখন আর দিতেও হইবে না। তাঁহার বক্তৃত্যেই তাঁহার পরিচয় আপনারা পাইয়াছেন। তাঁহার প্রবেশপাথেই আপনারা বুঝিয়াছেন এ বিষয়ে তিনি কত গভীরভাবে আলোচনা করিতেছেন। তাঁহার বক্তৃতা হইতে আপনারা বুঝিয়াছেন যে সার্কসজীব, যে সকলের মূল, বেদের সোম-পানাদি আচার ব্যবহার অতি পুরাতন। ব্রাহ্মণ্যধর্ম বেদের পরবর্তী। ব্রাহ্মণ্যধর্মমূলক গ্রন্থাদি হিন্দুর একার। বাস যে সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন তাহাতে দেবতার প্রাধান্য বা তাহার

প্রাচীনতা ধরিয়া কোন বিভাগ করনা করেন নাই। সকল বেদের সর্বত্রই প্রাচীন ভাষা বর্তমান আছে। তিনি কি নিয়মে বেদের বিভাগ করনা করিয়াছেন তাহা দেখা আবশ্যক। জরী কেন বলা হয় তাহার অনুসন্ধান আবশ্যক। অথর্ববেদের উপনিষৎ ও ব্রাহ্মণাদি আছে; অতি প্রাচীন ভাষাও তাহাতে আছে, অথচ অথর্বকে বাদ দিয়া বেদকে এক সময়ে কেন জরী বলা হইত তাহা জানিবার বিষয় বটে। আমার মনে হয় দ্বিভাগে বিভক্ত এইজন্ত জরী। পালি তেবজ্জ সূক্তে তিনটি ভাগ আছে—আধিশিকা অর্থাৎ Culture, আধিশীলম্ অর্থাৎ Training, আধিচিত্ত অর্থাৎ Character। আমাদের জরী ঠিক এই ভাবেই না হউক অন্তত কোন ভাবের বিভাগ কিনা তাহা অনুসন্ধান। বক্তা ভোপিতরকে আদি দেবতা বলেন, কিন্তু অনেক স্থলে ইন্দ্র আদি দেবতা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে ভবিষ্যতে বক্তার নিকট আমরা অনেক কথা শুনিতে পাইব। এক্ষণে আমরা তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক

শ্রীউমেশচন্দ্র ঘোষ

সভাপতি

### চতুর্থ মাসিক অধিবেশন।

তারিখ—২২ ভাদ্র, ৮ই সেপ্টেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৫।৩০টা

স্থান—জ্ঞানভান কলেজ গৃহ।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সভা-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দাতাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত অনুশ্চরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের "শঙ্করাচার্য্য ও তৎসম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিবরণ" প্রবন্ধের বিতরণ, ৫। বিবিধ।

এই অধিবেশনে মিলিতব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল, সভাপতি,

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ,

শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদচন্দ্র দাসগুপ্ত

" অনুশ্চরণ ঘোষ বিভাভূষণ

" অশ্বিনীকুমার দে

" নরেন্দ্রনাথ ঘোষ

" রবীন্দ্রকুমার মিত্র

" আনন্দলাল দত্ত

" যোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি, এ,

" তারাশঙ্কর ঘোষ

" উমেশচন্দ্র গুপ্ত

শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ আচার্য্য

" গিরিজাতুষণ মণ্ডল

" অক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত

" শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

" কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

" রসিকরঞ্জন ভট্টাচার্য্য

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্, এ,

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ বোষ

" চারুচন্দ্র মিত্র এম্, এ, বি, এল্

" বীরেন্দ্রচন্দ্র দাস

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ বোষ এম্ এ,

" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

" হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্, এ,

" চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

" তুলসীদাস বসু

" ভ্রামাচরণ চৌধুরী

" যত্ননাথ মল্লমদার

" রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী এম্, এ, (সম্পাদক)

" মন্থনমোহন বসু বি, এ,

" ব্যোমকেশ মুস্তকী

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্, এ

} সহঃ সম্পাদক

১। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বোষ এম্, এ, বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্বাধিবেশনের কার্য্যবিবরণী পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য-নির্বাচিত হইলেন—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীকেশ্বরনাথ মল্লমদার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	১। শ্রীচন্দ্রকিশোর তরফদার বি, এ, সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, রামগোপালপুর ষ্টেট, মৈমনসিংহ।
"	"	২। শ্রীকালীচরণ বোষ পেন্সনপ্রাপ্ত পুলিশ ইন্স্পেক্টর, ময়মনসিংহ।
"	"	৩। শ্রীমদেন্দ্রনাথ রায় ধিতপুর। পোঃ চরপাড়া, মৈমনসিংহ।
"	"	৪। শ্রীবেবেন্দ্রনাথ রায় ঐ।
শ্রীজ্ঞানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ,	"	৫। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ পাইন এম্ এ, ৬৭ ক্যাথিড্রালমিশন লেন।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	"	৬। শ্রীসত্যচরণ পাল বিএ, (ছাত্রসভ্য) ৬৮ গোড়ীবেড় লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	৭। শ্রীবতীন্দ্রমোহন সেন, দিনাজপুর।
শ্রীমন্থনমোহন বসু	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	৮। শ্রীইন্দুভূষণ ব্রহ্মচারী এম্ এ বিএল।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী		৯। শ্রীজগৎনাথ হালদার

২১ টালাবাগান লেন।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১০।	শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি, এ, নিউইণ্ডিয়ান স্কুল কর্ণওয়ালিস্ট্রীট,
"	"	১১।	শ্রীনরেন্দ্রনাথ রায় এম এ, অধ্যক্ষ, ভাগলপুর কলেজ।
শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী		
সম্পাদক, রঙ্গপুর শাখা	"	১২।	শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র মজুমদার বি এল, সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
"	"	১৩।	" মহেশচন্দ্র সরকার উকীল, রঙ্গপুর।
"	"	১৪।	" শবচন্দ্র সিংহরায় রায়পুর, পীরগঞ্জ, রঙ্গপুর।
"	"	১৫।	" রজনীকান্ত মৈত্র সেন- পাড়া, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর।
"	"	১৬।	" হেমচন্দ্র সেন " সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয়ের বাসা সেনপাড়া রঙ্গপুর।
"	"	১৭।	মুন্সী অমীরুদ্দিন সাহা বেতগাড়ী, রঙ্গপুর।
"	"	১৮।	" এনাতুল্লাহ মহম্মদ। ঐ ঐ

নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে যথারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

১। ইন্দুবালা ( ৩ খানি )	শ্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
২। Social Reform in Bengal.	"
৩। আমার দেশ	" কার্তিকচন্দ্র দাসগুপ্ত
৪। লিসিদাস	"
৫। Minutes for 1906.	Registrar, Calcutta University.

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বোষ বিভূত্বরণ মহাশয় "শঙ্করাচার্য্য ও তৎসম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিবরণ" নামক প্রবন্ধের দ্বিতীয়খণ্ড পাঠ করেন। ( প্রবন্ধ, পুরিষৎ-পত্রিকাতে প্রকাশিত



হইবে।) প্রবন্ধ পাঠ হইলে মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী প্রভৃতি কতিপয় সভ্য গঠিত প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ

সভাপতি।

### পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

তারিখ—৫ই আশ্বিন, ২২শে সেপ্টেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গৃহ।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান, ৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক একটা সপ্তশতাধিক বর্ষের প্রাচীন গোলা প্রদর্শন, ৫। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয়ের “ষোড়শ শতাব্দীতে আদি গঙ্গাভীরে বাঙ্গালার সভ্যতা”। (খ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয়ের “মহারাজ শিবরাজের তাম্রশাসন” ৬। বিবিধ।

এই সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ এম এ, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল,	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব
“ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,	“ সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
“ চারুচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল (ক)	“ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিত্তাবিনোদ এম এ,	“ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল,
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ,	“ চিত্তসুখ সান্নাল
“ জানকীনাথ গুপ্ত এম, এ,	পণ্ডিত “ অমরনাথ বিত্তাবিনোদ
“ চারুচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল (খ)	“ “ রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ
“ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ,	“ বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়
“ বাণীনাথ নন্দী	“ আনন্দমোহন সাহা
“ শৈলেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার	“ মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
“ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি এ	“ বতীন্দ্রনারায়ণ দত্ত

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

- „ শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ সুরেশচন্দ্র ঘোষ
- „ রামহরি ভট্ট
- „ নৃত্যগোপাল বিশ্বাস
- „ শ্রীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- „ শৈলেন্দ্রজন্মর মজুমদার
- „ আশুতোষ বাগচী
- „ গুণেন্দ্রমোহন রায়
- „ বিনোদবিহারী হালদার
- „ কালীপদ ভট্টাচার্য্য
- „ জগদ্বিজনাথ চট্টোপাধ্যায়
- „ হেমেন্দ্রনাথ রক্ষিত
- „ সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রনারায়ণ দত্ত

- „ সত্যেন্দ্রনারায়ণ দত্ত
- „ শশীজ্ঞসেবক নন্দী
- „ উপেন্দ্রনাথ দে
- „ সুরেশচন্দ্র রায়
- „ নরেশচন্দ্র মজুমদার
- „ অনাথনাথ বসু
- „ কৃষ্ণদাস বসাক
- „ নরেন্দ্রনাথ দত্ত
- „ নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম এ, বি এল
- „ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,
- „ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ
- „ রামকমল সিংহ
- „ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এমএ
- „ মন্মথমোহন বসু বিএ
- „ ব্যোমকেশ মুস্তকী

সহঃ সম্পাদক

১। সর্বসম্মতিক্রমে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ এম এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন—

প্রতাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	১। শ্রীসুবোধচন্দ্র রায় বিএ,
শ্রীজ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রজন্মর ত্রিবেদী	২। শ্রীসীতানাথ কাব্যরত্ন
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	„	৩। শ্রীপঞ্চানন বৈষ্ণবরত্ন
শ্রীনিবাসপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	৪। শ্রীঅমূল্যচরণ মিত্র
„	„	৫। শ্রীকমরলাল দে
		বিএ, এম, বি
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	৬। শ্রীউপেন্দ্রনাথ মিত্র
„	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৭। শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক
শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	৮। শ্রীরমেশচন্দ্র রায়
		এল, এম, এম

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক, রঙ্গপুর শাখা

"

৯। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত

বিএ, জালালগঞ্জ কাছারী

দেউলপাড়া, রঙ্গপুর

"

১০। " লোকনাথ দত্ত

সব-ম্যানেজার, বামনডাঙ্গা

বড়তরফ, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর

"

১১। " বৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টা-

চার্য্য মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর

"

১২। " বোগেন্দ্রনারায়ণ

রায়চৌধুরী, হরিপুর

বড়তরফ জীবনপুর,

দিনাজপুর

৪। তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় একটা গোলা প্রদর্শন করেন। এই গোলাটি প্রায় ২০।২৪ বৎসর গত হইল হাজীপুরে গঙ্গাগর্ভে পাওয়া গিয়াছিল। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় এই গোলাটি পাঠাইয়া দিয়াছেন। ইহাতে যাহা লেখা আছে তাহাতে বোধ হয় যে, "ইন্দ্র" নামক কোন রাজার এই গোলাটি ছিল এবং সেই রাজবংশের লাহন "বৃব"। লেখা আছে "শ্রী-সু-নৃপত্ত"। লেখার অক্ষর ৬০০।১০০ বৎসর প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। রাজা ইন্দ্রায়ুধ ৭৮৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন। কিন্তু গোলার লেখা তত প্রাচীন নহে। এটা গোলা কি কন্দুক তাহা ঠিক বলা যায় না।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, এই "ইন্দ্র" ও রাজা "ইন্দ্রায়ুধ" এক ব্যক্তি নহেন বলিয়া বোধ হয়।

৫। (ক) তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ মহাশয় "ষোড়শ শতাব্দীতে আদি গঙ্গাভীয়ে বাঙ্গালার সভ্যতা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধকার প্রথমে প্রাচীন ভারতে গঙ্গাভীয়ে যে সকল সভ্যতার আবির্ভাব হইয়াছিল তাহার আভাসস্থলে কনখল, কনোজ, কাশী, হস্তিনাপুর, প্রয়াগ, প্রতিষ্ঠানপুরী, পাটলীপুত্র এবং পুণ্ড্রবর্ধনের বিগত গৌরবের অনুধ্যান করিয়া গঙ্গার যে প্রাচীন প্রবাহ গোড়-লক্ষণাবতী-পুণ্ড্রবর্ধনের নিম্নে মহানদীর সহিত সঙ্গত ছিল, তাহা এক্ষণে বুজিয়া গিয়াছে, তাহার প্রাচীন ভৌগোলিক সংস্থানসহ, ধোয়ী কবির 'পবনদুত' কাব্যে গোড়ের যে বর্ণনা আছে তাহার সহিত বর্তমান স্থানের যে সাদৃশ্য আছে তাহা দেখাইলেন। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে প্রমাণস্বীকৃত সংগ্রহ করিয়া ও প্রাচীন ইন্দ্রাণী পরগণা ও ত্রিবেণী সপ্তগ্রামের বাণিজ্যবৈভব বর্ণনা করিয়া প্রবন্ধকার গঙ্গাপ্রবাহ পুণ্ড্রবর্ধনের নিদর্শন প্রদান করেন।

“কালীঘাট হইতে সাগর সন্নিহিত কপিলাত্রম পর্য্যন্ত যে সমস্ত সভ্যতা-বর্ধিত নগরাদি বিস্তারিত ছিল তাহার তালিকা এবং বিশ্বস্ত-প্রায় নিদর্শনের একটি বর্ণনা করিয়া প্রবন্ধকার বাঙ্গালার ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ ব্যপক্ষে আদি গঙ্গাভীরে বহুদিন পর্য্যন্ত নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া যে সমস্ত দেবমন্দির, দেবমূর্তি, প্রাচীন অট্টালিকা, প্রকাণ্ড পুকুরিগী, গঙ্গার পুরাতন বাঁধা ঘাট প্রভৃতি প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহার তালিকা প্রদান করেন। প্রবন্ধকার যে সমস্ত দেবমূর্তির বর্ণনা করিয়াছিলেন তন্মধ্যে পিত্তলময় হর্যামূর্তি, প্রস্তরময় নৃসিংহ, বিষ্ণু, হনুমান, মকরবাহিনী গঙ্গা, সিংহবাহিনী জগদ্ধাত্রী, অনন্ত-শয্যায় নারায়ণ মূর্তি অস্ত্রাশি শিল্পনৈপুণ্যে বিভূষিত এবং অভয়াবস্থায় বিস্তারিত আছে। স্মরণ্যবনে খাড়ী পরগণায় যেহান হইতে লক্ষণসেনের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। প্রবন্ধকার সেই স্থানে প্রাপ্ত ৫০০ বৎসর পূর্বের একটি তাম্রকোটা, ১২টী প্রাচীন রৌপ্যমুদ্রা এবং কুমীরের গর্ভস্থিত জীলোকের নামাক্ত অঙ্গুরীয়ক ও অস্ত্রাশি অলঙ্কার প্রদর্শন করেন। মুদ্রার মধ্যে কতকগুলি ১৪শ শতাব্দীর, বাঙ্গালার পাণ্ডুরায় স্বাধীন পাঠান রাজা ইলিয়াস শাহ ও তৎপুত্র সেকন্দর শাহের কতকগুলি পারসী অক্ষরে খোদিত মুদ্রার মধ্যে শিবের গৌরীপট্ট ও বালালা “ক” অক্ষর এবং চরণচিহ্ন অঙ্কিত। এই প্রবন্ধে ২০ মাইলব্যাপী “জয়রাম হাভীর” গর্ভ নামক এক ভূগর্ভ প্রকার এবং সমুদ্রতীর হইতে প্রাচীন গোড় পর্য্যন্ত “হারীর আঙ্গালের” পরিচয় আছে।

শ্রীযুক্ত মন্থধরমোহন বসু মহাশয় প্রবন্ধকারের অনুসন্ধিৎসার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া, তিনি মুকন্দরামের সময় গঙ্গার গতির যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে কিঞ্চিৎ সন্দেহ প্রকাশ করেন।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম এ মহাশয় জিজ্ঞাসা করেন যে, বঙ্গদেশ কি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ?

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ মহাশয় বলেন যে, অত্যন্ত দূঃখের বিষয় যে, এই প্রবন্ধে দেবমন্দিরের সবিস্তৃত বিবরণ নাই। সংগৃহীত মুদ্রাগুলির মধ্যে একটি মুদ্রা পুরাতন, অস্ত্রাশি গুলিতে বিশেষ আশ্চর্য্যজনক কিছুই নাই।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় বলেন যে, বেতুর বোধ হয় শিবপুর। চারুবাণু গঙ্গার স্রোত সঞ্চকে মন্থধরবাবুর সহিত একমত প্রকাশ করেন। শ্রীযুক্ত গঙ্গানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই আলোচনা সঞ্চকে সংক্ষেপে কিছু বলেন।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, প্রদর্শনীতে পরিষদের উপাদান সংগ্রহে প্রবন্ধকার অত্যন্ত উত্তেজিত ছিলেন। বাঙ্গালার সভ্যতা গঙ্গাভীর হইতে সমুদ্রত ও গঙ্গাভীর হইতে বিস্তৃত। এই প্রবন্ধ ভবিষ্যৎ ইতিহাস সঙ্কলনে যথেষ্ট সহায়তা করিবে। প্রবন্ধে কেবলমাত্র ষোড়শ শতাব্দীর সভ্যতার বর্ণনা নাই, তৎপূর্ববর্তী ও তৎপরবর্তী সভ্যতারও বর্ণনা আছে।

(খ) তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “শিবরাজের তাম্রশাসন” পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ ও তাম্রশাসনের প্রতিলিপি পরিষৎ-সম্মেলন প্রকাশিত হইবে)।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে, এই তাম্রশাসনখানি তিনি কটক জেলার পটীয়া

কেজার রাজার নিকট প্রাপ্ত হয়। এই স্থানের প্রাচীন নাম পতনবতী ও এই স্থানের রাজবংশ পাণ্ডুবংশ বলিয়া পরিচিত। এই সময়ে সমস্ত উড়িষ্যা দেশকে কলিক বলা হইত। শিবরাজের নাম এই প্রথম। বোধ হয় তাম্রশাসনখানি ১৩০০/১৪০০ বৎসরের পুরাতন।

সভাপতি মহাশয় বলেন যে, উড়িষ্যা অক্ষর ও গুপ্ত অক্ষরের সম্মিলন দেখিয়া তাম্রশাসনখানি ৬ষ্ঠ শতাব্দীর কি না তাহাতে সন্দেহ হয়। রাজার নাম দেখিয়া বোধ হয় যে তিনি শঙ্করাচার্যের পরবর্তী, কিন্তু এ সম্বন্ধে স্থির করিয়া কিছুই বলা যায় না।

৫। ৬দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের জামাতা শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক পরিষদে লিখিত ধত্তবাদ-জ্ঞাপক পত্র পাঠিত হইল, ও তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধত্তবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করা হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীঅমৃতলাল শীল

সভাপতি

### ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন।

তারিখ—৮ই অগ্রহায়ণ, ২৪শে নভেম্বর রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গৃহ।

#### আলোচ্য-বিষয়—

১। পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণী পাঠ, ২। সভানির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—(১) (ক) মালয় উপদ্বীপের যুদ্ধের মুদ্রা ও (খ) তক্ষশীলার তাম্রলিপি—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, (২) (ক) দশহরার উৎপত্তি, (খ) হস্তালঙ্কন, (গ) রাঢ়দেশের ছই প্রাচীন রাজবংশ—শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল, (৫) প্রদর্শন—সৌরাষ্ট্রদেশের শকজাতীয় মহাক্ষত্রপ কদ্রদাম ও কদ্রসিংহের রৌপ্য মুদ্রা—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৬। বিবিধ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল শীল এম্ এ, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ, বি এল,

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" জানকীনন্দ গুপ্ত এম্ এ, এ,

" পকানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,

" জ্যোতিষচন্দ্র বসু এম্ এ, এ,

" চাঁকচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল

" চিত্তব্রত সান্যাল

" অম্বাচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ

শ্রীযুক্ত শশীকুমারসেবক নন্দী

" নিশিকান্ত সেন

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

" খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ

" কৃষ্ণদাস বসাক

শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি এ,

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম্, এ সম্পাদক

" ভূপেন্দ্রনাথ গুপ্ত এন্ এম্ এন্

" সত্যমোহন বসু বি এ

" ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্, এ,

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

" হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্, এ

} সহঃ সম্পাদক

১। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত অমৃতলাল শীল এম্ এ, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্বাধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীকেশবরামাথ মজুমদার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
শ্রীনগেন্দ্রনাথ রায়	"	২। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ রায়, মৈমনসিং
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	"	৩। শ্রীসরলচন্দ্র ঘোষ
শ্রীজানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীঅমৃতলাল বিজ্ঞানভূষণ	৪। শ্রীরাধিকীকুমার সেন গুপ্ত
"	"	৫। মাধবচন্দ্র দাস গুপ্ত ( হাজিগত্য )
শ্রীমণিমোহন সেন	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	৬। শ্রীযুক্ত কালীকুমার অধিকারী
		৭। শ্রীগিরীশচন্দ্র লাহিড়ী
		৮। শ্রীহরিমোহন মৈত্র
		৯। শ্রীবোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
		১০। শ্রীজীবনধন বন্দ্যোপাধ্যায়
		১১। শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সেন
		১২। শ্রীমহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
		১৩। শ্রীনিত্যগোপাল সরকার
		১৪। শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায়
		১৫। শ্রীরামকৃষ্ণ লাহিড়ী
		১৬। শ্রীকেশবরামাথ বসু
		১৭। শ্রীজানকীনাথ পাণ্ডে
		১৮। শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্র এম্, এ, বি এন্
		১৯। পণ্ডিত স্বর্ষীকেশ শাস্ত্রী
		২০। রাধ কৃষ্ণচন্দ্র সাত্তাব দাহাজুর

	২১। প্রহ্লাদকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
	২২। শ্রীশিবেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী
শ্রীহেমচন্দ্রদাস গুপ্ত শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২৩। শ্রীভূপেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি এ
শ্রীমদ্ব্যখনাথ চক্রবর্তী শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২৪। শ্রীরাজমোহন রায় কবীন্দ্র
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী ঐ	২৫। শ্রীকুমদবিহারী বসু
	২৬। শ্রীহরিশ্রীমোহন সিংহ বি এ
	৩৪। শ্রীজবিনাশচন্দ্র বসু এম এ
শ্রীকীর্ত্তনপ্রসাদ বিত্তাবিনোদ ঐ	৩৫। শ্রীনিত্যবোধ বিত্তারত্ন
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২৭। শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণ ভাট্টা বিএ
	২৮। " হৃদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
শ্রীমদ্ব্যখমোহন বসু শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	২৯। " বিপিন বিহারী সেন এম্ এ.
	৩০। " কিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়
	৩১। " রাজেন্দ্রনাথ মুস্তফী
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	৩২। " গিরীন্দ্রকুমার সেন এম্ এ
	৩৩। " বিমলচন্দ্র সোম
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	৩৪। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টারক
সম্পাদক, রত্নপুর শাখা	নেওরাণী, পররাডাঙ্গা রত্নপুর

৪। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে বধারীতি ধন্তবাদ অর্পণ করা হইল :—

(১) হোমশিখা—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, (২) অমর, (৩) প্রবাদ সংগ্রহ, (৪) ধনবিজ্ঞান, (৫) The Partition Agitation, ( ৬ ) Anooool Chandra Mukerjee (A memoir), ( ৭ ) Proceedings of Bethune Society 1882-83-84, (৮) A monograph on the gold and silver work in Bengal—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী—(৯) ঠাকুরমার তুলি—শ্রীদক্ষিণারঞ্জন বিজয়মঙ্গলদার; (১০) কৃষক ও শ্রমজীবী—শ্রীমদ্ব্যখমোহন বসু; (১২) ময়মনসিংহের ইতিহাস—শ্রীকেশবদ্ব্যখনাথ মঙ্গলদার; (১৩) কালোপাধ্যান, (১৪) Papers on Land Revenue of B. India—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী।

৫। তৎপরে শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এ, মহাশয় মালয় উপবীণে প্রাপ্ত করেণ্ডি মূর্ত্তি লব্ধে কিছু বলেন। তিনি বলেন মালয় উপবীণে “প্রাম” নামক এক জাতি বাস করে। প্রামগণ বলে যে, তাহারা “ওয়ানিলারা” নামক স্থান হইতে প্রায় ১১১২ শত বৎসর হইল আসিয়া এই উপবীণে বাস করিতেছে। ‘প্রাম’ শব্দ বোধ হয়, ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের ও ‘ওয়ানিলারা’ বাক্যলার অপভ্রংশ। এই জাতির নিকট সংস্কৃত ভাষাতে লিখিত পুস্তকাদি

পাওয়া যায়। মূর্তিগুলি একটি গুহাতে পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে একটি বুদ্ধদেবের ও অপরগুলি বোধিসত্ত্বের।

অতঃপর রাখাল বাবু রাওলপিণ্ডি হইতে কয়েক মাইল দূরে তক্ষশিলা নামক স্থানে প্রাপ্ত একখানি তাম্রভিত্তিক প্রদর্শন করেন। এই তাম্রশাসন পাঠে জানিত পারা যায় যে, মেথিরক নামক এক ব্যক্তি ও তাহার জ্ঞী একটি স্তূপ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বসু বি, এ, মহাশয় শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় কর্তৃক (ক) দশহরার উৎপত্তি (খ) হস্তালিঙ্গন ও (গ) রাঢ়দেশের দুই পাটীন রাজবংশ নামক তিনটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধগুলি পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে ক্রীত দুইটি মুদ্রাপ্রদর্শন করেন। এই মুদ্রা দুইটির মধ্যে একটি রুদ্রদামের ও অপরটি রুদ্রসিংহের। ইহার উভয়েই শকবংশীয় ছিলেন, রুদ্রদাম ১৫০ খৃষ্টাব্দে ও রুদ্রসিংহ ১৬৩ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

৮। অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয় বলেন যে, কাঞ্চোড়িয়াতে হিন্দুসভ্যতার নিদর্শন স্বরূপ বড় বড় মন্দির এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। মালয় উপদ্বীপে হিন্দুরাজ্য অত্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

৯। তৎপরে শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বসু মহাশয় বলেন যে, Editor ও Secretary এই উভয় শব্দের বাংলা প্রতিশব্দ কি হইতে পারে; এই উভয় শব্দের পরিবর্তে—‘সম্পাদক’ শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে, কিন্তু ইহাতে অনেক সময়ে অসুবিধা হইয়া থাকে। এই দুইটি শব্দের দুইটি পৃথক বাংলা প্রতিশব্দ থাকা উচিত। শ্রীযুক্ত রায়চন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত কীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী এই সমক্ষে কিছু বলেন। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় সভাকে অবগত করান যে, বিগত সাহিত্যসম্মিলনের সময়ে বহরমপুরে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সভাপতিত্বে বহরমপুরে পরিষদের একটি শাখা সভা স্থাপিত হইয়াছে।

১০। অতঃপর পরিষদের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত রায়চন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, কালীমবাজারের মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রেন্দ্র নন্দী বাহাদুর পরিষদের পুরস্কৃত হইতেন। পূজবধুর অকাল মৃত্যুতে মহারাজ পুনরায় দাক্ষণ্য নঃপীড়া পাইয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মহারাজের এই শোকে তাঁহার সহিত আকর্ণিত সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বসু মহাশয় এই প্রস্তাব সন্ধান করিলে সর্বসম্মতি ক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

১১। অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী  
সম্পাদক

শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য  
সভাপতি



## সপ্তম মাসিক অধিবেশন ।

তারিখ—২০শে পৌষ, ১৩১৪ ।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎগৃহ ।

## আলোচ্য বিষয়—

১। পত্র অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকো-  
পহার দাতাগণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধপাঠ। (ক) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী  
মহাশয়ের “বালালা নাম রহস্য” (খ) শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “বালালায়  
বৈদেশিক শব্দ প্রবেশ”। ৫। শোক প্রকাশ—বর্গীয়া রায় পশুপত্তিনাথ বহু বাহাদুরের  
মৃত্যু উপলক্ষে। ৬। পরিষদের গৃহনির্মাণারম্ভ সংবাদ জ্ঞাপন। ৭। বিবিধ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এন্ ( সভাপতি )

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সেন
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃবণ এম্ এ	
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ	শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বসাক
শ্রীযুক্ত নলিনকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	“ শশীন্দ্রসেবক নন্দী
“ যোগেন্দ্রচন্দ্র বহু বিএ	রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বহু বাহাদুর
“ জানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দত্ত
“ চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এন্	“ রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্ততৃবণ
“ মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ( রতনপুর )	“ নরেন্দ্রনাথ ঘোষ
“ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ	“ হেমচন্দ্র সেন
“ বাপীনাথ নন্দী	“ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এন্
“ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	“ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
“ অনাথনাথ বহু	“ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত
“ অখিনীকুমার সেন	“ অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাতৃবণ
“ বিধুভূষণ সেনগুপ্ত এম্ এ	“ রামকমল সিংহ
“ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার	“ সভ্যতৃবণ বন্দ্যোপাধ্যায়
“ রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ	শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্রলালগুপ্ত এম্ এ
“ জগদ্বন্ধু মৌদক	“ সত্যধর্মোদয় বহু বিএ
	“ ব্যোমকেশ মুস্তকী

সহঃ সম্পাদক ।

১। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীগীতাজ্জলেবক নন্দী	১। শ্রীযুক্ত ভারাননাথ রায়চৌধুরী ৪ নং রাজার লেন
		২। শ্রীযুক্ত জহরলাল মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়া
মুন্সী রওশন আলী		৩। মুন্সী সেখ আহম্মদ হোসেন আনসারী, মুর্শিদাবাদ
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	৪। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সেন বি,এন্ড উকীল রঙ্গপুর।

৫। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহার দাচুগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

১। কুমদানন্দ—শ্রীনকুলেশ্বর ভট্টাচার্য। ২। কুলশাক্তপ্রদীপিকা—রায় বাদবচন্দ্র চক্রবর্তী বাহাদুর। ৩। সাধু-সঙ্গীত—শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী। ৪। প্রকুল নির্মাণ্য—শ্রীমুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্কাধিকারী। ৫। Misunderstood—শ্রীগত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ৬। শ্রীমত্তগবদগীতা—শ্রীহরেন্দ্রকুমার সর্কাধিকারী। ৭। বারেন্দ্রকুলীনদিগের বংশাবলী (লাহিড়ীবংশ)—শ্রীশরচ্চন্দ্র লাহিড়ী। ৮। মদিনাসরিফের ইতিহাস ও ৯। ইসলাম-চিত্র—সেখ আবদুল জব্বার। ১০। সতীলক্ষ্মী—শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ বসু। ১১। বৈদিক-কোষ—পণ্ডিত মধুসূদন ওষা। ১২। Meghduta—এস্ সি, সরকার এম্ এ।

৫। অগ্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় রায় পণ্ডপতিনাথ বসু বাহাদুরের অকাল মৃত্যুতে পরিবদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিলেন। রায় বাহাদুর পণ্ডপতিনাথ বাবু পরিবদের বিশেষ হিতৈষী বস্তু ছিলেন। তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারকে সহানুভূতিসূচক পত্র লেখার প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন যে পরিবদের গৃহনির্মাণের জন্য শ্রীযুক্ত কলকামর গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের চেষ্টার গৃহীত হইয়াছে ও গৃহনির্মাণ আরম্ভ হইয়াছে এবং এই নির্মাণ পরিদর্শনের জন্য পরিবদের পক্ষ হইতে একজন ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হইয়াছেন।

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় “বাক্সালার বৈদেশিক শব্দ প্রবেশ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। বৈদেশিক ও বিজাতীয় শব্দ তাহার ক্রমে স্থান পাইয়াছে ও পাইতেছে তাহার কতকগুলি নমুনা এই প্রবন্ধে প্রদত্ত হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ মাস, কাপ, ভিন্, টাইম প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ করা বাইতে পারে। প্রবন্ধকার উপসংহারে বলেন যে এখন বিজ্ঞানাগোচনার অল্প শব্দ মঙ্গল আবৃত্তক হইয়াছে। সুতরাং এই সময়ে

ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করিলে বৈদেশিক শব্দ সংগ্রহ কালে ভাষার স্বাধীনতার প্রতি একটা বিশেষ লক্ষ্য রাখা বাইতে পারিবে।

৮। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলিলেন যে অনেক শব্দ বাঙ্গালাভাষাতে ঢুকিতেছে অতরাং এ বিষয়ে আমাদের সাবধান হওয়া উচিত। মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ বলিলেন যে বহুদিন হইতে বৈদেশিক শব্দ আমাদের ভাষাতে ঢুকিতেছে। শব্দরস্মী এই বিষয়ে অনেক অঙ্গসন্ধান করেন। ‘তামরস’ ও ‘নেম’ শব্দ বৈদেশিক। বৈদেশিক শব্দ বিদেশীয় ভাবেই গ্রহণ করা উচিত।

শ্রীযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলেন যে হিন্দীভাষা প্রভৃতির তুলনায় বাঙ্গালা-ভাষাতে বৈদেশিক শব্দের সংখ্যা বেশী। বাঙ্গালাভাষা অতি সহজেই পরকে আপন করিয়া কেলে বৈদেশিক শব্দ-বাহুল্যের ইহা এক প্রধান কারণ।

শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় বলেন যে অনেকস্থলে লেখকদের অভ্যাচারে খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ সংস্কৃতের খাতিরে অবধা পরিবর্তিতভাবে বাঙ্গালা-সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত মহাশয় বলেন যে বৈজ্ঞানিক পুস্তকাদি প্রণয়নে আমাদের দেশে অনেক বিদেশীয় শব্দ গ্রহণ করিতে হইবে এবং ইহা না করিলে যথার্থ বিজ্ঞানালোচনা আমাদের দেশে অসম্ভব হইবে। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে বৈদেশিকভাষা বর্জনের কোনও আবশ্যিকতা নাই। এ বিষয়ে গোড়াষিতে দরকার কি? ইহাতে মর্যাদাহানি হইবে না।

৯। অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় “বাঙ্গালা নাম-রহস্ত” নামক প্রবন্ধের দ্বিতীয়ংশ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকাতে প্রকাশিত হইবে। অতঃপর প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ প্রদানান্তর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরাগেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীকৃষীকেশ শর্মা (শাস্ত্রী)

সভাপতি।

## অষ্টম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—পরিষৎগৃহ

সময়—২৭শে পৌষ, ১২ জ্যৈষ্ঠাব্দী, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। শ্রীমতকোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ পাঠ:—(ক) শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয়ের

“সন্ধি”। (খ) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের “শঙ্করাচার্যের দার্শনিক মত”। ৫। বিবিধ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার ( সভাপতি )

মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্ এ

শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা

অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বিএল্

রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ

বাণীনাথ নন্দী

চাকচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্

সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

মঙ্গলমোহন বসু বিএ

রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্

হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ

সহঃ সম্পাদক

ভারাপদ চট্টোপাধ্যায়

ব্যোমকেশ মুস্তকী

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্

রামকমল সিংহ

১। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। সভাগণ সমবেত হইলে সভাপতির প্রস্তাবে ও সমগ্র সভার অল্পমোদনে মহারাজ সার্ব বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের মৃত্যুতে তাঁহার প্রতি সন্মান প্রদর্শনার্থ সভার সাধারণ কার্যাদি বন্ধ করা হয়।

৩। অতঃপর রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রস্তাব গৃহীত হয়।

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ হিতৈষী, বঙ্গসাহিত্যের অক্লান্ত বন্ধু বঙ্গীয় সাহিত্যিক-গণের অকপট মুহূদ্ব বঙ্গীয় নাট্য-সাহিত্যের একজন প্রধান পুষ্টিকর্তা মহারাজ বাহাদুর সার্ব বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পরলোক গমনে সমগ্র বঙ্গদেশের বিশেষতঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে। পরিষদের সমস্ত বর্গ তাঁহার বিরোগে মর্মান্বিত হইয়া গভীর শোকারুতব করিয়াছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবার-বর্গের প্রতি আপনাদের সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

( সমবেত সভাপন দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন )।

৪। তৎপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হয়।

“স্বর্গীয় মহারাজ বাহাদুর পরিষদের ধারণ অক্লান্ত বন্ধু ছিলেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ তাঁহার নিকট যে ভাবে উপকৃত হইয়াছেন তাহাতে তাঁহার শুণাবলী স্মরণ করিয়া তাঁহার প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্য পরিষদের সাধ্যমত পরিষদগৃহে তাঁহার স্মৃতি রক্ষার্থ বত শীত্ৰ সমস্ত পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশনের আয়োজন করা হইবে।”

৫। পূর্বোক্ত প্রস্তাববহরের নবম মহারাজ সার্ব প্রভোতকুমারের নিকট প্রেরিত হইবে বলিয়া স্থির হয়।

৬। অন্তঃপর সভাপতি হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত

সভাপতি

### বিশেষ অধিবেশন।

স্থান—জেনারেল এসেম্বলি হাউস

সময়—১৩ই মাঘ, অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা

১। উদ্দেশ্য—মহারাজ সার্ব যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ।

২। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ সভাপতি।

শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার

• হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্

• খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

• বাণীনাথ নন্দো

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্

• ব্যোমকেশ মুস্তফী

• অরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস ব্যারিষ্টার

• মনমথমোহন বসু

• জানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ

• হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

} সহঃ সম্পাদক।

৩। সভাগণ উপবেশন করিলে পর বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র বলিলেন যে নিমন্ত্রণ পত্রের ছাপাতে ভুল ছিল এবং কোনও কোনও সংবাদপত্রে সভার অধিবেশনের দিন সন্ধ্যা ভুল খবর বাহির হইয়াছিল। অন্তঃপর সভাকার সভা স্থগিত থাকুক। সমবেত সভাগণ এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত

সভাপতি

## স্বগিত অষ্টম অধিবেশন ।

স্থান—পরিষৎগৃহ

সময়—১২শে মার্চ, ১৩১৪ অবসর ৫ঃ০ ঘটিকা ।

১। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরীকেশ শাস্ত্রী ( সভাপতি )	শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্	• সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
• চিত্তমুখ সান্তাল	• অনাথনাথ ভট্টাচার্য্য
• চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্	• মহম্মদ খায়রুল আনাম
• শৈলেশচন্দ্র মজুমদার	• শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ
• পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ	• সতীন্দ্রসেবক নন্দী
• বাণীনাথ নন্দী	• উপেন্দ্রমোহন রক্ষিত
• রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ	• নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
• হীরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু
• রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ	• হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক ।

২। সর্বসম্মতিক্রমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরীকেশ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

৩। সপ্তম অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ বখারীতি পঠিত ও গৃহীত হয় ।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি সভ্য নির্বাচিত হন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীরাধেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	১। শ্রীযুক্ত ডাঃ জ্যোতিষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এল্, এম্, এস, ১২ নারিকেলডাঙ্গা ।
শ্রীরাধেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	২। শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায়, বালেশ্বর । ৩। • দ্বতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বালেশ্বর । ৪। • কুমার মনমথনাথ দে, রাজবাটা, বালেশ্বর । ৫। • চৌধুরী প্রাণকৃষ্ণ মিশ্র, জমিদার, ভেড়া, কুঁয়াপাল, কটক ।
শ্রীরাধেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	৬। শ্রীযুক্ত গোপীকৃষ্ণ কুণ্ডু এম্ এ, বি এল্, ১৬ নন্দরান সেনের লেন ।

		৭।	কুমুদনাথ চট্টোপাধ্যায়, ইছাপুর, ব্যাভোড়, হাওড়া।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীমদ্রণমোহন বসু	৮।	কেশবচন্দ্র রায়
শ্রীজ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৯।	দেবেন্দ্রপ্রসাদ রায়, ডেঃ মাঃ ২০ বলরাম ঘোষের সেন।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	১০।	দেবেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, ডিমাপুর, আমাম।
শ্রীসত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	১১।	হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ প্রেসিডেন্সীকলেজ।
শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র	"	১২।	প্রফুল্লকুমার ঘোষ, এম, এ ডেঃ মাঃ হাওড়া।
"	শ্রীসত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	১৩।	বিনয়েন্দ্রনাথ সেন, এম, এ ৪১ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট।

৫। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ অর্পণ করা হয়।

( ১ ) হিন্দুধর্ম (২য় ভাগ), ( ২ ) জ্ঞানপ্রভা—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী।

( ৩ ) রসায়ন—শ্রীপদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ।

( ৪ ) মঞ্জরী—শ্রীরমণীমোহন ঘোষ বি, এ।

( ৫ ) University Calendar for 1907 ( 3 vols )—Registrar, C. U.

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত মদ্রণমোহন বসু, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেনকর্তৃক লিখিত 'সন্ধি' নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। ( এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে )। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ বলেন, লেখক বলিয়াছেন যে পদ্মসাহিত্য হইতে সন্ধির সৃষ্টি। বোধ হয় এই মত ঠিক নহে। শ্রীযুক্ত মদ্রণমোহন বসু বলেন যে শব্দ সর্বদাই বিজ্ঞানসম্মত ও প্রাকৃতিক নিয়মাবলী অনুযায়ী হইবে।

শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার বলেন যে বাংলা ভাষাতে কি প্রকারে সন্ধি হইবে তাহার উল্লেখ এই প্রবন্ধে আশা করিয়াছিলাম, কিন্তু হৃৎথের বিষয় এই প্রবন্ধে তাহা নাই।

শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন মহাশয় বলেন যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলেন যে সংস্কৃতভাষাতে পদ্ম হইতে সন্ধির উৎপত্তি এই মত বর্ণিত নহে। অজ্ঞাত ভাষাতে পদ্ম আছে কিন্তু সন্ধি নাই। মিলের লজ্জা সন্ধির সৃষ্টি কিন্তু সমস্ত স্থলেই সন্ধি প্রয়োগ বৈধ নহে। এ সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম এই—

"সংহিতৈকগদে নিত্য, নিত্যাধাতুপসর্গয়োঃ \* \* \* তাদন্যত্র বিভাবয়।"

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাহার "সপ্তগ্রাম" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। ( এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকাতে প্রকাশিত হইবে )।

প্রবন্ধ পাঠিত হইলে পর মহম্মদ খাররল আনাম সাহেব একটী খোদিতলিপির প্রতিলিপি পাঠ করেন ও তাহার অর্থ বলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন যে প্রাচীনকালে সপ্তগ্রামের নাম 'বাইটগাঁ' ছিল। মুকুন্দরামের গ্রন্থে প্রথমতঃ সপ্তগ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। খোদিতলিপির অক্ষরগুলি লক্ষণসেনের কিঞ্চিৎ পরবর্তী বলিয়া বোধ হয়। মুসলমানদের পূর্বে অনেকস্থলে সূর্য্যপূজা প্রচলিত ছিল। সভাপতি মহাশয় রাখালবাবুর প্রবন্ধের বখেটে প্রশংসা করেন।

৮। অতঃপর শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে প্রস্তাব করেন,—  
কুমার সতীশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ হিতৈষী ছিলেন। তাঁহার অকালমৃত্যুতে পরিষদ নিরুত্তীর্ণ হইতে এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারের নিকট সম-বেদনাসূচক একখানি পত্র প্রেরিত হউক। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। সমবেত সভাগণ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

৯। অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদানান্তর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীঅধিকাচরণ গুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

সভাপতি

স্থগিত বিশেষ অধিবেশন।

স্থান—জেনারেল এসেমব্লিস্ ইন্সটিটিউশন।

তারিখ—৩রা ফাস্তুন ১৩১৪, সময় অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা।

এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম এ, বি এল, (সভাপতি)                  |                                     |
| শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি,আই,ট, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, |                                     |
| " পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,  | " চারুচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি এল্    |
| " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল  | " কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ      |
| " মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাত্বরণ এমএ                                      | " রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর       |
| " পণ্ডিত মোকদাচরণ সাগাধ্যায়ী  | " ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী এল্ এম্ এম্   |
| " " হৃদীকেশ শাস্ত্রী   | " ডাঃ ইন্দুনাথব মল্লিক এম্এ, বি এল, |
| " " অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী   | " ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ,   |
| " বিজয়লাল রায় এমএ বি এল্   | " বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল্        |



শ্রীযুক্ত নলিন প্রকাশ প্রকাশনাধার

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার

" বাগীনাথ নন্দী

" তারকনাথ বিশ্বাস

" দুর্গাদাস লাহিড়ী

" সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়

" বরদা প্রসাদ বসু

" বতীন্দ্রনাথ দত্ত

" কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

" মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

" " প্রবোধচন্দ্র বিস্তানিধি

" নরেশচন্দ্র ঘোষ

" পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র দেবসিদ্ধার্থ

" শুক্লদাস চট্টোপাধ্যায়

" গোপেন্দ্রমোহন ঠাকুর

" নিশিকান্ত সেন

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

পণ্ডিত

" পার্শ্বভীচরণ তর্কতীর্থ

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

" অনিতকুমার মুখোপাধ্যায়

" অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

" আনন্দমোহন সাহা

" বিধিনাথ চট্টোপাধ্যায়

" সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায়

" পূর্ণচন্দ্র দত্ত

" রামকমল সিংহ

" লালমোহন সেন

" রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এমএ সম্পাদক

" নরেন্দ্রনাথ শেঠ এম এ, বি এল্

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

" ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ বসু এল্ এম্ এল্

" সত্যেন্দ্রমোহন বসু বিএ সহঃ সম্পাদক

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এমএ

১। বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। সভাপতিমহাশয় সভার উদ্দেশ্য সমবেত সভ্যসঙলীর নিকট ব্যক্ত করিলে পর শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানলাল রায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করেন—

পরলোকগত মহাত্মা, দানলীল, কীর্ত্তিমান, বঙ্গীয় সাহিত্যের চিরবন্ধু এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের পরম হিটটবী মহারাজ সার কতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এল্, আই বাহাদুরের স্মৃতিরক্ষার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সাধারণদ্বারা নিম্ন গৃহে মহারাজ বাহাদুরের তৈলচিত্র অথবা মর্ম্মস্মৃতি রক্ষা করিবেন এবং প্রতিবৎসর বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎকর্ষের উদ্দেশ্যে উপযুক্ত পুরস্কারের ব্যবস্থা করিবেন এবং ঐ পুরস্কার মহারাজ বাহাদুরের নামসম্পৃক্ত হইবে। রায়বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাস সি, আই, ই, এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন এবং বলেন যে মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রামমোহন ঘোষ প্রভৃতির সম্মরণ হইতে বতীন্দ্রমোহন নাট্য সাহিত্যে যোগদান করিতেছেন। কেবলমাত্র অর্থ সাহায্য দ্বারা নাট্য সাহিত্যের প্রচার বৃদ্ধির চেষ্টা করেন নাই, তিনি নিজে একজন কবি ও অলেখক ছিলেন। তিনি কেবলমাত্র সাহিত্যোত্তরাগী ছিলেন না—তিনি সাহিত্যমোহী ছিলেন। বতীন্দ্রমোহন হিন্দী, কারসী প্রভৃতি ভাষাতেও সুপণ্ডিত

ছিলেন। তিনি অর্থনীতি ও সমাজনীতিবিদগণ ছিলেন এবং রাজস্ববিদগণেরও তাঁহার যথেষ্ট সম্মান ছিল। পরিষদের প্রতি তাঁহার অন্তরঙ্গ জ্ঞান ছিল। বিলাসবর্জিত হইয়া একরূপ বঙ্গ-সাহিত্যভূমির আশ্রয়ের দ্বারা আর হইবে কি না সন্দেহ। লক্ষী ও সরস্বতীর একত্রে একরূপ সমাবেশ বোধ হয় আমরা আর দেখিতে পাইব না। একরূপ বাঙ্গালীর স্বাভাবিক জন্ম চেষ্টা করা প্রত্যেক বাঙ্গালীর ধর্ম ও কর্তব্য। তিনি খাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন। তিনি সকল সময়েই বলিতেন যে তিনি বাঙ্গালী—তিনি ব্রাহ্মণ। দীন ও ধনী একত্রে মনের মধ্যে তিনি কোনও পার্থক্য করিতেন না। সমগ্র বঙ্গদেশের সাহিত্যিক ও সাহিত্যসেবীদের নিকট আমার এই প্রার্থনা তাঁহার যথাসাধ্য সাহিত্য-পরিষদের এই কার্যের সাহায্য করিবেন।

মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ও এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন ও বলেন যে দেশীয় বিদেশীয় সমস্ত পণ্ডিতগণকে মহারাজ যথেষ্ট সমাদর করিবেন।

সমবেত সভাপণ্ডিত একবাক্যে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলে পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে টাকা সংগ্রহ হইতে কিছু কঠিন হইবে। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের স্বতন্ত্রকার জন্ত বঙ্গের শাসন-কর্তা অভ্যস্ত ব্যস্ত। সুতরাং পরিষদের পক্ষে বেশী টাকা আদায় হইবে না বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক পরিষদের সভাপণ্ডিত ও সাহিত্যভূমির পক্ষে এ বিষয়ে পরিষৎকে সাহায্য করিবেন তাহা আমরা বেশ আশা করিতে পারি।

৩। তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় “মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ও বঙ্গসাহিত্য” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। মহারাজ বাহাদুর ১২৩৮ লালের বৈশাখ মাসে অক্ষরভূমির দিন কলিকাতাতে জন্ম গ্রহণ করেন। মহারাজ বাহাদুর যে সময়ে বাঙ্গালী সাহিত্যের আলোচনার প্রবৃত্ত হন তাহা তৎ-বোধিনীর ও ঈশ্বরচন্দ্রের যুগ। তিনি লক্ষ্যে সংবাদ প্রভাকরেই হস্তচালনা করেন। প্রভাকরে তিনি কেবল পত্র লিখিতেন না, গল্পও লিখিতেন। বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই সময়ে গল্প সাহিত্যকে সুগঠিত করিবার চেষ্টা করিতে-ছিলেন। এই নবগঠিত ভাষার শক্তি উপলব্ধি করিয়া ইহাকে নাট্য সাহিত্যের উন্নতিকল্পে চালনা করিবার জন্ত যতীন্দ্রমোহন প্রভাকরের পৃষ্ঠার তাহার সাধনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ও সর্বপ্রথমে বিজ্ঞানভূষণের নাটক প্রণয়ন করেন। তৎপরে তিনি “উত্তর শব্দ”, “চন্দ্রানন্দ”, ও “যেমন কর্ম তেমন ফল” নামক তিনখণ্ডি প্রহসন রচনা করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে বঙ্গালীর এই প্রথম সুসঙ্গত প্রহসনের আবির্ভাব বলিতে হইবে। প্রহসন প্রণয়নে মহারাজ বাহাদুরের সুসিকতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। যতীন্দ্রমোহন নাটক রচনা ব্যতীত নাট্যাভিনয়ের ব্যবস্থা করিয়া বাঙ্গালী নাট্য সাহিত্যের বিশেষ পরিপূর্তি সাধন করিয়া গিয়াছেন। প্রথম অভিনয়ে তিনি নিজে অভিনেতাও হইতেন। সাধারণ নাট্যশালার প্রতিষ্ঠার যুগেও মহারাজ যতীন্দ্রমোহনের কার্যকলাপ পরোক্ষ যথেষ্ট শক্তি সঞ্চয় করিয়াছে। ইংরাজিতেও যতীন্দ্রমোহন কবিতা রচনা করিতেন এবং তাঁহার বাংলা কবিতাগুলি *Flights of Fancy* নামে ছাপা হইয়াছে। তাঁহার ইংরাজি গল্পজ্ঞানের নিদর্শন তাঁহার বক্তৃতা প্রতিবেদন

পাওয়া যায়। মহারাজ বাহাদুরের সংকৃত জ্ঞানের পরিচয়ও সংকৃত কবিতা রচনাতেই প্রকাশিত হইরাছে। তাঁহার রচিত ‘ব্রহ্মমর্যোত্তোজন্ম’ ‘ব্রহ্মগোপালন্তোজন্ম’ প্রভৃতি অনেক কবিতা আছে। মহারাজ এক জন কমতাশালী সঙ্গীতরচনাকারী ছিলেন এবং তাঁহার উৎসাহেই মাইকেল মধুসূদন অমিত্রাকর ছন্দে ‘তিলোত্তমা-সম্ভব’ কাব্য লিখেন ও ইউরোপীয় প্রথায় শব্দগীতা নাটক রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত বাঙ্গালা-লেখক ও গ্রন্থকারের মধ্যে অনেকেই তাঁহার সাহায্যে পুস্তকাদি প্রচার করিয়াছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী মহাশয় মহারাজ বাহাদুর কর্তৃক মৃত্যুর দশদিন পূর্বে লিখিত ‘ব্রহ্মমর্যোত্তোজন্ম’ প্রদর্শন করেন।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলেন যে বথার্থ বাগ্মীতা বতীজ্ঞ-মোহনের একটি বিশেষত্ব ছিল। তিনি অত্যন্ত মিষ্ট কথাতে অপরকে উপদেশ দিতে পারিতেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলেন যে “খুঁটিনাটিতেও মহারাজের বিশেষত্ব দেখা যাইত। মহারাজ প্রকৃত সাহিত্যসেবা করিতেন ও সাহিত্যের প্রতি তাঁহার বথার্থ অমুরাগ ছিল। তাঁহার নিকট সমস্ত সাহিত্যসেবীর সমান আদর ছিল। সমস্ত বিষয়েই তাঁহার পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার একখানি জীবনচরিত লেখা উচিত।”

রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর বলেন যে আমাকে মহারাজ প্রিয় বয়স্ক আখ্যা প্রদান করিয়া গৌরবান্বিত করিয়াছেন। মহারাজের সমস্ত বিষয়ের জ্ঞান সময় নির্দিষ্ট ছিল। কিন্তু সাহিত্যালোচনার জ্ঞান তাঁহার সময় নির্দিষ্ট ছিল না। দিনে যখন লোকে ভাবিত্ত তিনি নিদ্রা বাইতেছেন তখন তিনি মনোযোগ সহকারে সাহিত্যচর্চা করিতেন। ইমানীং পরলোক-ভ্রমের আলোচনার অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। তিনি অত্যন্ত আড়ম্বরশূন্য ছিলেন এবং এক্ষণ লোক আমাদের দেশে বোধ হয় আর হইবে না।

৫। তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলেন যে মহারাজ অত্যন্ত আশ্চর্য্য ও অসাধারণ লোক ছিলেন। তিনি রাজদ্বারে বসেই সম্মানিত ছিলেন এবং রাজনৈতিক কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াও দর্শ সাহিত্যের চর্চাতে সময় অতিবাহিত করিতেন। তিনি কি ছিলেন তাহা সাধারণে জ্ঞাপন করা আমাদের প্রথম কার্য্য ও তাঁহার স্মৃতিরক্ষা আমাদের দ্বিতীয় কার্য্য। তাঁহার জীবনচরিত লেখা উচিত, কিন্তু এই কার্য্য সহজসাধ্য নহে। যদি পরিবারস্থ কেহ অথবা বৈকুণ্ঠ বাবু চেষ্টা করেন তাহা হইলে এই কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদান করেন ও তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরাগেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বসু

সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগৃহ

তারিখ—৪ঠা ফাল্গুন, ববিবার অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা।

এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত (সভাপতি)	ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু
" ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ,	" ললিতচন্দ্র জ্যোতির্বার্ণব
" পণ্ডিত জয়ীকেশ শাস্ত্রী	" চারুচন্দ্র মিত্র এম্. এ, বিএল
" যতীন্দ্রনাথ মিত্র	" তারকনাথ বিহারী
" বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	" অরুণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	" আনন্দনাথ রায়
" বাণীনাথ নন্দী	" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
" জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত এম্. এ	শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু বিএ
কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	" হেমচন্দ্রদাসগুপ্ত এম্. এ
ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বসু	" ব্যোমকেশ মুস্তকী

২। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

৩। পূর্ব অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	১। শ্রীসৌরীন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী রামগোপালপুর, ময়মনসিংহ।
"	"	২। রায় রামত্রয় সান্তাল বাহাদুর সি, এম, জেড্, এম্ আলিপুর
শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৩। কবিরাজ হরিশোহন সেনগুপ্ত ৭৬ সভাবাজার ষ্ট্রীট
শ্রীজ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	৪। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মিত্র (ভাঙ্গুতা)
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী	"	১। শ্রীমন্থননাথ গঙ্গোপাধ্যায়
"	শ্রীচন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়ের বাসা, বহরমপুর কলেজ হোষ্টেল,	
"	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	২। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ১৭ ডক ষ্ট্রীট
"	"	৩। শ্রীশোভাকুমার মালাকার ৫ ভীম ঘোষের গেন।

৫। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদ্বয়কে বথারীতি ধন্তবাদ অর্পণ করা হইল—

(১) বিরাম সঙ্গীত or The Lays of Rest—শ্রীবিহারীলাল মুখোপাধ্যায়।

(২) Medicine of Ancient India—Home Dept. India Gov. I.,

৬। তৎপরে কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার ‘আয়ুর্ষেদে অস্থিসন্ধি’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)।

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় প্রবন্ধ লেখককে ধন্তবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে প্রাচীন আয়ুর্ষেদে অস্থি ও উপস্থির বর্ণনা আছে। সেই সমস্ত বর্ণনার সহিত পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মতের মধ্যে অনেক সমরে অনৈক্য দেখা যায়। এ বিষয়ে অনুসন্ধান ও অস্থি প্রভৃতি সম্বন্ধে পরিভাষা প্রস্তুত করা আবশ্যিক।

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ মহাশয় কর্তৃক লিখিত ‘মোসলমান নামভঙ্ক’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু বলেন যে ‘পারসী’ শব্দ যদি বাঙ্গালাতে তর্জমা করা হয় তাহা হইলে বাঙ্গালার সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া করাই উচিত। বখা—জর্জ—Wilhelm শব্দ = ইংরেজী—William. তালিকা কিছু লম্বা হওয়া আবশ্যিক। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী বলেন যে তালিকা লম্বা করা আবশ্যিক। নাম যদি সংশোধিত করিয়া লেখা যায় তাহাতে ক্ষতি কি?

৮। তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের “বিক্রমপুরে চাঁদরার ও কেদার রায়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এট প্রবন্ধে লেখক শ্রীপুর, রাজাবাড়ীর মঠ, কেদার বাড়ী, কেশারমার দীঘী ও কাঁচকীর দরোজার উল্লেখ করেন। চাঁদরার ও কেদার রায়ের বিক্রমপুঙ্খ রাজধানী শ্রীপুর এখন পদ্মাগর্ভে নিহিত। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে ভাগ্যকুলের রাজা শ্রীনাথ রায়ের অর্থাভুকুল্যে এই মঠের সংস্কার হইয়াছে। নদীয়া জেলার অন্তর্গত বাগাঁচড়া নামক একটি গ্রামেও এই মঠের অনুস্মরণ একটি মঠের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে এই মঠও বিক্রমপুরের-চাঁদরার কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত এই রায় বংশের কীর্তিচিহ্ন মঠ পদ্মাগর্ভে নিমগ্ন হইবে বলিয়া আশঙ্কা করা যাইতে পারে। কেদার বাড়ীর অপর নাম কেদারপুর। কেশার বা কেদার রায়ের খাজীমাতা ছিলেন। খাজীমাতার স্মরণার্থ খোদিত এই দীঘি প্রায় অর্দ্ধ মাইল দীর্ঘ ও একচতুর্থাংশ মাইল প্রশস্ত। কাঁচকীর দরোজা একটি সুবৃহৎ রাস্তা; এখন ইহার কতকাংশ পদ্মার কুদ্রিগত, কতকাংশ অরণ্যানীতে, কতকাংশ কৃষকেরা কেন্দ্রে। বিক্রমপুরের স্থানে স্থানে এখনও সামান্য সামান্য পরিমাণে এই সুদীর্ঘ রাস্তার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্তবাদ প্রদান করেন ও বলেন যে এই প্রবন্ধ

আমার প্রণীত 'বায়ুইঞা' নামক গ্রন্থের গায় সন্মলন। রাজা শ্রীনাথ রায় কর্তৃক মঠের সংস্কার এই সংবাদ নূতন।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলেন যে 'জাহ্নবী' পত্রিকাতে প্রকাশ যে শান্তিপুত্রের বাগাঁচড়ার মঠ চাঁদরায় নামক একজন ব্রাহ্মণ ১৮৮৭ শকে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় বলেন যে বোধ হয় বাগাঁচড়ার মঠ সম্বন্ধে 'জাহ্নবী' প্রকাশিত কথাই ঠিক।

সভাপতি মহাশয় বলেন যে রাজাবাড়ীর মঠের চূড়াভাঙ্গা সম্বন্ধে বেক্রম অনেক প্রবাদ আছে, সেইরূপ অনেক প্রবন্ধে মেমারীতে একটি মঠের চূড়াভাঙ্গা সম্বন্ধেও আছে।

৯। কুমার সতীশচন্দ্র সিংহের মৃত্যুতে সহায়ত্ব ও সমবেদনাজ্ঞাপক পত্রের উত্তরে কুমার শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সিংহ যে ধন্তবাদমুচক পত্র পরিষদে প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহা গঠিত হইল।

১০। অভ্যুপায় সভাপতিকে ধন্তবাদ দিয়া সভা তঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বসু

সভাপতি

দশম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগৃহ

তারিখ—২রা চৈত্র, রবিবার অপরাহ্ন

১। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য বি এল,

“ অমৃত্যচরণ ঘোষ বিদ্যাবূষণ

“ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

“ বাগীনাথ নন্দী

“ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ,

“ সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

“ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্ এ, বি, এল,

“ বিহারীলাল সরকার

শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

“ সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

“ উমাগতি দত্ত পাণ্ডে বি,এ

“ জগৎপদ হালদার

“ নারায়ণ দাস বর্দন

“ রাজকুমার বেদতীর্থ

“ গিরিশচন্দ্র লাহিড়ী

“ কৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত চাকচক্য বহু

শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ,

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

" রামকমল সিংহ

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্

" চিত্তাহরণ ষটক

" সরসীলাল সরকার এম্, এ, এল্, এম্, এম্, এম্

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্, এ, (সম্পাদক)

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

" কৃষ্ণদাস বসাক

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্, এ,

" বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত

" মদ্যধনোহন বহু বিএ,

} সহঃ সম্পাদক

২। শ্রীযুক্ত রায় বৈকুণ্ঠনাথ বহু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

৩। পূর্বে দুই অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয়।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি সভ্য-নির্বাচিত হইলেন।

প্রত্যাধক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীরাখাল দাস কাব্যভীর্ণ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীজগন্নাথ প্রসাদ পাঁড়ে বি, এ,
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীমদ্যধনাথ লাহিড়ী, বগুড়া
		১।১২ মধুরারের লেন
শ্রীঅমলাচরণ বোষ	শ্রীক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ	শ্রীবিপিনবিহারী সেন এম্, এ, বি, এল,
		৮৯ আনহার্ট স্ট্রীট।
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীসত্যপ্রসন্ন মজুমদার এম্, এ বি, এল
		১১৫ গোবিন্দ সেনের লেন।
শ্রীশচীন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীভবভারণ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ,
		ডেঃ কাঃ জঙ্গীপুর।
	"	শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ মজুমদার, বি, এল,
		মুন্সেফ, জঙ্গীপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	"	শ্রীঅতুলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এম্, এ,
		রাভেল কলেজ, কটক
শ্রীচাকচক্য বহু	"	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সরকার
		৬৪ কলেজ স্ট্রীট।
শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীগুণদাচরণ সেন এম্, এ বি, এল
		উকীল, হাইকোর্ট, কলিকাতা
	"	শ্রীহেমচন্দ্র সেন এম্, এ, বি, এল
		উকীল, হাইকোর্ট, কলিকাতা
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	শ্রীসুরেশ প্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী,
		জমিদার কৃষ্ণপুর, গাজীপুর, পোঃ আঃ মরমুনসিংহ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

---

চতুর্দশ ভাগ

নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত

১৩৭।১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত

— ০০ —

কলিকাতা

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাড়ার

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

প্রিন্টিং-প্রেসে মুদ্রিত

১৩১৪





## চতুর্দশভাগের সূচীপত্র

বিষয়	পাতাঙ্ক
১। আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞা ( শ্রীহর্গানারায়ণ সেন )	১০১
২। কবি জয়কৃষ্ণ দাস ( শ্রীঅধিকাচরণ গুপ্ত )	২৫
৩। গ্রাম-দেবতা [ সচিত্র ] ( শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী )	৩৫
৪। গ্রাম্যশব্দকোষ ও পাবনার গ্রাম্যশব্দাদি সংগ্রহ ( শ্রীরাজকুমার কাব্যভূষণ )	১২৩
৫। চম্পা ( শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ এম্ এ বি, এল্ )	৪৫
৬। জীববিজ্ঞানের পরিভাষা ( শ্রীশশধর রায় )	২১০
৭। দশহরার উৎপত্তি ( শ্রীশিবচন্দ্র শীল )	২১৩
৮। দীপারলী ও ভ্রাতৃদ্বিতীয়া পর্ব ( শ্রীশিবচন্দ্র শীল )	৫১
৯। ধনি-বিচার ( শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ )	৬৫
১০। বঙ্গীর পুরাবৃত্তের উপকরণ ( পত্রিকা-সম্পাদক )	১
১১। বরিশালের গ্রাম্য-গীতি ( শ্রীরাজেন্দ্রকুমার মজুমদার )	১২৪
১২। বাঙ্গালায় ভূমিকম্প ( শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ )	১২৯
১৩। বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলার বিবরণ ( শ্রীবিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত )	২১৪
১৪। মহারাজ শিবরাজের তাত্রাশাসন ( শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ )	২০৪
১৫। মালদহের গ্রাম্যশব্দ ( পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী )	৫৩
১৬। যশোহরের কোজদার নূরউল্যা খাঁ ও মৌজানগর ( শ্রীঅধীনীকুমার সেন )	১১৭
১৭। রাঢ়-ভ্রমণ ( শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ )	১৩৯
১৮। শকাধিকারকাল ও গণিক ( শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ )	অতিরিক্ত সংখ্যা
১৯। দক্ষি ( শ্রীনাথ সেন )	২৪৯
২০। সিংহনাদ লোকেশ্বর ( শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ )	২৪৫
২১। হস্তালিঙ্গন ( শ্রীশিবচন্দ্র শীল )	২৫৩
২২। কাব্য-বিবরণী ( মাসিক )	১-৫০ ১৩৭-১৫১











